

REVISTA BUDO MARCIAL

EDICION Nº 3 MAYO 2024

PROFE KAWA
TAEKWONDO

HAPKIDO
JEONSUL KWAN

UNKAIDO
SHOTOKAN

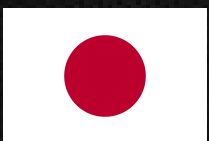
TALLER
MASTER
CLASS

SHAOLIN
GAMES



VIDAL
KENPO

OHARA
EL VILLANO OPERACIÓN
DRAGÓN



CENTRO DE ARTES MARCIALES



El Centro de Artes Marciales se encuentra ubicado en San Francisco de Dos Ríos. En dicho centro se imparten diversas disciplinas como Taekwondo, Karate, Jiu-Jitsu, Kung-Fu, etc.

El centro cuenta con grandes instalaciones, diversidad de horarios de lunes a domingos, donde se trabaja en programas preventivos, seminarios y talleres. Además ofrece acondicionamiento físico para personas con discapacidad y adultos mayores.

Para cualquier información, pueden contactar al Maestro Alberto Montero al Whatsapp 7006-9929

ARTES MARCIALES EN ACCION

Sintonice su programa radial
“ARTES MARCIALES EN ACCIÓN”
todos los jueves de 5:00 p.m.
a 6:00 p.m. por Radio
Costa Rica.

Un Grupo de expertos lo
llevarán a conocer diversos
temas de interés sobre
nuestras artes marciales.
Disponible en vivo en
diferentes plataformas
digitales.



Cronología de los orígenes y precursores de las artes marciales en Costa Rica

Entendiendo el concepto de “artes marciales” como las tradiciones de defensa personal, combate deportivo, y filosóficas, especialmente de origen oriental, nos centraremos en estos y no en la historia militar en el país.

La influencia cultural oriental, específicamente la china, data en el país desde 1855 con la llegada de los primeros migrantes chinos como obreros para la construcción del ferrocarril, así como otras oleadas que desembarcaron en el puerto de Puntarenas posteriormente.

Podríamos especular que, entre esos migrantes, provenientes de Hong Kong, Cantón, Taiwán, entre otros lugares, en donde venían incluso familias, llegaron algunos practicantes de artes marciales que continuaron la herencia de generación en generación. Sin embargo, eso sería, como dijimos al principio, solamente una especulación, porque a pesar de que sabemos que sí hubo enseñanza familiar de artes marciales por algunas historias de tradición oral, no existe registro escrito alguno que lo confirme...

Es así como nos adelantaremos hasta la segunda mitad del siglo XX. Específicamente la década de los 50. Donde podemos decir, inicia oficialmente la historia de las artes marciales en Costa Rica. De esta forma, haremos solamente aquí mención de los precursores y los orígenes, dejando el desarrollo de sus artes y estilos, así como el seguimiento de sus discípulos y alumnos, para un trabajo más amplio que daremos a conocer posteriormente.

La historia empieza con el costarricense Shihan Orlando Madrigal Valverde, que por razones políticas y deportivas (don Orlando era además jugador de fútbol) sale del país y se instala en La Habana, Cuba. Es ahí donde asiste a una exhibición de judo que le llamó la atención, e inmediatamente después empieza a practicar esta disciplina con unos de los pioneros del judo en la isla, y se logra graduar de cinturón negro. Posteriormente viajará a Japón donde siguió formándose en la disciplina y además aprende Jiu Jitsu.



(Shihan Orlando Madrigal. Foto: Federación Costarricense de Jiu Jitsu)

En 1955 regresa al país, y decide abrir su propia escuela de Judo y Jiu Jitsu, 25 metros al norte de la estación del ferrocarril al Pacífico, en el corazón de San José.

Esta es, muy probablemente, la primera academia formal de artes marciales que se fundó en el país.

Diez años después, en 1965, llega al país proveniente de Japón el maestro Sensei Sunishi Kobayashi. Quien años antes había conocido también a don Orlando Madrigal, y este le había contado sobre la ausencia de escuelas de artes marciales en el país.



(sensei Sunishi Kobayashi. Foto: nación.com)

El sensei Sunishi Kobayashi abre su escuela y empieza a enseñar el arte del Karate Shingi Kai (Técnica del Corazón). Técnica que enseñaría en el país por los próximos 44 años, hasta su fallecimiento en el año 2009.



(Aquiles Wong Kun Yan Yu. Foto: CIAM CR)

Cuatro años después, en 1969, el maestro Aquiles Wong Kun Yan Yu, introduce el TaeKwon-Do. En ese mismo año se practica esta disciplina por primera vez en la Universidad de Costa Rica en San Pedro, y posteriormente abrirá su propia escuela situada en barrio Amón, en San José, 200 metros al oeste del INS. Un poco después, a principios de la década de los 70, llega a Costa Rica otro maestro proveniente de Hong Kong:

El joven maestro de Kung Fu Lam Mang Lau. Quien además de traer consigo el conocimiento del sistema marcial de su familia, el Lam Kaa Kim, también aprendió otros sistemas de kung fu como Hung Gar, Pac Hok, Choy Li Fut, y Danza del león. Al llegar a Costa Rica, consigue trabajo como cocinero en un restaurante, y a la vez empieza a enseñar Kung Fu Choy Li Fut.



(Sifu Lam Man Lau, con sus estudiantes. Foto: John Latouche)

Al mismo tiempo, en la década del 70, el maestro Wang Sing Kem empieza a dar clases de Kung Fu del norte, y Tai Chi Chuan, en la sede de la Asociación China Costarricense (de este último maestro no pudimos conseguir una foto a la fecha de la publicación).

Por esas fechas de los años 70, llega al país un joven quien estuvo viviendo en Estados Unidos, y trajo consigo un estilo completamente nuevo para el país. El Karate Kempo Americano. Un estilo híbrido desarrollado en Hawái por Ed Parker. Dicho estilo además de tomar influencias de variados estilos japoneses, se basa también en el kung fu (Wing chun y Jeet kune do).

El nombre del muchacho es Oscar Domingo (Óscar Campos, su nombre real), y es conocido en la escena nacional por ser un cantante popular con mucha trayectoria musical. Pero antes de eso, fue incluso campeón mundial juvenil de karate. Su escuela estaba en barrio La Cruz, cerca de la esquina suroeste de Plaza González Víquez.



(Oscar Domingo)

El Tang Soo Do llegó a Costa Rica por medio del Master Pedro Biamonte, actualmente séptimo dan, y quien es el director de nuestro país y Centroamérica, además de tener el rango más alto en la región, quien en ese entonces tuvo su primer acercamiento, gracias a un encuentro con un maestro proveniente de Panamá, y tras conocer las técnicas empezó a enseñarlas en Costa Rica alrededor de 1987.



(Máster Pedro Biamonte)

La Asociación Deportiva de Tang Soo Do fue fundada en 1992 con el fin de expandir y fortalecer la práctica del Tang Soo Do en Costa Rica.

En 1999, llegó el maestro Walter Alvarado proveniente de Estados Unidos. Y con él, la llegada del Muay Thai al país.

Ese mismo año, junto con sus primeros estudiantes, fundan Costa Rica Kick Boxing. Primera academia de dicha disciplina en el país.

Sabemos que faltan muchos precursores, así como artes marciales, y como en toda recopilación nunca estará completa... pero como dijimos, este artículo es apenas la introducción de un trabajo más grande que quedará para después, y esperamos poder ampliar con más información de otras disciplinas que vayamos investigando y corroborando.



(Alejandro Solano. Foto: Sherdog.com)

Autor y recopilador:

Alejandro Cordero.

Fuentes y agradecimientos:

Sensei Enrique Gómez Ross

Shifu Francisco Lee.

Gabriela Montero.

Capoeira Muzenza Costa Rica.

Leo Rojas Obando (Monitor Armadilha)

Federación costarricense de Muay Thai.

Federación costarricense de Jiu Jitsu y disciplinas afines.

Federación costarricense de Taewondo.

Federación costarricense de Judo.

Confederación internacional de artes marciales Costa Rica.

SAI ACON, Lai (2016). «Migraciones de chinos a Costa Rica y su consecuente proceso de

asimilación desde 1855» (PDF). Revista Estudios (33). ISSN 1659-3316

Ya entrados en el nuevo milenio, llega al país un arte marcial que no es oriental, sino mucho más cercano, se trata del Capoeira brasileño. Pese a que antes del 2000 ya se conocían algunas personas que practicaban por sí mismas y de manera aislada, es hasta ese año que un Mestre llega a Costa Rica, su nombre es Mestre Delei, y el primer grupo formal en el país fue Capoeira Abolição.



(Foto: Facebook Capoeira Abolição)



ACLARACIÓN

En la edición pasada de abril se indico al maestro Kimura en sus tiempos de actor en Japón, por error se publico el nombre de la película "karate Unshu" siendo lo correcto " Karate Fu Unzyi" .

Aca se muestra al hanshi Kimura en un descanso durante la filmación.

RESEÑA MARCIAL

"CHOI HONG HI PADRE DEL TAEKWONDO "



Cuando en 1942 el General Choi fue encarcelado por pertenecer al movimiento independentista Kwan Ju, ideó crear un nuevo tipo de técnica de combate y defensa. Inspirado por la antigua escuela coreana del Taek Kyon que aprendió durante su juventud y por el Karate que practicó en Japón, creó el Chan Gun.

Primer nombre con el que se conocería al Taekwon-do, fue hasta el 4 de febrero de 1955 que con autorización de su gobierno se fundó oficialmente el Taekwon-do,

Por iniciativa del General Choi, el 22 demarzo de 1966 se fundó la Federación Internacional de Taekwondo, la cual fue pionera en el impulso internacional del Taekwondo, además de constituirlo como deporte nacional.



ACADEMIA HAPKIDO JEONSUL KWAN COSTA RICA

La Escuela Jeonsul Kwan Hapkido esta a cargo del maestro Jorge Durán Muñoz. Donde su academia no solo se basa en entrenamiento físico, sino también en el desarrollo espiritual y personal.

A través de la práctica constante, muchos encuentran un mayor sentido de equilibrio, paz interior y conexión con ellos mismos; también busca de armonía con los demás.

Un aspecto muy importante de la Escuela Jeonsul Kwan es el autocontrol lesivo temporal responsable; lo cual quiere decir que se deben tomar todas las medidas necesarias para la supervivencia, de acuerdo a la permisividad de la legislación costarricense y la argumentación de la legítima defensa según el acuerdo al código penal costarricense, artículo del 30 al 35.

Si desea información, puede contactar a:

Jorge Duran Muñoz

Director e Instructor de Defensa Personal Hapkido Táctico

Academia Jeonsul Kwan Costa Rica

Tel.: 7256-4810



SHAOLIN KUNG FU GAMES



Como parte de la búsqueda de unificación y expansión del Kung Fu tradicional del Templo Shaolin, el venerable Abat Shi Yongxing, quien ha dirigido la modernización del Templo en los últimos años, junto a los monjes guerreros del mismo, han emprendido una campaña mundial para lograr sus objetivos de compartir y extender la cultura Shaolin, que por siglos sus conocimientos permanecieron dentro de las paredes del Templo, cuna del budismo Chan, en la provincia de Henan, en la República Popular de China.

Parte de estos objetivos se han visto reflejados en la gira mundial para llevar a cabo los Juegos Mundiales de Shaolin en todos los continentes.

Desde 2011, el Festival Cultural Shaolin Europeo y el Festival Cultural Shaolin Norteamericano han incorporado la competencia de Kung Fu de los Juegos Shaolin como evento central, atrayendo la participación entusiasta de los discípulos de Shaolin en todo el mundo y recibiendo una cálida bienvenida por parte del público. En 2022, el Torneo en línea de Kung Fu de los Juegos Shaolin continuó esta tradición y reunió a 5 320 participantes de 94 países de todos los continentes.

El Torneo Mundial de Kung Fu de los Juegos Shaolin 2023 introdujo un nombre unificado, un logotipo y una fuente

especial, bajo el lema “Shaolin Kung Fu Games”, y además de la competencia, realizó certificaciones en “Duan Pin”, un sistema estandarizado emitido por el Templo Shaolin de China.

En junio del pasado año comenzó la competición en la República Democrática del Congo, África. Posteriormente se celebraron las competencias de los Juegos Shaolin de Asia, Norteamérica, Latinoamérica, Europa y Oceanía.

En Latinoamérica en específico el país anfitrión fue Argentina, y los Juegos fueron realizados en octubre con la presencia del Abad Shi Yongxing, en donde participaron alrededor de 500 practicantes de Kung Fu de aproximadamente 100 escuelas, de 14 países diferentes de la región. Costa Rica tuvo representación en dicho evento en donde participaron el shifu José Torres, y la Jiaolian Kristy Vargas del Centro Cultural Yan Xiáng Costa Rica, quienes lograron la certificación de los tres Duan Pin, y tuvieron la oportunidad de compartir el evento con otros hermanos marciales de toda Latinoamérica, y apreciar la presentación de los monjes guerreros de China.

“A nivel latinoamericano es un torneo de alto nivel en el que participaron todas las escuelas de la Federación Latinoamericana de Shaolin, dando una mayor relevancia a su participación, por tanto, ser parte de los juegos Shaolin latinoamericanos como el único representante de Costa Rica y Centroamérica en dichos juegos, es no

sólo un sueño cumplido, sino algo que nos reta a seguir creciendo como escuela y como organización para hacer que el kung fu de Shaolin se extienda y seguir creciendo al más alto nivel”. Afirmó el Shifu José Torres al ser consultado por Budo Marcial.

El Shaolin Kung Fu, patrimonio cultural inmaterial, se ha transmitido de forma oral de maestro a discípulos a través de 1500 años, desde la fundación en el año 502 de nuestra era, y ahora continúa este legado adaptándose, evolucionando, y buscando nuevos nichos de accesibilidad, y motivación para todos los entusiastas de este estilo fuera de China.



ESCUELA BA TANG SONG ENTREVISTA AL "PROFE KAWA"



Tuvimos el honor de conocer y entrevistar al maestro Francisco Solís Leiva, conocido como el "profe Kawa", director de la escuela BA TANG SONG de Taekwondo I.T.F.

El profe Kawa demuestra lo que debe ser un verdadero maestro de las artes marciales: humilde, sencillo y una persona que ama a sus estudiantes.

Sin duda, el profe Kawa es un verdadero maestro del Budo

Profe, ¿Cómo se llama su escuela?

R/ el nombre de la es Ba Tang Song y es una filial de asociaciones deportivas, de Taekwondo en San Francisco.

Profesor, ¿Cuanto tiempo tiene de practicar Taekwondo?

R/ practico artes marciales desde los doce años, inicie con un amigo, que en la década de los setenta era alumno del Sensei Sunichi Kobayashi, academia que estaba ubicada en Plaza Víquez. Luego estuve con el maestro de Kung Fu llamado Lan Man Lao. Sin embargo lo mio era el Taekwondo y en el setenta y siete inicie con un grupo en Desamparados, con el Saborim Derber Mythlam, Rodolfo Portilla (ambos fallecidos) y José Luis Valerín, cinturones rojos de la Moo Duk Kwan y hasta la fecha aquí continuamos.

¿Dónde se encuentra ubicada su escuela?

R/ contamos con dos filiales: San Francisco y

Santa Marta en Zapote.

Profe, cuéntenos de su trabajo con niños y jóvenes en su escuela?

R/ el objetivo principal es la formación de niños y jóvenes como personas de bien, con el trabajo de mente, cuerpo y espíritu; reforzando con valores como respeto, disciplina, humildad; etc. Con lo cual estamos haciendo personas de bien, campeones de la libertad y justicia,

¿Cuáles han sido sus experiencias mas emotivas enseñando a un grupo de niños y jóvenes?

R/ trabajar con niños con alguna condición como autismo, asperger, síndrome de down, un joven que se quedo sin movilidad en las piernas por un accidente, un chico no vidente, una señorita que perdió un miembro y usa prótesis de pierna; han sido experiencias increíble de las cuales uno aprende mientras enseña.

Profe, en el pasado torneo junior de Taekwondo vimos algunos alumnos suyos participando, ¿Cómo les fue?

R/ si, en el primer torneo, patrocinado por la Municipalidad de San José. Mis dos hijos tuvieron excelente participación y dos chicos nuevos del grupo de Santa Marta, con solo dos meses de entrenar se tiraron al ruedo, participaron una niña y un chico y estuvieron super, sin experiencia alguna.

Profe, algún consejo suyo para todos aquellos practicantes de diferentes artes marciales?

R/ Chicos y jóvenes: las artes marciales, son disciplinas que requieren mucho esfuerzo y dedicación, mucho sacrificio. Tres valores importantes: respeto, disciplina y humildad; y podremos soñar con cosas grandes, nunca se den por vencidos, espíritu indomable, cada fracaso nos hace mas fuerte, luchen siempre y serán triunfadores en la vida, sueñen en grande.

Gracias Profe Kawa por su tiempo y esperamos que siga cosechando muchos exitos como hasta ahora.

GRAND MASTER DARRIL VIDAL KARATE KID



Con la nueva saga de “Cobra Kai”, que no recuerda la primera película de Karate Kid filmada en 1984; con la magnífica patada que le permitió a Daniel Laruso ganar el torneo de Karate de All Valley contra Johnny Lawrence. Revista Budo Marcial converso con el Grand Master Darril Vidal, quien en la película perdió la final contra Johnny Lawrence; el cual le permitió competir contra Daniel-San que al apostre le quito el invicto, que este tenía que ganar consecutivamente.

Un dato curioso es que el maestro Darril, fue el creador de la famosa patada de la grulla, que hizo campeón a Daniel-San.

Maestro Vidal, cuéntenos de su vida marcial

R/ Llevo enseñando Chinese Kenpo Karate por más de 45 años. Empece enseñando en Murrieta Park y en el departamento de recreación cuando me mude a Murrieta, California en 1990.

¿Cómo llegó usted a participar en la película Karate Kid?

R/ en 1983, estuve compitiendo en un torneo en Los Angeles, cuando el director de la película Rocky andaba en busca de talentos para Karate Kid. Esa vez, gane la competencia en Kata, él se acercó y me preguntó si quería participar en el film.

¿Qué grado tenía en ese entonces y cuál es el grado que ostenta hoy?

R/ yo era segundo Dan cinta negra en ese entonces. En el 2012 fui promovido a décimo Dan por mi original Instructor Joe Rosas.

Maestro, gracias por su tiempo para este medio, sabemos que en Costa Rica mucha gente lo recuerda; sobre todo la comunidad marcial

DOMO ARIGATO!!



OHARA EL VILLANO DE OPERACIÓN DRAGON

MASTER BOB WALL: "MI OBJETIVO SIEMPRE FUE PROMOVER LAS ARTES MARCIALES



Así como para el público Sean Connery siempre será James Bond, y Sylvester Stallone, Rocky y Rambo, por dar dos ejemplos puntuales, Bob Wall eternamente será O'Hara, el malvado asistente del Señor Han, el dueño de la isla donde se llevaba a cabo el torneo que sirve de escenario para el film Operación Dragón.

Somos dos para entrevistarlo. Lo tenemos del otro lado del teléfono, y no podemos dejar de estar nerviosos por poder hablar con uno de los iconos mundiales del cine de las artes marciales... aunque O'Hara opacó su trayectoria marcial, no podemos dejar de señalar que integró una época de oro del Karate americano, siendo parte de un selecto grupo de mitos como Joe Lewis, Mike Stone, Chuck Norris... "Si, conocí Argentina en los ochenta, filmando "Lobo Solitario" junto a Chuck Norris. Chuck conoce más... siempre me habló muy bien, le gusta mucho tu país. Somos muy amigos con él, desde los sesenta"- inicia el dialogo Bob-"Nos conocimos de cruzarnos en los diferentes circuitos de torneos de la época. Ahí nos hicimos muy amigos. Terminé primero siendo su alumno, y luego por 1966 abrimos un dojo. Anduvo muy bien, por lo que en 1968 le compramos sus escuelas a Joe Lewis, y los dos como socios, dirigimos una cadena de estudios de Karate. Mi propia trayectoria se inició en Judo con el Sensei James Shimaga... también estudié junto a notables de la época como Al Thomas, Gordon Daversola, Gene Lebell, Joe Lewis, y Bruce Lee Como te había contado, con Chuck tuvimos una cadena de estudios de Karate, donde además

presentábamos al público otras disciplinas... Desde Judo con Gene Lebell, hasta el Machado Jujitsu. Tuvimos la oportunidad de presentar esa modalidad, el Jujitsu brasileño, a los americanos. Creo fuimos los primeros en Estados Unidos. Muy buenos chicos los Machado...y excelentes profesores. En nuestros estudios teníamos practicando a muchas celebridades, como a Steve Macqueen, Dean Martin, Jack Palance, Freddie Prinze, los Hermanos Osmond...", nos relata por momentos monologando. Es muy simpático, extrovertido. Cada tanto agradece lo hayamos llamado, y se sorprende que en Sudamérica se conozca su trabajo. Por momentos mecha el idioma español en la charla. "Tengo amigos mexicanos", nos cuenta.

C-M: Como competidor formó un quinteto de leyenda junto a Norris, Stone, Lewis, y Mullins...

B-W: (Se ríe) Bueno, no sé si de leyenda. Pero anduvimos muy bien. Fijate que estuvimos tres años invictos en una época muy fuerte, en circuitos de competencia que se llevaban a cabo casi todos los fines de semana. También tuve muchas alegrías compitiendo individualmente. Desde mediados de los sesenta gané varios trofeos dentro de los torneos más grandes, como los nacionales de Washington, el campeonato de Dallas, los Internacionales de Long Beach (nota: Organizados por el Maestro Ed Parker), los mundiales de Seattle y Fort Worth. En esos circuitos nos conocíamos todos y hacíamos amigos. Por ejemplo, Bruce mostraba sus habilidades. Así es como nos conocimos con él.

C-M: Hablando de Bruce Lee: Joe Lewis y el mismo Chuck Norris según leí en una antigua edición de la revista BLACK BELT, decían que no lo consideraban un peleador, pero sí que tenía una gran técnica. ¿Qué opina al respecto?

B-W: Sinceramente, nunca me enteré de esa opinión. Ellos fueron compañeros de entrenamiento de Bruce, eventualmente... pero perseguían objetivos diferentes dentro de su

práctica diaria.

Considero lo contrario. Bruce combatiendo era muy bueno. Ten en cuenta que por trabajar en sus films entrené con él, y lo vi moverse frente a distintos practicantes. Además, fui su alumno.

C-M: Como villano está cabeza a cabeza con Bolo Yeung con su Chong Li.

B-W: O´Hara me ayudó a llegar al público. Me hace muy feliz, todavía. Pero no fue lo único importante... con Chuck hicimos muchas películas, incluso colaboré en numerosos capítulos de la Serie Walker, Ranger de Texas. Como coreógrafo y eventualmente, villano. También trabajé para el mercado oriental haciendo películas.

C-M: Lastima nunca trabajó como protagonista...

B-W: ¡Si que lo fui! No fue muy conocido en nuestro mercado, pero si. Además protagonicé varias publicidades, como la de los pantalones Lawman. (Nota: De corte similar a las antiguas publicidades de Camel, donde el protagonista realizaba diferentes actos heroicos. Wall, como un cowboy, mostraba sus actitudes atléticas)

C-M: "El Camino del Dragón" fue muy especial para Chuck Norris. Su combate frente a Bruce Lee es un clásico. B-W: De hecho el papel se lo ofrecieron primero a Joe Lewis. Como no aceptó las condiciones, lo llamaron a Chuck, siendo la primera película de Hong Kong filmada en el extranjero. Pasamos tres semanas en Roma estando justamente cerrado el coliseo. Mi esposa Lilia tenía algunas conexiones, y pudimos pasar. Nadie había filmado allí por años, y tampoco nadie lo hizo desde ese entonces. Estar en el coliseo fue muy especial para mí. Pasamos una semana y aproveché a sacar muy buenas fotografías. ¡Fue una experiencia maravillosa! ¡Realmente lo disfruté! Luego volvimos a Hong Kong a terminar la película.

Año 1973. Se da un quiebre en el cine de artes marciales. Se estrena Operación Dragón y es un éxito sin precedentes en todo el mundo. Estrenada el 26 de julio de 1973, seis días después del fallecimiento de Lee. Operación Dragón es considerada la película de artes marciales más grande de todos los tiempos. En el

año 2004 en Estados Unidos, incluso, fue catalogada como "culturalmente importante" y seleccionada para ser preservada en el Registro Nacional de Filmes de ese país. Operación Dragón fue la primera película de artes marciales chinas en ser producida por un estudio importante de Hollywood (Warner Bros) en asociación con la compañía Concord Production Inc. (en ese entonces, propiedad del Pequeño Dragón). Dentro del grupo de extras que trabajaron en la película, había miembros egresados de la Escuela de Ópera de Pekín incluyendo a Jackie Chan, Sammo Hung y Yuen Biao. Su participación en esta película (y su posterior asociación con la Golden Harvest) fue un elemento importante que los ayudó a impulsar sus carreras. Sin dejar de mencionar a Pat Johnson y Jim Kelly, coreógrafo de numerosas películas como Karate Kid y los Power Rangers, y héroe de films de acción, respectivamente, sirviendo entonces como un gran semillero de especialistas y actores. En Argentina, se estrenó el 01/01 de 1974, siendo la primera que llegara a nuestro país, seguida por Puños de ira (estrenada en 01/01/74), El Gran Jefe (26/01/78), y El Regreso del Dragón (06/09/79), respectivamente.

En Estados Unidos, el cine venido desde China tenía un mercado muy pequeño pero fiel, que cuando aparecieron los films de Lee comenzó toda una moda. Es así que llega a la Warner, quienes deciden invertir en el héroe oriental. Argentina lo conoce a partir de Operación Dragón, por lo que irán viniendo a continuación el resto de sus trabajos.

C-M: Tengo entendido que Operación Dragón tuvo muchos accidentes mientras se filmaba. ¿Qué nos puede contar al respecto?

B-W: Todo pasó por que Robert Clouse es el peor director que puede haber, y la verdad es que a Bruce no le gustaba. Y cuando se rodaban las escenas de combate, lo echaba. Solían discutir constantemente. Bruce Lee tenía una personalidad muy dinámica, y había que entender que era un muchacho muy bien parecido, brillante, talentoso, y poseía todo lo que se necesitaba para ser lo que finalmente tuvo para

poder filmar una gran película para la Warner Bros. Era la primera película grande de artes marciales, con un presupuesto importante para la época, y no quería fracasar. Por lo que había mucha tensión entre ambos. De hecho, Clouse no respetaba a la gente de acción, y sí a los actores. (Se toma unos segundos para pensar la respuesta)... el no nos consideraba ni a Bruce ni a mí, como actores... pero es algo extraño que “Operación Dragón”, fuera la única película de artes marciales que haya ganado \$ 200 millones de dólares. Pero en cualquier caso, nadie ha oído hablar de Bob Clouse antes de “Operación Dragón”, porque él consiguió allí su nombre como director. La realidad es que hubo cosas malas en ese momento y Clouse sólo era agradable con los actores de carrera, pero no por caso con Bruce que era el protagonista principal. De modo que era agradable con John Saxon, porque era “actor”, pero no con Bruce. Pero cuando Bruce murió, vio que era un fenómeno, un mito, la película se convirtió en un clásico, y le dio un prestigio y exitosa carrera que jamás esperó tener.

Y la realidad es que mas allá de todas las estupideces que dijo, debió que admitir que Bruce y yo hicimos un buen trabajo. Una que hizo contra nosotros fue cuando Bruce se corta durante una de las escenas de lucha, de manera que Clouse hace correr el rumor de que Lee iba a matarme.

Freddy Weintraub vino a mí y me dice: "Bob es mejor salir de la ciudad". Por toda respuesta le dije dos cosas; que en primer lugar, Bruce y yo somos buenos amigos. En segundo lugar, no tengo miedo de nadie. Así que fui a la casa de Bruce, y arreglamos todo. ¡Por supuesto, me sentí muy mal, era un amigo! ¿Cómo te sentirías si estuviste involucrado en un accidente donde se lastima un amigo? La verdad es que no te sentirás bien. Así que fui a la casa de Bruce, y le dije que había un rumor sobre nosotros, pero no podíamos probar que venía del lado de Clouse. Finalmente no nos hicimos problemas, por lo que le dije: “¿Crees que el accidente fue mi culpa?, y él dijo: “No, en absoluto”. Clouse era un idiota. Me dijo que debía romper las botellas. Ahora recuerdo que tuvimos que hacerlo ocho veces, así que no

tenía cristal falso. Cada vez que las rompía, me lastimaba. ¿Sabes qué? No me permitían mirar hacia abajo para ver donde iban los pedazos... ¿Y adivina qué? ¡Tengo que caer sobre ellos cuando Bruce me pateó! Se hicieron cortes en mi espalda y rodillas... yo tenía que caer como que estoy muerto, ¿Correcto? La razón por la que Bruce Lee me tuvo en tres de sus cinco películas, es debido a que yo lo ayudaba a lucir bien en pantalla. Me aguanté todos los golpes. Y así, Bruce dice que cuando se rompen las botellas, ven a mí tan rápido como puedas y apunta derecho a mi pecho. Muy bien. Y así, seis veces lo hacemos a la perfección. La séptima vez falló. Así que le digo a Bruce: “ Pero ¿qué pasa con estos rumores?

"Y dijo que eran tonterías. Pero cuando Bruce escuchó el rumor dijo: 'Hey, no puedo matar a Bob Wall. Él es importante; tiene que terminar la película". Y entonces todo el mundo hizo una gran broma al respecto, limpiando lo que Clouse había comenzado. Pero era sólo su manera de tratar de crear una tensión extra. La realidad es que rodamos la escena tres veces más, y ¿sabes qué? ¡Terminó saliendo muy bien!

Pero en fin... el hecho es que la película tiene cuarenta y tres años de edad, y Warner Bros noventa y tres de edad, han hecho miles de películas. Cuando publicaron cuales fueron sus diez películas más taquilleras todos los tiempos, “Operación Dragón” estuvo en esa lista... Y de todas, ¡Era su película de más bajo presupuesto! Un ejemplo: “El Padrino” costó alrededor de \$ 17 millones, y recaudó ochenta y ocho millones. En cambio, “Operación Dragón” costó unos \$ 850.000 y recaudó más de \$ 200 millones. Ahora bien, ¿Te parece que merecíamos ese destrato cuando le hicimos ganar tanto dinero a la compañía? El hecho es que es una película espectacular, hecha por Freddy Weintraub y Paul Heller, y protagonizada por Bruce Lee en su mejor trabajo. Dentro de un ranking realizado por la Revista Black Belt acerca de quiénes son los mayores villanos en la historia del cine de artes marciales, O´Hara encabeza la lista, siendo seguido por Chong Li (caracterizado por Bolo Yeung en el Gran Dragón Blanco), y el Señor Han,

el principal oponente de Lee en Operación Dragón. Es decir, el film tiene en su elenco a quienes encabezan dicho ranking, sin dejar de señalar que el personaje de Bolo Yeung en el trabajo que detallamos, también figura elegido por el público. Todo un record.

C-M: ...igualmente siguieron trabajando juntos Clouse y usted...

B-W: Si, por ejemplo en "Juegos de la Muerte". El guión era como "Hércules y las siete puertas". En la película de Bruce en cambio eran siete pisos, cada uno tenía un luchador más grande y fuerte que el anterior. En mi caso estaba en el 5, mientras que Kareem Abdul Jabbar en el 7...Parte de la escena del combate en el vestuario, es cuando combatíamos Bruce y yo en el 5 piso y parte de eso es real con Jabbar y parte de eso está allí debido a que ellos cambiaron el guión.

Así se debe a que hoy se ve que en el combate con Kareem Abdul Jabbar, Bruce está muy duro y descansado, lo cual no se entiende, debido a que en la original tuvo previos 6 pisos, con oponentes distintos. En la versión final, (año 78) se cambió mucho todo. Incluso en la versión original, participó Dan Inosanto, pero finalmente casi no se lo muestra.

En la escena del combate en el vestuario, parte de eso es realmente con Bruce y parte no. Se utilizaron tres muchachos distintos para interpretarlo. Uno chino que daba el parlamento en inglés, otro que realizaba las escenas de acción, excepto las de combate, y el tercero era un coreano que si hacía las escenas de lucha, excepto (si recuerdas) la escena donde yo recibía cinco patadas... Bueno, eso lo hice yo...es decir... Yo me pateaba a mí mismo debido a que él no podía realizar las patadas tan continuamente. Como yo podía, yo lo doble y pateo, pateo, y pateo...y luego me filmé recibéndolas... ¡Por lo que me verás pateándome a mí mismo y entrando al locker...! Sammo Hung es el rival al cual vencía en "Juegos de la Muerte". Juntos armamos el combate. Cuando le dije en el comienzo que Bob Clouse trabajaría en el proyecto dijo: "¡Oh no, Clouse aquí también, no!; ¡Es el peor director del mundo!", por lo que le dije: "Arruinará todas las escenas de combate". Cosa que ocurrió. Tan mal salió todo, que me volvieron a llamar para re-filmar lo hecho, pero acepté con la condición que

Clouse no participara, por lo que yo mismo dirigí las escenas de combate. La realidad es que Clouse es un idiota que tuvo mucha suerte. ¿No es increíble que todos conozcan los desastres hechos por él, pero fuera del ambiente se crea que es un director brillante?

C-M: Hoy trabaja dirigiendo la empresa World Black Belt y dando seminarios acerca de la vida de Bruce Lee. ¿Qué nos puede contar al respecto?

B-W: World Black Belt se basa en publicar noticias sobre las diferentes disciplinas marciales, incentivando el debate, y organizar eventos. También brindo seminarios sobre la vida y obra de Bruce en todo el mundo. Especialmente, por supuesto, en mi país y Canadá. También hace poco estuve en Alemania. Disfruto mucho haciéndolo por que pese a que hace más de cuarenta años nos dejó, su trabajo continua generando mucho interés, como así también existe muchos desentendimientos acerca suyo. Es así que con mis charlas, ayudo a que conozcan más al hombre, que es un gigante, y no al personaje, que te aseguro no es tan grande como el primero. La verdad es que hice de todo... productor, promotor de eventos, escritor, maestro, competidor... ¿Dónde me siento más cómodo? La verdad que en todo, porque mi objetivo siempre fue promoverlas artes marciales. Sus valores. Entonces, nada es suficiente para llegar a más y más personas.

Por Javier Orue



UNKAIDO KARATE~DO SHOTOKAN



Hablamos con el director de la Escuela de Karate-Do Shotokan "Unkaido". El sensei Jorge Hernández Vega, hablar de su trayectoria marcial nos llevaría muchas páginas; sin embargo hicimos un resumen de su gran recorrido por el camino del Budo.

Sensei Hernández, díganos ¿Qué significa UNKAIDO?

R/ La palabra Unkaido significa "El camino de la nube"

Háblenos un poco de su trayectoria marcial en nuestro país

R/ Comence mis estudios con el maestro Orlando Madrigal y Oscar Campos (Oscar Domingo) siendo muy joven. Luego a los doce años solía ir a ver las clases a la academia de Jorge Umaña. A los dieciséis entre a una escuela en Guadalupe donde obtuve mi segundo dan. Entreno Taekwondo con el maestro Adilio López y en la U.C.R. practico boxeo, kung fu y judo. Regreso a mi escuela de origen I.T.F. a cargo del sensei Nishiyama, donde monto mi escuela en Guadalupe y Turrialba.

Participo en diversos campeonatos nacionales e internacionales; así como en un campeonato abierto de Tang Soo Do.

Conocí al maestro Gerardo Zúñiga y comienzo con el Kun Fu. En mi escuela saco a siete alumnos míos como seleccionados nacionales, también

entreno con el sensei Nelson Carrion de la I.T.F. así como el sensei Justo Gomez y el maestro Vladimir de Polonia.

Fui nombrado arbitro internacional y ICODER me nombra como mejor arbitro nacional.

Ademas he entrenado con grandes maestros como shimabokuro, Kase y Kanazawa del Shotokan.

Sensei, gracias por su

tiempo para la Revista Budo Marcial,

esperamos tenerlo de nuevo!!

DOMO ARIGATO GOZIAMAZU



NOTICIA MARCIAL

TALLER MASTER CLASS

El pasado 14 de abril se organizo el taller class con la participación de varios maestros y alumnos de distintos estilos y escuelas, donde se dio énfasis en la enseñanza psicopedagógica para niños y aspectos legales en la defensa personal.

El taller fue de gran provecho para todos los participantes y al final se entregaron certificados para todos los asistentes de dicho taller...



MASTER CLASS

Autocontrol lesivo temporal responsable



Polideportivo San Francisco de Dos Rios ABRIL 2014

MASTER CLASS

Autocontrol lesivo temporal responsable



Polideportivo San Francisco de Dos Rios ABRIL 2014



!Ayudemos a Andrea!

¡Hola amigos!, Andrea es una niña de 11 años, con parálisis cerebral, que necesita una silla bipedestadora para moverse. Revista Budo Marcial les comparte la información.

Gracias!!

Sinpe movil: 8818-5929
Floria Vásquez



¡Como sus siglas lo indican (Comunidad De Líderes Entrenadores y Profesores de Artes Marciales De C.R). Nace con el único propósito de unificar las artes marciales en Costa Rica tales como el Judo, Jiu Jitsu, Kung Fu, Hapkido, Taekwondo, Karate etc. La idea es promocionar eventos tales como seminarios, talleres, torneos de diferentes escuelas y puedan participar las escuelas que así lo deseen sin importar estilo o sistema.

Esperamos sea de buen éxito para las presentes y futuras generaciones si desea más información y unirse a esta gran comunidad marcial pueden contactar al Tel: 7006 9929 con el maestro Alberto Montero.



SHIDOKAI KARATE DO

La escuela Okinawense de Shorin Ryu Shidokai es un estilo bastante rico tanto en técnica como en filosofía, sus raíces van más allá del maestro Sokon Matsumura donde se acentúa la mano de Tode Sakukawa y de sus orígenes en el Shaolin, no es hasta que el maestro Chibana le da el nombre de Kobayashi Ryu, aquí es donde nace la Shidokan a manos del maestro Katsuya Miyahira en la cual décadas después se funda la Shidokai por el maestro Miguel Angel Coraglio tomando lo mejor de sus dos maestros Miyahira y Miyazato. La escuela Shidokai cuenta con varias filiales en Costa Rica a cargo del sensei Robert Rodríguez y los sempais Jorge Solano y Brayan Arronis.

SEMINARIO Internacional Defensa Personal Táctica

- .Prevención del delito común
- .Identificación de sospechosos
- .Métodos ante violencia o agresión
- .Técnicas contra agarres o golpes
- .Psicología de la intimidación o amenaza

DIRIGIDO A:

Agentes de seguridad, artistas marciales y público en general.

IMPARTIDO POR: Master - Luis Contreras Reyes

- .Cinturón Negro 4 Dan De Karate-Do
- .Cinturón Negro 1 Dan de Aikido
- .Especialista En Tácticas de Intervención Policial
- .Consultor en Seguridad Pública y Policial
- .Fungió como Docente 15 años en la Academia de Policía de El Salvador

Domingo
19
Mayo 2024
9:30am a 2pm

**Inversión:
10mil colones**

Incluye: Certificado Internacional

CUPO LIMITADO

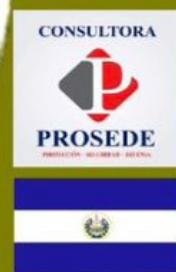
Centro de Artes Marciales - Polideportivo Sn. Francisco Dos Ríos

INSCRIPCIONES:

Prof. Christopher Rojas Tel. 6152-5201 y Prof. Mario Mata Tel. 6078-5621

PAGO:

Master Alberto Montero SINPE MÓVIL Tel. 7006-9929





NOTICIAS

Este sábado 27 y domingo 28 de abril se lleva a cabo el Campeonato infantil de karate FECOKA 2024, con participación de jóvenes de todo el país.

En la foto jóvenes del dojo Miyagi Ken de Sámara, Nicoya, Guanacaste .

¿Tienes un emprendimiento?

Repuestos
OSPA.SA
SERVICIO EXPRESS
2253-3405 / 2280-2017
repuestosospa@ice.co.cr

8842-1709

8603 3935

7187 5577
COMBAT

¡ANUNCIATE
CON NOSOTROS!

TENEMOS NUEVO NÚMERO OFICINA: 2101-7929

MEJORAMOS, PARA USTEDES, JE OFICINA DE SEGUROS SINCE 2020

¿Andas buscando seguro para tu casa?

Es probable que piense que nunca se le va a incendiar su casa o que verá afectado su patrimonio por una fuerza de la naturaleza. Sin embargo, es una probabilidad de la que nadie está exento.

Proteja su casa de cualquier imprevisto

- Incendio
- Temblor, terremoto, inundaciones, deslizamientos
- Desastres naturales

Juan Etson Solano Mora
CORREDOR DE SEGUROS
LICENCIA SUGESE 20-1771



¿Necesitas **AYUDA** para comprar tu casa o depa?

CONTACTAME
Juan Rafael Solano Retana
Corredor de Bienes Raíces
Licencia No. 2520

Tel. (506) 8508-1110
juanrasolanor@gmail.com

TAEKWONDO TRADICIONAL

CLASES PARA
- Niños
- Adolescentes
- Adultos

SENSEI MASTER SOLANO
DIRECTOR DE
CHANG MOO KWAN CR

WWW.BAKENECO-DOJO.COM

ARTES MARCIALES - en Acción -

Somos el Programa que fomenta el deseo de la SUPERACIÓN

en Directo
Jueves 5pm a 6pm

RADIO

Presencia Nacional de Costa Rica

CONTACTO

+506 61693857

martitaarce1977@gmail.com
Inst.icsa@gmail.com

Instituto ICSA

ICSA INSTITUTO

KIMURA
MARTIAL ARTS EQUIPMENT

TEL: 61108115

ACADEMIAS



LA ESCUELA DE TAEKWONDO TRADICIONAL "INTERNACIONAL OF WORLD TAEKWON-DO CHANG MOO KWAN OF KOREA" TIENE COMO A SU REPRESENTANTE AL MASTER JUAN SOLANO (7 DAN, INSTRUCTOR CERTIFICADO DE COREA.

PARA MAS INFORMACIÓN :

 **8508-1110**



DOJO MIYAMOTO MUSASHI

UBICADOS EN GUADALUPE,
GOICOECHEA.

OFRECE CLASES DE KARATE-DO
ESTILO SHITORYU LOS DÍAS LUNES,
MIÉRCOLES Y VIERNES DE 6:00
P.M. A 7:30 P.M.

PARA MAS INFORMACIÓN :

 **8346-1725**
MANUEL MONDRAGON



"Nunca mucho, cuesta poco"

ESCUELA DE TAEKWON-DO I.T.F.

OFRECE CLASES LOS LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES DE 5:00 P.M. A 6:30 P.M.,
SÁBADOS A PARTIR DE 1:15 P.M Y LOS DOMINGOS A LAS 12:15 P.M.

UBICADOS EN EL CENTRO DE ARTES MARCIALES EN SAN FRANCISCO DE DOS
RÍOS.

CUENTA CON EXCELENTE EQUIPO PARA ENTRENAMIENTO Y CUATRO
INSTRUCTORES DEBIDAMENTE CERTIFICADOS POR LA ASOCIACIÓN DEPORTIVA
CENTRO DE TAEKWON-DO I.T.F.

PARA MAS INFORMACIÓN :

 **7006-9929**
ALBERTO MONTERO



KARATE TRADICIONAL DE OKINAWA "SHORIN"

LA ESCUELA "SHIDOKAI" DEL ESTILO SHORIN-RYU FUE FUNDADA POR EL HASHI MIGUEL A. CORAGLIO EN EL AÑO 2006.

EL ESTILO DE LA ESCUELA SHIDOKAI ES BASTANTE RICO EN TÉCNICAS DE POSICIONES NATURALES, BASADOS EN BLOQUEOS FUERTES Y DESPLAZAMIENTOS CIRCULARES A LA VEZ QUE ESTUDIA TODOS LOS MOVIMIENTOS DE SUS KATAS PARA LA DEFENSA PERSONAL.

LA ESCUELA "SHIDOKAI" CUENTA CON ESCUELAS EN ARGENTINA, CHILE, COSTA RICA Y ESTADOS UNIDOS

PARA MAS INFORMACIÓN :

 **8579-6501**



SHIDOKAI OKINAWAN SHORIN-RYU KARATE - DO

NUAEVA FILIAL SHIDOKAI KARATE - DO COSTA RICA

ACTUALMENTE EN GUADALUPE Y RIO FRIO

PROXIMAMENTE EN CARTAGO

A CARGO DEL SEMPAI: BRYAN ARRONIS

AVALADOS POR: LA OKINAWA SHIRIN - RYU SHIDOKAI EN CHILE

PARA MAS INFORMACIÓN :

 **8751-7256**

空手道






**ESCUELA PUÑO DE
DRAGON ESTILO LIBRE**
ESTILO TOTALMENTE MARCIAL
DE DEFENSA PERSONAL.

OFRECE CLASES: LOS MIÉRCOLES
Y VIERNES A PARTIR DE LAS 5:00 P.M.
CON CLASES OPCIONALES
LOS SÁBADOS Y DOMINGOS.

UBICADOS EN EL
POLIDEPORTIVO DE
SAN FRANCISCO DE DOS RIOS

PARA MAS INFORMACIÓN :

 **8735-6951**
7006-9929



**ESCUELA TRADICIONAL CHINA
DEL NORTE HEBEI GUANDONG**

PARA MAS INFORMACIÓN :

 **7220-0520**



CENTRO DE CULTURA
YAN XIANG
COSTA RICA

Centro de cultura Yan Xiáng Costa Rica,
escuela de Kung Fu y Tai Chi.

Sede Concepción de Tres Ríos, Cartago
Horarios:

Kung fu:lunes, miércoles y viernes 7p.m

Taichi: lunes y viernes 6p.m y sábados
9a.m.

Kung fu niños: miércoles 5:30p.m.

Sábados 10a.m.

Dirección: Concepción de Tres Ríos del
colegio Franco costarricense 200 m
este y 25 m norte, calle Naranja, frente a
Ferretería el Naranja.

Contacto:[87572185](tel:87572185)

Sede Nicoya:

Martes y jueves 6pm

Salón comunal de Delicias de Garza,
Nosara.

Contacto [83525433](tel:83525433)

Impartimos clases de Kung Fu Shaolin
para niños, jóvenes y adultos y Tai Chi
Quan estilo Yan para jóvenes, adultos y
adultos mayores.



ESCUELA DE KARATE DO TRADICIONAL

ESTILO SHOTOKAN
30 AÑOS DE EXPERIENCIA

Sensei Jorge Hernandez
6 Dan Internacional
Clases de 3 años en adelante hombres y mujeres.
Guadalupe Goicoechea

PARA MAS INFORMACIÓN :

 **8923-7012**



TIENDA MARCIAL

8603 3935



COMBAT

TIENDA COMBAT
UBICADA EN EL CENTRO
DE GUADALUPE,
GOICOECHEA.
LE OFRECE SUS
ARTÍCULO PARA ARTES
MARCIALES.

AHORA CON SU NUEVA AREA DE EXCIBICIÓN.
75 M. ESTE DE CNFL.

PARA MAS INFORMACIÓN :

 **7187-5577**
8603-3935



VISITE SU TIENDA DE EQUIPO DE
ARTES MARCIALES KIMURA.
UBICADOS EN ALAJUELA

PARA MAS INFORMACIÓN :

 **6110-8115**

SI DESEA QUE SU ACADEMIA, EVENTO O SU LOGO SEA ANUNCIADO EN LAS PRÓXIMAS
EDICIONES PUEDE CONTACTARNOS AL WHATSAPP 8579-6501



COLABORAN EN LA REVISTA BUDO MARCIAL:

AUTOR: ROBERT RODRIGUEZ

CORRESPONSAL ARGENTINA: JAVIER ORVE

EDITOR: FLORIBETH PICADO

CO-AUTOR: ALEJANDRO CORDERO

CORRESPONSAL MEXICO: FREDDY SCOTT

SI DESEA QUE SU ACADEMIA, EVENTO O SU LOGO SEA ANUNCIADO EN LAS PRÓXIMAS EDICIONES PUEDE CONTACTARNOS AL WHATSAPP 8579-6501