

REVISTA BUDO MARCIAL

EDICION N° 4 JUNIO 2024

LA LEY DE LAS
ARTES MARCIALES

EL SAMURAI
GRINGO

THE AMERICAN
NINJA

TALLER INTERNACIONAL
DE DEFENSA PERSONAL



ESCUELA SHAOLIN YAN XIANG

ESCUELA WU HSING TAO

SALON DE LA FAMA
G.M JESUS ADILIO LOPEZ

PEDRO BIAMONTE
PRECURSOR DEL
TANG SOO DO
COSTARRICENSE



CENTRO DE ARTES MARCIALES



El Centro de Artes Marciales se encuentra ubicado en San Francisco de Dos Ríos. En dicho centro se imparten diversas disciplinas como Taekwondo, Karate, Jiu-Jitsu, Kung-Fu, etc.

El centro cuenta con grandes instalaciones, diversidad de horarios de lunes a domingos, donde se trabaja en programas preventivos, seminarios y talleres. Además ofrece acondicionamiento físico para personas con discapacidad y adultos mayores.

Para cualquier información, pueden contactar al Maestro Alberto Montero al Whatsapp 7006-9929

ARTES MARCIALES EN ACCION

Sintonice su programa radial
“ ARTES MARCIALES EN ACCIÓN”
todos los jueves de 5:00 p.m.
a 6:00 p.m. por Radio
Costa Rica.

Un Grupo de expertos lo
llevarán a conocer diversos
temas de interés sobre
nuestras artes marciales.
Disponible en vivo en
diferentes plataformas
digitales.



HAPKIDO JEONSUL KWAN COSTA RICA

Sistema de Defensa Personal y Autoprotección

Hapkido Jeonsul Kwan Costa Rica es una academia dedicada a la enseñanza del Hapkido, un sistema de combate de supervivencia y autoprotección con autocontrol lesivo temporal responsable, en conformidad con el Código Penal Costarricense y los principios de legítima defensa. Fundada por el Maestro Jorge Durán Muñoz, certificado y titulado en Taekwondo KTA, Combat Hapkido ICHF y Hapkido Tradicional KTHF, Hapkido Jeonsul Kwan se enfoca en capacitar a sus alumnos para proteger sus vidas y las de los demás de forma eficaz y sin causar lesiones permanentes o graves.

El término Hapkido Jeonsul significa "Hapkido táctico" y Kwan significa "lugar de preparación para el combate", lo que refleja la naturaleza de la disciplina marcial enseñada en esta academia. Con un enfoque en la orientación, capacitación, entrenamiento y formación de sus alumnos, Hapkido Jeonsul Kwan Costa Rica busca brindar programas recreativos, educativos, técnicos y profesionales en defensa personal para civiles y personal de seguridad.



Fundamento Marcial de Hapkido Jeonsul Kwan Costa Rica

El Hapkido Jeonsul Kwan Costa Rica se basa en la combinación de diferentes enfoques marciales, adaptando técnicas de Taekwondo de la Korean Taekwondo Association (KTA), Combat Hapkido de la International Combat Hapkido Federation (ICHF)

y Hapkido Tradicional de la Korean Traditional Hapkido Federation (KTHF). Esta combinación de estilos permite a los alumnos desarrollar habilidades efectivas de autoprotección y control del oponente en situaciones de agresión física.

Objetivos de Hapkido Jeonsul Kwan Costa Rica

La academia se enfoca en proporcionar a sus alumnos las herramientas necesarias para enfrentar y neutralizar situaciones de peligro de manera segura y efectiva. Con programas de orientación, capacitación, entrenamiento y formación, Hapkido Jeonsul Kwan busca desarrollar habilidades de autoprotección con autocontrol lesivo temporal responsable según la permisividad de la legislación y la argumentación de la legítima defensa que se establece en el Código Penal costarricense.

Además, la academia se dedica a la formación de personas y grupos, tanto con o sin experiencia marcial, para que puedan alcanzar niveles de certificación y titulación técnica y profesional en defensa personal. Los

programas ofrecidos por Hapkido Jeonsul Kwan Costa Rica son recreativos, educativos, técnicos y profesionales, con un enfoque en la prevención de la violencia y la promoción de la seguridad personal, familiar y comunitaria.

En resumen, Hapkido Jeonsul Kwan Costa Rica es mucho más que una academia de defensa personal. Es un lugar donde se promueve el autocontrol, la seguridad y el respeto, a través de la enseñanza de técnicas efectivas de combate y autoprotección. Con un enfoque en la prevención y la preparación para situaciones de peligro, esta academia ayuda a sus alumnos a desarrollar habilidades que les permitirán enfrentar cualquier desafío con confianza y determinación.

La ley y las artes marciales: una relación de respeto y disciplina



Las artes marciales han sido practicadas durante siglos en diferentes culturas alrededor del mundo. Desde el aikido en Japón hasta el taekwondo en Corea, estas disciplinas han evolucionado y se han adaptado a lo largo del tiempo. Sin embargo, una de las características fundamentales de las artes marciales es el respeto por las reglas y la disciplina, lo cual se refleja en la relación que estas tienen con la ley.

En muchos países, las artes marciales están reguladas por leyes y normativas que establecen las pautas para su práctica segura y legal. Esto es especialmente importante en el caso de disciplinas como el hapkido, que implican técnicas de defensa personal que pueden ser peligrosas si se utilizan de forma incorrecta. Por esta razón, es fundamental que los practicantes de artes marciales respeten y sigan las normativas establecidas por la ley.

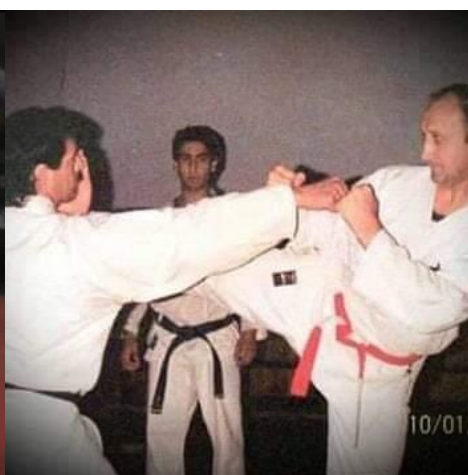
Además, las artes marciales también promueven valores como el respeto, la humildad y el autocontrol, los cuales son fundamentales en la relación de las artes marciales con la ley. Un practicante de hapkido que se guía por estos valores será más consciente de su propia responsabilidad y de las consecuencias de sus acciones, tanto en el tatami

como fuera de él.

En este sentido, las artes marciales pueden ser una poderosa herramienta para promover la paz y la armonía en la sociedad. Los practicantes de hapkido y otras disciplinas marciales están entrenados para resolver situaciones de conflicto de forma pacífica y sin recurrir a la violencia. Esto es especialmente relevante en un mundo donde los conflictos y la agresión son cada vez más comunes.

Por otro lado, las artes marciales también pueden ser utilizadas como medio de defensa personal en situaciones de peligro. En este sentido, es importante que los practicantes de hapkido conozcan y respeten las leyes que regulan el uso de la fuerza en defensa propia. Si bien el hapkido es un arte enfocado en la autodefensa, esto no significa que sus técnicas puedan ser utilizadas de forma abusiva o indiscriminada.

En resumen, la relación entre la ley y las artes marciales es una cuestión de respeto y disciplina. Los practicantes de hapkido deben ser conscientes de su responsabilidad como ciudadanos y respetar las normativas legales que rigen su práctica. Al mismo tiempo, las artes marciales pueden ser una herramienta poderosa para promover valores como el respeto, la paz y la armonía en la sociedad. En conclusión, las artes marciales y la ley pueden coexistir de forma armoniosa si se basan en los valores de respeto y disciplina que caracterizan a las disciplinas marciales. Los practicantes de hapkido tienen la responsabilidad de seguir las normativas legales y promover una cultura de paz y respeto en la sociedad. Juntos, la ley y las artes marciales pueden contribuir a la construcción de un mundo mejor y más seguro para todos.



Sho Kosugi: ¡Entrevista Exclusiva!

Nota publicada año 2017.

Derechos de publicación cedidos a la Revista Budo Marcial.

Autor: Javier Orue

Cuando Sho Kosugi aparecía allá por 1985 en nuestras pantallas con la máscara plateada, nunca nos imaginamos que se vendría una nueva revolución en las artes marciales y nacería otro icono del cine de género. Fueron solo cinco capítulos, de los trece de la única temporada de la serie "Maestro Ninja" que personificó a Okasa, el diabólico ex discípulo y contrafigura del protagonista. Ese año, por canal trece de Buenos Aires, Argentina, los miércoles a las 22,00 las pantallas estaban con todo por el éxito del año: "V Invasión Extraterrestre". No sé si pensado o de casualidad buscando llenar un horario que se consideraba derrota, canal once a las 23,00 incluyó "Maestro Ninja" en su programación, y fue un éxito inmediato, quitándole rating en un horario por ese entonces, central. "The Master" según su título original, copiaba el formato del clásico "El Fugitivo", donde el protagonista, escapándose, viajaba de pueblo en pueblo y de pronto se encontraba inmerso en una serie de problemas a resolver. Hacia justicia y se marchaba. Su éxito fue inmediato y de la nada el país comenzó a hablar de los Guerreros de las Sombras. La moda ninja había comenzado: comics, novelas, armas, escuelas que de un momento al otro surgen para aprovecharse de los incautos, entrevistas a sus protagonistas y como no... hasta leyendas urbanas. No faltaba quienes habían escuchado por ahí que escondido en un barrio, existía un misterioso maestro con su escuela. Los años puso todo en su lugar, y hoy es parte de una época entrañable. Norberto Aspera, Vice Director de Yudo Karate, la revista pionera en Argentina y Latino América nos contaba: "Cada vez que sacábamos una nota con ninjas, las ventas crecían hasta un 50%. Entonces comenzamos a darles cada vez más espacio. Si hasta publicamos un libro, posters...", recuerda.

En Argentina se pudo conocer a Sho Kosugi en pleno apogeo, cuando a fines de 1985 vino a filmar "Range and Honor", film que nunca se estrenó en el país pero que puedes encontrarlo en youtube. Entrevistarle fue difícil debido a sus múltiples ocupaciones. Con su empresa y escuela dedicada al combate escénico, viaja entre Japón y



Estados Unidos atendiendo diferentes propuestas laborales. Hoy quizás no esté en la primera línea como actor del género acción, pero como él dice: "Detrás de cámaras, también tengo muchas alegrías, e ¡incluso más trabajo!". Lo que vas a leer a continuación, no es un repaso de su filmografía, sino un análisis propio de momentos de su carrera y como el mismo describe al cine de acción.

Seis de la mañana de Argentina. Si..., no escribimos mal, ni leíste peor. Ocurre que doce son las horas que nos separa de Tokio y es a las 18,00 de Japón cuando logra un tiempo libre para poder atendernos. "¿Desde Argentina?", inicia el dialogo sorprendido," ¿Todavía me recuerdan?", nos pregunta riéndose..."Lo pasé muy bien allí cuando filmé "Range of Honor". Mira, ahora es muy fácil hacer un estudio de mercado en un país por lejano que sea, y tener una idea concreta de que esperar... pero en esos tiempos era mucho más difícil. De pronto me encuentro con un recibimiento gigante. Todo era más lejano en esas épocas... ¡Que iba a saber yo que un trabajo mío tendría tanto éxito en una tierra tan lejana de donde vivía! De golpe me encontré con numerosas propuestas de entrevistas, cosa muy bien aprovechada por la productora que me llevó, pero desconozco que pasó, nunca se pudo organizar la avant premiere del film. Los artistas marciales que participaron tenían un excelente nivel, recuerdo. (Hace silencio unos segundos)¡Ahora recuerdo la palabra!... Ahora recuerdo... ¡Hasta me dieron mate para tomar!", concluye del otro lado de la línea. Y comenzó el dialogo... más fácil de lo que creíamos y en un excelente ambiente...



J-O: ¿Recuerda el nombre de algunos de los artistas marciales que participaron del film?

S-K: Sinceramente, no. Ocurre que pasó mucho tiempo y no continuó la relación. Si me acuerdo que hubo muy buen nivel y de toda clase de disciplinas. Incluso me tocó enfrentar a un exponente de origen japonés. (Nota: Creemos se refiere al Sensei Masafumi Sakanashi).

J-O: Me sorprendió que en este film diera a entender que interpretaba a un ninja, pero que no usara su uniforme.

S-K: Es que quería comenzar a separarme del personaje del ninja. No quería encasillarme. Eso me trajo conflictos con la productora con la que trabajaba, ya que al contrario, buscaban explotar esa imagen. Todos me relacionaban con los ninjas, y ellos invertían muchísimo dinero en prensa dándole lugar al personaje y no les gustaba la idea que ponga más mi cara en lugar de usar máscara y vestirme de negro. Hoy te confieso que fue un error de mi parte. Era joven, me encontré con una carrera de actor, y además me convertí en estrella de género... y sinceramente, ¡Nunca lo esperé! Debí permitir que los que saben, me asesoren...

J-O:...es que tampoco en su Japón natal había tenido experiencia como actor...

S-K: ¡No! Aclaremos que hay muchas leyendas y desinformación en internet sobre mí... de viejas épocas de cuando las productoras creaban mi biografía. (Risas) ¡Es algo muy común! (Risas) Tienes un producto, en este caso yo, y debes aprovecharlo hasta donde de... Mira, de muy joven me radiqué en Estados Unidos para estudiar economía en la universidad, ya que había ganado una beca deportiva en Baseball. Durante mi adolescencia, además, contaba con experiencia en artes marciales, como Karate y Kobudo que son mi especialidad... Después gracias a Fumio Demura, pude profundizar en otros estilos y armas. Le debo mucho a Fumio, ya que gracias a él, pude entrar en este negocio. Yo, como muchos otros. Si te sirve para tu entrevista, te cuento.

“Grabó un vídeo titulado Master Class donde enseñaba técnicas de autodefensa con y sin armas y ha escrito la obra Sho Kosugi: The Man Who Achieved the American Dream “

J-O: ¡Por supuesto!

S-K: Aclaro, tiene mucho que ver conmigo, igualmente... Fumio Demura en mi opinión es el mejor especialista en combate escénico de Estados Unidos. Y muy generoso. Muchos le debemos mucho. Cuando llegué a Estados Unidos comencé a competir, obteniendo muy buenos resultados. Siendo japonés, bueno técnicamente, llegué a sus oídos y me invitó a participar de su equipo de trabajo. Por lo general, su equipo realiza exhibiciones de muy buen nivel, no solo de Karate y Kobudo, sino incluso de distintas disciplinas marciales japonesas. Un compañero que tuve, en Aikido, fue Steven Seagal. Otro ejemplo de su generosidad fue con Chuck Norris. Le enseñó como manejarse frente a cámaras. Cuando necesitaban especialistas, iba Fumio con su equipo, o mandaba a alguien... como a mí. Un ejemplo, colaboró en el armado de la historia original de “The Karate Kid”, y dio ideas de cómo crear al personaje del Maestro Miyagui. El mismo en su momento propuso a Toshiro Mifune. Pero según los productores, no era buena su personificación para un público americano. Entonces se eligió a Pat Morita. Hubo luego mutua colaboración con Pat Johnson, el coreógrafo de las peleas. Ocurre que Johnson es un estilista de arte



marcial coreano y debíamos mostrar Karate okinawense. ¡Y notarse!, como exigía Fumio...

J-O: ¡Me suena que hubo discusiones que prefiere no contar! (Risas)

S-K: ¡Mejor no! (Risas). Pasa que es un ambiente muy competitivo... Bueno, fue un éxito instantáneo como todos sabemos. En mi caso, surge el guion de "Enter The Ninja", escrito por el campeón de Karate y también coreógrafo, Mike Stone. Lo vendió a la productora exigiendo ser el coreógrafo. Había tomado la idea de Japón, donde las películas de ninjas siempre fueron un éxito. No estaba equivocado. De ahí se abrió todo un mercado. Fumio me recomendó, y fui la contrafigura. Comencé a ganar mi espacio gracias al trabajo que hice, y surgen propuestas para una serie de films conmigo como ninja y también la serie de TV "Maestro Ninja".

J-O: Paremos ahí. Hagamos un paréntesis. Cuénteme como fue trabajar en "Maestro Ninja". Sé que Lee Van Cleef falleció, ¿Pero tiene contacto con Tim Van Patten, el otro protagonista?

S-K: Lee era un gran sujeto, con mucho éxito en cine bélico y spaghetti western. ¡Contaba muchas anécdotas! Y era todo un maestro de la actuación. Valoraba mucho que hiciera sus escenas físicas, y me dio muchos consejos como actor. Un gran compañero... fue un show con muy bajo presupuesto, pero se le puso mucho profesionalismo. Fíjate que paradoja: En Estados Unidos, en su estreno no tuvo éxito. Hoy es una serie de culto. Cuando se retransmitió, obtuvo muchos seguidores. Por otro lado, cuando se vendió al extranjero, ganó mucha audiencia.

Entonces se habló de realizar una segunda temporada para venderla al exterior. Pero debido a mi agenda no podía participar. La exigencia era que yo participe. Y te seré sincero, mi búsqueda pasaba por protagonizar, no ser un actor secundario... asique quedó en la nada. Con Tim, alguna vez nos cruzamos. Hablamos de ver de hacer algo juntos, pero nunca se dio... sería fabuloso por que hoy es un director muy bueno, exitoso. Fue premiado su trabajo en "Los Soprano" y "Sex and the City". Otro ejemplo donde no quise participar por el mismo motivo, fue en "El Guerrero Americano". Había capitales muy importantes que pondrían dinero si el protagonista era Chuck Norris, y yo como contrafigura. Ni Norris ni yo aceptamos por distintos motivos. Al final, con otro presupuesto la protagonizó Michael Dudikoff. Ya en ese tiempo, la industria del cine de ninjas era muy grande. Tanto que ya éramos cuatro especialistas para las escenas de combate: Mike Stone, Stephen Hayes, Tadashi Yamashita y quien te habla.

J-O: ¿Como fue trabajar junto a Jean Claude Van Dame?

S-K: Lo conocí en sus inicios. Fue mí contra figura en "Águila Negra". Era un muchacho con mucho empuje, con ganas e ideas innovadoras. Pero se hizo incomodo trabajar juntos. Por un lado estaba yo, ya establecido, y venia él, joven, con empuje e ideas nuevas que reflejó una nueva era dentro del cine de acción y artes marciales. Marcó la retirada de muchos de nosotros, la verdad. Me explico mejor: Bruce Lee creó el género con sus movimientos felinos, bravura, y el nunchaku. Luego vino Chuck Norris y sus famosas patadas en giro. Jackie Chang fue más en



Entonces se habló de realizar una segunda temporada para venderla al exterior. Pero debido a mi agenda no podía participar. La exigencia era que yo participe. Y te seré sincero, mi búsqueda pasaba por protagonizar, no ser un actor secundario... asique quedó en la nada. Con Tim, alguna vez nos cruzamos. Hablamos de ver de hacer algo juntos, pero nunca se dio... sería fabuloso por que hoy es un director muy bueno, exitoso. Fue premiado su trabajo en "Los Soprano" y "Sex and the City". Otro ejemplo donde no quise participar por el mismo motivo, fue en "El Guerrero Americano". Había capitales muy importantes que pondrían dinero si el protagonista era Chuck Norris, y yo como contrafigura. Ni Norris ni yo aceptamos por distintos motivos. Al final, con otro presupuesto la protagonizó Michael Dudikoff. Ya en ese tiempo, la industria del cine de ninjas era muy grande. Tanto que ya éramos cuatro especialistas para las escenas de combate: Mike Stone, Stephen Hayes, Tadashi Yamashita y quien te habla.

J-O: ¿Como fue trabajar junto a Jean Claude Van Dame?

S-K: Lo conocí en sus inicios. Fue mí contra figura en "Águila Negra". Era un muchacho con mucho empuje, con ganas e ideas innovadoras. Pero se hizo incomodo trabajar juntos. Por un lado estaba yo, ya establecido, y venia él, joven, con empuje e ideas nuevas que reflejó una nueva era dentro del cine de acción y artes marciales. Marcó la retirada de muchos de nosotros, la verdad. Me explico mejor: Bruce Lee creó el género con sus movimientos felinos, bravura, y el nunchaku. Luego vino Chuck Norris y sus famosas patadas en giro. Jackie Chang fue más en Asia... por eso no lo cuento aquí... luego vine yo y mostré a los ninjas y las estrellas voladoras... Steven Seagal fue más pasajero... no se estableció... mientras, iniciaron carrera otros actores, pero fueron secundarios, como Richard Norton, y Cynthia Rothrock por dar unos ejemplos. De repente aparece Van Dame, musculoso y con movimientos atléticos. ¡Nos opacó a todos! Pena sus problemas personales. Hubiera llegado a la altura de Bruce Lee. Te lo aseguro. Scott Adkins me parece una copia de Jean Claude. Es así que Norris comenzó primero a pasarse al cine bélico, y luego a la televisión, y a mí me marcó el final de mi carrera como protagonista en películas de acción. Si

trabajé por caso en Japón, donde obtuve diferentes propuestas...Incluso dirigí varios films como "The fighting King", que tuvo su secuela... También "Asesino Ninja", que me habías comentado que la conocías. Ahí buscamos volver a hacer crecer a los ninjas dentro del mercado cinematográfico. Tuvimos buena repercusión, pero no logramos el suceso esperado. Si se está preparando una secuela...

J-O: Para terminar...Viaja mucho entre Japón y Estados Unidos: ¿Cuál es la actualidad de Sho Kosugi?

S-K: Bueno, tengo una productora llamada Sho Kosugi Production Inc, donde trabajamos en diferentes proyectos en cine y tv, además de filmar publicidades, no solo con artes marciales, sino numerosos productos, como motocicletas, alimentos en general, y equipos de gimnasia. Bajo esta misma empresa funciona el Instituto Sho Kosugi, que se dedica a la promoción y formación de actores del cine marcial en Estados Unidos, academia que cuenta con una sucursal en Tokio.

Permiteme agradecerte tu tiempo entrevistándome, más a un horario tan temprano para ustedes. Me halaga, sinceramente. Y saludar a los practicantes argentinos, en especial si leen la nota a quienes fuimos compañeros en "Rage of Honor". Fueron muy amables, y me hicieron muy fácil mi estadía en Argentina.

Grandes profesionales y personas. Mis respetos por todo ellos.



Master Pedro Biamonte

Precursor del Tang Soo Do en Costa Rica

Tuvimos la oportunidad de conversar con el Máster Pedro Biamonte, precursor del Tang Soo Do en Costa Rica, una provechosa charla en donde hablamos largo y tendido sobre su trayectoria.

Empezamos la conversación contándole al Máster que quien escribe probablemente tuvo su primer contacto con las artes marciales gracias a él, cuando esté servidor era un niño y mis padres me llevaban cada mes a su Academia en Los Colegios de Moravia para pagarle un lote en Coronado que le estaban comprando, y ahí pude apreciar por primera vez a los practicantes entrenando y estirando, y tengo la viva imagen en mis recuerdos de ver al Máster Pedro enfrente de la clase, con un Yin Yang en la pared a su espalda... Treinta y resto de años después, tengo la oportunidad de compartir con él.

Sentado en su casa de recreo en Miramar de Puntarenas, en una calurosa tarde, el Máster Pedro empieza a contarnos su historia:

“Yo soy séptimo Dan de Tang Soo Do de la Asociación Mundial, soy el primer latino en ostentar ese grado. Y después de muchos años de estar aquí en Costa Rica dando clases, el maestro Chin me pidió que le ayudara a expandir el Tang Soo Do en Centroamérica. En Nicaragua tenemos dos escuelas, una en Managua y otra en Juigalpa, y tenemos una escuela en Guatemala, todas esas han sido fundadas por mí”

Budo Marcial: _ ¿Maestro, por qué Taan Soo Do? ¿Cómo empezó en esta senda marcial?

_ “Vea, yo empecé con karate o japonés cuando tenía 16 años, con el maestro Kobayashi. Y yo me zafaba, yo me les afaba a mis papás porque siempre me gustaron las artes marciales y él daba clases allá por el Pacífico, en San José. Y entonces un día que iba pasando ahí, yo estaba en el colegio seminario, venía para la casa, pasé por ahí, oí los ‘kias’ y me metí a ver qué era y ya vi y me emocioné, y a escondidas de mis papás, entonces empecé a ir ahí.”

“Bueno, ya había estado ahí como cuatro años, algo así, entonces mi papá murió y yo tuve que salir porque tuve que trabajar en un negocio que tenía mi papá, me tuve que hacer cargo y durante siete años no practiqué ningún arte marcial porque no tenía tiempo... Me quedé así siete años y exactamente cumpliendo 30 años volví a las andadas. Un conocido mío puso una academia de taekwondo en Tibás centro, el maestro Randall Fernández, y empecé a entrenar con él ahí. Exactamente tenía cuatro años de estar entrenando taekwondo cuando conocí a un panameño. Yo también competía con perros, siempre me han encantado los pastor alemán, entonces en una competencia un amigo me lo presentó. Él venía desde Panamá, traía los perros para competir aquí en Costa Rica, y entonces el señor Arlés Fernández se queda viéndome así y me dice ‘¿A usted no le gustaría practicar Tang Soo Do?’

“Yo me quedo viéndolo para arriba, porque era muy alto, y yo le digo disculpe señor, (a veces a mí se me sale un poco lo de charlatán) y le digo: ‘¿Con qué se come eso?’

Y el tipo se puso muy serio, se sintió como ofendido... al finalizar la competencia él se me acerca otra vez y me dice ‘le vuelvo a repetir ¿No le gustaría aprender Tang Soo Do?’

Y entonces yo le dije, vea señor disculpe, es que yo no sé qué es eso... y ya él empezó a explicarme qué era el arte coreano tradicional, y que a él le gustaría, ya que venía cada seis semanas a competir con los perros, venir y que practicáramos juntos.





En ese tiempo el Taekwondo, no sé si todavía, eran pleitos y pleitos, en los campeonatos incluso los mismos instructores se gritaban y eso siempre me dejó muy impresionado... entonces cuando este señor me propuso eso, me dije 'bueno, sería interesante probar algo diferente' y empezamos a entrenar con él. Yo era segundo Dan en Taekwondo, y como a las 6 meses vino el jefe de él de Panamá, un señor Pedro Vargas, y nos hizo examen, y entonces a mí me dieron el tercer Dan. Y seguimos practicando... eso era ya como en 1987.

Un día en la revista 'Black Belt' vi un anuncio de la World Tang Soo Do Association, y la información del maestro en Filadelfia. En ese tiempo no había Internet, ni celulares, ni siquiera fax.

Entonces yo le mandé una carta al señor, (yo ahí ya tenía el cuarto Dan) y empezamos a escribirnos, claro eran 15 días para allá y 15 días para acá para que llegara la correspondencia. Lo primero que él me dijo fue que para poder aceptarme, lo más que podía aceptar era el tercer Dan. Yo le dije que eso a mí no me preocupaba y lo que me interesaba era no perder el trabajo que habíamos hecho, y entonces me dijo que el estaba bien, y ya en 1992 él me mandó los documentos oficiales de que me había aceptado, incluida la faja con el número correspondiente. Pues así empezamos con el Tang Soo Do y la Asociación Mundial aquí en Costa Rica.

En el 95 me dijo que era necesario que yo fuera al Campeonato Mundial, que era en Las Vegas, Nevada que sería en el 96, y que yo tenía que participar... y yo bueno, me monté al avión asustado, llegué a Las Vegas y esa locura, llegué al gimnasio y casi me devuelvo cuando me di cuenta que había 4000 competidores... y yo me dije ¡Qué estoy haciendo aquí!... Y lo que hice fue que competí en combate, y tuve la suerte de quedar de tercero, una medalla que ahí la tengo, la quiero bastante...

Entonces en el 98 ya pasé a cuarto Dan de la Asociación Mundial, y de ahí casa ocho años... 2006 a quinto, 2014 a sexto, y en el 2022 a séptimo, y ya suficiente, ya tengo 74 años imagínese, y aquí estoy.

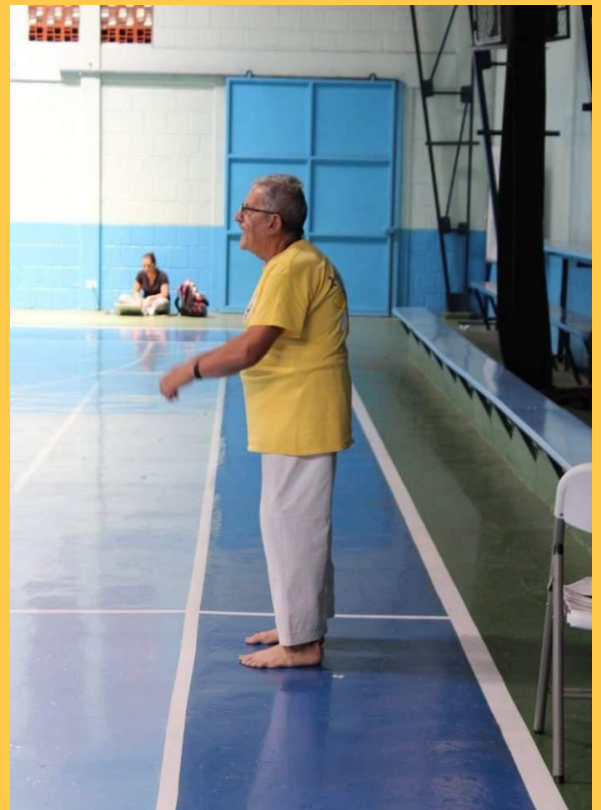
B.M_ Muy linda historia y una gran trayectoria sin duda. ¿De todos esos logros cuál ha sido uno de los más especiales?

_ Para mí el premio más grande es poder haberle enseñado a mucha gente algo que les ha dado satisfacción personal, llevar a una delegación de 60 personas al Mundial, ver a la gente con las medallas felices, ver a mi hijo ganar campeonatos, y tener muchas amistades y personas que lo aprecian a uno y lo saludan en la calle... la otra cosa que me gustó mucho fue que logramos con Tang Soo Do entrar al ICODER y los reconocimientos que nos hicieron, más que a mí a la gente, para mí es más importante los reconocimientos a la gente que viene conmigo que a mí mismo.

B.M_ ¿Cómo le ayuda o aplica las artes marciales a su vida diaria?

_ Lo que más me ha dejado es no dejar de practicar, no dejar de hacer ejercicio, tener una vida muy saludable.

B.M_ ¿Qué consejo le daría a los practicantes para lograr esa constancia como usted a los 74 años y continuar? No es fácil...





_ La recomendación es que uno tiene que amar lo que hace, uno tiene que abrazarse a lo que hace, cualquier deporte, cualquier actividad, amen lo que hacen.

B.M _ ¿Cómo ve el futuro de las artes marciales tradicionales?

_ Yo lo que veo es que las artes marciales se convirtieron en un negocio, para algunos muy lucrativo, entonces al ser un negocio muchas veces permiten hasta faltas de respeto porque los papás tienen mucha plata, y el chiquito aunque llegue a hacer un desmadre en la clase, pagan muy bien, y entonces eso ha degenerado un poco el arte marcial... pero el arte marcial como tal, para mí, es excelente para la salud, para su forma de actuar en la vida, responsable, hay que ser muy responsable para llegar a crecer en las artes marciales.

B.D _ Máster para terminar, me llama la atención que tiene una manta de Qi Gong (en coreano Ki gong), no sabía que se practicaba también en Tang Soo Do...

_ Sí, el gran máster Shin desde el 2003 empezó a meterlo como un ejercicio, pero ya ahorita todas las actividades, incluyendo campeonatos, deben empezar con 30 minutos de Ki Gong. E incluso hay una asociación mundial de Ki Gong paralela a la de Tang Soo Do.

Muchas gracias al Máster Pedro Biamonte por la disponibilidad, lo disfrutamos y aprendimos mucho de su trayectoria y humildad, e incluso tuvimos un temblor en medio de la entrevista que nos sirvió como una anécdota más. Desde Budo Marcial le mandamos nuestros mejores deseos siempre, y nuestro profundo agradecimiento y admiración.

Alejandro Cordero.
Corresponsal.

(Entrevista completa en video en nuestras redes sociales)



TALLER MASTER CLASS



El pasado 14 de abril se realizó el Taller Master Class impartido por el maestro Alberto Montero y los profesores Juan Vasquez y Mario Mata, se dió énfasis a los principios Psicopedagógicos y Neurodeporte en las artes marciales. Así cómo también en el Autocontrol Lesivo Temporal Responsable dirigido por el maestro Jorge Duran Muñoz.

En dicho taller se mencionó el origen milenario de las artes marciales, aunque con el paso del tiempo se ha notado un gran proceso de evolución muy importante en diferentes ámbitos como social, económico, cultural, humano recreativo y deportivo.

En el campo Neurodeportivo se resaltó la importancia en la preparación física, preparación técnica=táctica y preparación psicológica=espiritual, cómo resultado se comprendió la psicopedagogía como la ciencia que permite adaptar diferentes enseñanzas según la capacidad y personalidad humana.

En el tema de Autocontrol Lesivo Temporal Responsable se tomó muy en cuenta las medidas necesarias para la supervivencia de acuerdo a la permisividad de la legislación costarricense y la argumentación de la legítima defensa.



Diana Brenes triunfa en Chile

La judoca nacional logró el primer lugar en el Open Panamericano de Santiago. Este triunfo le permitirá sumar 100 puntos en el ranking de clasificación al Mundial de Judo en Abu Sabi.

EL SAMURAI GRINGO

El sensei Miguel Angel Coraglio nace el 21 de mayo de 1951 en Córdoba Argentina, siendo contextura alta y descendiente de Alemanes e Italianos recibe el apodo de "Samurai gringo" debido también a su parentesco político con el sensei Shoei Miyazato descendiente directo de la casta samurai, sensei Coraglio contrae nupcias con Yuriko Miyazato haciendo un vínculo más fuerte entre alumno y maestro.

Bajo la dirección del sensei Miyazato el maestro Coraglio inicia los estudios del karate okinawense tiempo después siendo ya séptimo dan queda a cargo de Jefe de Instructores de la escuela Miyazato a la misma vez toma la dirección temporal ya que el maestro Miyazato viaja con su familia a Okinawa por un par de años, en el año de 1983 el sensei Shoei Miyazato regresa a la Argentina y retoma el puesto de director general de la escuela al mismo tiempo, decide enviar al sensei Coraglio a Estados Unidos para trabajar conjuntamente con el sensei Seikishi Iha en la difusión de la Shidokan en dicho país.

Siendo octavo dan abre su dojo en la ciudad de Chicago II dónde también se dedica a impartir seminarios en Argentina, Chile, Uruguay, e Israel a mediados de los 90s de desliga de la Shidokan fundando su propia escuela en la que años después la llamaría Shidokai durante este tiempo el maestro recibe el noveno dan y viaja constantemente a la isla de Okinawa en dónde visita a varios maestros tales como el sensei Katsuya Miyahira y Takeshi Miyagi ambos con la máxima graduación en karate décimo dan cinturón rojo a la vez viaja a visitar sus escuelas en Argentina, Chile, Israel etc.

En el 2002 el maestro Coraglio deja el dojo en Chicago a cargo del instructor Robert Rodríguez y se muda a Plano Texas dónde abre un nuevo dojo dos años más tarde por motivos familiares el sensei Rodríguez se traslada a Kansas City y el dojo queda a cargo del hijo de sensei Gustavo Coraglio.

En el 2019 se abre el primer dojo Shidokai en Costa Rica a cargo del sensei Robert Rodríguez con autorización de Yuriko Miyazato y el Kyoski Carlos Bravo de Chile siendo la primera escuela de origen Shorin Ryu Kobayashi en Costa Rica estilo puro okinawense; el maestro Coraglio fallece el 05 de diciembre del 2013 dejando un gran legado y un exquisito linaje Descansa en paz Samurai.





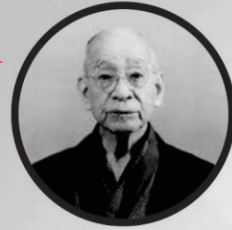
LINAJE ESCUELA SHIDOKAI



**SOKON MATSUMURA
OKINAWA**



**ANKO ITOSU
OKINAWA**



**CHOSHIN CHIBANA
OKINAWA**



**KATSUYA MIYAHIRA
OKINAWA**



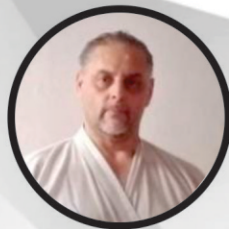
**SHOEI MIYAZATO
ARGENTINA**



**MIGUEL A. CORAGLIO
ESTADOS UNIDOS**



**CARLOS BRAVO
CHILE**



**ROBERT RODRÍGUEZ
COSTA RICA**



SALÓN DE LA FAMA



Empezamos con la nueva sección del Salón de la Fama con el G.M. Jesús Afilio López Castillo, el Gran Máster López nace un 07 de septiembre de 1945 en Nicoya, Guanacaste el maestro López no solo fue un apasionado de las artes marciales si no que también, fue un gran historiador del taekwondo.

Se le conoce como el padre del taekwondo moderno en Costa Rica, siendo uno de los fundadores de la escuela "MOO DUK KWAN" también como precursor del "Kukkiwon".

El Gran Máster López inicia con sus estudios del taekwondo de la mano del G.M Aquiles Wong Kun Yang quien trajo el taekwondo a Costa Rica a finales de los años 60s. Luego el señor López abre su academia en Barrio La Granja de la cual salen muchos alumnos que representarían al país tanto a nivel nacional como internacional en torneos y competiciones.

Cabe resaltar que la escuela Moo Duk Kwan se encargaría de difundir las técnicas modernas, instrucción, arbitraje, y competiciones del taekwondo en Costa Rica y para el 1 de junio de 1974 se inscribe en el registro de asociaciones La Asociación Nacional de Taekwondo C.R ante la Dirección General de Educación Física y Deportes dónde tiene que ver la guía del máster López en estos proyectos en beneficio y desarrollo del taekwondo nacional.

Durante su larga trayectoria marcial el maestro López deja una huella importante en el que muchos de sus estudiantes luego pasarían a ser un top de destacados instructores tales como Marlon Tinoco, Juan Solano Retana, Manuel Guzmán entre muchos otros repartidos por todo el territorio nacional dando instrucción.

El G.M Jesús A López fallece el 14 de septiembre del 2002 dejando un gran legado que continua hoy en día creciendo cada día más.

Recopilación por;

El Master Juan Solano.



SEMINARIO INTERNACIONAL

Este 20 de mayo se hizo gala el evento llamado TALLER INTERNACIONAL DE DEFENSA PERSONAL TACTICA URBANA en el centro de artes marciales en San Francisco de los Ríos a cargo del maestro cinturón negro en karate do y aikido sensei Luis Enrique Contreras Reyes especialista en tácticas de Intervención Policial además de consultor en Seguridad Pública y Policial ex docente de la Academia de Policía de El Salvador.

El acto tuvo el protocolo donde se entono el himno nacional de ambos países El Salvador y Costa Rica pasando de inmediato al seminario con el sensei Contreras ,en el que se analizaron diversas técnicas de defensa policial así como aspectos , filosóficos técnicos y tácticos.

El seminario conto con la asistencia de más de cincuenta personas procedentes de diferentes escuelas de artes marciales donde vimos reunidos maestros de kung fu, Karate, jiu-jitsu, hapkido taekwondo tomando el seminario juntos con sus alumnos, también se hicieron algunos reconocimientos entre ellos al master de Taekwondo Alberto Montero por su más de 40 años como educador de dicha disciplina marcial.

La idea es también crear conciencia a través de las artes marciales en detener y prevenir el peligro en los jóvenes manteniendolos alejados del crimen y las drogas que tanto daño hacen a nuestro país tomando como ejemplo en El Salvador.



EXAMEN KYU SHIDOKAI



Coincidiendo con un aniversario del natalicio del Hanshi Michael Coraglio fundador de la escuela Shorin-Ryu Shidokai el 20 de mayo se realizó el examen de categoría para los estudiantes de la escuela shidokai de Río Frío grupo a cargo del sensei Robert Rodríguez representante de la Shidokai en Costa Rica .

La escuela ha venido creciendo después de la pandemia ya que cuenta con una sucursal en Guadalupe centro Goicoechea y también en la provincia de Cartago a cargo del Sempai Bryan Arronis, el instructor Arronis viene desarrollando un excelente trabajo en dicha provincia manteniendo el espíritu en alto entre sus alumnos, motivandolos a ser unas buenas personas a través de la práctica del Karate do esperamos que la escuela siga creciendo y cosechando exitos como hasta ahora. GAMBATE KUDASAI!!!



UN TICO EN EL TAEKWONDO MEXICANO

El profesor Freddy Scott nació un 24 de junio de 1974 en la provincia de Puntarenas, Costa Rica, de muy temprana edad se muda a México, en 1987 se gradúa de cinturón negro con el Máster Tae Wong Moong quien es el presidente en México para la escuela Moo Dook Wang.

Para el año 93 regresa a Costa Rica y en el año 94 es seleccionado para el noveno Panamericano que se realiza en Costa Rica en el año 96 asiste al campeonato mundial de Barcelona España ese mismo año queda campeón en un torneo en Costa Rica.

En el 2001 vuelve a quedar campeón en nuestro país al igual que en el 2002 quedando campeón cuatro veces campeón en Costa Rica.

En el año 2000 participa en Aruba siendo el único costarricense en ganar una pelea quedando de cuarto lugar, participa en el 2001 en Nicaragua obteniendo medalla de oro en los juegos centroamericanos celebrados en Guatemala se trae la presea de plata, el 2002 asiste al Ecuador dónde queda a una pelea de llevarse el bronce.

En el año del 2003 el profesor Scott decide radicarse en México donde trabaja para una televisora a la vez que conoce al maestro Victor Estrada abriendo su propia academia de taekwondo, entre sus logros el maestro Scott ha logrado campeonizar a muchos niños en diferentes torneos de dicha disciplina así como conseguir becas

para sus estudiantes a través del gobierno mexicano el profesor dedica tiempo completo a la enseñanza de este arte coreano; desde acá le deseamos que siga cosechando muchos éxitos en el futuro al maestro Freddy Scott



LA ESCUELA WU HSING TAO

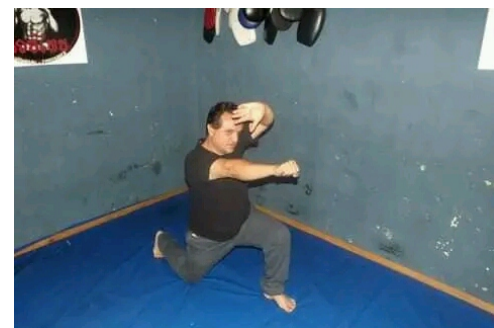
La escuela Wu Tsing Tao de Kung Fu es dirigida por el Sifu Javier Ricardo Brenes Ruiz costarricense con más de 37 años en las artes marciales donde se inicia en el karate estilo Kyokushin con el sensei Roberto Cascante, también obtiene el cinturón negro en el sistema Job Defense y Thajukido con el soke Jaime Ortiz Blanco reconocido internacionalmente y Salón de la Fama en varios países.

También es cinturón negro séptimo dan en Bají Quan del Grand Master Alejandro Sabio Shin en Wing Chung se le otorga el tercer Duan por el Sifu Alejandro Sabio.

Participa en diferentes seminarios y talleres en defensa personal urbana dictados por el soke Jaime Ortiz y puntos de presión, en Choy Lee Fat. El Sifu Javier también asiste a diferentes seminarios

internacionales dirigidos por grandes maestros tales como Raúl Toutin de Chile; Eduardo Polania de Colombia; así como recibe el premio cinturón de oro por el máster Diego Diacoche de Colombia.

Nuestra escuela participa en varios eventos internacionales post pandemia obteniendo primeros lugares en torneos virtuales como el campeonato mundial de Argentina y campeonatos en México y Perú el Sifu Javier Ricardo Brenes es director internacional para Costa Rica de la familia Lan Man Lao y Choy Lee Fat nuestra escuela se encuentra ubicada en la provincia de Cartago.





!Ayudemos a Andrea!

¡Hola amigos!, Andrea es una niña de 11 años, con parálisis cerebral, que necesita una silla bipedestadora para moverse. Revista Budo Marcial les comparte la información.

Gracias!!

Sinpe movil: 8818-5929
Floria Vásquez



¡Como sus siglas lo indican (Comunidad De Líderes Entrenadores y Profesores de Artes Marciales De C.R). Nace con el único propósito de unificar las artes marciales en Costa Rica tales como el Judo, Jiu Jitsu, Kung Fu, Hapkido, Taekwondo, Karate etc. La idea es promocionar eventos tales como seminarios, talleres, torneos de diferentes escuelas y puedan participar las escuelas que así lo deseen sin importar estilo o sistema.

Esperamos sea de buen éxito para las presentes y futuras generaciones si desea más información y unirse a esta gran comunidad marcial pueden contactar al Tel: 7006 9929 con el maestro Alberto Montero.



SHIDOKAI KARATE DO

La escuela Okinawense de Shorin Ryu Shidokai es un estilo bastante rico tanto en técnica como en filosofía, sus raíces van más allá del maestro Sokon Matsumura donde se acentúa la mano de Tode Sakukawa y de sus orígenes en el Shaolin, no es hasta que el maestro Chibana le da el nombre de Kobayashi Ryu, aquí es donde nace la Shidokan a manos del maestro Katsuya Miyahira en la cual décadas después se funda la Shidokai por el maestro Miguel Angel Coraglio tomando lo mejor de sus dos maestros Miyahira y Miyazato. La escuela Shidokai cuenta con varias filiales en Costa Rica a cargo del sensei Robert Rodríguez y los sempais Jorge Solano y Brayan Arronis.

¿Tienes un emprendimiento?

Repuestos
OSPA.SA
SERVICIO EXPRESS
2253-3405 / 2280-2017
repuestosospa@ice.co.cr

8842-1709

8603 3935

7187 5577
COMBAT

**¡ANUNCIATE
CON NOSOTROS!**

**TENEMOS NUEVO NÚMERO
OFICINA: 2101-7929**

MEJORAMOS, PARA USTEDES,
JE OFICINA DE SEGUROS
SINCE 2020

¿Andas buscando seguro para tu casa?

Es probable que piense que nunca se le va a incendiar su casa o que verá afectado su patrimonio por una fuerza de la naturaleza. Sin embargo, es una probabilidad de la que nadie está exento.

Proteja su casa de cualquier imprevisto

- Incendio
- Temblor, terremoto, inundaciones, deslizamientos
- Desastres naturales

Juan Etson Solano Mora
CORREDOR DE SEGUROS
LICENCIA SUGESE 20-1771



¿Necesitas
AYUDA
para comprar
tu casa o depa ?

➤➤➤

CONTACTAME
Juan Rafael Solano Retana
Corredor de Bienes Raíces
Licencia No. 2520

Tel. (506) 8508-1110
juanasolanor@gmail.com

**TAEKWONDO
TRADICIONAL**

CLASES PARA
- Niños
- Adolescentes
- Adultos

SENSEI MASTER SOLANO
DIRECTOR DE
CHANG MOO KWAN CR

WWW.BAKENKO-DOJO.COM

**ARTES MARCIALES
- en Acción -**

Somos el Programa
que fomenta
el deseo de la
SUPERACIÓN

en Directo
Jueves 5pm a 6pm

RADIO

Prensa Nacional
de Costa Rica

CONTACTO

+506 61693857

martitaarce1977@gmail.com
Inst.icsa@gmail.com

**Instituto
ICSA**

**ICSA
INSTITUTO**

KIMURA
MARTIAL ARTS EQUIPMENT

TEL: 61108115

ACADEMIAS



LA ESCUELA DE TAEKWONDO TRADICIONAL "INTERNACIONAL OF WORLD TAEKWON-DO CHANG MOO KWAN OF KOREA" TIENE COMO A SU REPRESENTANTE AL MASTER JUAN SOLANO (7 DAN, INSTRUCTOR CERTIFICADO DE COREA.

PARA MAS INFORMACIÓN :

 **8508-1110**



DOJO MIYAMOTO MUSASHI

UBICADOS EN GUADALUPE,
GOICOECHEA.

OFRECE CLASES DE KARATE-DO
ESTILO SHITORYU LOS DÍAS LUNES,
MIÉRCOLES Y VIERNES DE 6:00
P.M. A 7:30 P.M.

PARA MAS INFORMACIÓN :

 **8346-1725**
MANUEL MONDRAGON



"Nunca mucho, cuesta poco"

ESCUELA DE TAEKWON-DO I.T.F.

OFRECE CLASES LOS LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES DE 5:00 P.M. A 6:30 P.M.,
SÁBADOS A PARTIR DE 1:15 P.M Y LOS DOMINGOS A LAS 12:15 P.M.

UBICADOS EN EL CENTRO DE ARTES MARCIALES EN SAN FRANCISCO DE DOS
RÍOS.

CUENTA CON EXCELENTE EQUIPO PARA ENTRENAMIENTO Y CUATRO
INSTRUCTORES DEBIDAMENTE CERTIFICADOS POR LA ASOCIACIÓN DEPORTIVA
CENTRO DE TAEKWON-DO I.T.F.

PARA MAS INFORMACIÓN :

 **7006-9929**
ALBERTO MONTERO



CLASES DE KUNG FU SHAOLIN

JÓVENES Y ADULTOS

VENÍ A CONOCERNOS

Salón comunal Delicias de Garza

83525433

**MARTES
Y
JUEVES
6PM**



KARATE TRADICIONAL DE OKINAWA "SHORIN"

LA ESCUELA "SHIDOKAI" DEL ESTILO SHORIN-RYU FUE FUNDADA POR EL HASHI MIGUEL A. CORAGLIO EN EL AÑO 2006.

EL ESTILO DE LA ESCUELA SHIDOKAI ES BASTANTE RICO EN TÉCNICAS DE POSICIONES NATURALES, BASADOS EN BLOQUEOS FUERTES Y DESPLAZAMIENTOS CIRCULARES A LA VEZ QUE ESTUDIA TODOS LOS MOVIMIENTOS DE SUS KATAS PARA LA DEFENSA PERSONAL.

LA ESCUELA "SHIDOKAI" CUENTA CON ESCUELAS EN ARGENTINA, CHILE, COSTA RICA Y ESTADOS UNIDOS

PARA MAS INFORMACIÓN :

 **8579-6501**



SHIDOKAI OKINAWAN SHORIN-RYU KARATE - DO

NUAEVA FILIAL SHIDOKAI KARATE - DO COSTA RICA

ACTUALMENTE EN GUADALUPE Y RIO FRIO

PROXIMAMENTE EN CARTAGO

A CARGO DEL SEMPAI: BRYAN ARRONIS

AVALADOS POR: LA OKINAWA SHIRIN - RYU SHIDOKAI EN CHILE

PARA MAS INFORMACIÓN :

 **8751-7256**






**ESCUELA PUÑO DE
DRAGON ESTILO LIBRE**
ESTILO TOTALMENTE MARCIAL
DE DEFENSA PERSONAL.

OFRECE CLASES: LOS MIÉRCOLES
Y VIERNES A PARTIR DE LAS 5:00 P.M.
CON CLASES OPCIONALES
LOS SÁBADOS Y DOMINGOS.

UBICADOS EN EL
POLIDEPORTIVO DE
SAN FRANCISCO DE DOS RIOS

PARA MAS INFORMACIÓN :

 **8735-6951**
7006-9929



**ESCUELA TRADICIONAL CHINA
DEL NORTE HEBEI GUANDONG**

PARA MAS INFORMACIÓN :

 **7220-0520**



CENTRO DE CULTURA
YAN XIANG
COSTA RICA

Centro de cultura Yan Xiáng Costa Rica,
escuela de Kung Fu y Tai Chi.

Sede Concepción de Tres Ríos, Cartago
Horarios:

Kung fu:lunes, miércoles y viernes 7p.m

Taichi: lunes y viernes 6p.m y sábados
9a.m.

Kung fu niños: miércoles 5:30p.m.

Sábados 10a.m.

Dirección: Concepción de Tres Ríos del
colegio Franco costarricense 200 m
este y 25 m norte, calle Naranja, frente a
Ferretería el Naranja.

Contacto:87572185

Sede Nicoya:

Martes y jueves 6pm

Salón comunal de Delicias de Garza,
Nosara.

Contacto 83525433

Impartimos clases de Kung Fu Shaolin
para niños, jóvenes y adultos y Tai Chi
Quan estilo Yan para jóvenes, adultos y
adultos mayores.



ESCUELA DE KARATE DO TRADICIONAL

ESTILO SHOTOKAN
30 AÑOS DE EXPERIENCIA

Sensei Jorge Hernandez
6 Dan Internacional
Clases de 3 años en adelante hombres y mujeres.
Guadalupe Goicoechea

PARA MAS INFORMACIÓN :

 **8923-7012**



TIENDA MARCIAL

8603 3935



7187 5577

COMBAT

TIENDA COMBAT
UBICADA EN EL CENTRO
DE GUADALUPE,
GOICOECHEA.
LE OFRECE SUS
ARTÍCULO PARA ARTES
MARCIALES.

AHORA CON SU NUEVA AREA DE EXCIBICIÓN.
75 M. ESTE DE CNFL.

PARA MAS INFORMACIÓN :

 **7187-5577**
8603-3935



VISITE SU TIENDA DE EQUIPO DE
ARTES MARCIALES KIMURA.
UBICADOS EN ALAJUELA

PARA MAS INFORMACIÓN :

 **6110-8115**

SI DESEA QUE SU ACADEMIA, EVENTO O SU LOGO SEA ANUNCIADO EN LAS PRÓXIMAS
EDICIONES PUEDE CONTACTARNOS AL WHATSAPP 8579-6501



COLABORAN EN LA REVISTA BUDO MARCIAL:

AUTOR: ROBERT RODRIGUEZ

CORRESPONSAL ARGENTINA: JAVIER ORVE

EDITOR: FLORIBETH PICADO

CO-AUTOR: ALEJANDRO CORDERO

CORRESPONSAL MEXICO: FREDDY SCOTT

SI DESEA QUE SU ACADEMIA, EVENTO O SU LOGO SEA ANUNCIADO EN LAS PRÓXIMAS EDICIONES PUEDE CONTACTARNOS AL WHATSAPP 8579-6501