



当仁当仁

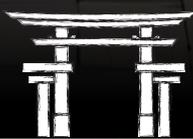
Diciembre

2024

道无止境

MUGENDO

el camino ilimitado



SUMARIO

Reportaje Principal

En exclusiva desde España ; Sensei Ricardo Gress

Reportaje Completo

El encuentro de un Maestro Chino de Wing Chung y su alumno mexicano

Entrevista

Maestra Sonia González

Noticias exclusivas

Hapkido Musul
Eventos realizados en 2024
Objetivos 2025

Eskrimador

Publi reportaje

Entrevista

Sifhu Noriega: y las artes marciales como pasión



EL ENCUENTRO DE UN MAESTRO CHINO DE WING CHUN Y SU ALUMNO MEXICANO

Por: Manuel Ponce Mendoza

El encuentro entre el Gran Maestro Donald Mak, un destacado exponente del Wing Chun, y el Profesor Manuel Ponce Mendoza, un apasionado alumno mexicano, revela una historia extraordinaria que trasciende las fronteras culturales y geográficas. El Wing Chun, con sus raíces profundas en la tradición china, se presenta como un arte marcial que va más allá de simples técnicas de combate, transformándose en un puente de entendimiento y conexión humana.

Shifu Donald Mak, proveniente de una línea directa del Gran Maestro Ip Man, porta consigo no solo el legado de una tradición marcial milenaria, sino también una filosofía de vida basada en la disciplina, el equilibrio y la búsqueda constante de la armonía interior. Como guardián y embajador mundial del Wing Chun, su misión trasciende la enseñanza de movimientos técnicos; se trata de una transmisión de sabiduría que conecta generaciones y culturas.

El Profesor Manuel Ponce Mendoza representa la otra cara de esta extraordinaria relación. Como alumno mexicano, rompe los límites culturales tradicionales, demostrando que el verdadero conocimiento no conoce fronteras. Con una mente abierta y un corazón dispuesto, se sumerge en la profunda tradición del Wing Chun, descubriendo no solo un sistema de defensa personal, sino una forma completamente nueva de comprenderse a sí mismo y al mundo que lo rodea.

La práctica del Wing Chun se revela como una experiencia holística que integra técnica física, meditación y desarrollo de la conciencia mental. Los alumnos aprenden a cultivar su energía interna, a desarrollar una profunda conciencia corporal y a aplicar los principios marciales en cada aspecto de su vida cotidiana. La filosofía subyacente se fundamenta en la búsqueda de la eficiencia, la economía de movimiento y el equilibrio interno.



Más allá de las técnicas de combate, el Wing Chun se convierte en un vehículo de crecimiento personal y cultural. Cada movimiento, cada enseñanza, representa un diálogo entre tradiciones diferentes, un puente que une perspectivas aparentemente distantes. Los estudiantes no solo aprenden a defenderse físicamente, sino que desarrollan valores fundamentales como la disciplina, el respeto, la compasión y la autoconciencia.

La herencia cultural juega un papel crucial en esta transmisión de conocimiento. Cada alumno aprende a respetar y honrar una tradición milenaria, adaptándola simultáneamente a su propio contexto cultural. Este proceso de preservación y evolución mantiene vivo el espíritu del Wing Chun, permitiendo que continúe siendo relevante en diferentes sociedades y generaciones.

La relación entre el Gran Maestro Donald Mak y el Profesor Manuel Ponce Mendoza se convierte en un símbolo inspirador de entendimiento intercultural. Demuestra que las artes marciales pueden ser mucho más que simples técnicas de combate: son un lenguaje universal que conecta seres humanos, trascendiendo diferencias superficiales y revelando nuestra humanidad compartida.

En cada entrenamiento, en cada movimiento, se escribe una historia de respeto mutuo, de apertura y de crecimiento personal. Una narrativa que nos recuerda que, más allá de nuestras diferencias culturales, todos compartimos la capacidad de aprender, transformarnos y conectarnos a través del conocimiento y la comprensión mutua.

El Wing Chun, a través de maestros como Donald Mak y alumnos como Manuel Ponce Mendoza, continúa siendo un testimonio vivo de que la sabiduría no tiene fronteras y que el verdadero aprendizaje es un viaje que nos une, más que nos separa. Es un recordatorio poderoso de que, en el fondo, somos parte de una misma humanidad, capaces de superar cualquier barrera a través de la apertura, el respeto y el deseo de comprender.





ENTREVISTA EXCLUSIVA MAESTRA SONIA GONZÁLEZ

Por: Sensei Magazine

Desde pequeña he estado practicando diferentes deportes, ciclismo, futbol, voleibol, musculación, carrera..., hasta que un día, empecé con las artes marciales, a mi madre siempre le atraía saber defensa personal y decidí empezar, (no sé si por ella , o por mi ;)), a practicar Taekwondo, combinando con otras artes marciales como Kendo Japonés, kick boxing y Hapkido.

¡INICIA LA ENTREVISTA!

Cuéntenos sobre sus inicios en las artes marciales y los recuerdos que tenga de esta época

Los inicios en las artes marciales se remontan 20 años atrás, donde empecé taekwondo mi primer arte marcial, siempre me gusto las artes marciales en general desde pequeña.

En esa época recuerdo que entrenaba mucho, tanto taekwondo como otras actividades deportivas, running, bicicleta, fuerza, que lo sigo manteniendo en la actualidad, luego estuve practicando otras artes marciales como kendo, kick boxing, boxeo y hapkido.

¿Qué inspiraba a su generación a practicar artes marciales?

Supongo que antes como ahora inspira practicar artes marciales porque va orientado a la defensa, pero va mucho mas haya de eso, es una larga carrera de disciplina, tenacidad y constancia.

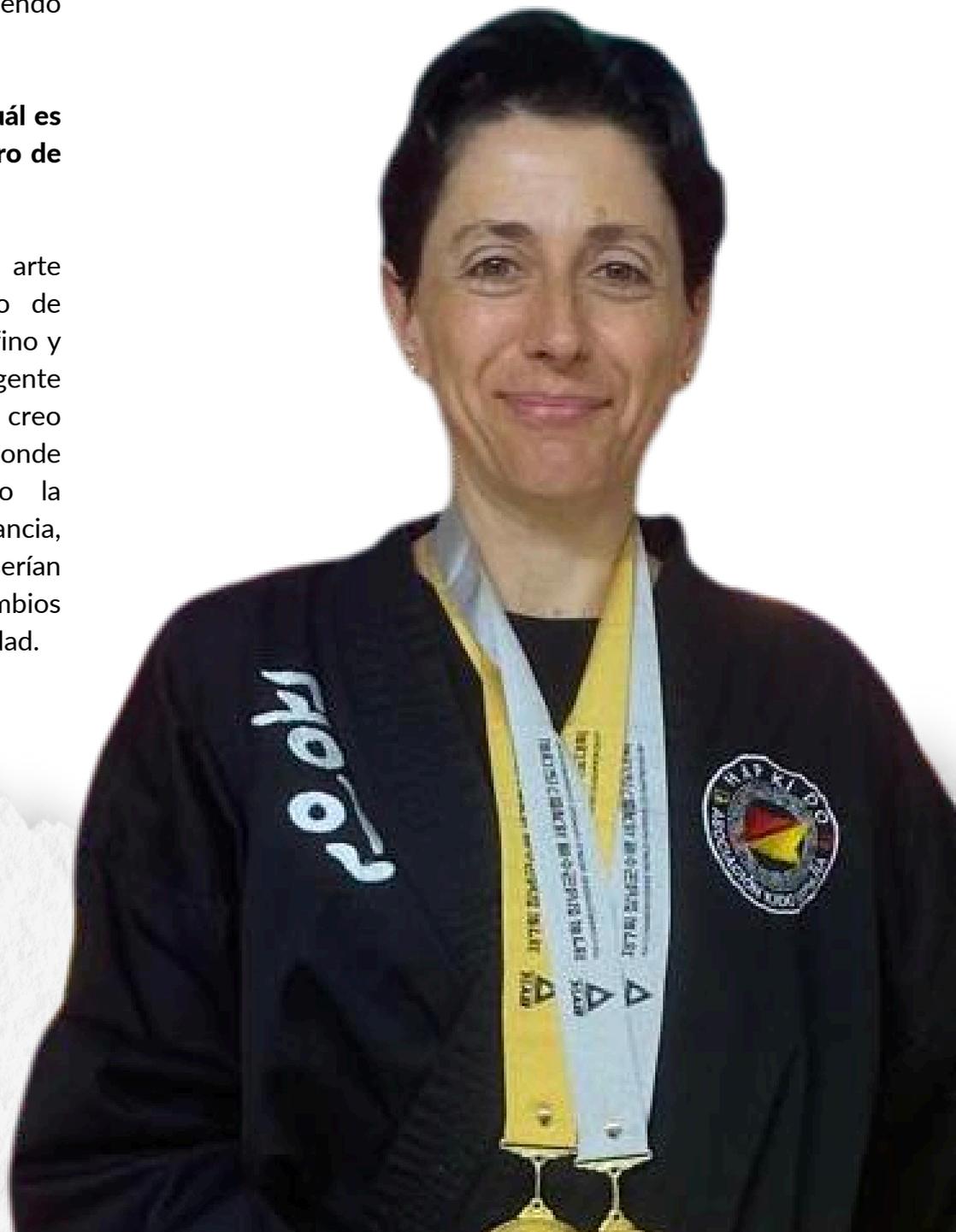
¿Cuáles fueron sus logros más significativos?

Mis logros más significativos son, cinto negro 1ª Dan de Taekwondo, cinto negro 1ª Dan en Hapkido y cinto negro 1ª Dan en Hapkido Policial. He participado en diversos campeonatos a nivel nacional e internacional, obteniendo buenos resultados.

¿Cómo artista marcial cuál es su visión y misión dentro de este ámbito?

Llevo la práctica del arte marcial como un estilo de vida, y así siempre lo defino y comparto con la gente cuando me preguntan, creo que este estilo de vida donde destacan valores como la disciplina, constancia, respeto y tolerancia, serían los que definiría cambios positivos para la comunidad.

Supongo que antes como ahora inspira practicar artes marciales porque va orientado a la defensa, pero va mucho más allá de eso, es una larga carrera de disciplina, tenacidad y constancia.



Hapkido Musul

Novedades y más
Por: Sensei Magazine



Para motivar a los estudiantes y darles la oportunidad de demostrar su progreso, en Mayo organizamos un campeonato, organizado por la FEDAMT.

Estas competiciones ayudan a los alumnos a enfrentar situaciones de estrés y mejorar sus habilidades en un entorno más competitivo. Realizamos varios Seminarios especializados: en Octubre, viajamos a Fortuna (Murcia) donde se encuentra la 1ª escuela de HANGUK MUSOOL, dirigida por la Maestra y directora nacional Jacqueline Barry. Hicimos un seminario de espada dirigido por el presidente de la HANGUK MUSOOL Philip D Holmes, acompañados por el maestro John Gravenall y el instructor Brenden O'sullivan y la instructora Carole Vickers.

Imagen de Archivo

El 2024 ha sido muy productivo en lo que se refiere a nuestro Club.

Hemos comenzado a formar parte de la Asociación Mundial HANGUK MUSOOL, que preserva y difunde las artes marciales coreanas.

¡Grandes novedades!

Los exámenes de cinturones de color para poner a prueba los conocimientos adquiridos durante las clases diarias a través de la FEDAMT. O) También realizamos en Octubre, el 1er. examen nacional de cinturones negros a través de la HANGUK MUSOOL. O .

También otro Seminario organizado por la FEDAM de diferentes estilos de Hapkido, por una parte con el maestro y secretario Santiago Domínguez Navarro que enseña HOI JEON MOO SOOL instruido por su Maestro Kim Seong Tae Lee. Y por otra parte el maestro Eloy Arroyo Franco que enseña Tae Kunsul instruidos por los maestros coreanos: Cho Sung Gee, Kim kil Man, Young, Choi Soon Silk. Por último en Noviembre se realizó un Seminario de técnicas del programa de Hapkido MuSiul a la aplicación en defensa personal dirigido por el Maestro y Presidente del Club Esportiu Hapkido Musul Félix Vázquez Gómez.



Objetivos 2025

Mejorar la calidad del entrenamiento para estar a un mejor nivel mundial, asistiendo a varios seminarios que se realizarán en Corea, Inglaterra España a través de la HANGUK MUSOOL. Participar en el campeonato a nivel internacional que tendrá lugar en Inglaterra en el mes de Junio, esperando obtener buenos resultados.



ARTE MARCIAL TRADICIONAL COREANO



ESKRIMADOR

Filipino Martial Arts Club

Entrevista exclusiva al Profesor Matías Luque

Matías Luque lleva transitando en el mundo de las artes marciales un camino de casi treinta años. Esta pasión y profesión nació desde la sencilla necesidad de “realizar ejercicio” teniendo como objetivo fortalecer su cuerpo y mente.

En esta entrevista exclusiva con **Sensei Magazine**, Matías Luque nos platicará de su historia en las artes marciales y sobre Marcaida Kali el estilo marcial creado por el reconocido Doug Marcaida.

Comienza la entrevista

¿En qué arte marcial comenzó su carrera? ¿Por qué eligió realizar otras disciplinas?

Mi camino en las Artes Marciales comenzó a la edad de 14 años con el Aikido en el que alcancé el cinturón negro primer Dan a los 20 años. Pronto empezó a interesarme este mundo y decidí seguir probando todo lo que tenía a

mi alcance como Karate, Capoeira, Ninjutsu, Full Contact, Jeet Kune Do y cuando pude desplazarme comencé a ver más opciones como el Kali, Aiki Jutsu, Ju Jitsu, Kyusho Jitsu, Silat y varios sistemas de Defensa Personal.

A lo largo de mi vida como artista marcial he dedicado más tiempo a unas artes que a otras pero siempre he sido un enamorado de ellas y nunca pierdo la oportunidad de seguir aprendiendo.

¿Cuándo creó su escuela/academia? ¿Qué lo impulsó a hacerlo?

ESKRIMADOR FMA CLUB lleva muy poco tiempo

abierto y todavía está en desarrollo y evolución, pero ya estamos dando formación y entrenamiento desde hace unos meses.

Decidí abrir el Club para dar a conocer otras alternativas que las ya muy extendidas Artes Marciales como el Karate, Judo, Aikido o Taekwondo.

En mi Club se puede encontrar clases de Marcaida Kali, Okuden Kyusho Jitsu, Heiwa Do, Tai Chi Chuan y Chi Kung. Así como varios cursos mensuales que se imparten de Defensa Personal.

MARCAIDA KALI **ESPAÑA**

¿Qué son las FMA?

FMA significa Artes Marciales Filipinas y se refiere a un sistema de lucha en constante evolución que se originó en Filipinas. Las formas más populares de FMA se conocen como Arnis, Eskrima y Kali. A diferencia de otras artes de lucha, el practicante de las FMA comienza aprendiendo a defenderse y utilizar armas de impacto y blancas.

Posteriormente, el practicante utiliza esos ángulos de la hoja para sus técnicas con las manos vacías. La práctica del uso de armas, como el bastón (palo), como herramienta para aprender la mecánica corporal en aplicaciones con las manos vacías, ayuda al practicante a desarrollar una mentalidad más combativa en su entrenamiento de artes marciales.

¿Qué formas o estilos del sistema FMA existen?

Incontables estilos, escuelas y combinaciones con otras artes o sistemas se extienden hoy día por todo el mundo. Teniendo en cuenta que FMA no solo abarca el uso de armas de impacto o armas blancas, en las artes de combate filipinas a mano vacía podemos hallar el Panantukan o el Kinamutay por nombrar algunas de sus variantes sin armas.

En su práctica ¿en que se diferencia de las artes marciales?

El Kali es un arte vivo, completo y real.

La diferencia más significativa es que cuando empiezas a practicar Kali lo haces con el uso de los palos o bastones para comprender los movimientos, el ritmo y la fluidez que te proporciona el uso de armas.

La práctica de las armas, como el bastón, como herramienta para aprender la mecánica corporal en aplicaciones de mano vacía ayuda al practicante a desarrollar una mentalidad más combativa en su entrenamiento de artes marciales.

¿Se utiliza técnicas de manos vacías en estos sistemas? ¿Cuáles? ¿ Y en qué momento se enseña que deben ser utilizadas?

En cuanto el alumno empieza a tener un dominio básico del uso de las armas de impacto comienza su adiestramiento sin ellas. La mano vacía en el Kali imita los movimientos aprendidos con las armas de modo que el alumno adquiere una mayor comprensión del uso de la cadera, el uso de ambas manos y el trabajo de pies.

Es un método muy diferente al que estamos acostumbrados en otras artes marciales en las que primero se practica y desarrolla la técnica sin armas y después, de forma aislada, se enseña el manejo de las armas.

¿Qué nos puede decir sobre el Marcaida Kali?

Doug Marcaida fundó Marcaida Kali hace más de 20 años, con el objetivo de celebrar su pasión por las artes marciales filipinas. Marcaida Kali es la interpretación personal de Doug de los diversos estilos de artes marciales del sudeste asiático en los que fue entrenado personalmente. Doug ha tomado su conocimiento y lo ha convertido en un sistema replicable y enseñable que comparte con sus estudiantes y con sus instructores.



Si estás pensando en formarte con nosotros, hay algunas cosas que debes saber:

Nos tomamos muy en serio nuestras prácticas en Marcaida Kali y, como tal, tenemos altos estándares en términos de enseñanza, capacitación y conducta personal. En la formación, es vital que los profesionales mantengan un nivel de respeto por el patrimonio cultural tanto detrás como dentro del arte. Se espera honor e integridad tanto dentro como fuera de la clase de todos los que participan en Marcaida Kali, porque aprender la filosofía y las habilidades detrás del arte y usarlas de manera responsable y con respeto es nuestra expectativa para nuestros estudiantes y representantes.

¿Cómo es la formación en este sistema?

Continua.

En Marcaida Kali nunca dejas de aprender y de formarte para que siempre puedas llegar un poco más lejos.

Las combinaciones de movimientos, golpes o contra técnicas parece no tener fin.

¿Cómo son sus metodologías de clases?

El alumno empieza a familiarizarse con el uso de las armas de impacto con ambas manos para comprender y asimilar el alcance y contundencia y que estas le proporcionan además de la habilidad de utilizar ambas manos por igual.

Seguidamente se complementa con el uso de dos armas de forma simultánea.

Drills de trabajo, sombrada y repetición son solo algunos de los entrenamientos que se realizan en las clases diarias.

¿Cuál es la diferencia con los otros sistemas de FMA?

Todos los estilos de FMA son diferentes.

Marcaida Kali ofrece, a mi punto de vista, una visión más rica en movimientos y una metodología de enseñanza más clara para que el alumno pueda aprender casi sin dificultad.

¿De qué técnicas está compuesto este estilo?

Aunque se basa fundamentalmente en el uso complejo de varias armas de impacto como los palos o bastones y de diversos tipos de armas blancas como los cuchillos o karambit, esta disciplina también incluye técnicas de combate a mano vacía conocidas como Mano Mano, Suntukan, Panantukan o Pangamot; incluyendo varios tipos de patadas o Sikaran. Y técnicas de lucha cuerpo a cuerpo como los agarres, lanzamientos, derribos, estrangulaciones y luxaciones articulares o Dumog y Hubud.

¿Cómo llegó el Marcaida Kali a España?

El Maestro Alberto Martínez se formó en Marcaida Kali después de probar otros estilos de FMA y desde hace algunos años empezó a impartir las primeras clases de Marcaida Kali en Leganés (Madrid).

¿Quiénes son sus representantes?

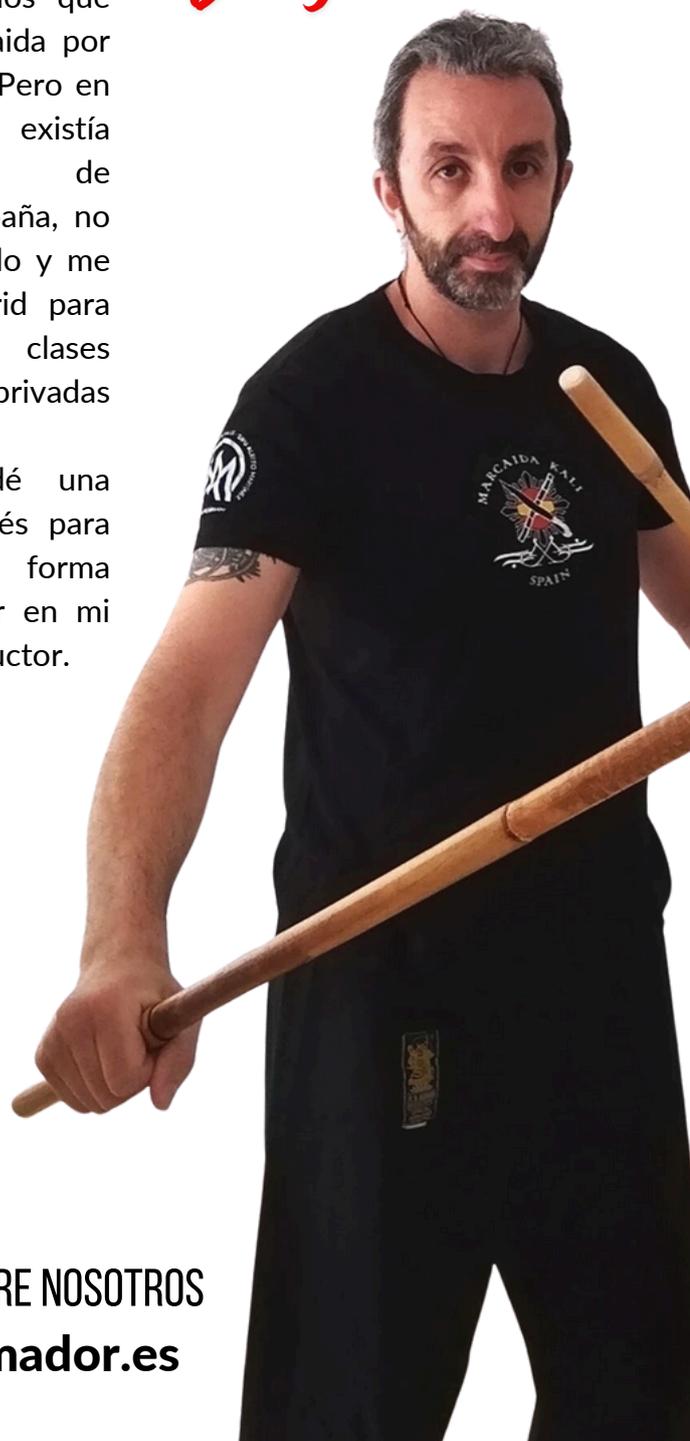
Por el momento en España

representa Marcaida Kali el Maestro Alberto Martínez y un servidor se enorgullece de ser su representante para toda la Comunidad Valenciana.

¿Cómo fueron sus inicios en este sistema?

Ya hacía muchos años que seguía a Doug Marcaida por televisión e internet. Pero en cuanto descubrí que existía un representante de Marcaida Kali en España, no lo dudé ni un segundo y me desplazé hasta Madrid para asistir a los cursos, clases colectivas y clases privadas del maestro Alberto. Incluso me hospedé una temporada en Leganés para poder entrenar de forma continua y así crecer en mi formación como Instructor.

“No se trata a cuantos puedas derrotar, sino a cuantos puedas proteger”
Doug Marcaida



CONOCE MÁS SOBRE NOSOTROS



www.eskrimador.es



CURSO DE DEFENSA PERSONAL

- ✓ Manejo de puntos de presión (Kyusho)
- ✓ Conceptos de JKD y aikido aplicados a la defensa personal
- ✓ Cómo liberarse de un atrape desde la espalda
- ✓ Herramientas para el manejo de estrés
- ✓ Cómo reaccionar en espacios reducidos
- ✓ Técnicas de piso

Aikido México Kihon Dojo

Sábado 18 de enero de 2025

12 a 17 horas

Av. Victor Hugo 13, Alcaldía Benito Juárez
Portales norte. CDMX

Imparten:

C.P. Armando Báez Valerio:

Instructor Experto nivel 4 de Krav Maga
e Instructor de Kyusho Jutso.

Manuel Andrade Truner:

A. Instructor de Jun Fan Jeet Kune Do.

\$800 (mx)

\$600 con pago anticipado



55 4506 6041

55 1334 8476



RICARDO GRESS

Entrevista exclusiva

Por: Sensei Magazine

Ricardo Gress comenzó su carrera marcial a la edad de trece años iniciándose dentro de la disciplina del Judo, esta fue para él la punta del iceberg como artistamarcial.

El Sensei Gress asegura que la razón que lo impulsó a practicar artes marciales fue el *bullying*; pues siendo niño lo sufrió en el colegio. "Sufrió de bullying en el colegio y no me quedó otra que aprender a defenderme" aseveró en una entrevista para el medio El Budoka 2.0

Comienza la entrevista

¿Quién es Ricardo Gress en el mundo de las artes marciales?

En el mundo de las artes marciales, me defino como un maestro con más de 40 años de experiencia, comprometido con la evolución y preservación de Mugendo.

Como responsable de Mugendo en España, no solo formo artistas marciales, sino que también deseo transmitir un legado que se remonta a los orígenes del Karate.

Mi linaje es motivo de orgullo, ya que mi formación proviene directamente de Meiji Suzuki, fundador de Mugendo, y de su Master Instructor, Rafael Nieto, quienes, a su vez, tuvieron vínculo con Otsuka, discípulo del legendario Gichin Funakoshi, el padre del Karate moderno.

Este linaje no es común entre muchos instructores actuales, ya que pocos cuentan con una conexión directa y auténtica con las raíces de su arte marcial.

Esta herencia me otorga una gran responsabilidad, no solo para transmitir la técnica, sino también para compartir la filosofía que ha sido pasada de generación en generación.

¿Cómo inició su camino en las artes marciales?

Mi inicio en las artes marciales fue un camino marcado por la necesidad de superar el bullying que sufrí en mi infancia. Empecé con el taekwondo buscando aprender a defenderme, pero pronto descubrí que las artes marciales ofrecían mucho más que eso: una transformación física y mental. Luego incursioné en el karate tradicional y en las modalidades de Karate WUKO, pasando más tarde a las de contacto de WAKO, donde comencé con el Semi-Contact y evolucioné hacia el Kickboxing.

Uno de los hitos más importantes en mi trayectoria fue obtener el 5° Dan en Kickboxing, un logro que me otorgó Dominique Valera, una leyenda mundial en los deportes de contacto.

Este reconocimiento no solo marcó un antes y un después en mi carrera, sino que también fue una validación de los años de esfuerzo dedicados a perfeccionar mi técnica y disciplina.

En 1994, tuve el honor de competir en los campeonatos del mundo de WAKO en Italia, representando a España. Fue allí donde se abrió una nueva puerta en mi camino: Rafael Nieto, seleccionador inglés, me invitó a entrenar en Inglaterra. Esa invitación fue decisiva, porque fue en ese país donde vi por primera vez Mugendo, y esa experiencia me llevó a profundizar en esta disciplina, que combina tanto el aspecto físico como el mental de las artes marciales.

Desde ese momento, Mugendo se convirtió en mi filosofía de vida y en la piedra angular de mi enseñanza, una disciplina que no solo me formó como artista marcial, sino que también me permitió transmitir valores fundamentales a las nuevas generaciones. Y el resto, como bien dicen, es historia.

¿Qué nos podría contar sobre su ideología marcial?

Mi ideología marcial es ecléctica, ya que en Mugendo no nos atamos a un solo estilo o método. En cambio, tomamos lo mejor de diversas disciplinas y lo adaptamos a un sistema que es flexible y efectivo para las realidades actuales. Esta mentalidad de evolución constante proviene del enfoque de mi maestro Suzuki, quien dejó atrás las formas rígidas del Karate tradicional para crear algo más dinámico y libre. En Mugendo, el aprendizaje no se detiene. Nos enfocamos tanto en la técnica como en el desarrollo mental y emocional.



¿Cuáles fueron las dificultades que se encontró en su formación como artista marcial? ¿Cómo las superó y qué pudo rescatar de dichas experiencias?

Como todo camino que vale la pena, enfrenté muchas dificultades. Las lesiones fueron parte del proceso, al igual que las críticas de la comunidad tradicional de Karate cuando opté por un enfoque más flexible en mi enseñanza. Sin embargo, algo clave que aprendí es que un arte marcial no solo debe "verse", sino "sentirse".

Hoy en día, muchos observan técnicas en videos, pero esto no reemplaza la experiencia de vivirlas físicamente. La verdadera comprensión de un arte marcial requiere sentir la energía y recibir la corrección directa de un maestro. Esa experiencia es insustituible.

¿Qué nos puede contar sobre su institución, Mugendo? ¿Cuál es el origen de esta institución?

Nuestro Artes Marcial nació con una visión clara de evolución y adaptabilidad en las artes marciales. Mugendo fue creado por Meiji Suzuki en los años 70, pero también contó con la colaboración de figuras como Peter Meijic y George Canning. El objetivo era superar las limitaciones del Karate tradicional, integrando diversas técnicas para crear un sistema moderno, dinámico y eficaz. Nuestro enfoque combina el desarrollo físico y mental, basado en principios universales, siempre respetando nuestras raíces marciales

¿Bajo qué principios se creó Mugendo?

El término "Mugendo" significa "camino ilimitado" y representa nuestra convicción de que el aprendizaje y la mejora son procesos continuos. Desde sus inicios, Mugendo ha sido una disciplina enriquecida por diversas fuentes, lo que la convierte en algo único.

Integra elementos del Karate, Kickboxing y otras artes marciales, creando así un enfoque holístico que abarca múltiples perspectivas. A pesar de esta flexibilidad y apertura, mantenemos un profundo respeto por nuestras raíces y tradiciones.

¿Cuáles son los objetivos de la misma? ¿La considera una "institución pedagógica" o una "academia deportiva"?

Mugendo es definitivamente una institución pedagógica. Aunque entrenamos a nuestros estudiantes para ser atletas completos, nuestro verdadero objetivo es formar personas íntegras, con valores que trascienden el dojo. Queremos que cada estudiante aplique lo aprendido, no solo en combate, sino en la vida. La disciplina, el respeto y la superación personal son el eje de nuestra enseñanza. Nos alejamos de la simple repetición de movimientos; cada técnica se comprende profundamente, tanto en su aplicación física como en su significado mental.

¿Quiénes son ustedes en España? ¿Qué impacto han tenido en el ámbito social en su comunidad?

En España, Mugendo ha tenido un impacto significativo, especialmente en la formación de jóvenes. Nos hemos consolidado como una de las principales instituciones de artes marciales, con más de 36 dojos en todo el país. Nuestro enfoque no solo se centra en la enseñanza de técnicas de defensa personal, sino también en el desarrollo personal integral. A través de nuestros programas, ayudamos a los estudiantes a gestionar sus emociones, ser resilientes y enfrentar la vida con valentía, dotándolos de herramientas que van más allá del aspecto físico.

¿Qué ofrecen a la comunidad española?

Ofrecemos un espacio para el crecimiento integral. Nuestras clases combinan aspectos físicos, mentales y emocionales, guiando a los

alumnos a enfrentar los desafíos del entrenamiento y a aplicar esos aprendizajes en su vida diaria. Nuestro objetivo es contribuir al bienestar social formando individuos más conscientes, responsables y comprometidos con su entorno.

¿Cuál es la metodología de clases que utilizan? ¿Está ligada a una pedagogía específica?

Nuestra metodología se basa en la adaptación a las necesidades individuales de los estudiantes. Cada persona es única, y en Mugendo creemos en la personalización del aprendizaje. Utilizamos una pedagogía que mezcla la tradición con métodos modernos de enseñanza, asegurándonos de que los estudiantes no solo memoricen técnicas, sino que las entiendan y las apliquen de manera efectiva.

¿Quiénes forman parte de su plantel de profesionales?

Contamos con un equipo altamente capacitado, incluyendo campeones nacionales e internacionales, que no solo son expertos en las técnicas marciales, sino también en el desarrollo de personas. Nuestros entrenadores están comprometidos no solo con el rendimiento deportivo, sino con el bienestar integral de los estudiantes.

Quiero mencionar la importantísima labor que realiza la Sensei Elizabeth Alvarez al frente de nuestra propia escuela de formación la "Mugendo Academy" y la de la Federación Española de Mugendo que es dirigida y tecnificada en las secciones de competición y grados por nuestro gran campeón, el Sensei Javier Saenz.

¿Cuáles son los objetivos que se trazan para esta nueva temporada?

En esta nueva temporada, uno de nuestros principales objetivos es seguir expandiendo la influencia de Mugendo en diferentes comunidades, tanto dentro como fuera de España. Nuestro enfoque no es solo perfeccionar las técnicas marciales de nuestros alumnos, sino también consolidar aún más nuestra visión de formar personas íntegras, líderes que puedan ser un ejemplo de disciplina, respeto y resiliencia en la sociedad.

Queremos que cada estudiante de Mugendo no solo sobresalga en el dojo, sino que también aplique los valores que enseñamos en su vida diaria, haciendo de Mugendo una filosofía de vida que los acompañe siempre.

Paralelamente a mi trabajo en Mugendo, estoy profundamente involucrado en otra parte muy importante

de mi carrera: la expansión y consolidación de la World Amateur Martial Arts International (WAMAI), una organización abierta a todos los estilos de artes marciales, que se ha convertido en un pilar fundamental en mi trayectoria. Esta asociación es el resultado de una evolución que comenzó con mi participación en AMA, una de las organizaciones más exitosas de artes marciales en Inglaterra, que durante más de 30 años ha marcado un estándar de calidad y excelencia.

En su momento, mi misión fue exportar ese modelo a España, donde logramos grandes hitos como organizar encuentros internacionales, entre ellos un emblemático España-Inglaterra, y traer a la selección de karate de la policía de Londres, Scotland Yard.

Sin embargo, pronto nos dimos cuenta de que para crecer en España necesitábamos trabajar con autonomía, lo que nos llevó a formar AMAI (Asociación de Artes Marciales Amateur Internacional). Esta etapa fue clave, ya que nos permitió adaptarnos mejor al contexto español, con carnés deportivos y reglamentos en nuestro idioma.

A pesar de esos logros, sentí que AMAI también tenía ciertas limitaciones, ya que sus estatutos estaban vinculados a los de AMA en Inglaterra, lo que restringía nuestras oportunidades de representar a España en diversas organizaciones internacionales. Ante este reto, tomé la decisión más radical de mi carrera: cortar los lazos con Inglaterra y transformar nuestra organización en una de carácter mundial.

Así nació WAMAI, una asociación internacional que no solo conserva parte de las siglas originales, sino que también refleja nuestra nueva visión global.

En estos últimos cuatro años, WAMAI ha crecido considerablemente, sumando países como México, Venezuela, Colombia, Ecuador, Francia, Ghana, Bahrein, Argentina, y Estados Unidos. De hecho, llegamos a celebrar un torneo Panamericano en Estados Unidos lo que demuestra el impacto que estamos teniendo a nivel global.

El objetivo de WAMAI es claro: seguir promoviendo y difundiendo las artes marciales amateur en todo el mundo, ofreciendo a los practicantes una plataforma abierta para compartir y competir, sin importar el estilo que practiquen. Este proyecto es una parte esencial de mi vida, y me enorgullece ver cómo crece y conecta a tantos artistas marciales a nivel internacional.



30

Marzo
Domingo

INTERNATIONAL

MARTIAL ARTS

20 25

NO PUEDES FALTAR!

Por primera vez reunidos en Mexico:
USA, España, Mexico, El Salvador,
Alemania y Honduras
Bangladesh, Argentina,
Guatemala



TOURNAMENT QUERETARO

CATEGORIAS

- * CUARTETAS
- * POINTFIGHTING
- * PELEA CONTINUA
- * KICKBOXING
- * FORMAS TRADICIONALES
- * FORMAS CON ARMAS

- * FORMAS CREATIVAS
- * ROMPIMIENTOS
- * DEFENSA PERSONAL
- * CATEGORIA ESPECIAL INCLUSIVA
- * PELEA EN EQUIPOS
- * PELEA CAMPEON DE CAMPEONES

CONFIRMADA LA PRESENCIA DEL
SGM HECTOR VENTURA  Y EL
PROFESOR SERGIO RIVERA 



442 794 4888

LUGAR: AUDITORIO CDC UNIDAD DEPORTIVA SANTA ROSA JAUREGUI



道 無

Mugendo Martial Arts

Enfocados al
al desarrollo físico y mental de nuestros alumno

Mugendo es un arte marcial completo que une lo mejor de Oriente y Occidente. Nuestro particular estilo es una mezcla de karate, técnicas orientales de patadas, boxeo occidental y técnicas de defensa personal. Mugendo ofrece a la vez un trabajo físico aeróbico y anaeróbico, mientras se gana velocidad, flexibilidad, potencia y coordinación. En los **Gimnasios Mugendo**, queremos enseñarte un arte marcial real, en un entorno seguro, divertido y emocionante.

El objetivo en las **Artes Marciales de MUGENDO** no es sólo el ejercicio físico, también ayuda a quienes lo practican a desarrollar su propia **confianza, concentración, autocontrol y superación personal**.

Las Escuelas Mugendo, estarán al servicio de la persona y la sociedad, abierto a todos. Perseguimos el desarrollo integral de nuestros alumnos a través de la Educación y la Seguridad Personal.

Quienes se preguntes ¿cuál es nuestro objetivo?

La respuesta es sencilla...

Queremos ser centros reconocidos y demandados por su organización, su calidad educativa y su enseñanza en la defensa personal.

Queremos que todos nuestros alumnos sean Cinturones Negros en la Vida.



Historia de Mugendo

Mugendo, que en japonés significa “**Camino Ilimitado**”. Es un Arte Marcial moderno, innovador con un sistema pedagógico y de defensa personal muy desarrollado.

Desde Gichin Funakoshi, creador del karate de la era moderna, surgen multitud de estilos. En línea directa, y como alumno directo, Funakoshi le concede el cinturón negro en 1924 al Sensei Hironori Ohtsuka (1892 - 1982), estudiante de Jiu - Jitsu, Karate - Shotokan y creador del karate Wado - Ryu en 1934.



Meiji Suzuki, fundador de Mugendo.

Ohtsuka combinó estos dos estilos creando un sistema de desarrollo natural y defensa personal; “Wado - Ryu karate - Do”, cuyo significado es “Camino de la Paz” o “de la Armonía”. Por desavenencias técnicas y personales con Funakoshi (solo desarrollaba el kata, recorridos técnicos muy largos y posiciones bajas); Ohtsuka pensaba que no abarcaba todo el Espíritu del Budo y crea “Shinshu Wado - Ryu Karate - Jiu - Jitsu” en 1934 con el reconocimiento del más alto organismo japonés Dai - Nipón Butoku Kai en 1938. Sistema ecléctico e híbrido de karate y Jiu - Jitsu (derivado de Judo y Aikido).

Para desarrollar su estilo por el mundo envía a uno de sus alumnos directos, Master Tatsu Suzuki a Europa y, concretamente, a Inglaterra, donde crea el mundialmente conocido “National College Tombridge club” de Londres, un Dojo de 4 plantas dedicadas exclusivamente a la enseñanza del karate.

En 1969 arriba a este club, otro maestro extraordinario, Meiji Suzuki, el cual en 1.973, por desavenencias técnicas, envía con honor y respeto su cinturón negro a Ohtsuka y, hasta 1979, Suzuki va impartiendo cursos por Europa donde conoce a Peter Meijic (Yugoslavia) y George Canning (Irlanda).

Así que Peter, George y Suzuki, crean Mugendo, un Arte Marcial Moderno con un trabajo técnico más eficaz y real; creando un sistema nuevo. La causa principal fué un campeonato en el que se enfrentaron las Selecciones de Estados Unidos e Inglaterra (con Suzuki de Coach) y los ingleses sucumbieron ante la versatilidad técnica americana. Es en ese preciso instante cuando comienza el cambio y la revolución.

Suzuki contacta, entre otros, con Georges Sfetas (Grecia), quien a su vez comenzaba con el legendario Bill Wallace (Estados Unidos), con Peter Meijic (especialista en Boxeo) y con Robert Mason, cinturón negro otorgado por Suzuki y afincado en Estados Unidos.

Hay diferentes ramas pero con similar base técnica; en Estados Unidos Mudokai varía el sistema de Mugendo de Inglaterra. Suzuki perfecciona el sistema Mugendo con los pares técnicos (trabajo de parejas) en su escuela central de Londres haciendo crecer la línea inglesa con sus alumnos directos Ralph Nieto, George Mckenzie, Dwyer Evelyn, Keith Wilson (quien compitió por el título Mundial de Full Contact contra Don Wilson), Denise Bailey, Chris Mcnish, etc.

Suzuki hace que Mugendo se conozca en el mundo porque sus alumnos comienzan a copar todos los pódiums británicos, europeos y mundiales; nace **Mugendo como estilo de Arte Marcial demostrado y probado.**

La línea inicial desarrollada por Master Meiji Suzuki es ensayada y testada en su propio club, tomando a sus alumnos directos para experimentar el desarrollo innovador de su sistema técnico en eventos deportivos de carácter mundial y en la **enseñanza a los cuerpos de seguridad del Gobierno Británico.**



道 空 無



ABRE UNA ESCUELA 道限無 MUGENDO

Mugendo es la gran oportunidad de poder emprender un negocio rentable y exitoso en el sector de las artes marciales.

EXPERIENCIA

+5.000 alumnos ○

+35 academias ○

Líder en el sector ○

MÁS INFO

 licenciadojomugendo.com

 info@mugendocentral.com

Si-Fu Manuel Noriega

Y una vida dedicada al Jeet Kune Do

Entrevista Exclusiva



Imagen de Archivo

JEET KUNE DO es el Arte Marcial del Maestro Li Jun Fan (BRUCE LEE). Literalmente significa “El Camino del Puño que Intercepta” y es una Filosofía aplicada a las Artes Marciales basada técnicamente en elementos y conceptos de todas las Artes Marciales de acuerdo a los principios de esta Filosofía.

El objetivo del Jeet Kune Do es el desarrollo físico, mental y espiritual de la persona utilizando las Artes Marciales y su Filosofía. Jeet Kune Do busca la formación del artista marcial completo, Jun Fan Kickboxing (Método de boxeo y pateo de Bruce Lee), Trapping (Atrapes de manos), Grappling (agarres, inmovilizaciones, proyecciones) así como el uso de todo tipo de armas orientales.

Su práctica asidua mejora los reflejos, la concentración, la coordinación, potencia, fuerza, precisión, la autoestima y seguridad, etc... Jeet Kune Do combina lo mejor del Kung Fu, boxeo occidental, esgrima, Muay Thai, Judo, Jiu Jitsu, Shuai Jiao (lucha libre china), Lucha grecorromana, Kali-Eskrima-Silat, Pentjak Silat, Madjapahit Martial Arts (Bando, Viet Vo Dao, etc), Kenpo-Karate, Shoot Wrestling, Savate, etc...

Comienza la entrevista

Para aquellos que todavía no te conocen, ¿Quién es Manuel Noriega?

Si-Fu Manuel Noriega es Instructor-Jefe y Fundador de la “Jeet Kune Do Spain” y de la “Asociación Internacional Dragons of the World”.

Es Instructor en Jeet Kune Do/Jun Fan Gung-Fu, Filipino Martial Arts, Maphilindo Silat y Madjapahit Martial Arts, además de varios Grados en Judo, Karate, Kung-Fu, Krav Maga,...Fuí certificado directamente por Si-Fu/Guro Dan Inosanto en la "Inosanto Academy" (Los Angeles, California, USA), siendo uno de los europeos que más tiempo continuado ha entrenado allí , además del tiempo que llevaba siguiendo a Si-Fu/Guro Dan Inosanto en sus seminarios en España y otros sitios de Europa.

¿Cómo se llama su gimnasio y dónde se encuentra exactamente, por si alguien está interesado en visitarlo?

Actualmente, imparto clases de Artes Marciales a diario en mi propio Gimnasio ("Gym Tao"), en San Juan de Alicante, donde doy además clases de Global training (tonificación, cardio y musculación en general) y realizo entrenamientos personales de musculación, además de sesiones de masaje Tui Na, Dietista y consultas de Naturopatía.

También viajo de vez en cuando para impartir seminarios a nivel nacional e internacional, aunque últimamente bastante menos que antes.

¿Qué edad tenía y por qué se inició en las artes marciales?

Como muchos niños de mi época nos iniciamos gracias a la influencia de las películas de Artes Marciales, especialmente las de Bruce Lee. Comencé con un pequeño contacto con el Judo a los 5 años, pero mi primera formación sería comenzó con el Karate Goju-Ryu de Okinawa con Sensei Toshiro Fujioka, con el que me gradué Cinturón Negro 1er Dan Karate Goju-Ruy Okinawa a los 18 años.

Después continué con el Judo hasta Cinturón Verde Judo(RFEJ),con Sensei Oscar Ramírez.

3er Kyu Aikido(FEA),con Sensei Pedro Escudero.

Faja Marrón Kung-Fu Choy Lee Fut,con Si-Fu Juan Verdú y Si-Fu J. Santos.

Faja Negra 1er Tuan Kung - Fu Hung Gar,con Si-Fu Li Chen.

Faja Verde Kung-Fu Wing Chun,con Si-Fu Li Chen.

Faja Negra Kung-Fu Chang Chuan,con Si-Fu Juan Carlos Bernardo.

Realicé Cursos de Tai Chi(estilos Yang y Chen), Hsing I Chuan, Pakua Chuan, Shaolin Chuan, Chin Na, etc.

Después competí en Karate, Judo y Kung Fu , modalidades de Combate y Formas.

Comencé a trabajar en Seguridad privada después de mi paso por el Ejército . Vigilante de Seguridad desde el año 1989 en diferentes empresas.

Y a mi vuelta de Estados Unidos y China continué trabajando en más empresas de Seguridad.



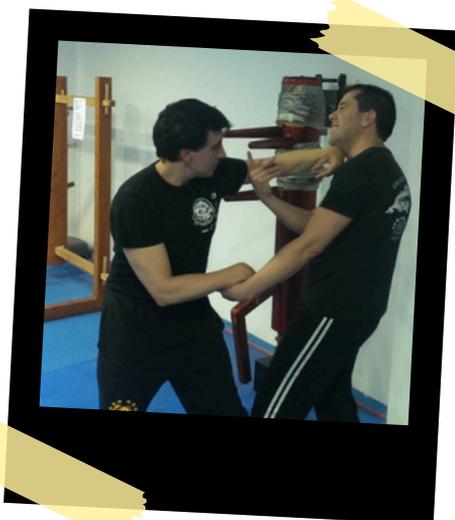
Instructor de Defensa Personal para Vigilantes y Guardias de Seguridad, Esabe,1990.

A partir del año 1994 estudié directamente en la Inosanto Academy of Martial Arts durante 5 años y medio y conseguí mis titulaciones en

Jun Fan Gung-Fu/Jeet Kune Do(El arte de Bruce Lee)

Filipino Kali-Eskrima-Arnis-Silat

Pentjak Silat y Madjapahit Martial Arts



Formación e instrucción complementaria (en Los Angeles,California,U.S.A.):

Clases con Instructores de la Inosanto Academy of Martial Arts y otros en Jeet Kune Do,Kali-Eskrima-Silat,Pentjak

Silat y Madjapahit Martial Arts,Kung-Fu,Savate,Muay Thai,...:

Damon Caro, Chad Stahelski, Ron Balicki, Burton Richardson, Marc Denny, Yori Nakamura, Joe Clark, Salem Assli, Victor Gendrano.

Cass Magda en su Academia en Reseda, California.

Sambo(Lucha Libre Rusa) y Lucha Grecorromana,con Ara Gotsky,campeón Sambo en la Unión Soviética.

Lucha Grecorromana y Shoot Wrestling, con Erik Paulson,campeón del Mundo Shoot Wrestling e Instructor de la Inosanto Academy,Los Angeles,California,U.S.A.

Kempo-Karate,con Jack Armstrong,entrenador de Cuerpos Especiales de Policía,Los Angeles,California,U.S.A.

Brasilian Jiu-Jitsu,con Hermanos Machado,campeones nacionales en Brasil y U.S.A.

Hung Gar Kung-Fu y Shuai Jiao(Lucha Libre China)con Si-Fu Michael Wong.

Loong Ying Kuen Kung-Fu(Estilo del Dragón)y Chin Na(palancas,inmovilizaciones, proyecciones)con Si-Fu Li Yuen Feng.

Northern Shaolin,Praying Mantis,Shuai Jiao(Lucha Libre China),Chin

Na(palancas,inmovilizaciones, proyecciones) y 18 Classical Weapons(18 Armas Chinas Clásicas),con Si-Fu Kisu en el "Harmonius Fist Institute of Chinese Martial Arts",en South Fairfax,Los Angeles,California,U.S.A.

Otros Seminarios y Cursos de diversas Artes con Instructores como:

Ted Wong, Bob Bremer, Dan Lee, Wally Jay, Richard Bustillo, Chris Kent, Larry Hartsell, Tim Tackett, Leo Girón, Tony Somera, Ciriaco Cañete, Francis Fong, Chai Sirisute, Rob Kaman, Hermanos Machado, Herman Suwanda, Rita Suwanda, Paul de Thours, Victor de Thours, Doctor Gyi, Lee Ka Yuen,...

Nombrado HALL OF FAME 2009 y 2010 "European JKD Si-Fu of The Year"(2009 y 2010) (Martial Arts Health & Fitness Association, Germany)

Advanced Instructor KRAV
MAGA (I.M.A.A.) 2011

Instructor de Defensa
Personal Policial (FIDAM)
2015

Acreditación de la Dirección
General de la Policía para
impartir formación en
Seguridad Privada (Defensa
Personal y Preparación Física)
2015

Cursos de Historia Militar
(ASEHISMI) (Academia de
Artilería de Segovia) .

Cursos de Psicología criminal
y Psiquiatría forense (Estudio
criminal EUROPA-LATAM).

Movie Background
extra(extra de fondo de cine
de acción):participaciones de
fondo en "Luke-N-
Goode", "Unconditional
Love", "Mind Game", "Man
Made", "Bad Cop, Bad
Cop", "Killing
Mrs. Tingle", "Wanted", ...

Seminarios de Stunt Fighting,
Fighting Coreography and
Acting Action (Doblaje de
escenas de acción, coreografía
de lucha y actuación de
lucha) con Anthony DeLongis,
Robert Chapin y Robert
G. Goodwin.

Coreógrafo de escenas en el
capítulo "La redención de
Marco" de la serie web
"Operación Crusoe".

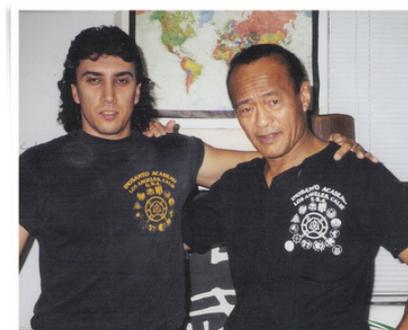
**Se fue casi tan solo con lo
puesto para aprender Jeet
Kune Do de la mano de Dan
Inosanto. Cuéntanos esa gran
aventura.**

Bueno, básicamente conocí a
Si-Fu/Guro Dan Inosanto en
1986 cuando vino a España a
dar Seminario y quedé
prendado de su
conocimiento, fluidez y
mentalidad abierta, con lo
que decidí que algún día
entrenaría directamente con
él en su Academia de Los
Angeles, California, como así
fué.

Yo trabajaba en Seguridad
Privada por aquella época, así
que ahorré un dinero y me fui
a la aventura sólo y dispuesto
a aprender y tener una gran
experiencia.

Encontré trabajo de media
jornada y lo compaginaba con
mis entrenamientos en la
Inosanto Academy y con los
cursos de otros Instructores
que se impartían allí y en
otros sitios.

A nivel personal fue una gran
experiencia buscarme la vida
sólo , en otro país con otro
idioma, y sin ayuda de nadie ,
conocer gente y otras
culturas de muchas partes del
mundo.



**Siempre has destacado por
su seriedad, constancia y
dedicación, tanto en la
enseñanza como en su propio
entrenamiento físico y
técnico. ¿Qué lo mantiene
con esa motivación después
de tantos años de Artes
Marciales?**

Es una buena pregunta.
La verdad es que después de
muchos años de artes
marciales uno se siente a
veces cansado de algunas
cosas, pero en mi caso las
artes marciales siempre han
sido una de mis pasiones y
cuando algo te gusta de
verdad ese sentimiento
mismo mantiene la
motivación de seguir
practicando y enseñando.

Además influye el espíritu de perfeccionamiento de cada persona, a mí me encanta seguir perfeccionando aspectos técnicos de las artes marciales, y aunque reconozco que no tengo la misma energía que cuando era más joven considero que a mis años me conservo en buena forma precisamente gracias a mi constancia y dedicación.

Todavía existe un poco de confusión con Jeet Kune Do y, de hecho, existen varias modalidades de éste, dependiendo de quién imparta las clases. ¿Por qué ocurre esto?

Bueno, no es que sean distintas modalidades, simplemente cada Instructor organiza sus clases y la formación de varias maneras, y los Grados también. Forma parte del Camino de investigación y auto-perfeccionamiento de la Filosofía del Jeet Kune Do. Algunos Instructores deciden centrarse más en alguna parte del temario general o en algún Arte o Artes en concreto que comprenden el Jun Fan Gung-Fu/Jeet Kune Do.

¿Cuáles son los objetivos de la “Jeet Kune Do Spain” y la “Asociación Internacional Dragons of the World”?

Los objetivos han sido claros desde el principio de su creación: la difusión de la técnica y Filosofía del Arte de Bruce Lee, el Jeet Kune Do, y la ascensión del prestigio de este Arte que comprende la práctica totalidad de las artes marciales al lugar que se merece.

Sin embargo, la finalidad no ha sido nunca comercial en el sentido estricto de la palabra, por ejemplo, nunca he pretendido hacer Instructores como churros simplemente para tener más gente, no fomento los “cursos de Instructor” de fines de semana. Los alumnos que he certificado como Instructores han tenido que currárselo mucho y poseen conocimientos y destreza de gran nivel, o en su defecto, otras virtudes que valoro mucho como la constancia, el coraje, la honradez, la humildad y las ganas de seguir aprendiendo y perfeccionando, además de su amistad.

¿Qué opinas del mundo de la competición?

El Jeet Kune Do está enfocado para la lucha real, para el desarrollo físico, mental y espiritual de uno mismo y para ayudar a los demás, no para la competición. Algunos Instructores de Jeet Kune Do hemos competido en varias modalidades de lucha, y hemos preparado a alumnos para competir, pero normalmente el objetivo fundamental no es la competición, sino lograr cierto grado de experiencia en algún sentido. Yo competí cuando era más joven en Judo, Karate y Kung-Fu, pero la competición nunca me ha llenado como artista marcial y nunca ha sido mi objetivo ganar trofeos ni dinero peleando. Sin embargo, se pueden organizar eventos de demostración, en los que se puede realizar una especie de “competición” pero sin que necesariamente haya un ganador, sino solamente “Dragones destacados” del evento, como yo lo llamaría.

Respecto a competiciones tipo MMA o Vale Tudo respeto a todas las personas que compiten o quieran competir, pero pienso que se sale un poco del objetivo de la Filosofía del Jeet Kune Do y de todas las demás artes marciales en general. Veo en muchos luchadores violencia incontenida, innecesaria y sin control en el que el principal objetivo es ganar el premio en metálico a toda costa, sin importar el daño que se hace a los demás y las lesiones que te puede ocasionar un encuentro sin protecciones. Otros además hacen burlas al oponente tirado en el suelo después de haberle machacado, incluso con los médicos entendiéndolo. Es una falta de respeto y una actitud presuntuosa que fomenta la violencia y la conflictividad.

Creo que es un poco absurdo lograr una lesión grave que te deje en el dique seco durante meses o que te impida continuar practicando artes marciales de por vida. El argumento de que son combates reales no me vale; no son combates reales, aunque se acerquen en

algunos aspectos; existen unas reglas que, en una confrontación real pueden cambiar el resultado del combate en cualquier momento, como dedos a los ojos, morder, arañar, técnicas letales al cuello, nuez, gargante, nuca, nariz, testículos, patadas a la rodilla, patear a la cara cuando el oponente está en el suelo, etc y que por supuesto, no están permitidas, si no, se producirían daños muy graves o letales en casi todos los combates. Sería algo parecido a los espectáculos de gladiadores en la antigua Roma o Grecia.

Otro argumento de los que defienden a rajatabla la competición es que el competir con otros nos hace mejores. Puede que sea cierto en algunos aspectos pero al final no es lo que te hace mejorar, sino la decisión y la convicción propias de hacerlo por ti mismo. Además, se podrían minimizar daños en este tipo de combates tan peligrosos estableciendo protecciones adecuadas como un casco especial, peto anatómico como los de Sanda, guantes, espinilleras,

rodilleras, coderas y coquilla. Se nos ha vendido que la gente "quiere sangre", y no es así, es lo que tú eduques a la gente.

En la "Inosanto Academy" se enseña Jun Fan Gung-Fu Jeet Kune Do, Kali, Silat, Muay Thai, etc en clases independientes. Sin embargo, tú incluyes todo en tus clases. ¿Es por algún motivo en concreto?

Bueno, en general, la gente no tiene tiempo de practicar tantas artes por separado, y aún así los practicantes fallan mucho a las clases debido al trabajo, al cansancio después de una jornada laboral, factores familiares, económicos, etc. Cuando yo estuve en la Academy fui precisamente para estar tiempo entrenando todas las Artes o Estilos que pudiera, además de la combinación de todas las Artes Marciales que se practica en el Jeet Kune Do.

La otra razón es que de esta manera el practicante obtiene un concepto total del JKD y de la lucha en general, y no un concepto parcial, que es parte de la Filosofía del mismo.

De esta manera también se obliga a los alumnos a ver todas las áreas del sistema, y se evita el “menú a la carta”: “no es que a mí no me gusta el grappling, no es que yo las armas se me hace muy difícil, no es que yo sólo quiero esto, sólo quiero aquello...”, con este tipo de actitud nunca se logrará ser un artista marcial completo. Me gusta mentalizar a todos de que deben practicar todas las artes y áreas que comprenden el JKD, aunque luego tengas predilección por unas más que otras.

De todas formas se puede lograr un gran nivel si se practica con constancia dos o tres veces por semana, y tengo muchos alumnos que son prueba palpable de que el método funciona. Pero por supuesto depende principalmente de la persona, de sus ganas de progresar, de su interés y también de su genética natural.

En los últimos años van en aumento los “Cursos de formación de Instructores”, para conseguir el certificado en unos pocos meses y por diferentes tipos de precios. ¿Qué opinas de esta forma de hacer Instructores?

¿Cuál es el baremo que tienes en la “Jeet Kune Do Spain”?

Podría ganar más dinero repartiendo Certificados de fin de semana...Pero como he comentado antes no fomento los cursos rápidos de Instructores, por varias razones, entre ellas una persona no puede obtener los conocimientos y la madurez técnica, física y psicológica en unos cuantos cursos de fin de semana. Son totalmente insuficientes para ser un artista marcial completo que además se va a poner a enseñar. Otra razón es que debería pasar un tiempo necesario para conocer a la persona que vas a certificar y que va a impartir unos conocimientos y unos métodos que pueden ser peligrosos. La última razón es de índole más tradicional y se basa en que el alumno tiene que “currárselo”, es decir, demostrar entereza y voluntad, paciencia, respeto ..., cualidades que son importantes en la Filosofía de las artes marciales, además de cierta habilidad y destreza.

El problema quizá es que muchas personas quieren aprender demasiado rápido todo, pero no se puede pasar de la A a la Z saltándose letras, sí para unas cuantas técnicas de defensa personal pero no para ser un artista marcial completo. Otras veces el problema es más complicado, ya que alumnos que llevan algo de tiempo entrenando y ven que progresan rápido empiezan a ver a su Instructor como una competencia para sus planes y entonces buscan a alguien que les de un Certificado más rápido con el que puedan enseñar enseguida. Esto lo he visto cantidad de veces y no sólo en Jeet Kune Do.

Da la impresión de que te gusta el anonimato, ya que no hay casi videos de ti, ni siquiera en Youtube. ¿Hay algún motivo en especial?

Bueno, se dan una serie de factores a la vez. Sí es cierto que nunca he sido partidario de enseñar por internet, ya que no se pueden transmitir los aspectos necesarios, los matices técnicos y el sentimiento personal a través de este medio.

Me gusta percibir a qué tipo de persona estoy enseñando y si realmente merece ser enseñado. En una o dos clases máximo ya percibo si la persona tiene realmente interés por aprender para su perfeccionamiento físico, mental y espiritual o si tiene interés por aprender para hacer daño o aprovecharse de los demás.

Sin embargo, tengo alumnos y representantes fuera de mi escuela que siguen aprendiendo de forma audiovisual con el Programa de la Dragons of the World, pero que han pasado un mínimo de clases personales y ya tienen una Base. Existe otro tipo de alumnos de fuera que no tienen posibilidad de desplazarse por razones económicas, pero sin embargo veo que tienen verdadero interés por aprender; para esos casos se puede ir haciendo la formación con el Programa audiovisual, aunque por supuesto siempre se van a escapar aspectos y matices que necesitarán tarde o temprano corrección personal.

Otra de las razones es que por motivos de mucho trabajo no he podido sacar tiempo para seleccionar, editar videos etc, ya que en el Gimnasio además de las clases de Artes Marciales también tengo que atender a la musculación, dietas, suplementos deportivos, entrenamiento personal, masajes terapéuticos y Naturopatía.

Pero como los tiempos cambian supongo que dentro de no mucho abriré canal en Youtube o alguna otra Plataforma para ofrecer videos divulgativos a ver qué tal la experiencia.

*Gracias al equipo de **Sensei** por la entrevista y un saludo a todos los "Dragones del Mundo".*



SASTRÉ 兄弟
MARTIAL ARTS
KARATE • MMA • KICK BOXING

COPA SASTRÉ

METEPEC 08 DE MARZO 2025

BIENVENIDO



INFO: 722 5850750



Sergio Ortega

Entrevista exclusiva
Por: Sensei Magazine



Imagen de Archivo

Inspirado por la figura de Bruce Lee y sus películas de acción Sergio Ortega comenzó su camino por el mundo de las artes marciales a las diez años de edad.

En esta entrevista exclusiva, este Kenpoista originario de Nerja, nos regala su testimonio para dar a conocer sus inicios a finales de los ochenta hasta dar con su gran pasión marcial: el Kenpo.

¡Comienza la entrevista!

¿Qué lo llevó a tomar este camino?

Realmente me gustaban mucho las películas de Bruce Lee, jajaja. En aquella época, en Nerja, como actividades para los niños solo había fútbol y dos artes marciales, a mí me llamaba mucho la atención las artes marciales y

llevaba un par de años pidiendo que me apuntaran. Cuando cumplí diez años, mis padres no tuvieron más remedio que dejar que me apuntara.

¿En qué arte marcial comenzó su carrera?

En 1987 sólo se enseñaba karate y Yawara Jitsu en mi pueblo. Después de ver una clase de cada uno, decidí apuntarme a Yawara Jitsu.

El Yawara Jitsu es un sistema de defensa personal muy parecido al Jiu Jitsu, fundado por uno de los primeros maestros de Judo y Jiu Jitsu de España.

¿Por qué eligió realizar otras disciplinas?

Aunque el Yawara Jitsu es un sistema de defensa personal bastante completo, yo tenía mucha inquietud y practiqué otros estilos.

Con diecisiete años conseguí mi cinturón negro. Con dieciocho años me fui a vivir a Málaga para cursar estudios universitarios, en ese entonces buscaba el gimnasio que estuviera más cerca del piso en el que vivía, fue por ello que practiqué varios estilos.

El primer año practiqué Taekwondo y Brazilian Jiu Jitsu, el segundo Muay Thai, el tercero Full Contact y el cuarto Tai Chi y kung fu. Durante todo ese tiempo seguí practicando Yawara Jitsu.

Primer contacto con el Kenpo

¿Y el Kenpo?

Mi primer contacto con el kenpo, sistema que conocía a través de las revistas de artes marciales de los años 80, como Decimo Dan, El Budoka, Dojo, etc, fue en el año 97, cuando mi maestro de Kenpo Miguel Rivas invitó a mi maestro de Yawara Manuel Prados a un campeonato OPEN que organizaban en Almuñecar con las normas de la SUSKA.

Eran campeonatos abiertos a todos los estilos, y aunque yo iba como practicante de Yawara y allí había muchos estilos, karate, kung fu, Taekwondo, estilos de contacto, etc., yo me quedé bastante sorprendido al ver trabajar a los kenpokas en aquellas competiciones y se me quedó grabado su forma de pelear y trabajar.

Fue unos años después cuando volví a contactar con Miguel. Yo ya era tercer Dan de Yawara Jitsu y estaba dando clases, pero cuando empecé a aprender este maravilloso estilo y la familia del kenpo de Almuñecar me acogió como uno más, decidí volcarme con el kenpo e iniciar el camino que sigo recorriendo.

En la actualidad soy Cuarto Dan de Kenpo, entrenador deportivo nivel 3, árbitro y juez de tribunal.

Cuando comencé a practicar kenpo ya tenía mucha experiencia en artes marciales, había estado en muchos cursos y conocido a muchos maestros, pero cuando empecé con Miguel me di cuenta de que estaba

aprendiendo de unos de los “Grandes Maestros”, y hablo con conocimiento de causa debido a mi formación anterior.



¿Cuándo creó su academia?

Mis inicios como profesor fueron enseñando Yawara Jitsu en el pueblo de Competa. Cuando inicié mi camino en el kenpo y posteriormente empecé a enseñarlo, decidí formar el Club de Nerja, esto fue en el año 2014.

En el año 2015 montamos el Club de Kenpo de Torrox. Es en estos tres pueblos de la Axarquía, Competa, Nerja y Torrox donde doy clases, ayudado de dos cinturones negros alumnas mías, Sigrid en Competa y Carla en Torrox.

¿Qué lo impulsó a hacerlo?

Fueron varios los motivos que me impulsaron a enseñar kenpo y dejar de enseñar Yawara Jitsu, eso sería motivo de otra entrevista, pero uno de los más importantes fue la organización deportiva. En el Yawara Jitsu no había prácticamente campeonatos, y para los niños eso es una motivación muy importante. Como he comentado, la familia del kenpo de Almuñécar y la escuela de Miguel Rivas me acogieron desde el principio como uno más y me ayudaron mucho a participar en todos los eventos que organizaban.

Creé mi escuela para enseñar kenpo y las enseñanzas de Miguel Rivas en mi pueblo, Nerja, y los pueblos de la comarca de la Axarquía, como Competa y Torrox.

¿Cuál es la historia de su academia?

Hace 15 años en Nerja y los pueblos de alrededor se enseñaba el karate, el Yawara Jitsu, kick boxing y poco más.

Yo he introducido el kenpo en varios pueblos de la comarca, pasando de ser un gran desconocido, cuando empecé a enseñarlo y decía que era kenpo me preguntaban si era lo de las espadas (lo confundían con el kendo), a ser un arte marcial conocido por todos los artistas marciales de la zona y que le suena a la gente. En estos diez años desde que funde la escuela hemos conseguido muchos éxitos a nivel deportivo, campeones de Andalucía y de España, y representantes en un Campeonato Mundial, y varios de mis alumnos han conseguido ya el Cinturón Negro, dos de ellas me ayudan con las clases como he comentado.

¿Qué disciplinas se desarrollan dentro de su escuela?

Nosotros en nuestra escuela practicamos Kenpo Jiu Jitsu, las enseñanzas de Miguel Rivas. El kenpo es uno de los estilos más completos que hay (hablo con conocimiento de causa, tras haber practicado otros estilos).



¿De qué estilo? ¿Nos podría contar algo más sobre estos estilos?

Nuestro estilo de kenpo viene del Kosho Ryu Kenpo Jiu Jitsu que Miguel Rivas aprendió directamente de Tomás Barro Mitose. Por motivos que ahora no vienen al cuento, dejamos de utilizar el nombre de Kosho Ryu, y el nombre de nuestro estilo es simplemente Kenpo Jiu Jitsu.

La columna vertebral de nuestro estilo es la defensa personal. Para cada kyu o grado hay un programa de unas 10 o 12 técnicas, empezando con técnicas más sencillas con el cinturón blanco llegando a las más complejas con el 10 kyu de marrón. Las técnicas tienen una progresión en complejidad, y todas están basadas en unos principios básicos de pragmatismo y efectividad. Nuestras técnicas son prácticas y efectivas, sin florituras. Somos realistas y conscientes de que los kenpokas normalmente entrenan 2 o 3 días a la semana, y no puedes dedicar el poco tiempo de entrenamiento a cosas que después no van a servir de

nada, o en técnicas súper complejas que son efectivas, pero necesitas hacerlas un millón de veces para poder usarlas en la realidad.

También practicamos katas, que son los libros antiguos del kenpo y con los que se aprenden los movimientos básicos que después se ejecutan en las técnicas de defensa personal.

Y, como no, practicamos kumite o sparring de distintos tipos. En nuestras competiciones tenemos cuatro tipos de combate. El más light, o de iniciación, es el semi-kenpo o combate al punto. Es con el que empiezan los niños, es un tipo de combate parecido al del karate, donde con cada golpe se para para señalar quien ha marcado. Tenemos un tipo de combate que llamamos continuo, que es con contacto ligero, en el que se permiten las combinaciones y los contraataques, en la competición el árbitro no para en cada golpe. Y tenemos también el tipo de combate que llamamos Full Kenpo, que es contacto pleno, se permite el KO, agarrar y trabajar en el suelo, etc.



Finalmente hemos introducido un tipo de combate al que llamamos Submission, en el que no se permite golpear, solo agarrar, tirar y controlar en el suelo. Las normas están entre el Judo y el Brazilian Jiu Jitsu.

Por último, también trabajamos con armas, bo, tambo, tanto, nunchakus, etc.

Como verás no nos hace falta practicar más disciplinas, nuestro estilo de kenpo tiene todo lo que puedes necesitar en un arte marcial.

¿Cuáles son los objetivos de su institución?

El objetivo de nuestra escuela es enseñar kenpo, enseñar los valores tradicionales de las artes marciales, como el respeto, la disciplina, el esfuerzo, y que nuestros alumnos sepan defenderse y tener confianza en sí mismos, y de paso que hagan deporte y se pongan en forma.

¿Qué desea aportar a la comunidad a través de su institución?

Ayudar a los niños y adultos a ser mejores con la práctica del deporte, y potenciar los valores de los que hemos hablado antes.

¿Cuál es la metodología de clases que utiliza?

Utilizamos la metodología de enseñanza directa, y en los alumnos avanzados utilizamos

técnicas de autoaprendizaje poniendo situaciones en los que ellos tienen que buscar la solución con las técnicas que ya conocen.

¿Por qué?

Esto sería motivo de un libro, no de una entrevista (dice entre risas), pero básicamente es como me han enseñado.

Su escuela tiende a ser más competitiva/deportiva o tienen una ideología más filosófica. ¿Por qué?

Mi escuela tiende a ser más competitiva/deportiva, sobre todo en las etapas iniciales. Para mí la competición es un medio, no un fin. Es un medio de motivar a los practicantes, para que tengan un objetivo claro que les haga practicar y aprenderse un kata para un campeonato, o una serie de técnicas, o no faltar ningún día porque dentro de un mes tenemos una competición y tienen que estar en forma para pelear.

El objetivo no es que sean campeones, es que sean la mejor versión de ellos mismos, y si ganan algo mejor, pero no todos pueden ganar, así que yo entiendo que la

competición no puede ser solo para ganar, sino que es para motivarse, medirse con otros kenpokas y aprender.

Obviamente el tema filosófico está intrínseco en el kenpo, el respeto por los demás, la disciplina, el autoconocimiento, pero yo enseño kenpo, no filosofía, y aunque a mí me gusta mucho y conozco mucho sobre filosofía zen, taoísmo, budismo, etc.

No adoztrino a nadie, ni me parece bien los maestros que lo hacen. Somos maestros de artes marciales, no de filosofía, no podemos ni debemos decirle a la gente cómo vivir o pensar. Ya con la práctica del deporte y con enseñar a nuestros alumnos a defenderse estamos aportándoles mucho.

Aparte de la vertiente deportiva, tenemos la vertiente más marcial, la práctica del kenpo como método de crecimiento personal y aprender a defenderse.

No todo el mundo compite, y la edad de competición se pasa, pero la práctica del kenpo es para toda la vida.

Por esto también inculcamos esta parte menos deportiva. No creo que haya que desdeñar ni despreciar la práctica deportiva, ni que haya que centrarse solo en ella olvidando lo que realmente son las artes marciales, técnicas de autodefensa para la vida, no solo para el tatami o el ring. Por lo tanto, en mi escuela combinamos la práctica deportiva y la “no deportiva”, o más bien, no competitiva, porque hay que estar mínimamente en forma para estar saludable y poder hacer una práctica normal del kenpo.

¿Qué significa su logo?

El logo de nuestro estilo es un octógono que encierra las manos haciendo nuestro saludo tradicional. El octógono es el patrón de movimientos universal del kenpo (y de muchas otras artes marciales), y el significado de nuestro saludo, aunque tiene otros, es principalmente: vengo en son de paz, con las manos vacías, y tengo un puño que cubro porque no lo quiero utilizar, no me obligues a hacerlo.



“El objetivo no es que sean campeones, es que sean la mejor versión de ellos mismos, y si ganan algo mejor, pero no todos pueden ganar, así que yo entiendo que la competición no puede ser solo para ganar, sino que es para motivarse, medirse con otros kenpokas y aprender”.

Profesor Sergio Ortega



MIX OPEN

CAMPEONATO DE ARTES MARCIALES ISKA MÉXICO



CIUDAD DE MÉXICO
DOM 1 JUN
2025



SEDE: COLEGIO MADRID

Calle Puente 224, Ex Hacienda San Juan De Dios,
Tlalpan, CDMX

PROMOTOR: PROF. JORGE JIMÉNEZ

55 39011283

skteamkarate@gmail.com

ISKA México Tatami Sports & Kickboxing



EL DEPORTE EN TODAS SUS PERSPECTIVAS

La línea de la vida y de la muerte en el Dim Mak

Por : **Federico Ansensio Cabrera**

Son muchos los artistas marciales que conocen o al menos han oído hablar del Dim Mak, un método que requiere de cierta habilidad técnica y de un conocimiento complejo sobre la anatomía y las ciencias de la medicina tradicional china. Con una doble intención, Dim Mak puede incapacitar a una persona o por lo contrario minimizar los síntomas producidos por un ataque en las áreas más vulnerables del cuerpo humano. Esta ciencia tan valiosa se fundamenta en teorías y principios que proporcionan una información esencial para el practicante serio de las artes marciales. Puede incapacitar de un solo un golpe a un oponente y para ello se vale entre otros conceptos en el uso de la mecánica corporal correcta, la transferencia energética adecuada y de unas técnicas de mano especiales capaces de traspasar las defensas naturales del cuerpo (como los músculos, los huesos o los nervios). Pero entre todos los principios que estudia un practicante del Dim Mak, uno de los más contundentes y peligrosos es la *teoría de la línea central* y la razón está en la ubicación de los objetivos a percutir.

Diferentes culturas orientales coinciden que los puntos de presión situados a lo largo del eje central del cuerpo son vitales para mantener la vida y gozar de una buena salud. Son tres los canales extraordinarios involucrados en dicha zona: Vaso Gobernador, Vaso Concepción y Chong Mai los responsables de que la energía interna o Chi del eje central funcione con normalidad y la persona goce de una vida saludable.

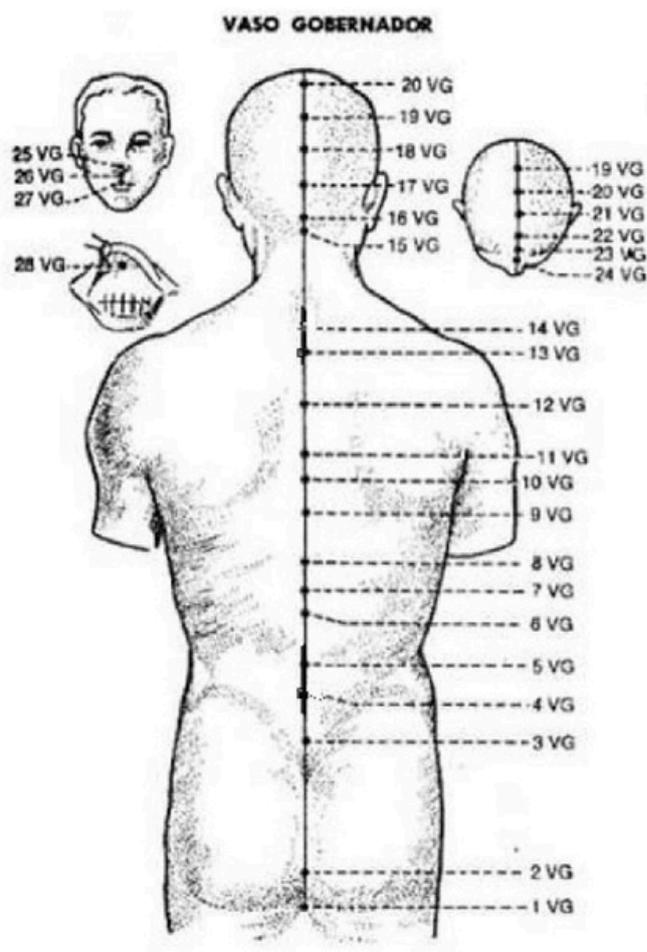


Cuando uno de estos tres canales energéticos se desestabiliza repercute en los otros dos, rompiendo la armonía entre el Yin y el Yang y provocando en consecuencia la enfermedad. En este artículo describiremos las características principales y fundamentales del Canal Extraordinario de Vaso Gobernador y a continuación mostraremos como ejemplo la ubicación y los efectos que pueden inducir al golpear un punto de dicho canal como es el punto energético de Vaso Gobernador 22 o Xin Hui. En otro artículo hablaremos sobre el Canal de Vaso Concepción.

EL CANAL EXTRAORDINARIO DE VASO GOBERNADOR

El canal extraordinario de Vaso Gobernador (VG) como también es conocido Du Mai sube por la parte posterior de la espalda (desde el cóccix, VG-1) hacia la cabeza acabando en el interior del paladar en el punto VG-28. Es de polaridad Yang y junto al canal extraordinario de Vaso Concepción regula el Yin y Yang del cuerpo. Mantiene una relación estrecha con el corazón, la energía esencial (Jing) y los riñones.

En la medicina tradicional china el corazón está vinculado con el cerebro y los desórdenes asociados con el estado mental o Espíritu (Shen) de la persona. Algunos de los puntos de vaso gobernador presentados en esta hoja, cuando son golpeados añadiendo la técnica del flujo invertido o sellamos la cavidad, puede llegar a producir un desequilibrio mental y emocional en el individuo, mareo, vértigo, dolor de cabeza, insuficiencia renal, rigidez en el cuello, convulsiones o desórdenes en algunos órganos y vísceras.



“Cualquiera de los puntos situados en este canal pueden ser mortales si se golpean de manera correcta, y sin la necesidad de usar otros puntos preparatorios. Vaso Gobernador gestiona la energía Yang de los meridianos principales de la misma polaridad”

La zona de cuello, espalda superior, media e inferior, también es manipulada a través del masaje, la percusión o presión, cuyo propósito es desbloquear la energía vital y el sistema circulatorio después de un ataque a punto vital (Tuina / Kuatsu). Mantiene una estrecha vinculación con el sistema nervioso central y autónomo (simpático y parasimpático).

VASO GOBERNADOR – 22 / Xin Hui “Unión fontanela”



Es localizado en la línea media a 2 Cun del nacimiento del pelo hacia la parte superior de la cabeza. Es un área dura, protegida por el cráneo. Atacar en esta zona requiere de una acción potente. Es accesible cuando nuestro oponente es más bajo que nosotros o que, por diversas circunstancias incline la cabeza, siendo este un buen momento para contraatacar.

Puede utilizarse el puño tipo martillo, el codo o la rodilla por ejemplo.

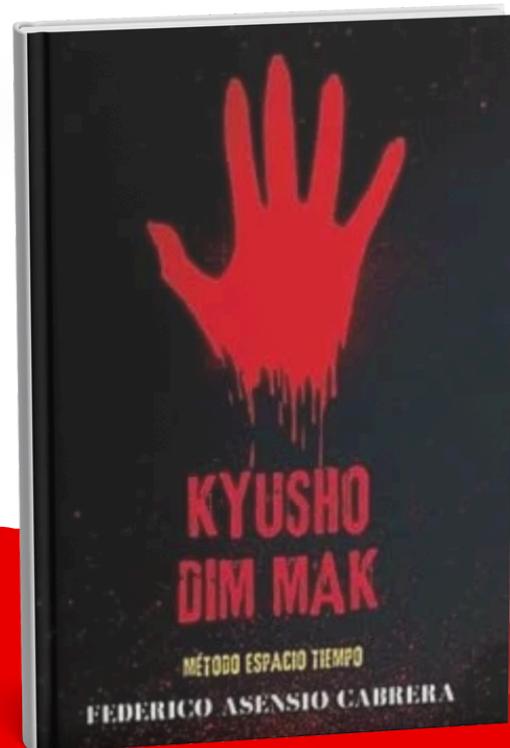
Pero recomendamos especialmente el uso de la mano ji palma de hierro de arena. La dirección del ataque es hacia el centro de la cabeza en un ángulo de 90 grados sellando así la energía Yang. Los efectos pueden ser severos ya que interrumpe la energía Yang del cuerpo, provocando una sobrecarga en el cerebro (sistema nervioso central) y/o desvanecimiento. Tiene influencia sobre los ojos y la nariz.

+ DEL AUTOR

KYUSHO DIM MAK

Método espacio tiempo

Autor : Federico Asensio Cabrera
ISBN-13
978-8419289391
Editorial : Pasionporloslibros
Edición : 1
Fecha de publicación : 3 marzo 2023



ENVÍO GARANTIZADO

CARGA TU CARRITO EN
amazon.es

Fin de esta edición



古今与今

Magazine