

EL CAMINO

THE WAY

Martial Arts Magazine

NOV/DIC2024 - N° 36

**TRES MAESTROS Y UN
SOLO OBJETIVO!!
DAR A CONOCER LAS ARTES
MARCIALES Y SUS VALORES!!!**



GM GUY E. LARKE



SBN JAVIER ACOSTA



SBN MARIO SEGNINI

**APRENDE sobre el
KRAV MAGA**

**LOS NINJAS
EXISTIERON?**

**PANKRATION:
PRECURSOR de las ARTES
MARCIALES MODERNAS**

**HISTORIA de los COMIENZOS
de los TRES MAESTROS**

**WILLIAM ADAMS:
EL PRIMER SAMURAI
OCCIDENTAL**

**LA HISTORIA
de POPEYE**

EL CAMINO

THE WAY
Martial Arts Magazine



El Camino Martial Arts Magazine, nace con el objetivo de promover las artes marciales y llegar al mayor número de personas de modo digital, acorde a los tiempos y tecnologías. Esperemos sea de tu agrado y nos acompañes en este hermoso universo marcial, con el cariño de siempre:

Dirección Gráfica:

Mario Segnini Fursa.

Dirección Comercial:

Mario Segnini Fursa.

Dirección Editorial:

Javier Acosta Serrano.

Editor En Jefe (Versión en Inglés):

GM Guy E. Larke.

Las opiniones vertidas en esta revista son responsabilidad de cada persona que se publica y promueve; es realizada y distribuida con No.24-11/12 desde Montevideo Uruguay para los meses de Noviembre y Diciembre.
Gracias.

INDICE:

02 - Krav Maga

05 - Centro Tradicional de Artes Marciales

06 - El Peregrino - SBN Javier Acosta

08 - Los Ninjas Existieron??

11 - Popeye

13 - El Perseverante - GM Guy E. Larke

15 - Pankration

17 - William Adams - El Primer Samurai Occidental

18 - El Soñador - SBN Mario Segnini



El Krav Maga

El Krav Maga es un sistema de defensa personal y combate cuerpo a cuerpo originado en Israel. Fue desarrollado por Imi Lichtenfeld en la década de 1940, inicialmente para entrenar a las fuerzas armadas israelíes. La principal característica del Krav Maga es su enfoque práctico y eficiente, adaptado a situaciones reales de defensa. En lugar de seguir formas o movimientos rígidos, enseña a reaccionar de manera instintiva y rápida ante amenazas, utilizando técnicas que combinan golpes, patadas, bloqueos, derribos y desarme.

Además de ser un sistema de combate, el Krav Maga también pone énfasis en la mentalidad de "supervivencia", lo que significa que se enseña a las personas a hacer todo lo necesario para defenderse y salir de una situación peligrosa, sin importar las reglas de combate convencionales.

El Krav Maga es reconocido por su enfoque directo y agresivo, con el objetivo de neutralizar rápidamente a un agresor. Hoy en día, se practica tanto en ámbitos militares como civiles, y muchas personas lo utilizan para mejorar su seguridad personal y forma física.

Sus Orígenes

Los orígenes del Krav Maga están profundamente ligados a la historia de Imi Lichtenfeld, un judío húngaro que nació en 1910 en Budapest, Hungría. Su vida y sus experiencias personales fueron claves para el desarrollo de este sistema de defensa.

Imi Lichtenfeld y sus primeros años: Imi fue un hombre con una formación física notable. Desde joven se entrenó en diversas disciplinas como el boxeo, la lucha libre, el judo y el atletismo, además de tener habilidades en defensa personal. Durante su juventud, en los años 30, vivió en Bratislava, Eslovaquia, y se vio involucrado en diversos enfrentamientos con grupos antisemitas. Durante esta época, Lichtenfeld comenzó a desarrollar un sistema de autodefensa que fuera efectivo en situaciones reales, sin importar el tamaño o fuerza del oponente.

Desarrollo del Krav Maga: En 1940, debido a la creciente amenaza nazi en Europa, Imi emigró a Palestina (en ese momento bajo el Mandato Británico) y se unió a la Haganah, una organización paramilitar judía, en donde siguió perfeccionando su sistema de defensa personal. En este contexto, adaptó su estilo para entrenar a los soldados en tácticas de combate en situaciones de combate real y con armas, enfocándose en soluciones rápidas y prácticas.

Krav Maga para el ejército: Durante la fundación del Estado de Israel en 1948, Lichtenfeld comenzó a trabajar con el ejército israelí (IDF), donde su sistema fue adoptado y refinado para entrenar a los soldados de manera efectiva en defensa personal y combate cercano. El Krav Maga fue diseñado para que los soldados pudieran defenderse de manera rápida y eficiente, utilizando cualquier parte del cuerpo y aprovechando el entorno.

Evolución y expansión: Después de retirarse del ejército en 1964, Imi comenzó a enseñar Krav Maga a civiles, adaptando su enfoque a las necesidades de personas comunes. A medida que la popularidad del Krav Maga





crecía, se empezó a enseñar en muchos países y entre distintas comunidades. Hoy en día, el Krav Maga no solo se utiliza en el ámbito militar, sino también en el entrenamiento de la policía, organizaciones de seguridad privada y como una disciplina de autodefensa para la vida cotidiana.

En resumen, el Krav Maga nació de la experiencia de Imi Lichtenfeld, quien adaptó su conocimiento de defensa personal a las circunstancias de un conflicto bélico y, con el tiempo, perfeccionó un sistema práctico que hoy es utilizado por miles de personas en todo el mundo.

Estructura del Sistema

El Krav Maga tiene una estructura que se enfoca en la eficiencia y la efectividad en situaciones de combate real, adaptándose a la naturaleza del peligro y del contexto. Su metodología se basa en principios claros y prácticos, sin preocuparse por formalidades o formas estilísticas. A continuación, te explico las principales características de la estructura del sistema:

1. Principios Fundamentales

Realismo: Las técnicas están basadas en escenarios reales de combate, como ataques sorpresivos, múltiples

atacantes, defensa contra armas, etc.

Simplicidad: Las técnicas son directas, fáciles de aprender y aplicables de inmediato, sin necesidad de años de práctica.

Instinto y reacción: El Krav Maga pone mucho énfasis en desarrollar respuestas instintivas frente a situaciones de peligro, permitiendo que la persona reaccione rápidamente sin tener que pensar demasiado.

2. Fases del Entrenamiento

Técnicas Básicas: Los primeros niveles se enfocan en la enseñanza de movimientos fundamentales como golpes de puño, patadas, rodillazos, codazos, y defensas básicas (bloqueos, esquivas).

Defensas y contraataques: Una vez dominadas las técnicas básicas, se enseña a defenderse contra agresiones comunes, como golpes, patadas, ataques con cuchillos o pistolas, y ataques en situaciones de agarre o estrangulamiento.

Defensa contra múltiples atacantes: Un aspecto característico del Krav Maga es enseñar a defenderse de varios atacantes al mismo tiempo, lo que implica movimientos rápidos, control de distancia, y aprovechar el entorno (como paredes, muebles, etc.).

Defensas contra armas: El Krav Maga incluye entrenamiento específico para desarmar a un atacante con armas blancas (cuchillos) o armas de fuego. Se enseñan técnicas para neutralizar estas amenazas de manera rápida y efectiva.

Técnicas de desarme y control: Además de defenderse, se enseña cómo desarmar a un agresor y cómo controlarlo para neutralizar la amenaza sin recurrir a la violencia excesiva.

3. Niveles de Cinturones

Al igual que otras artes marciales, el Krav Maga tiene un sistema de rangos o niveles, que van desde el cinturón blanco (principiante) hasta niveles más avanzados. Los cinturones o niveles de rango son los siguientes:

Cinturón blanco: Es el nivel inicial, donde se aprenden los fundamentos básicos de defensa personal.

Cinturón amarillo: Se comienza a practicar técnicas más avanzadas y a integrar movimientos en escenarios más complejos.

Cinturón naranja, verde, azul, marrón: En estos niveles, los estudiantes perfeccionan sus habilidades y aprenden técnicas más sofisticadas, incluyendo combate contra



armas y situaciones de defensa en ambientes peligrosos. Cinturón negro: Representa el nivel más alto de habilidad en Krav Maga, y los practicantes de este nivel son considerados expertos. A nivel de cinturón negro, el enfoque también se pone en la enseñanza y la capacidad para liderar entrenamientos.

A diferencia de otras artes marciales, el Krav Maga pone un énfasis menos marcado en las formas o katas, y más en la aplicación práctica de las técnicas bajo estrés.

4. Formación Física y Mental

Fuerza y resistencia: Los entrenamientos no solo se enfocan en técnicas de defensa, sino también en la preparación física, ya que un cuerpo fuerte y resistente es esencial para reaccionar eficazmente ante una amenaza. **Condición mental:** La fortaleza mental es clave. El Krav Maga enseña a mantener la calma bajo presión, reaccionar rápidamente en situaciones de pánico, y tomar decisiones rápidas para sobrevivir a un ataque.

5. Entrenamiento Realista

Escenarios de simulación: En el entrenamiento de Krav Maga, los alumnos practican a menudo con simulaciones de situaciones reales, como ser atacados en la calle, defenderse en lugares cerrados o oscuros, o en condiciones difíciles.

Uso de equipo: Se emplean protecciones (casco, guantes, almohadillas) durante el entrenamiento para practicar de manera más realista sin causar daños graves.

6. Conceptos Clave

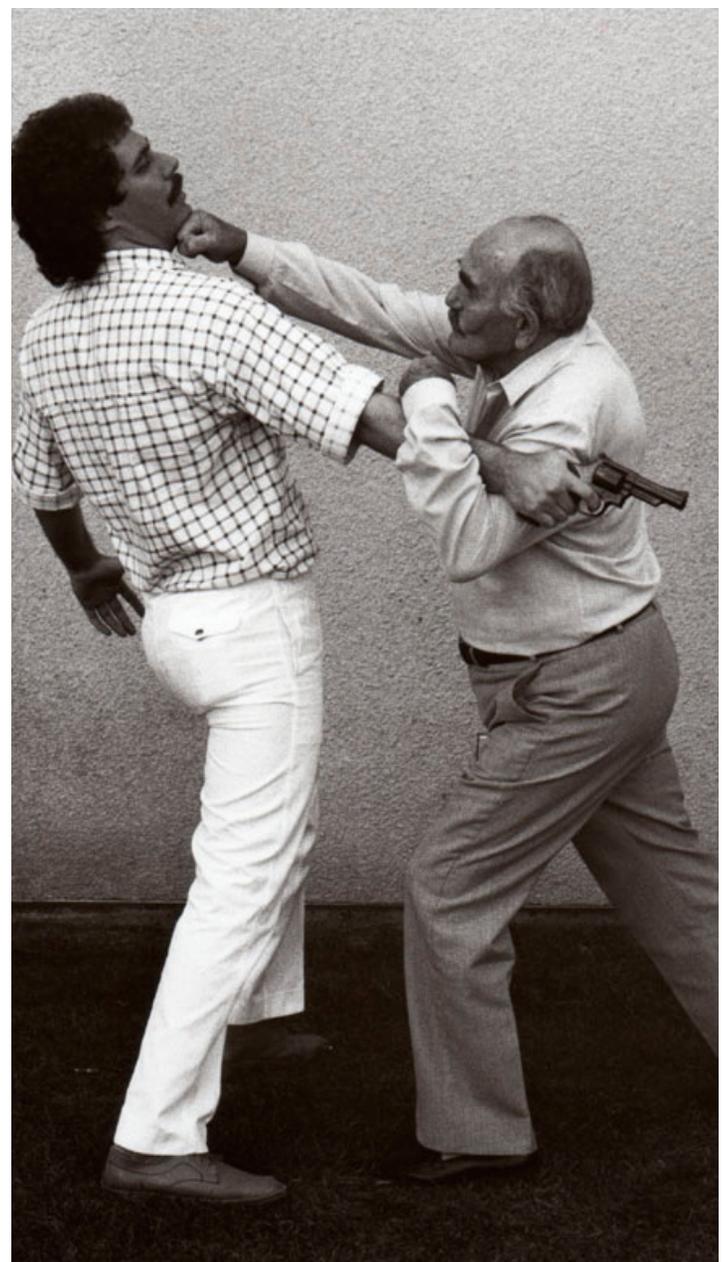
Algunos de los conceptos clave en Krav Maga incluyen:
Defensa ante ataques sorpresivos: Se enseña a defenderse

contra ataques inesperados, sin anticipación, lo que exige agilidad mental y física.

Neutralización rápida: La meta siempre es neutralizar rápidamente al agresor, buscando vulnerabilidades y desestabilizando al atacante de inmediato.

No-competitividad: A diferencia de otras artes marciales que pueden tener un componente competitivo (torneos), el Krav Maga está centrado en la supervivencia personal y no en la victoria en un combate controlado.

En resumen, la estructura del Krav Maga es clara, centrada en la efectividad en situaciones reales, con un enfoque en la simplicidad, la rapidez, y la agresividad controlada. Se entrena tanto en lo físico como en lo mental, para preparar a los individuos para enfrentar de manera efectiva cualquier amenaza.





El Centro Tradicional de artes marciales, nace con la sólida intención de abrir puertas a los cambios que presenta constantemente nuestra sociedad.

De la mano de Kjn Eduardo Martinez V. Primer generación de cintas negras en México, inducido al salón de la fama mundial del Taekwondo y dan bon directo de Kjn Hwang Kee, camina siempre en observancia a su lado Sbn Javier Acosta, siempre atentos a invertir en la evolución del arte marcial en pro de una mejora para nuestra sociedad que se adecue a revertir las ideas del pasado respetando el presente.

Es el CTAM un modelo marcial jerárquico del sistema Moo Duk Kwan lleno de respeto entre sus miembros, todos ellos de gran importancia en nuestras filas y cuidadosos de llevar a cabo la metodología profesional de la educación.

CTAM es a su vez una unión de profesionales en distintas áreas de competencia dentro del sport karate y Ring, comprometidos con enseñar el valor que tiene enfrentar situaciones que escapan de nuestro control y que rozan la delgada línea entre la paz y la batalla. Por ello, Familia, Educación y profesionalismo son los ejes fundamentales que sostienen este proyecto en solido crecimiento.

CTAM ve como prioridad el relevo entre individuos de distintas edades

con la visión de aprender todos, con la amable corrección de cualquiera que deberá ser respondida con al menos un gracias.

Es deber de todo artista marcial predicar con el que impone: el ejemplo. Con grandes maestros esparcidos en distintos puntos cardinales y la acertada coordinación de Sbn John Suarez Director de CTAM Sudamérica y coordinador general de planeación CTAM, los objetivos se vuelven diversión absoluta envueltos en cordial respeto y es así como debe ser, la fraternal convivencia es prioridad y siempre lo será.

Los alumnos CTAM reciben en sus clases de manos de instructores comprometidos, las herramientas necesarias para entender las artes marciales desde ópticas individuales y distintas, a sabiendas que somos mucho más de lo que se discute o se ve por lente opaco, por tal motivo, intentamos siempre estar a la vanguardia en la metodología de la educación profesional en apoyo a sostener a la institución más importante: La familia.

CTAM avanza sin pausa y sin prisa en unión, creando, innovando, imitando incluso todo aquello que debe ser beneficioso para el proyecto.

Entre otras cosas CTAM contribuye desde la fundación de la revista el Camino con artículos de interés social lo cual es un honor para cada miembro

y aporta a la difusión de nuestro oficio.

Por esto mismo el gracias por todo y para todos, se acuña día a día y genera una ola de energía que nos mantiene tranquilos y preparados para enfrentar nuevos retos, así como ser parte de la búsqueda de igualdad y armonía para que por espontánea voluntad se enseñe y aprenda el respeto que necesita la sociedad por medio la nueva era de las artes marciales. Somos CTAM, la nueva era del arte marcial.





EL PEREGRINO

SBN Javier Acosta Serrano

Inicia sus entrenamientos en 1985 en Kung Fu, pasos breves en distintos artes marciales, cinturón café de Aikido Por Soke Jhon Sharpe(+) Cinturón negro 6to Dan graduado Ksn y Sbn de Moo Duk Kwan Taekwondo e instructor de Eduardo Martínez Academias, precursor del Taekwondo en México. Cinturón negro 6to Dan en Moo Duk Kwan Tang Soo Do por la WTTSDU Kjn Patricio Saavedra. Competidor enfocado al full contact-Kick Boxing dónde logro récord de 21-3 20 ko, retirado de los cuadriláteros en 2019 en Lima Perú.

Subcampeón Mundial de Formas en Uruguay, como líder social, voluntario en Teletón por 5 años y pionero en el taekwondo adaptado, donde graduó a dos cintas negras con honores, hoy dirige las riendas de su propia organización, donde se busca la revalorización del arte marcial por medio de la adaptación al individuo

en pro del colectivo: El Centro Tradicional de Artes Marciales. Retirado de la docencia pero pendiente del crecimiento de todos sus instructores hoy vive feliz como debe vivir todo artista marcial, sin prisa pero sin pausa, sin enojos, alerta y con la esperanza de que la paz siempre salga vencedora, así también con la fe en el eterno, que el dispone.

Es la confirmación de que uno mismo es el señor de sus pasos, el dueño absoluto de su camino, el arquitecto de su sueño.







Sí, los ninjas existieron, pero lo que sabemos sobre ellos está envuelto en una mezcla de historia y mito. Los ninjas fueron espías, asesinos y mercenarios en el Japón feudal, especialmente entre los siglos XV y XVII. Su principal función era la de realizar tareas de espionaje, sabotaje, infiltración, y en algunos casos, asesinatos.

El término "ninja" (忍者) es un término moderno, pero los guerreros que lo practicaban eran conocidos como shinobi (忍び) en el pasado. Los ninjas provenían de familias especializadas en técnicas de guerra no convencionales, y sus habilidades se centraban en el sigilo, el uso de armas pequeñas, y tácticas de guerrilla.

Es importante destacar que muchas de las historias populares sobre los ninjas (como los saltos imposibles, el control mental o los poderes sobrenaturales) son exageraciones o inventos de la cultura popular, como el cine, manga, y cómics.

Por lo tanto, aunque los ninjas fueron figuras históricas reales, muchas de las imágenes que tenemos hoy en día sobre ellos están influenciadas por la ficción.

Sus Orígenes

Los orígenes de los ninjas están profundamente ligados a la historia del Japón feudal, específicamente durante el periodo Sengoku (1467-1603), una época de guerra civil constante. Durante este tiempo, Japón estaba dividido en pequeños feudos en guerra, lo que llevó a la necesidad de espionaje, sabotaje, y tácticas de guerrilla. Estos aspectos fueron fundamentales para el surgimiento de los shinobi, los antecesores de los ninjas.

Orígenes y Evolución:

La Era Feudal Temprana: Aunque no se les llamaba "ninjas" en sus primeros días, los shinobi eran guerreros especializados en tácticas de espionaje y sabotaje. Se cree que las raíces de estos guerreros provienen de las clases más bajas de la sociedad, como los campesinos

y los trabajadores de las montañas, que fueron marginalizados o forzados a vivir fuera de las ciudades. Estas personas empezaron a desarrollar técnicas para sobrevivir en un entorno tan hostil, lo que más tarde sería considerado parte del ninjutsu (el arte de ser un shinobi).

Las Familias de Shinobi: Muchas de las primeras familias de shinobi provenían de la región de Iga y Koga, dos áreas montañosas de Japón. Estas regiones eran conocidas por ser refugios para personas que huían de las guerras o de la opresión. Los habitantes de estas zonas, debido a su aislamiento, comenzaron a especializarse en las artes de la infiltración, el espionaje y las tácticas de guerrilla. Estas habilidades eran necesarias para sobrevivir en un ambiente lleno de conflictos, y las familias de shinobi empezaron a entrenar a sus hijos en estas artes de manera secreta.

La Era Sengoku (Siglo XV al XVI): Durante la guerra civil de Japón, los señores feudales y samuráis comenzaron a darse cuenta de la utilidad de los shinobi para llevar a cabo misiones secretas, como el espionaje o el asesinato. Los shinobi fueron contratados por los clanes rivales para infiltrarse en territorios enemigos, robar información estratégica, sabotando suministros o incluso eliminando a líderes clave. La demanda de shinobi creció durante este periodo, especialmente en las regiones de Iga y Koga, donde se consideraba que los shinobi tenían habilidades excepcionales.

El "ninjutsu" y las Técnicas del Shinobi: A lo largo del tiempo, las técnicas de los shinobi fueron perfeccionándose y organizándose en lo que más tarde se conocería como ninjutsu. El ninjutsu incluía habilidades en la infiltración, el disfraz, la evasión, la lucha con armas como la espada corta (katana) y el uso de herramientas como las estrellas arrojadas (shuriken), entre otras. Estas técnicas no solo estaban enfocadas en el combate físico, sino también en la psicología del engaño y el uso del terror.

El Declive de los Ninjas: Después de la unificación de Japón bajo el shogunato Tokugawa en el siglo XVII, los conflictos entre los feudos comenzaron a disminuir, lo que redujo la necesidad de los shinobi. Sin embargo, las familias de shinobi continuaron existiendo y, con el tiempo, sus habilidades y tradiciones se convirtieron en parte de la cultura popular, influenciadas por el teatro, la literatura y más tarde el cine.

Mitos y Realidad:

Es importante aclarar que muchos de los aspectos legendarios que asociamos con los ninjas (como las habilidades sobrenaturales o los trajes completamente



negros) son exageraciones de la cultura popular. Los shinobi eran, ante todo, guerreros pragmáticos que operaban bajo el sigilo y el engaño, no superhéroes o figuras místicas.

En resumen, los ninjas surgieron de un contexto de guerra, supervivencia y necesidad de tácticas fuera de lo convencional, principalmente en las montañas de Japón, y su legado se desarrolló en las épocas de mayor conflicto del país.

Porque fueron creados?

Los ninjas, o más específicamente los shinobi, no fueron "creados" en el sentido de que alguien los inventó con un propósito específico, sino que su existencia y funciones surgieron de las necesidades prácticas durante un período de gran inestabilidad social y política en Japón. La figura del ninja nació de la evolución de ciertas tácticas de guerra y supervivencia dentro de un contexto muy particular: el Japón feudal.

Razones principales por las cuales los shinobi fueron necesarios y se desarrollaron:

Inestabilidad política y guerra civil: Durante el periodo Sengoku (1467-1603), Japón vivió una época de intensos conflictos entre distintos clanes y señores feudales. Esta era de guerra civil no solo vio batallas abiertas, sino que también incentivó el uso de tácticas más subterráneas y estratégicas para ganar ventaja. En este contexto, surgió la necesidad de realizar misiones de espionaje, sabotaje, y operaciones secretas, las cuales los shinobi podían llevar a cabo de manera eficaz debido a sus habilidades en sigilo y engaño.

Espionaje y recopilación de información: Los shinobi fueron, ante todo, espías. La recopilación de información era vital para los señores feudales, quienes necesitaban saber los movimientos de los enemigos, los recursos que

poseían, y las intenciones de otras facciones. Debido a su habilidad para infiltrarse en territorios enemigos sin ser detectados, los shinobi eran contratados para espiar a otros clanes y obtener información crucial para las batallas o negociaciones políticas.

Sabotaje y guerra no convencional: En lugar de enfrentarse a un ejército en una batalla directa, los shinobi realizaban acciones encubiertas que saboteaban al enemigo. Esto incluía destruir suministros, envenenar pozos, y alterar las comunicaciones, entre otras tácticas que podían desestabilizar a un ejército o clan sin necesidad de un enfrentamiento frontal. El uso de estas tácticas no convencionales hizo a los shinobi indispensables en la guerra feudal japonesa.

Asesinatos y eliminaciones de figuras clave: A veces, la eliminación de un líder o figura importante del enemigo podía ser crucial para ganar una guerra. Los shinobi fueron utilizados para llevar a cabo misiones de asesinato, a menudo de manera encubierta y sin dejar rastro. Estas misiones requerían una gran destreza y sigilo, ya que el objetivo era eliminar al enemigo sin ser detectados.

Defensa y supervivencia de comunidades marginadas: Muchos de los shinobi provenían de las clases más bajas de la sociedad, en su mayoría de las zonas montañosas o rurales, como las regiones de Iga y Koga. En esas áreas, las comunidades a menudo tenían que defenderse de los abusos o ataques de los clanes feudales más poderosos. Debido a su entorno hostil, desarrollaron habilidades de supervivencia, sigilo y combate que más tarde serían utilizadas por los señores feudales para sus propias necesidades militares.



El crecimiento de las artes marciales y el ninjutsu: Con el tiempo, las habilidades de los shinobi fueron formalizadas en una disciplina llamada ninjutsu, que abarcaba no solo el espionaje y el sabotaje, sino también habilidades como el disfraz, la lucha cuerpo a cuerpo, el uso de armas pequeñas como el shuriken (estrella arrojadiza), y técnicas para escalar y moverse sin ser detectado. El ninjutsu no solo era una habilidad práctica de guerra, sino también una forma de vida que se transmitía de generación en generación en las familias de shinobi.

En resumen, los shinobi (y lo que más tarde se conocería como ninjas) surgieron de la necesidad de emplear tácticas de guerra no convencionales, dadas las condiciones de guerra civil en Japón y la exigencia de realizar misiones secretas que involucraran espionaje, sabotaje y eliminación de enemigos. Fueron "creados" en ese sentido, no como una figura mítica, sino como una respuesta práctica a las necesidades de la guerra feudal.

Existen Ninjas en la Actualidad?

Hoy en día, los ninjas tal como los conocemos en la cultura popular (con habilidades sobrenaturales o con trajes completamente negros) ya no existen. Sin embargo, las técnicas y principios relacionados con el ninjutsu, el arte marcial de los antiguos shinobi, todavía se practican en la actualidad.

¿Existen "ninjas" modernos?

En sentido estricto, no hay ninjas en el mismo contexto que los de la antigua Japón feudal. Las tareas específicas para las que los shinobi eran utilizados, como espionaje, sabotaje o asesinatos, no son relevantes en el mundo moderno de la misma manera. Sin embargo, hay algunas formas en las que el legado de los ninjas se mantiene:

Escuelas de Ninjutsu: Algunas escuelas en Japón y en otros países aún enseñan ninjutsu como arte marcial. Estas escuelas no se centran en espionaje o sabotaje, sino en habilidades relacionadas con la defensa personal, la estrategia, el sigilo, y el uso de armas tradicionales. Estas escuelas, como la famosa Bujinkan (fundada por Masaaki Hatsumi), preservan las técnicas tradicionales y las enseñan a estudiantes interesados en la historia, la cultura y la práctica del ninjutsu.

El ninja en la cultura popular: Aunque no existen ninjas en la forma histórica, la figura del ninja sigue siendo muy popular en la cultura moderna. En películas, cómics, videojuegos y libros, los ninjas son representados como personajes expertos en combate, sigilosos y con



habilidades sobrenaturales. Estas representaciones influyen en la percepción pública de los ninjas, aunque están lejos de la realidad histórica.

Especialistas en operaciones especiales: Si bien no son "ninjas" en el sentido tradicional, algunas de las tácticas de los antiguos shinobi influyen en la formación de fuerzas militares y de operaciones especiales en el mundo actual. Muchas técnicas de infiltración, espionaje, sigilo y supervivencia que usaban los shinobi han sido adoptadas por unidades militares modernas, como los SEALs de la Marina de los Estados Unidos, los SAS británicos, o el GIGN de Francia. Sin embargo, estos no son ninjas en el sentido cultural, sino soldados entrenados en tácticas similares para misiones de alto riesgo.

Práctica del "ninpo": Algunas personas practican el ninpo (el camino del ninja) como una disciplina que integra aspectos del ninjutsu tradicional con enseñanzas de autodefensa, filosofía y meditación. Aunque no tienen la función militar o secreta de los shinobi antiguos, buscan preservar las artes marciales, las técnicas de supervivencia y el enfoque estratégico que definieron a los ninjas en su tiempo.

En resumen:

Los ninjas tradicionales, como guerreros espías y saboteadores del Japón feudal, ya no existen en la actualidad. Sin embargo, el legado de sus habilidades y técnicas sigue vivo a través de las escuelas de ninjutsu y el interés cultural por su figura, además de la influencia en tácticas militares modernas.



Frank “Rocky” Fiegel, la historia del marino que inspiró la creación de Popeye

A pesar de que su primera edición fue en 1929 y la última vez que lo vimos en las páginas de los cómics fue en 1994, todos conocemos o al menos hemos oído hablar sobre Popeye, el marino debido a su serie televisión de 1960, pues más que un personaje de ficción sumamente popular, es un referente en el mundo de la animación y las tiras cómicas.

Si bien es muy probable que hayas escuchado el nombre de Popeye, quizá no conozcas el de Frank “Rocky” Fiegel, el modelo de carne y hueso que sirvió de inspiración para el inmortal marinero. A continuación te contamos su historia.

Popeye, el hombre

Frank Fiegel, oriundo de Chester, Illinois, se desempeñó como marinero en su ciudad natal cuando su familia quedó bien establecida en América, pues eran originarios de Polonia. Este fue criado por su madre, principalmente, pues su

padre murió en 1876, cuando Fiegel tenía solo ocho años.

Una vez terminados sus días como marino, se dedicó a la intendencia y a sacar borrachos en una cantina local llamada Wiebusch. Durante esa época, el exmarinero compartía las increíbles historias de sus días de aventuras en el mar, sobre todo con los niños, a quienes les encantaba frecuentar.

Nunca perdió una pelea

Frank “Rocky” Fiegel se ganó la reputación de ser un tremendo peleonero, pues siempre se encontraba en una riña o buscándola. Probablemente debido a sus múltiples peleas, perdió muchos de sus dientes y la disposición de su rostro lo llevó a mantener cerrado uno de sus ojos, por lo que tal vez en alguna ocasión se hizo mención de su “ojo saltón”, refiriéndose al que sí destacaba.

Además, solía fumar con su pipa, por lo que solo empleaba una parte de su boca para hablar. Entre las interminables historias que narraba siempre destacaban sus hazañas de fuerza física y aseguraba jamás haber perdido una sola de sus peleas. Uno de los jóvenes que escucharon sus historias fue Elzie Crisler Segar, quien más tarde decidiría homenajearlo en su tira cómica *Thimble Theatre* y a quien se le atribuye la creación del personaje Popeye.

Popeye y el *Thimble Theatre*

La primera tira del *Thimble Theatre*, escenario en el cual estelarizaría años más tarde nuestro marino favorito, fue realizada para el *New York Journal* por E.C. Segar e hizo su debut el 19 de diciembre de 1919. En ella aparecían los personajes Oliva Olivo, Castor Olivo y Ham Gravy, quienes protagonizaron el cómic durante casi diez años.

En enero de 1929, cuando el eterno (y problemático) aventurero Castor Olivo necesitó un marinero para que navegara su embarcación hasta Dice Island, quien se presentó listo para el deber fue nada más y nada menos que el inefable Popeye, quien prácticamente desde su aparición “se robó el show”, convirtiéndose pronto en estelar de la tira. Incluso inspiró la creación de su propia serie y salvó a la industria de la espinaca estadounidense en la década de los 30 por su gran popularidad y su dieta. Tanto es así que hasta se erigió una estatua en su honor en Crystal City, Texas, la “capital espinquera” de Estados Unidos.

Doppelgängers: Dobles Increíbles

En internet abundan fotografías de personas similares (casi idénticas) a Popeye, pero prácticamente ninguna pertenece a Fiegel; incluso existen ‘reproducciones fotográficas de la inspiración de Popeye’, pero solo son personas parecidas que no tienen que ver en nada más que en su apariencia con el popular personaje de Segar.

Popeye es un personaje tan famoso y con rasgos tan característicos que si vemos a alguien parecido, que haya vivido en una época cercana al inicio de la tira cómica, es natural que pensemos que se trata del individuo que sirvió de inspiración para el marinero de caricatura, pero ese no suele ser el caso.

In memoriam

A pesar de que en internet hay muchas imágenes de personas similares a Popeye, Fiegel es oficialmente reconocido como la inspiración para el marino. Aunque los personajes, las enseñanzas y buenos recuerdos que nos dejan permanecen siempre, la gente se va y así fue tanto con Frank “Rocky” Fiegel, el Popeye original, como con quien lo dio a conocer a través de sus monitos, Segar.

Por ello se decidió realizar una placa conmemorativa en el pedestal sobre el cual se encuentra la estatua en conmemoración a Popeye y Segar, en el llamado Segar Memorial Park de Chester, a pocos metros del río Mississippi.

Esta estatua se erige en tributo a Elzie Crisler Segar, nacido en Chester, Illinois (1894-1938). El Sr. Segar creó a Popeye a partir de sus recuerdos de Frank ‘Rocky’ Fiegel (1968-1947), camorrista local.— Placa conmemorativa en el Segar Memorial Park de Chester

<https://www.wkmlradio.com/2022/03/frank-rocky-fiegel-la-historia-del-marino-que-inspiro-la-creacion-de-popeye/>





EL PERSEVERANTE GM Guy E. Larke

El Gran Maestro Guy Edward Larke nació el 30 de agosto de 1970 en la ciudad de Kitchener, Ontario, Canadá. Sus padres, siendo muy jóvenes en ese momento, estaban extremadamente entusiasmados con todo lo exótico. Así que al estar cerca de una universidad internacional se rodearon de otros jóvenes de numerosas naciones, especialmente de Asia. Además, su padre estaba fascinado con el mundo recién descubierto de las artes marciales. Especialmente el actual campeón mundial de karate de peso medio, Chuck Norris. Antes de que Guy Jr se diera cuenta de lo que estaba viendo, fue expuesto al karate de contacto completo en el "Wide World of Sports". Además de crecer con una fascinación por las artes marciales y el género de acción en general, fue un lector voraz. Él y su hermano leyeron cantidades masivas de cómics, novelas e incluso no ficción sobre Asia. Aunque intentó desesperadamente adaptarse a las comunidades más pequeñas a las que se mudó su familia, se sintió excluido y se refugió más profundamente en la lectura y en su creciente obsesión con las artes marciales. Sus sueños se hicieron realidad cuando su profesor de primaria favorito lo llevó a las únicas clases de artes marciales que había en esa ciudad, impartidas en un instituto cercano. Era una clase de kárate tradicional impartida por un padre y un hijo que habían entrenado en Japón. Eran dos horas sobre un suelo duro. No había juegos, tiempo de juego ni dibujos animados simpáticos en las paredes. El primer año fue horrible en realidad. Nunca experimentó ese tipo de entrenamiento. A los niños

se les desanimaba por esa razón. Afortunadamente, su padre insistió en que continuara.

Pasaron los años y su pasión volvió a cobrar vida al darse cuenta de que en realidad estaba "aprendiendo" y desarrollándose. Las comunidades de artes marciales en los pueblos donde vivía eran pequeñas, pero le daban la sensación de pertenecer a ellas.

Los gustos de lectura de Guy se vincularon casi exclusivamente con diversas culturas asiáticas y tradiciones de artes marciales. Comenzó a escribir su propia ficción, imaginándose como un hombre de piel blanca que vivía y entrenaba en una nación asiática. Ya fuera karate, taekwondo, kenpo o kung fu, persiguió el conocimiento donde y como pudo encontrarlo.

Esto lo llevó a mudarse a Daegu, Corea del Sur, en julio de 2000, el Año del Dragón. A las dos horas de llegar a su apartamento, se puso a buscar dojangs en los que entrenar. Si no estaba enseñando inglés, estaba entrenando o investigando. Una vez que conoció a su esposa Gi-Ryung, ella lo apoyó para sumergirse aún más en su pasión y lo inspiró a comenzar a escribir en revistas de artes marciales.

La vida fue tomando forma a medida que encontró más maestros, entre ellos leyendas del cine de Hong Kong, Casanova Wong, Hwang Jung Lee y Bruce Lai. Incluso apareció en la televisión coreana varias veces como instructor de artes marciales y periodista





extranjero. Más tarde tradujo dos libros de texto sobre Taekgyeon y tres sobre Teuk Gong Moo Sool. El Gran Maestro Larke continúa expandiendo su conocimiento y sus logros literarios. Con más de 800 artículos en más de 20 revistas y periódicos diferentes a nivel internacional, no muestra signos de desaceleración. La pasión de Larke por las artes marciales se ha expandido a disciplinas de otras naciones como el Arnis filipino, el Silat malayo y el Mantis Kung Fu chino.

Sus logros en artes marciales hasta el momento incluyen:

Cheon-Ji Muye Do – 9º Dan

Tang Soo Do – 8º Dan

Tae Kwon Do – Moo Duk Kwan – 7º Dan

Hapkido – 7º Dan

Teuk Gong Moo Sool – 7º Dan

Hwarang Bon Kuk Kumdo – 7º Dan

Karate-Do – 5º Dan

Kun Gek Do – 5º Dan

Wushu-Dao – 5º Dan

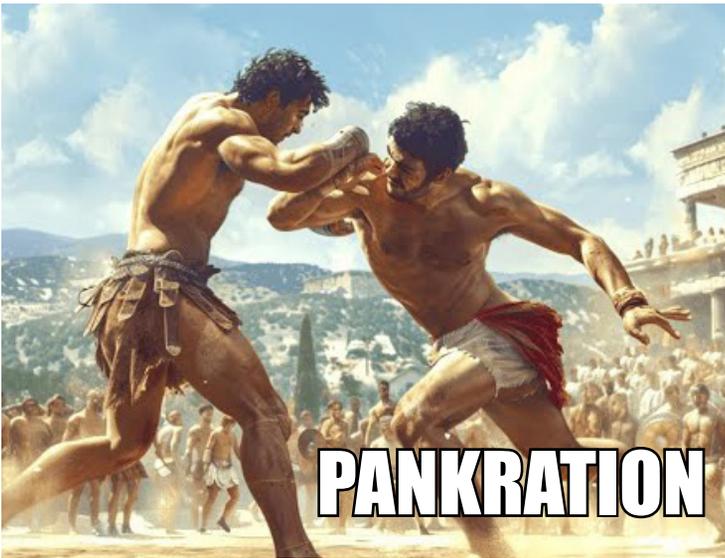
Tae Geuk Bong - Maestro

Fundador – Kisa-Do Muye

Su propio arte, Kisa-Do Muye (las artes marciales del Camino del Caballero) es la culminación de un recorrido de más de 40 años de estudio que aún continúa. Los estudiantes tienen que demostrar sus habilidades académicas y físicas.

Está orgulloso de ser el editor de la revista de artes marciales "The Way" y espera ver su crecimiento en el futuro.

Puedes encontrar al GM Larke en Facebook o por correo electrónico a kisadomuye@gmail.com.



El pankration es una antigua disciplina de combate originaria de la antigua Grecia, que combinaba elementos de lucha libre (pale) y boxeo (pyx). Era una competencia extremadamente dura y brutal, que permitía casi cualquier tipo de técnica, desde golpes hasta llaves y estrangulaciones, con pocas restricciones. Los luchadores solo debían evitar morder o introducir los dedos en los ojos o la boca del oponente.

El pankration fue una de las pruebas más populares en los antiguos Juegos Olímpicos, debido a su intensidad y el espectáculo que ofrecía. Se consideraba una prueba de habilidad física, resistencia y estrategia, ya que los luchadores debían ser capaces de adaptarse rápidamente a diferentes situaciones de combate.

En la actualidad, el término "pankraton" se ha recuperado y adaptado, sobre todo en el contexto de las artes marciales mixtas (MMA), donde se incorporan técnicas de lucha y de golpeo, aunque de manera más reglamentada que en la versión original.

Orígenes

El pankration tiene sus orígenes en la antigua Grecia, alrededor del siglo VII a.C. El término "pankraton" proviene de las palabras griegas "pan" que significa "todo" y "kratos" que significa "fuerza" o "poder", lo que refleja la naturaleza de la disciplina como un combate total en el que se permitían casi todas las técnicas.

El pankration fue una de las competiciones más populares en los Juegos Olímpicos antiguos, siendo introducido oficialmente en 648 a.C., aunque su práctica ya existía antes. Era una de las pruebas más esperadas, ya que, al ser un combate sin muchas restricciones, los luchadores debían demostrar una gran habilidad física y resistencia, enfrentándose en un combate sin tiempo limitado,

donde el objetivo era someter o derrotar al oponente por cualquier medio, excepto morder o atacar los ojos. Este deporte no solo era parte de los Juegos Olímpicos, sino también de otros festivales panhelénicos, como los Juegos Píticos en Delfos, los Juegos Nemeos y los Juegos Ístmicos en Corinto. Se practicaba no solo entre los griegos, sino también en otras regiones de la cuenca mediterránea donde la influencia griega se expandía, como en Egipto y las colonias griegas en Asia Menor. Los luchadores de pankration entrenaban duramente en una combinación de técnicas de lucha cuerpo a cuerpo, llaves, estrangulamientos y golpes. Aunque existían pocas reglas, los entrenadores y luchadores se esforzaban por desarrollar tácticas inteligentes, ya que una victoria rápida y eficiente era fundamental.

El pankration, por su parte, simbolizaba la idea de un "hombre completo", ya que se esperaba que el luchador fuera físico, mental y estratégicamente capaz, lo que lo hacía una disciplina admirada en la antigua Grecia.

Su Evolución

La evolución del pankration es interesante y refleja cómo las disciplinas de combate han cambiado a lo largo de los siglos, adaptándose a nuevas circunstancias, influencias y contextos sociales. Aquí te doy un panorama de su evolución:

1. Era Clásica de la Antigua Grecia (c. 648 a.C.)

El pankration fue introducido oficialmente en los Juegos Olímpicos en 648 a.C. y rápidamente se convirtió en una de las competiciones más populares. Era considerado el deporte de combate más completo de la época, ya que permitía casi todas las técnicas de lucha y golpeo. Solo se prohibían las mordeduras, los golpes a los ojos y ciertos métodos de agresión como el uso de los dedos en la boca o los orificios del cuerpo del oponente.

Los luchadores de pankration (llamados "pancratiastas") entrenaban en diversas disciplinas de combate, tanto en el suelo como de pie. Era común ver a luchadores muy fuertes y resistentes que dominaban no solo la lucha, sino también la técnica del boxeo. Las victorias podían lograrse a través de nocauts, sumisiones o simplemente forzando a un oponente a rendirse.

2. Decadencia en la Antigua Grecia (siglos II - IV d.C.)

Con la expansión del Imperio Romano, el pankration perdió algo de popularidad en Grecia, aunque todavía era practicado en algunas regiones. Sin embargo, la atención de los romanos hacia otros tipos de entretenimiento (como los combates de gladiadores) desvió el enfoque del público hacia otros tipos de



espectáculos. Además, el imperio comenzó a influir en las ideas filosóficas y religiosas, y las artes marciales, como muchas otras prácticas paganas, fueron consideradas menos apropiadas.

3. Edad Media y Renacimiento (siglos V - XV)

Durante la Edad Media, el pankration como tal dejó de practicarse formalmente, ya que los combates de lucha y lucha libre se desarrollaron en otras formas. En lugar de pankration, surgieron formas más sistemáticas de lucha, como la lucha medieval europea y otras variantes de combate cuerpo a cuerpo en diferentes culturas, pero el "pankration" original desapareció como un deporte organizado.

Sin embargo, la influencia de las antiguas artes de combate siguió viva en el Renacimiento, cuando hubo un renacimiento del interés por las culturas clásicas, incluyendo la griega. Las artes marciales se reavivaron en algunas partes del mundo, pero el pankration como disciplina formal fue reemplazado por una gama más amplia de enfoques para el combate cuerpo a cuerpo.

4. Siglo XIX y XX: Renacimiento del Interés por el Pankration

A medida que el interés por las artes marciales creció en el siglo XIX, el pankration comenzó a ser revisitado. Aunque no se practicaba de la misma manera que en la Grecia antigua, hubo intentos de restaurar su forma. De hecho, el concepto de un combate "total" y sin muchas reglas fue influyendo en el desarrollo de deportes de combate más modernos.

5. Artes Marciales Mixtas (MMA) - Siglo XX y XXI

A finales del siglo XX, el pankration experimentó un renacimiento bajo el nombre de Artes Marciales Mixtas (MMA). La filosofía del pankration, que combinaba técnicas de lucha, boxeo, y otras disciplinas de combate, se revitalizó cuando se formaron competiciones modernas como el Ultimate Fighting Championship (UFC) en 1993.

Aunque las MMA son un deporte reglamentado con un conjunto más estructurado de reglas (como la prohibición de golpes a la nuca, a los ojos, etc.), el enfoque de las artes marciales mixtas sigue siendo fiel al espíritu del pankration: la combinación de habilidades de golpeo y lucha en un solo combate. Técnicas de lucha como grappling, judo, bjj (jiu-jitsu brasileño), y técnicas de boxeo y kickboxing son esenciales para el éxito en las MMA, que son una evolución directa del antiguo pankration.

6. Pankration Moderno

En algunos lugares, el pankration ha experimentado un renacimiento como deporte competitivo, pero con reglas más específicas. La Federación Internacional de Pankration promueve el deporte a nivel global, con competiciones para jóvenes y adultos en diferentes categorías. Este tipo de pankration moderno mezcla luchas de pie y en el suelo, pero siempre con un conjunto de reglas más estructuradas para la seguridad de los participantes.

En resumen, el pankration evolucionó desde una disciplina brutal y sin reglas en la antigua Grecia, pasando por una disminución en su práctica a lo largo de los siglos, hasta resurgir como un concepto dentro de las modernas artes marciales mixtas y los deportes de combate de hoy. Aunque ha cambiado en términos de reglas y técnicas, el espíritu de combate total sigue presente en las competiciones contemporáneas.





William Adams: El Primer Samurái Occidental

William Adams (1564-1620) fue un marino y explorador inglés que se convirtió en el primer occidental en ser reconocido como samurái en Japón. Aunque no era estadounidense, su historia es la más cercana a la de un "samurái occidental".

Primeros Años y Viaje a Japón

Nacido en Gillingham, Kent, Inglaterra, Adams trabajó como aprendiz de marinero y luego como piloto de barco. En 1598, se embarcó en una expedición holandesa que intentaba encontrar una nueva ruta comercial hacia el este. Su barco, el "De Liefde," llegó a Japón en 1600 después de una travesía ardua en la que solo una pequeña parte de la tripulación original sobrevivió.

Encuentro con Tokugawa Ieyasu

Adams fue llevado ante Tokugawa Ieyasu, el daimyo que más tarde se convertiría en shogun y unificaría Japón. Ieyasu se interesó por Adams debido a sus conocimientos de navegación y construcción naval. Impresionado por sus habilidades y conocimientos, Ieyasu le concedió un estatus especial, otorgándole tierras y el título de samurái. Adams tomó el nombre japonés de Miura Anjin.

Vida en Japón

William Adams sirvió como consejero de Tokugawa Ieyasu y jugó un papel crucial en las relaciones entre Japón y las potencias europeas. Ayudó a construir los primeros

barcos de estilo occidental en Japón y asesoró a Ieyasu en temas de comercio y política internacional.

Adams se casó con una mujer japonesa llamada Oyuki y tuvo dos hijos, Joseph y Susanna. A pesar de los esfuerzos de la Compañía de las Indias Orientales y otros para que regresara a Europa, Adams eligió quedarse en Japón, donde vivió el resto de su vida.

Legado

William Adams falleció en Japón en 1620. Su vida y sus logros son recordados como un puente entre dos mundos diferentes. Su historia ha sido objeto de numerosos libros, documentales y obras de ficción, y es un ejemplo fascinante de cómo una persona pudo cruzar culturas y dejar una marca indeleble en la historia.

Aunque no es un samurái estadounidense en el sentido estricto, la historia de William Adams/Miura Anjin sigue siendo una notable intersección de Occidente y Oriente, y su legado perdura como una historia de adaptación, aprendizaje y respeto mutuo.





EL SOÑADOR SBN Mario Segnini

Mi Camino Marcial

Mis comienzos en las Artes Marciales fueron por un camino erróneo, La Venganza.

Si como lo estas leyendo, esa fue mi motivación para buscar un arte marcial que me enseñara como golpear al que me había pegado en la salida de un boliche, que dicho sea de paso me dejo mal herido, no tanto físicamente sino que hirió mi orgullo.

Siempre les he contado esta historia a los alumnos que me preguntaban como había comenzado a practicar o que me había motivado. Que tan errado estaba en ese pensamiento de Venganza. Ya en mis primeras clases comencé a comprender que no solo se trataba de puños y patadas. Mis inicios fueron por los años 90s tomando clases de Karate-Do en el viejo Club Neptuno por la Aduana, ya desaparecido. No me preguntes que estilo era porque no tenia idea, solo se que como todo novato no recibías clase del Sensei en un principio, te mandaban con un cinturón Avanzado que te enseñaba los primeros movimientos.

El método de enseñanza tradicional me aburrió un poco, era muy repetitivo, eran sesiones largas de muchos

bloqueos y golpes repetidos hasta el cansancio. Si bien es un método usado durante mucho tiempo y que es efectivo no todo el mundo tiene esa disciplina para hacerlo.

Buscando otras variantes de casualidad encontré un volante de un arte marcial llamado Taekwondo Songham. Ni idea tenia sobre de que se trataba así que fui a probar una clase. El Profesor era muy bueno técnicamente, ya tenia un leve conocimiento de como se realizaba una técnica de manera medianamente correcta, tenia carisma y era buen vendedor. Me agrado el ambiente y comencé mi entrenamiento en dicho lugar. Trabajaba y estudiaba a la vez así que íbamos a entrenar a las 7 de la mañana los lunes, miércoles y viernes. Ahí poco a poco fui aprendiendo lo que era el sacrificio. En este Taekwondo fui variando de Profesores por distintas razones y de lugar también. No conocía otro método de entrenamiento así que estaba convencido que me encontraba en el lugar correcto, no quiero dar nombres de nadie para no herir susceptibilidades o también porque quizás olvide algún nombre de ese momento.

Mi etapa de Competidor por muchos años y en la edad ideal para competir, a partir de los veintitantos, la viví en este sistema con buenos resultados en general destacandome más en la parte de combate. El titulo más importante que logre fue salir Campeón Panamericano de la categoría 2dos y 3eros Danes en la ciudad de Asunción, Paraguay y al año siguiente 2009 poder salir Campeón Nacional en Combate en la misma categoría, bastante reñida, me tenia de hijo jaja no ganaba nunca. Nunca le di mucha importancia a los logros deportivos, si bien me gustaba competir y ganar obviamente no consideraba que fuera de lo más importante. Me daba más satisfacción ver a mis alumnos lograr sus metas y



cumplir con sus objetivos. Siempre trate de mantener el sistema que aprendí lo más tradicional posible a pesar de las críticas de mis compañeros y Maestros, en ese sentido no estaba de acuerdo con muchas cosas como el sistema de exámenes. Si tengo que destacar que esta organización era excelente en Estructura y Organización. Durante muchos años la número Uno comparándola con otras organizaciones de otros amigos de distintas artes marciales. Habiendo participado de varios Torneos Abiertos en los que se ven tantas aberraciones que ni vale la pena nombrar me he dado cuenta que esta organización siempre estuvo lejos de las demás en ese sentido. No así en la Actualidad donde distintas líneas de Karate y Taekwondo han mejorado muchísimo en este sentido gracias a esos Guerreros silenciosos que hacen ese trabajo de que las cosas salgan bien en tiempo y forma.

Alguien que me enseñó muchísimo no solo en la parte técnica sino en la parte de Organización, Estructura, estar en todos los detalles previos y post evento, el como administrar una academia y como poder vender nuestro producto a los posibles clientes (Porque si, no tengas vergüenza de decirlo y no va a venir un Gran Maestro del mas alla a decirte que estas cometiendo sacrilegio, si vives de las Artes Marciales exclusivamente, ese es tu producto y tus alumnos son los clientes, no tengas vergüenza de darle valor a tu dedicación y a tu tiempo invertido) es el Maestro Sergio Graña, a quien recuerdo con mucho aprecio, hemos tenido varias cosas en las que no estuvimos de acuerdo pero sus enseñanzas perduran hasta el día de hoy.

En esta organización estuve por muchos años (2014 aproximadamente), llegue a dar mi examen para 3er Dan pero no di más rangos por decisión propia, no consideraba que el tiempo era el requerido o no me sentía preparado. En este periodo también tuve la fortuna de conocer dos Artes Marciales que a nivel Defensa Personal las considero súper efectivas, tuve la posibilidad de practicar durante un par de años el Brazilian Jiu Jitsu y también por unos años más el Krav Maga (Tuve el honor de hacer



una primera parte de un curso de Instructor de la mano de un Maestro Israelí, Israel Tamir). En el caso del Krav Maga no solo lo practique sino que también di clases del mismo durante varios años, es un método que considero súper efectivo para la defensa personal.

En el caso del BJJ en el año 90 y pico con un compañero de trabajo fuimos a la casa de un amigo que nos invito a ver un torneo nuevo que había grabado en VHS el UFC, fue ver eso y salimos de esa casa volados de la cabeza (Mi compañero de trabajo practicaba Sipalki-Do) preguntándonos que estamos practicando, de que nos sirve estos nos tira alguien al piso y no sabemos que hacer? Eso nos llevo a buscar e investigar sobre el tema pero queda para contar en otra oportunidad.

Luego de ese periodo en el sistema Songahm (Taekwondo ATA en ese entonces) decido contactarme nuevamente con un Maestro con el que había tenido un intercambio de mensajes hace mucho tiempo atrás pero no me había decidido en su momento. Hablo con mi Amigo y Hermano John Suárez con quien me asocio para empezar con esta aventura, le digo, vamos a empezar con el Tang Soo Do, que es eso? La primer pregunta que se nos vino a la mente. No comunicamos con este Maestro que nos brinda todo el apoyo y todo el material (Y sin pedirnos un céntimo a cambio, cosa que no era normal por lo general), nos ayudo a hacer la transición a este Arte Marcial que estudiando sobre el nos dimos que cuenta que era mas antiguo que el mismo Taekwondo. Este Maestro que menciono y hasta el día de hoy es Mi Maestro es KJN Patricio Saavedra del cual tengo un profundo respeto y admiración.

Esta nueva etapa hizo que comenzáramos de cero literalmente porque al hacer la transición hacia el otro Arte Marcial un 90 porciento del alumnado dejo de concurrir.





Luego de un tiempo y varias dificultades logramos desarrollar el Tang Soo Do en Uruguay (Fuimos los primero impartiendo clases de Tang Soo Do Moo Duk Kwan aquí en Uruguay pese a quien le pese).

De ahí surgió la loca idea de realizar el primer Mundial de la World Traditional Tang Soo Do Union aquí en Uruguay. Fue un evento Mágico, con tantas cosas en contra que fue increíble se hubiera dado como se dio, salio todo perfecto a pesar del tiempo y las dificultades, este evento se lo puso al hombro el Maestro John Suárez y lo saco adelante prácticamente solo porque fue poco mi aporte ya que tuve un periodo que trabajaba los fines de semana y se me complicaba bastante. En este evento pude consagrarme como Campeón Mundial en Combate, un sabor agridulce ya que la final fue con mi querido amigo John Suárez. En este evento tuve el gran honor



de conocer al Maestro Javier Acosta, alguien que hasta el día de hoy sigue marcando mi camino con distintas enseñanzas y a quien considero un hermano marcial.



Luego de esto llego la pandemia, un momento critico para todos los colegas de Artes Marciales que nos llevo a abandonar por un tiempo la practica. Ahí surgió nuestro lado periodístico, el poder ayudar a nuestro compañeros, dar a conocer sus escuelas, sus estilos, darnos una mano, de ahí surgieron los podcast Garra Marcial y Tertulia de Artes Marciales en donde hablábamos de todo lo relacionado a nuestro mundo y compartíamos entrevista a grandes Maestros y Profesores. Luego surgió lo que hasta el día de hoy para nosotros es un proyecto hermoso que venimos realizando con mucho cariño, la revista El Camino (Cumpliendo casi sus 5 años de permanencia) gracias a la gran ayuda del GM Guy E. Larke quien es el Editor en Jefe y quien me enseña también día a día muchas cosas. El otro pilar de la revista es el Maestro Javier Acosta con quien estamos en este proyecto desde el principio.

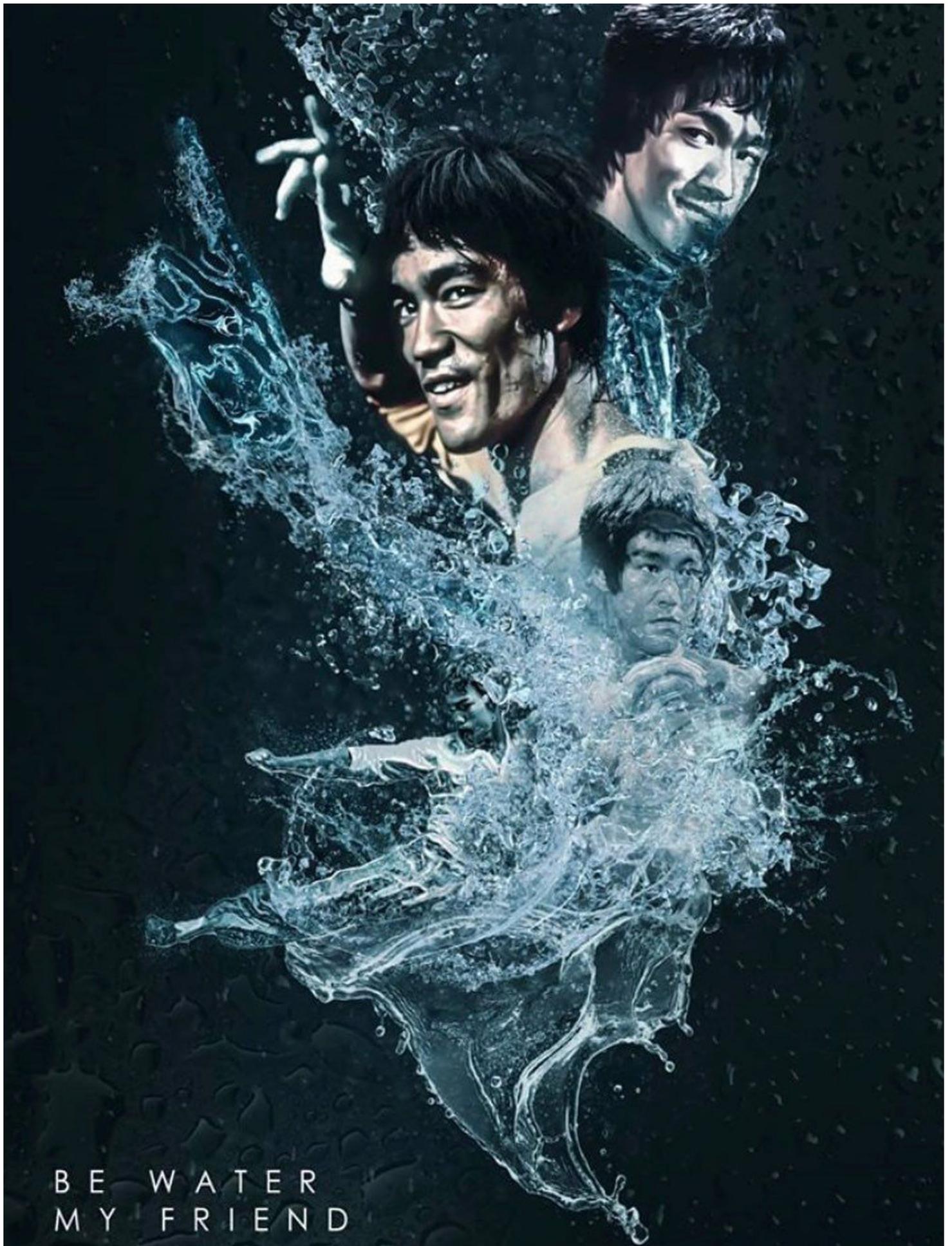
Luego de la Pandemia continuamos tratando de dar clases, de una u otra forma, siguiendo mi camino dentro de la World Traditional Tang Soo Do Union a quien estoy muy agradecido por todo y con quienes continuo hasta el día de hoy. En esta Organización tuve el honor de realizar mi examen para 5to Dan en el año 2023 en la ciudad de Bogotá, Colombia dentro del Marco del 2do Congreso y Torneo Mundial. Este



año volvemos a Colombia, mas precisamente a Santa Marta en ocasión del 3er Congreso y Torneo Mundial. Los Esperamos a todos buena vida y como dicen en una película. Que la fuerza te acompañe!!







Síguenos por Facebook o YouTube



LIVE

@7mxradio

@radioculturalcharrua



 YouTube
Live

/El Camino Artes Marciales
/Radio Cultural Charrúa

Suscríbete

