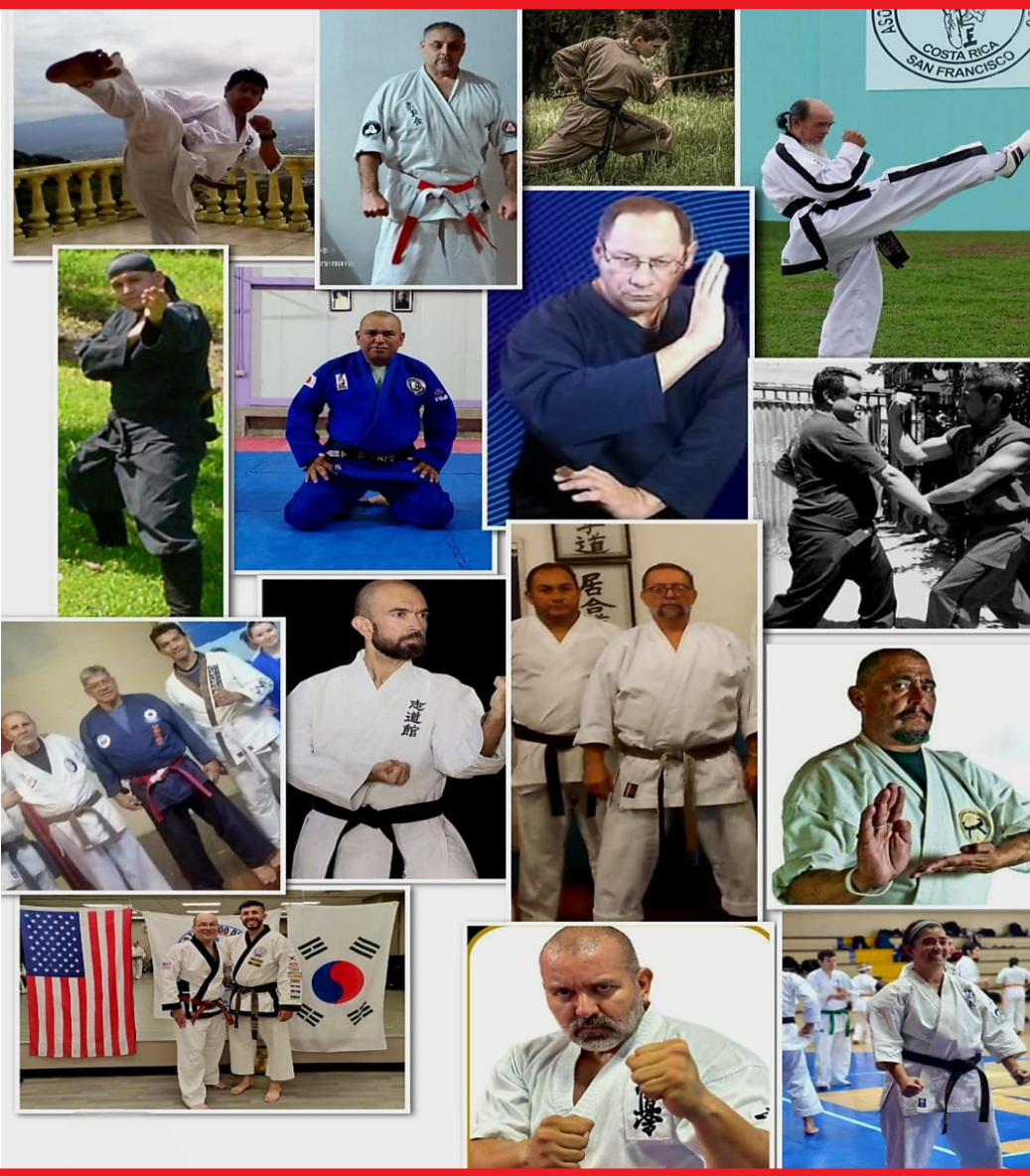


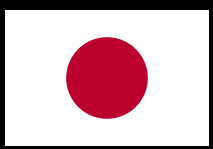
# Revista **BUDO** MARCIAL



EDICION N° 10 DICIEMBRE 2024



## Los maestros del Budo 2024



## Editorial:

*Revista Budo Marcial les desea una feliz navidad y un prospero año nuevo a todos nuestros lectores agradeciéndoles, por estos meses de atención y colaboración. Son nuestros más sinceros deseos de todos los colaboradores de nuestra revista.*

*Es por esta razón es que nos complace presentarles, algunas recopilaciones del año 2024 de nuestra revista. La portada está dedicada a los maestros de todas las artes marciales titulada “**Los maestros del Budo 2024.**”*

*Sin duda alguna este fue un año lleno de aprendizajes, logros y momentos memorables en el mundo de las artes marciales. En éstos nueve meses, hemos explorado diversas disciplinas, desde el karate, judo hasta el kung fu, hapkido y Taekwondo, destacando entrevistas y artículos con maestros y relatos inspiradores de nuestros practicantes.*

*Este compendio no solo celebra la dedicación de nuestros artistas marciales, sino que también refleja el espíritu de comunidad y crecimiento que nos une.*

*Agradecemos a nuestros colaboradores y lectores por su continuo apoyo y pasión.*

*Esperamos que este homenaje, a los maestros del “**Budo**” sirva como fuente de inspiración y motivación para todos los practicantes de artes marciales.*

### Editor

Robert Rodríguez

### Periodista Argentina

Javier Orue

### Columnistas

Alejandro Cordero

Allan Solano

### Corresponsal México

Freddy Scott

### Diseño Gráfico

Floribet Picado

**Nota: Las opiniones expresadas en esta revista por los autores y entrevistados, no pretenden reflejar las opiniones de la Revista Budo Marcial o la de sus miembros y no nos hacemos responsables por datos inexaptos expresados, o que puedan herir susceptibilidades de los lectores.**

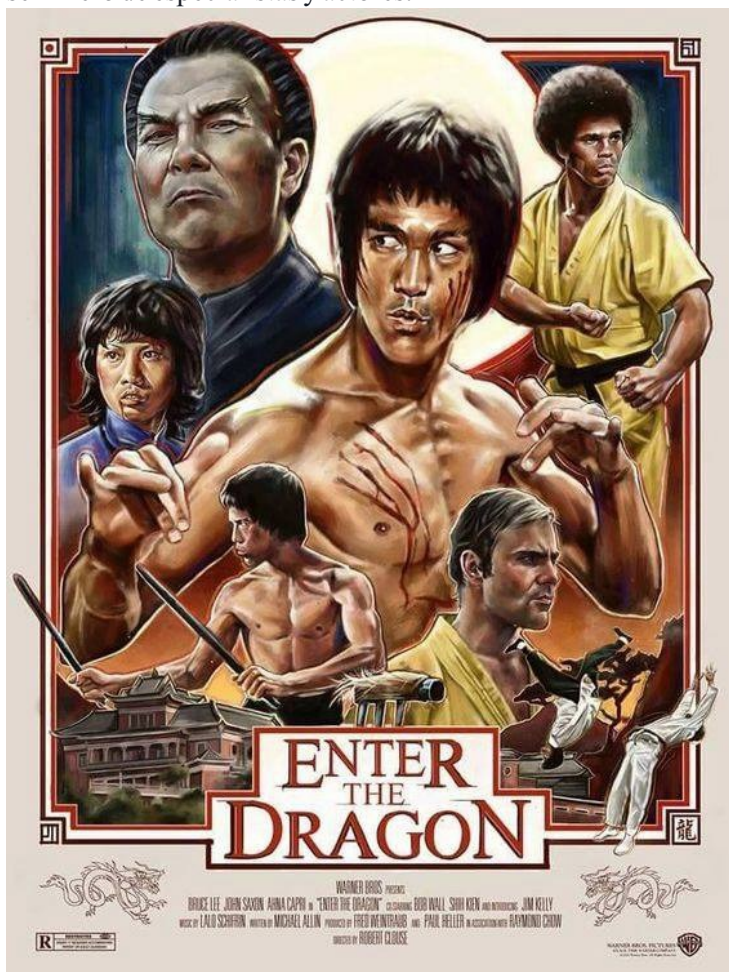
***¡Únete a nosotros  
en esta aventura  
marcial!***



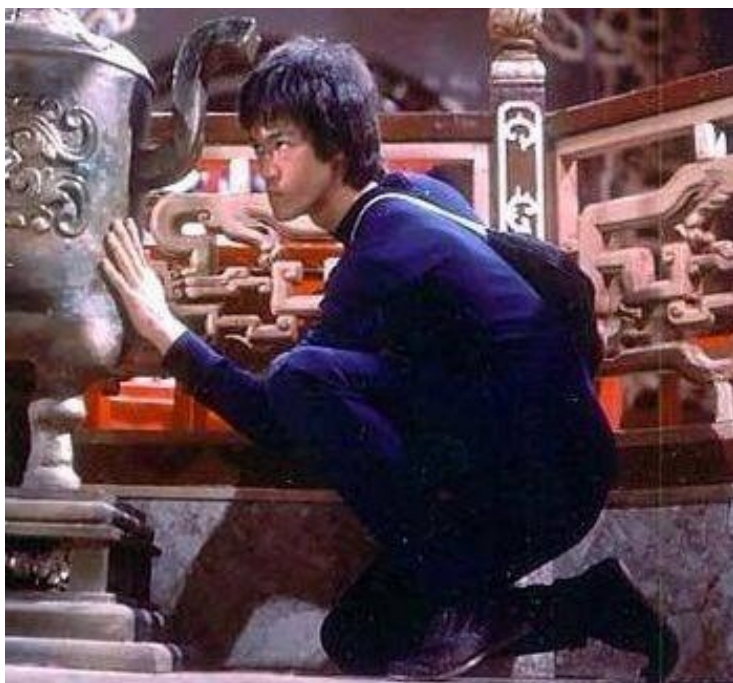
# Operación Dragón: El gran film marcial

Notas: Robert Rodríguez, Alan Solano, Javier Orue, Alejandro Cordero

Año 1973. Se da un quiebre en el cine de artes marciales. Se estrena Operación Dragón y es un éxito sin precedentes en el mundo. Estrenada el 26 de julio de 1973, seis días después del fallecimiento de su protagonista Bruce Lee. Operación Dragón es considerada la película de artes marciales más grande de todos los tiempos. En el año 2004 en Estados Unidos, incluso, fue catalogada como “culturalmente importante” y seleccionada para ser preservada en el Registro Nacional de Filmes de ese país. Operación Dragón fue la primera película de artes marciales chinas en ser producida por un estudio importante de Hollywood: Warner Bros en asociación con la compañía Concord Production Inc., en ese entonces, propiedad del Pequeño Dragón. Dentro del grupo de extras que trabajaron en la película, había miembros egresados de la Escuela de Ópera de Pekín incluyendo a Jackie Chan, Sammo Hung y Yuen Biao. Su participación en esta película, y su posterior asociación con la Golden Harvest, fue un elemento importante que los ayudó a impulsar sus carreras. Sin dejar de mencionar a Pat Johnson y Jim Kelly, coreógrafo de numerosas películas como Karate Kid y los Power Rangers, y héroe de films de acción, respectivamente, sirviendo entonces como un gran semillero de especialistas y actores.



La gran oportunidad de convertirse en estrella En Estados Unidos, el cine venido desde China tenía un mercado muy pequeño pero fiel, que cuando aparecieron los films de Lee comenzó toda una moda. Es así que llega su suceso a la Warner, quien decide invertir en el héroe oriental. La Warner Brothers, entonces lo quería para una película al estilo James Bond. Ahí, Bruce iba a meterse en la tenebrosa isla de una poderosa organización criminal. El film, titulado en un principio “La Isla de Han”, está llena de escenas memorables. ‘Operación Dragón’ nos presenta un argumento bien hilado, simple, efectivo, y al grano pero sobre todo diseñado para que su estrella protagonista se luciese. Y como toda película de este tipo se precia, tenemos a un villano a la altura. Han es un despiadado personaje, fascinante, muy jamesbondiano y, sobre todo, con un carisma muy necesario. Lo que supone un acierto total. Sobre todo porque el bueno de turno, aunque contiene tanta ira, sed de venganza y violencia contenida como su contrincante, eso sí, bien canalizada y espiritualizada, ofrece en cada plano sobredosis de carisma. Pero también los rasgos que harían famoso a Lee: su mirada impenetrable, su agilidad asombrosa, sus gritos inolvidables y una actitud chulesca, que hasta una fiera Cobra tiene que sufrirlo, marca de la casa. Muchos cineastas, productores, guionistas y actores se han esforzado en sus trayectorias por lograr lo que Lee despliega en tan poco recorrido: un carisma inigualable. La escena final de la película, según estudiosos de cine, un claro robo a LA DAMA DE SHANGHAI (LADY FROM SHANGHAI, 48), con villano y héroe peleando en una galería de espejos, dieron la vuelta al mundo. Lee ayudó a coreografiar todas las escenas de lucha, aportó su extraordinaria visión del espectáculo de las artes marciales, y pudo centrarse en dotar a su personaje de sus cualidades antes mencionadas y que resultan perfectamente dibujadas. El director y el guionista ya se encargaron del resto. Al igual que los secundarios, verdaderas marionetas para cubrir los momentos en los que Bruce desaparece de pantalla.





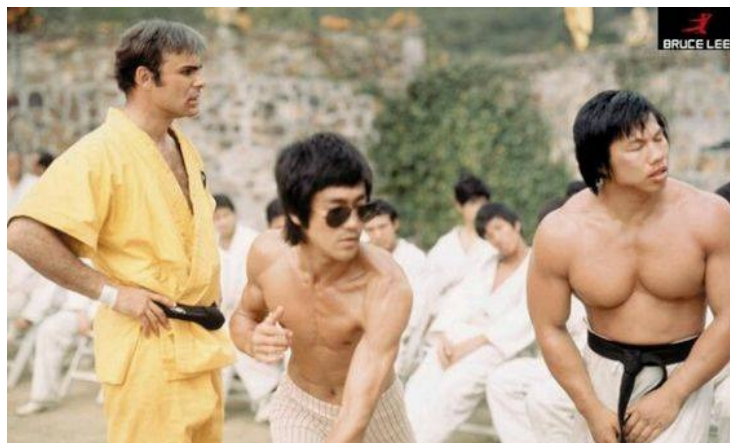
### Un coctel imposible con un sabor inigualable

Uno de los aspectos más llamativos de 'Operación Dragón' es su condición de cine fusión. Conjuga con acierto ingredientes al más puro estilo del agente 007, especialmente una trama que podría haber sido protagonizada perfectamente por Bond, además de un villano digno de la saga de Ian Fleming, mezclado con el cine de acción, de artes marciales, sin renunciar al exotismo aportado por un toque pulp, ramalazos de blaxploitation y con elementos kitch tan chirriantes como fascinantes e icónicos. El guionista Michael Allin aporta una historia tan simple como predecible. El director, Robert Clouse, ofrece una realización sin brillantez, pero incluso sin tropiezos. John Saxon y Jim Kelly ponen la conexión, el vínculo necesario para poder exportar el producto, aunque a la postre son casi prescindibles. Lalo Schifrin una banda sonora sobresaliente que sabe fusionar ambos mundos con el escenario, la trama y la violencia marcial. Y Bruce Lee nos regala a un protagonista carismático, soberbio hasta decir basta, veloz como nadie había visto hasta entonces, y acompañado de una filosofía nada desdeñable. Todo ello dio lugar a una de las películas de culto del género, un hito en la época y que, a pesar de sus defectos, nota habitual en este tipo de cine, pero que queda asumido por el espectador aficionado en pos del espectáculo, consigue una película repleta de diálogos brillantes, con coreografías asombrosas para su tiempo y algunas escenas memorables que consiguen un resultado de entretenimiento absoluto. Emoción desde el primer plano, el templo Shaolin, hasta el último, esa garra peluda que es puro fetichismo. Mezcla imposible de elementos que a pesar de que pudieran desvirtuar y producir un efecto chocante y hasta repulsivo, consigue todo lo contrario: dotan a la película de iconos fascinantes. Desde las vitrinas con las manos - armas de Han, laboratorios de opio, cobayas humanas, por no olvidarnos del subterráneo donde se oculta la verdadera maquinaria del villano y su lado más oscuro: mujeres medio zombies, presos aterrados, súbditos escasamente cualificados y una guardia personal de féminas de la que apenas se esbozan intenciones, aquí no interesan las intenciones, ni las consecuencias sólo sugerir y bien que lo consigue.



### La producción

Raymond Chow, Director de Golden Harvest, logró convencer a Hollywood para crear un film para todos los mercados y por eso Warner se volcó con que la película fuera un éxito mundial. Con un presupuesto así y todo bajo, 850.000 \$, fue la primera película de este género producida por un gran estudio estadounidense. La dirección fue encomendada a Robert Clouse que con anterioridad había realizado otro film de acción, "Más oscuro que el ámbar" y varios episodios de la serie de televisión "Ironside". Posteriormente rodó "Cinturón negro" con Jim Kelly, uno de los protagonistas de "Operación Dragón", "Alfileres de oro" en el que también había escenas de Karate, "Los 5 invencibles" o "Corazón de hierro". Tras la muerte de Bruce Lee, en 1978, se estrenó "Juego con la muerte", montada de nuevo y con algunas escenas nuevas, entre ellas el funeral real de Lee, pero que tenía momentos chapuceros para simular que no aparecía realmente Bruce en algunas de las escenas que no se pudieron rodar cuando vivía el Pequeño Dragón.



### Un gran reparto

El reparto también brillaba especialmente: tanto John Saxon como Jim Kelly, y muy especialmente Bob Wall (amigo personal de Lee), Ángela Mao como hermana de Bruce Lee y que es la protagonista de la excelente "Hapkido", el gran Sammo Hung era uno de los luchadores Shaolin, Bolo Jeung que aparecía, por ejemplo, en la excelente "De profesión; invencible" y fundamentalmente el villano que hizo un gran trabajo y no era un habitual del género, me refiero, claro a Han en la ficción el dueño de la isla, interpretado por Shih Kien. Aparecía también Ahna Capri, y sin acreditar, en una escena de acción como esbirro de Han, Jackie Chan. Roy Chiao era el abad shaolin. Varios de los secundarios eran habituales en la factoría Shaw Brothers, rival de Golden Harvest.

**La banda sonora** Capítulo especial merece el gran score de Lalo Schifrin, el autor de "Misión Imposible", entre otras muchas. Creó un leit motiv muy claro, dinámico y al mismo tiempo adecuado para las escenas más tranquilas. Destacable especialmente, el inicio que suena muy oriental y el tema central cuando aparecen los títulos de crédito muy en su línea, con elementos de jazz y de otros estilos.



### La trama

Con el título original de “Enter the dragon”: Lee interpretaba a un experto en artes marciales reclutado para infiltrarse en una operación anti drogas durante un torneo de combates a contacto pleno promovido por un jefe de la mafia entre campeones de diferentes disciplinas. Bruce Lee no pudo disfrutar el gran éxito que tuvo la película porque murió antes del estreno y nunca la vio acabada. En una de las escenas de lucha tuvo un primer ataque. Hay quien dice que precisamente en el rodaje se fue dejando “literalmente” la vida. Su vida culminó de pronto cuando estaba durmiendo en la casa de una actriz, Betty Ting Pei, (para muchos era su amante) y no se había podido despertar. Bruce trabajaba muy fuerte y en los últimos tiempos había visto a los médicos por que tenía fuertes dolores de cabeza. Cuando los esfuerzos para despertarlo fueron muchos, la actriz entró en pánico. Una ambulancia lo llevó a un hospital y nunca volvió a salir de ahí vivo. El entierro fue gigante, y su muerte seguía rodeada de misterio. La razón oficial fue un coágulo en el cerebro. Pero las versiones se fueron acumulando: envenenamiento, una venganza de la mafia y sobredosis (en su sangre se encontraron trazos chiquitos de cannabis, nada que pudiera matarlo tan fácilmente). Pero la cruda realidad dice que el Pequeño Dragón había consumido un medicamento, Equasegic. Para los doctores, la muerte fue una reacción al remedio. Renegar del cine de artes marciales y de esta inolvidable ‘Operación Dragón’ por considerarlo un subgénero o un cine de ínfima categoría es perderse el espectáculo que brinda un Bruce Lee que consiguió abordar un papel que recoge buena parte de su propia personalidad, y que, no sin razón, lograr proyectarlo internacionalmente y convertirlo en un icono del cine. “Operación Dragón’ es un clásico que sobrepasa su género.

Tras el estreno de Operación Dragón vinieron el éxito internacional, los imitadores, la misteriosa muerte de su propio hijo, el suceso mundial para el cine de Hong Kong, y finalmente la leyenda para el protagonista principal. Nada mal para quien es considerado el rey de las artes marciales, y la realidad nos dice que fue solamente campeón de cha cha chá.



## CENTRO DE ARTES MARCIALES



El Centro de Artes Marciales se encuentra ubicado en San Francisco de Dos Ríos. En dicho centro se imparten diversas disciplinas como Taekwondo, Karate, Jiu-Jitsu, Kung-Fu, etc.

El centro cuenta con grandes instalaciones, diversidad de horarios de lunes a domingos, donde se trabaja en programas preventivos, seminarios y talleres. Además ofrece acondicionamiento físico para personas con discapacidad y adultos mayores.

**Para cualquier información, pueden contactar al Maestro Alberto Montero al Whatsapp 7006-9929**



## Participación de la Escuela de Kung Fu Choy Lee Fut de la Familia Chan en Costa Rica en el 2024 International Martial Arts Cultural Exchange en China

La delegación costarricense fortalece el legado del Choy Lee Fut y reafirma su compromiso con la tradición

Del 1 al 8 de noviembre de 2024, la Escuela de Kung Fu Choy Lee Fut de la Familia Chan en Costa Rica tuvo el honor de representar a nuestro país en el 2024 International Martial Arts Cultural Exchange en Xinhui, Guangdong, China, específicamente en King Mui, el lugar de origen de este histórico sistema marcial. Este evento internacional, celebrado en la tierra natal de Chan Heung, fundador del Choy Lee Fut, congregó a miembros de la familia Chan y practicantes de artes marciales de todo el mundo, en una serie de actividades de gran simbolismo y tradición que honran el legado de este arte marcial.

El evento, presenciado por los miembros de la familia del Maestro Chen Yong Fa –sus hermanos, su tío y sus sobrinos–, así como por los líderes de la Asociación de Choy Lee Fut de Xin Hui, incluyó una ceremonia formal en el ancestral hall de King Mui, donde se presentaron los respetos (PaiSam) al fundador y se realizó la ceremonia de aceptación de Discipulos (PaiSi) por parte de los descendientes directos de Chan Heung. Esta ceremonia fue complementada con demostraciones de alto nivel por más de 40 instructores de kung fu y 50 instructores de Qigong, quienes mostraron su destreza en el arte, incluyendo la danza del León.



### Promociones y Reconocimientos para Costa Rica

Durante la ceremonia, Sifu John La Touche fue promovido al rango de Discípulo Tigre, una posición de liderazgo dentro de la familia Chan. Este reconocimiento es un tributo a su dedicación y a su capacidad de preservar y transmitir el

espíritu y la esencia del Kung Fu Choy Lee Fut no solo en Costa Rica, sino en toda América Latina. Su rol como Tigre implica no solo la enseñanza, sino también la supervisión y preservación de la calidad y autenticidad del legado de la familia Chan en la región.

Por su parte, Sifu Esteban Rivel y Sifu Alexis Mora fueron promovidos como Discípulos Leopardos, una designación que reconoce su agilidad, compromiso y dedicación al desarrollo del sistema Choy Lee Fut en Costa Rica. Los Leopardos, en el sistema de la familia Chan, desempeñan un papel fundamental en el apoyo y expansión de este arte marcial, colaborando en la enseñanza y en el crecimiento de los estudiantes con integridad y dedicación. Estas promociones destacan el esfuerzo y el impacto que ambos maestros han tenido en la transmisión de este arte milenario a nuevas generaciones.



### La Importancia de Estas Promociones para la Comunidad Marcial

Los títulos de Discípulo Tigre y Discípulo Leopardo son más que honores; son responsabilidades que cada maestro asume para fortalecer el legado de la familia Chan. La promoción de Sifu John La Touche a Discípulo Tigre lo convierte en un líder dentro del sistema, un custodio de la tradición que actúa con el propósito de mantener la calidad y autenticidad del Choy Lee Fut. Los Discípulos Leopardos, como Sifu Rivel y Sifu Mora, simbolizan el crecimiento continuo y el compromiso de elevar el arte en su comunidad, apoyando activamente a los estudiantes y nuevos practicantes en su viaje marcial.

Para la Escuela de Kung Fu Choy Lee Fut de la Familia Chan en Costa Rica, esta experiencia ha sido una reafirmación de su



misión de promover el arte con la profundidad y el respeto que merece, recordando que cada discípulo, además de ser un practicante, es también un guardián de los valores de respeto, humildad y perseverancia que caracterizan al Choy Lee Fut.



## Un Compromiso con la Comunidad Costarricense y la Cultura Marcial Global

La participación de estos tres maestros en el evento internacional ha sido no solo un orgullo para Costa Rica, sino una reafirmación del compromiso que la escuela mantiene con la calidad y autenticidad de las artes marciales chinas. La presencia costarricense en este intercambio internacional contribuye a fortalecer la visión y los valores de la familia Chan, mientras ayuda a establecer un puente cultural que inspira a la comunidad marcial de nuestro país y el mundo.

El 2024 International Martial Arts Cultural Exchange ha sido una oportunidad única para fortalecer los lazos entre los discípulos de la familia Chan de todo el mundo y para recordar el papel de cada uno como embajadores del legado de Chan Heung. La Escuela de Kung Fu Choy Lee Fut de la Familia Chan en Costa Rica agradece el apoyo de la comunidad y reitera su compromiso de seguir cultivando los valores y enseñanzas del Choy Lee Fut con la visión de un futuro próspero para el arte marcial tradicional en nuestro país.

"Nos sentimos honrados de representar a Costa Rica y de recibir estos reconocimientos en China," comentó Sifu La Touche. "Nuestro deber es compartir estos conocimientos y principios con la calidad que el arte merece, y este viaje nos ha reafirmado nuestro compromiso de actuar siempre con integridad y humildad, contribuyendo al desarrollo de futuras generaciones de practicantes comprometidos."





## TAEKWONDO ITF “SANFRA” CONTINUA CRECIENDO.

*El pasado 16 de noviembre; se llevó a cabo el ascenso de grados en las categorías infantiles y juveniles de Taekwondo ITF de San Francisco de Dos Ríos.*



*Los estudiantes pasaron satisfactoriamente, los requisitos para poder aspirar a un grado superior desde cinta amarilla hasta cinta roja esta última cinta de color antes de la cinta negra.*



*Estudiantes siendo evaluados por sus maestros.*

*El examen estuvo a cargo del máster Alberto Montero, profesor Christopher Rojas, y tres instructores más quienes llevan la misión de preparar a dichos alumnos en la disciplina del Taekwondo ITF. La Academia se encuentra ubicada en el polideportivo de San Francisco de Dos Ríos, de la cuál el maestro Montero ha formado muchos alumnos donde en la actualidad muchos tienen sus propias academias dentro del país.*



*Dicho examen estuvo dividido en varios aspectos de los cuales fueron divididos en puntos, tales como vocabulario coreano, rompimientos, formas, y combate. Revista Budo Marcial; les desea muchos éxitos en el futuro tanto alumnos como los maestros.*



*Maestros a cargo del evento de cambio de cintas de color.*



## Sensei Juan Danilo Hernandez. Una vida en las artes marciales.

“ Con esta nota iniciamos con el Sensei Juan Danilo Hernández Serrano. Un camino y una vida plena dedicada, a las artes marciales, pionero del Judo y JiuJitsu; y primer entrenador de estas dos artes marciales en los cantones de Mora, Puriscal y San Antonio de Belén.”



Me inicio en el año 85 con diecisiete años de edad bajo la tutela del maestro Orlando Madrigal, en el Judo y JiuJitsu siendo él el fundador de la primera academia de estas dos artes marciales en Costa Rica. Buscando hacer algún arte marcial en unos de los periódicos de la época llegué a la academia costarricense de judo y jiujitsu, la cual el Shihan Orlando Madrigal daba clases.



Practico JiuJitsu por recomendación de él pero también hacia Judo a la vez. En el año 91 el maestro me graduó de cinturón negro en JiuJitsu; eso fue en febrero en junio del mismo año fallece lamentablemente, el maestro Madrigal.



Fui uno de los últimos cinturones negros que graduó el maestro Madrigal . Luego me inicio como instructor de jiujitsu en Guayabo de Mora, igualmente en Puriscal y Piedra Blanca de Mora.

Cuando falleció Shihan sólo era cinturón marrón en Judo; con la ayuda del sensei Henry Núñez Najera “ hoy presidente del comité olímpico.” Pude terminar mi carrera y graduarme de cinturón negro en Judo en el 2000.

Es de este modo que puedo continuar vinculado a ambas disciplinas. Para el 2005 me inclino más por el Judo para la enseñanza de el aunque todavía practico y enseño jiujitsu también.





*Ese año abrí mi academia en Puriscal, ya que al año siguiente me dedico de lleno a trabajar con el comité de deportes, de dicho Cantón como entrenador de los juegos nacionales quedándome hasta el 2009.*



*En el 2010 el Cantón de Mora, me contrata como profesor de Judo para los juegos nacionales, quedándome ahí aproximadamente siete años. Con esta selección de Mora competimos nacional e internacional con algunos alumnos que yo mismo formé.*

*Logre ser parte de la Federación de Judo por ocho años convirtiendome, en el entrenador para el proceso de la selección de Judo Costarricense. Es así como logramos participar en dieciocho países; formando competidores en categorías infantiles, juveniles y mayores pudiendo competir en Ecuador, Perú, Puerto Rico, República Dominicana para nombrar unos cuantos.*



*Como pionero del Judo y JiuJitsu en Puriscal, todas las academias y profesores han sido mis alumnos. Tengo a mi hijo que es cinturón negro y compite en categoría especial en cual le ha valido para competir en olimpiadas especiales, él ha competido en Italia, Alemania, Rusia y en Los Angeles Estados Unidos dando muy buenos resultados, ahora es entrenador y trabaja conmigo.*



*Actualmente tengo mi academia en Ciudad Colón doy clases los martes y jueves 6pm a 8pm y sábados de 4a5pm.*

*Si alguien desea entrenar con nosotros puede contactar al #84560874 con el sensei Danilo Hernández*





# TAIKAI HISTÓRICO

Con gran éxito culminó el evento "Taikai" de la escuela Bujinkan de Ninjutsu el pasado 5, 6 y 7 de julio a cargo del Shihan Sergio Salas.



**PRIMER TEST HISTÓRICO  
EN COSTA RICA "SAKKI"**



**LOS PRIMEROS GRADOS  
GODAN**

El taikai contó con la presencia del Dai Shihan Carlos Bautista de México, llamado Taikai Centroamericano Costa Rica 2024.



**TAIKAI**

Además estuvieron presentes delegaciones de diferentes países de centroamerica. El Dai Shihan Bautista cuenta con más de treinta años de experiencia en este arte, vino a nuestro país por invitación, del Shihan Sergio Salas maestro a cargo de este seminario.



Durante el seminario se impartiendo técnicas de ninjitsu muy antiguas, usadas por los ninjas. Se usaron movimientos y técnicas básicas, así como armas ocultas. Daishihan nos compartió un tema muy interesante, dónde el Ninjutsu se adapta a los tiempos modernos. Ya que no es lo mismo defenderse, de alguien que porta un "katana", espada japonesa como en la antigüedad, sino que en estos tiempos modernos la defensa se usa en contra de un adversario que porta un cuchillo, arma de fuego, un palo etc. Daishihan quedo muy contento con su visita a nuestra tierra, donde visito las playas y disfruto de nuestra gastronomía.

Otro aspecto interesante fue, que por primera vez se llevó acabo el SAKKI en nuestro país el cual permitió graduar a los nuevos GO DAN grados que anteriormente solo se podían realizar en Japón.

Para finalizar agradecemos profundamente al Shihan Sergio Salas, por su humildad y disponibilidad de compartir, este gran evento organizado por su escuela Bujinkan, al mismo tiempo su gran aporte a las artes marciales de Costa Rica; deseándole muchos éxitos en el futuro.

**GAMBATTE KUDASSAI!!**

がんばってください



# EXÁMEN SHAOLIN

La escuela de shaolin Kung Fu Yang Xiang de Nicoya, contó con el evento histórico en Nicoya de Guanacaste, al realizar sus primeros exámenes de cambio de Sash o cinturones en Kung Fu.



El examen estuvo bajo la supervisión, y atenta mirada del Shifu José Torres. La prueba estuvo bastante dura la cual bajo el intenso calor de Guanacaste, tomó aproximadamente tres horas, donde hubieron graduados de faja color amarillo, siendo los primeros graduados, en la provincia donde hubo desgaste, tanto físico, como mental por lo difícil del clima.



Momento del examen

La última prueba fue una de las más duras, ya que se toma la postura "MAPU" o posición de montar a caballo. Posición muy baja donde los guerreros shaolin estuvieron por más de siete minutos, aunque lo hicieron debajo de un árbol, igual el clima les paso factura.



Nos comentó Alejandro Cordero, instructor a cargo de Nicoya, que el examen estuvo cargado de emociones, por la dureza del mismo, además de la humedad y calor, pero el nivel técnico estuvo a la altura de los participantes.

Al día siguiente tuvieron el seminario, con Shifu Torres; con el arma de "Palo largo", una arma tradición del Kung Fu Shaolin. Es considerada el arma madre y básica, ya que ayuda a entender otras armas dentro del estilo shaolin, por lo que es un arma muy importante.



Shifu Torres con arma palo largo

Tanto los exámenes como el taller, estuvo a cargo del Shifu José Torres; "Shifu" es el grado más alto en Kung Fu. Solamente superado por el grado de (Monge Guerrero) pero es únicamente un título budista que solo lo da el Abad del templo.

Así que Shifu Torres cuenta con uno de los grados más altos del Shaolin en Costa Rica.

**Felicidades al grupo Yang Xiang de Nicoya y muchos éxitos...**



## MAESTRO DEL BUDO SHIHAN ORLANDO MADRIGAL



*El shihan Orlando Madrigal nace en San José un 13 de marzo de 1921.*

*Desde muy pequeño demuestra gran aptitud por el deporte, practicando fútbol donde tiempo después juega para el Club Sport La Libertad y Orion Fútbol Club.*

*Mismo deporte que lo lleva a Cuba, durante también practica otros deportes como baloncesto, natación y béisbol. Época en la que llegar a practicar judo, dónde llega a enseñar este deporte a su regreso a Costa Rica en 1953*

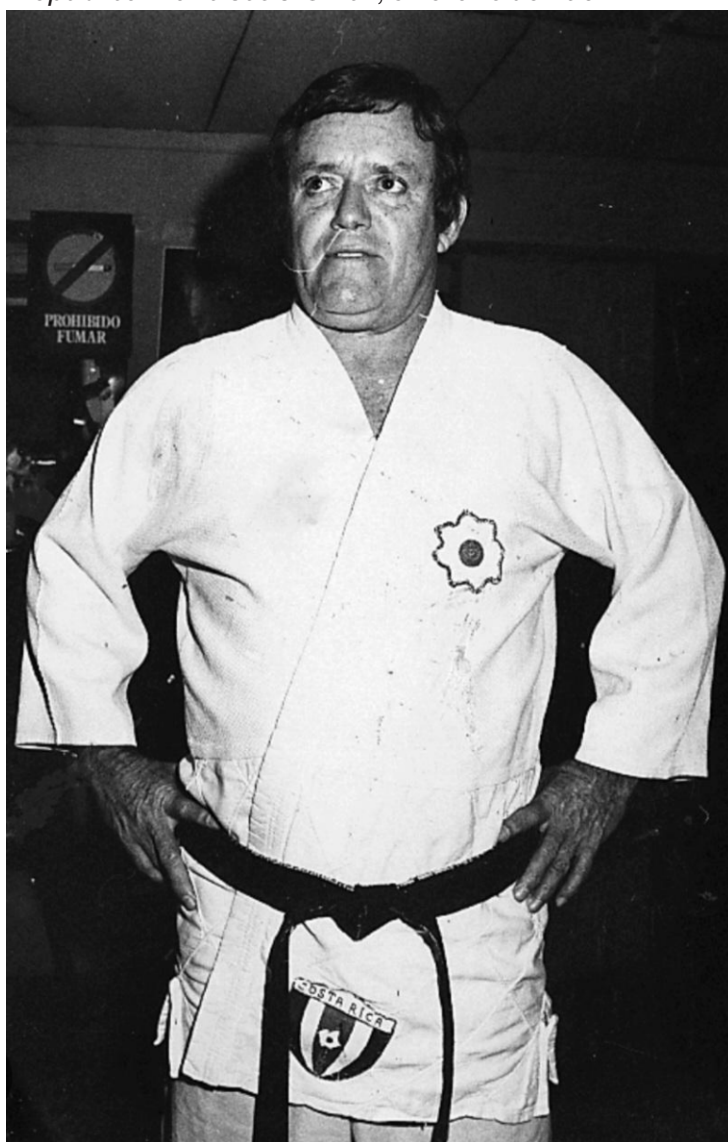


*Durante más 30 años tuvo su academia de judo y jiu jitsu en nuestro país, siendo la primera de este tipo en Costa Rica.*

*Como seleccionado nacional participó en los juegos olímpicos de Tokio 1964. Como entrenador integro el equipo nacional en los juegos olímpicos México 68, Alemania 72, Canadá 76, y Moscú 1980.*

*También se destaca por su participación en el mundial de Judo, celebrado en Río de Janeiro Brasil en 1965.*

*A lo largo de su vida deportiva, Shihan Madrigal recibe gran cantidad de condecoraciones, pergaminos, placas y trofeos entre ellas: Citación presidencial como "Gran Deportista" otorgada por el entonces presidente de la República Francisco J. Orlich, en el año de 1961.*



**Recopilación Por:  
FEDERACIÓN COSTARRICENSE  
DE JIU JITSU.**



## SENSEI SILVIA BERRIOS CAMPEONA DEL KARATE



La sensei Silvia Berrios es campeona del estilo de karate kyokushin, no solo cuenta con una amplia formación, si no también es la directora técnica; y representante para la Kyokushin Kenbukai Costa Rica.



Actualmente sensei Berrios obtuvo el cinturón negro 4to Dan, obtenido en el 2023 en Penco, Chile. En el 2019 recibe su graduación de tercer Dan en Saitama, Tokio, Japón. Anteriormente recibió su segundo Dan, y primer Dan en Panamá y Costa Rica, en los años 2014 y 2011 respectivamente.



La sensei Berrios ha participado en numerosos torneos y seminarios, a nivel nacional e internacional. En Japón recibió seminarios con los shihans Masahiro Kaneko, y el Shihan Shoji Ryosuke. Sensei Silvia Berrios quedó campeona centroamericana de kumite en el 2020, tercer lugar categoría femenino avanzados, Copa Kaneko en Chile, y primer lugar Panamericano, en Panamá.



Sensei nos comentó del gran evento Kenbukai, Wild Nature International que se llevará a cabo los días 15, 16 de febrero del 2025 en el polideportivo de Cartago.



La escuela Kyokushin Kenbukai Costa Rica ofrece clases para niños, desde los 4 años de edad, adolescentes y adultos. Cuentan con distintas sedes en el territorio nacional, Curridabat, Desamparados, Perez Zeledon, Santa Ana, Cartago, Heredia, y barrio Tournon. Si desea información horarios y sedes pueden contactar a los números 88770257 y al 71080626. Deseamos muchos éxitos a la sensei Silvia instructores y alumnos.

GAMBATTE KUDASSAI!



# Master Pedro Biamonte

## Precursor del Tang Soo Do en Costa Rica

Tuvimos la oportunidad de conversar con el Máster Pedro Biamonte, precursor del Tang Soo Do en Costa Rica, una provechosa charla en donde hablamos largo y tendido sobre su trayectoria.

Empezamos la conversación contándole al Máster que quien escribe probablemente tuvo su primer contacto con las artes marciales gracias a él, cuando esté servidor era un niño y mis padres me llevaban cada mes a su Academia en Los Colegios de Moravia para pagarle un lote en Coronado que le estaban comprando, y ahí pude apreciar por primera vez a los practicantes entrenando y estirando, y tengo la viva imagen en mis recuerdos de ver al Máster Pedro enfrente de la clase, con un Yin Yang en la pared a su espalda... Treinta y resto de años después, tengo la oportunidad de compartir con él.

Sentado en su casa de recreo en Miramar de Puntarenas, en una calurosa tarde, el Máster Pedro empieza a contarnos su historia:

“Yo soy séptimo Dan de Tang Soo Do de la Asociación Mundial, soy el primer latino en ostentar ese grado. Y después de muchos años de estar aquí en Costa Rica dando clases, el maestro Chin me pidió que le ayudara a expandir el Tang Soo Do en Centroamérica. En Nicaragua tenemos dos escuelas, una en Managua y otra en Juigalpa, y tenemos una escuela en Guatemala, todas esas han sido fundadas por mí”

Budo Marcial: \_ ¿Maestro, por qué Taan Soo Do? ¿Cómo empezó en esta senda marcial?

\_ “Vea, yo empecé con karate o japonés cuando tenía 16 años, con el maestro Kobayashi. Y yo me zafaba, yo me les afaba a mis papás porque siempre me gustaron las artes marciales y él daba clases allá por el Pacífico, en San José. Y entonces un día que iba pasando ahí, yo estaba en el colegio seminario, venía para la casa, pasé por ahí, oí los ‘kias’ y me metí a ver qué era y ya vi y me emocioné, y a escondidas de mis papás, entonces empecé a ir ahí.”

“Bueno, ya había estado ahí como cuatro años, algo así, entonces mi papá murió y yo tuve que salir porque tuve que trabajar en un negocio que tenía mi papá, me tuve que hacer cargo y durante siete años no practiqué ningún arte marcial porque no tenía tiempo... Me quedé así siete años y exactamente cumpliendo 30 años volví a las andadas. Un conocido mío puso una academia de taekwondo en Tibás centro, el maestro Randall Fernández, y empecé a entrenar con él ahí. Exactamente tenía cuatro años de estar entrenando taekwondo cuando conocí a un panameño. Yo también competía con perros, siempre me han encantado los pastor alemán, entonces en una competencia un amigo me lo presentó. Él venía desde Panamá, traía los perros para competir aquí en Costa Rica, y entonces el señor Arlés Fernández se queda viéndome así y me dice ‘¿A usted no le gustaría practicar Tang Soo Do?’

“Yo me quedo viéndolo para arriba, porque era muy alto, y yo le digo disculpe señor, (a veces a mí se me sale un poco lo de charlatán) y le digo: ‘¿Con qué se come eso?’

Y el tipo se puso muy serio, se sintió como ofendido... al finalizar la competencia él se me acerca otra vez y me dice ‘le vuelvo a repetir ¿No le gustaría aprender Tang Soo Do?’

Y entonces yo le dije, vea señor disculpe, es que yo no sé qué es eso... y ya él empezó a explicarme qué era el arte coreano tradicional, y que a él le gustaría, ya que venía cada seis semanas a competir con los perros, venir y que practicáramos juntos.







En ese tiempo el Taekwondo, no sé si todavía, eran pleitos y pleitos, en los campeonatos incluso los mismos instructores se gritaban y eso siempre me dejó muy impresionado... entonces cuando este señor me propuso eso, me dije 'bueno, sería interesante probar algo diferente' y empezamos a entrenar con él. Yo era segundo Dan en Taekwondo, y como a las 6 meses vino el jefe de él de Panamá, un señor Pedro Vargas, y nos hizo examen, y entonces a mí me dieron el tercer Dan. Y seguimos practicando... eso era ya como en 1987.

Un día en la revista 'Black Belt' vi un anuncio de la World Tang Soo Do Association, y la información del maestro en Filadelfia. En ese tiempo no había Internet, ni celulares, ni siquiera fax.

Entonces yo le mandé una carta al señor, (yo ahí ya tenía el cuarto Dan) y empezamos a escribirnos, claro eran 15 días para allá y 15 días para acá para que llegara la correspondencia. Lo primero que él me dijo fue que para poder aceptarme, lo más que podía aceptar era el tercer Dan. Yo le dije que eso a mí no me preocupaba y lo que me interesaba era no perder el trabajo que habíamos hecho, y entonces me dijo que el estaba bien, y ya en 1992 él me mandó los documentos oficiales de que me había aceptado, incluida la faja con el número correspondiente. Pues así empezamos con el Tang Soo Do y la Asociación Mundial aquí en Costa Rica.

En el 95 me dijo que era necesario que yo fuera al Campeonato Mundial, que era en Las Vegas, Nevada que sería en el 96, y que yo tenía que participar... y yo bueno, me monté al avión asustado, llegué a Las Vegas y esa locura, llegué al gimnasio y casi me devuelvo cuando me di cuenta que había 4000 competidores... y yo me dije ¡Qué estoy haciendo aquí!... Y lo que hice fue que competí en combate, y tuve la suerte de quedar de tercero, una medalla que ahí la tengo, la quiero bastante...

Entonces en el 98 ya pasé a cuarto Dan de la Asociación Mundial, y de ahí casa ocho años... 2006 a quinto, 2014 a sexto, y en el 2022 a séptimo, y ya suficiente, ya tengo 74 años imagínese, y aquí estoy.

B.M\_ Muy linda historia y una gran trayectoria sin duda. ¿De todos esos logros cuál ha sido uno de los más especiales?

\_ Para mí el premio más grande es poder haberle enseñado a mucha gente algo que les ha dado satisfacción personal, llevar a una delegación de 60 personas al Mundial, ver a la gente con las medallas felices, ver a mi hijo ganar campeonatos, y tener muchas amistades y personas que lo aprecian a uno y lo saludan en la calle... la otra cosa que me gustó mucho fue que logramos con Tang Soo Do entrar al ICODER y los reconocimientos que nos hicieron, más que a mí a la gente, para mí es más importante los reconocimientos a la gente que viene conmigo que a mí mismo.

B.M\_ ¿Cómo le ayuda o aplica las artes marciales a su vida diaria?

\_ Lo que más me ha dejado es no dejar de practicar, no dejar de hacer ejercicio, tener una vida muy saludable.

B.M\_ ¿Qué consejo le daría a los practicantes para lograr esa constancia como usted a los 74 años y continuar? No es fácil...







\_ La recomendación es que uno tiene que amar lo que hace, uno tiene que abrazarse a lo que hace, cualquier deporte, cualquier actividad, amen lo que hacen.

B.M \_ ¿Cómo ve el futuro de las artes marciales tradicionales?

\_ Yo lo que veo es que las artes marciales se convirtieron en un negocio, para algunos muy lucrativo, entonces al ser un negocio muchas veces permiten hasta faltas de respeto porque los papás tienen mucha plata, y el chiquito aunque llegue a hacer un desmadre en la clase, pagan muy bien, y entonces eso ha degenerado un poco el arte marcial... pero el arte marcial como tal, para mí, es excelente para la salud, para su forma de actuar en la vida, responsable, hay que ser muy responsable para llegar a crecer en las artes marciales.

B.D \_ Máster para terminar, me llama la atención que tiene una manta de Qi Gong (en coreano Ki gong), no sabía que se practicaba también en Tang Soo Do...

\_ Sí, el gran máster Shin desde el 2003 empezó a meterlo como un ejercicio, pero ya ahorita todas las actividades, incluyendo campeonatos, deben empezar con 30 minutos de Ki Gong. E incluso hay una asociación mundial de Ki Gong paralela a la de Tang Soo Do.

Muchas gracias al Máster Pedro Biamonte por la disponibilidad, lo disfrutamos y aprendimos mucho de su trayectoria y humildad, e incluso tuvimos un temblor en medio de la entrevista que nos sirvió como una anécdota más. Desde Budo Marcial le mandamos nuestros mejores deseos siempre, y nuestro profundo agradecimiento y admiración.

Alejandro Cordero.  
Corresponsal.

(Entrevista completa en video en nuestras redes sociales)





## Kyoski Robert Rodriguez 7° Dan Shidokai Okinawa Assoc. Karate Do Shorin Ryu



**NOMBRE:** Robert Rodriguez

**GRADO:** 7° Dan Shorin Ryu

**Biografía Marcial:** Mi camino en las artes marciales comienza de muy joven a la edad de 10 años, propiamente en Judo con una familia reconocida en esta disciplina luego un año después; me encuentro con el karate en una escuela ubicada en Guadalupe de Goicoechea, ahí entreno hasta obtener el cinturón negro segundo Dan. Practico por aproximadamente diez años.

Durante ese tiempo la escuela sufre una transición del Karate estilo Kuyuskan, al estilo shotokan( I.T.K.F) organización fundada por el sensei Hidetaka Nishiyama. La escuela cierra sus puertas a mediados de los años 90s y el maestro se retira de toda actividad de karate.

En el año 2000 me uno al Dojo del Hanshi Miguel Angel Coraglio en Chicago IL. Este es el tiempo dónde cambia mi visión de ver el karate, un karate completamente diferente al que habia practicado anteriormente, dedicados al estudio de los katas básicos y avanzados así como su filosofía y técnica.



Kyoski Rodriguez en el Dojo Coraglio Chicago IL, año 2000

En el año 2002 el Hanshi Coraglio se muda a Plano Texas, dónde abre un nuevo dojo, dejandome a cargo del dojo en la ciudad de Chicago, dicho dojo se encontraba cerca del barrio chino por lo cual doy instrucción a algunos estudiantes chinos y coreanos residentes del ChinaTown.



Kyoski Robert Rodriguez Okinawan Karate Do Shidokai.

Durante mis años de estudio recibo instrucción con otros maestros de karate, entre ellos Masanobu Kimura,( Japón ) Jhon Beltran, ( USA ) Shogiro Sugiyama,( Japón ) Phil Porter, ( USA.)





Torneo gimnasio nacional año 1991.

*Tuve la oportunidad de participar en algunos campeonatos aunque no fueron muchos ya que nuestra escuela, estaba más enfocada en el karate tradicional, y no tanto en lo deportivo. Viniendo de una escuela tradicional, y tomando en cuenta mi condición física y edad modifiqué mi modo de entrenamiento preocupándome, más por el estudio de los katas, y entrenando en el makiwara, “muy diferente al entrenamiento de mi juventud” donde hacíamos demasiadas repeticiones de golpes, patadas, bloqueos ( kihon waza) y mucho (kumite.)*

*Patear quinientas veces y practicar al aire mil Tsukis, ( golpes ) eran parte de nuestro entrenamiento diario; luego teníamos el kumite, donde había ocasiones en los que peleábamos todos contra todos dejándonos completamente cansados y muy adoloridos.*



Hanshi Coraglio entrenando karate, Hanshi solía decir con mucha frecuencia. “Instructor que no practica no puede dar la enseñanza.”

*Mi entrenamiento con el maestro Coraglio fue distinto las clases eran duras unas veces bajo el intenso calor con 35 grados sin aire acondicionado y otras en el frío bajo cero sin calefacción. Sin embargo su conocimiento transmitido no solo fue en el karate, sino también en la cultura okinawense; tomar té caliente sin azúcar durante los calurosos días antes y después del entrenamiento me llevo algo de tiempo en acostumbrarme, pero era un proceso que me ayudaba al entrenamiento básico.*



Maestro Coraglio en el dojo del sensei Katsuya Miyahira en Okinawa.

*Tuve un entrenamiento del karate que desconocía, un linaje puro ya que mi Maestro fue alumno directo del gran maestro Shoei Miyazato quien llevó el karate de Okinawa a la Argentina en el año de 1959, convirtiéndose no solo en su maestro, sino que también su suegro.*

*Además de sus constantes viajes a Okinawa, donde su esposa Yuriko le sirvió muchas veces de traductora ya que muchos maestros de la época solo hablaban el Uchinaguchi, uno de los dialectos de la isla de Ryukyu.*



Gran maestro Shoei Miyazato



*El año del 2006 el sensei Coraglio funda la escuela Shidokai. La escuela tiene como base las enseñanzas de los maestros Miyahira y Miyazato, a la vez que aplica los movimientos del Aikido Do a los conceptos del karate, haciendo un estilo más innovador sin cambiar el estilo rico y puro del estilo Shorin Ryu.*

*Maestro Coraglio fallece en el año 2013 dejando por deseo expreso de él y la señora Yuriko Miyazato, que la escuela continuara siendo representada por el Kyoski Carlos Bravo 8vo Dan del Hombu dojo en Concepción, Chile y así llevar la verdadera escuela Shidokai sin alterar las enseñanzas que dejó el maestro Coraglio en vida.*



Kyoski Carlos Bravo. .

*En el año 2018 luego de enseñar karate en las ciudades de Chicago y Kansas City, me regreso de nuevo a Costa Rica.*

*Aquí abro un humilde dojo en el garaje de mi casa dándole el nombre de "ShoteRyu Kan Karate Do." En el 2019 con autorización del Kyoski Bravo y la señora Yuriko, me convierto en el representante de la escuela Shidokai en nuestro país.*

*La Shidokai ha ido creciendo dónde actualmente contamos con dos sucursales, una en Río Frio de Sarapiquí, y otra en el centro de artes marciales de San Francisco. Además recibo algunos estudiantes de otros estilos, que me visitan interesados en aprender el estilo okinawense de karate.*



Escudos oficiales. .

*Nuestro compromiso es llevar el legado del Hanshi Miguel Angel Coraglio, a las nuevas generaciones, al mismo tiempo que se transmite valores y buenas costumbres que tanto necesitamos hoy en día.*





Linaje de la escuela Shidokai..



# El KARATE moderno de Puntarenas.

Sensei Herberth Ocampo Bogantes.



Nace en Puntarenas el 17 de agosto de 1971, hijo de Gerardo Ocampo y Adilia Bogantes.

Desde corta edad Sensei Ocampo muestra interés por las artes marciales y elementos de defensa o combate como nunchakus, bo, shuriken, katanas y otras, lo contrario de sus compañeros de escuela que les gustaba el fútbol... y debido a eso es no compartía con otros niños de su edad debido a intereses muy distintos, y por lo cual consiguió amistades con niños de la comunidad en la asociación china donde vivían en la misma cuadra del centro de Puntarenas.

Su padre fue practicante de lucha libre, Karate y boxeo en los años 60s y 70s, lo cual también fue impulso a su práctica. Sensei Ocampo a su corta edad de 5 años inicia Taekwondo en la academia del maestro Aquiles Wong (en el centro del puerto), pero debido a su sobre peso y problemas de mala formación de sus rodillas no se puede acoplar en las clases. Posteriormente pasa al boxeo a los 7 años pero existía el problema de que solo jóvenes y adultos entrenaban y se desmotiva. Pasa a entrenar Karate con Rodrigo Saborío quien estaba a cargo de la academia que fundó en maestro Sunichi Kobayashi en la ciudad (Siendo la segunda academia fundada del maestro Kobayashi en el país). Ocampo pasa por diferentes periodos de entrenamiento debido a situaciones de salud, pero es a partir de los 13 años cuando toma la decisión de volver para nunca mas salir del karate.

A los 14 años comienza en competencias de Kata y Kumite. En su primer año de competición pudo asistir a varias competencias de la cual no obtuvo resultados positivos... eran los años 80s época en que el karate exigía mas contacto que el actual WKF... se hizo difícil pero posterior a los 15 años obtiene mejoran resultados; entre segundos y primeros lugares compitiendo en formas, combate, rompimientos y armas antiguas. Entrenando en Puntarenas también decide viajar cada dos semanas a San José en la academia de Los Yoses. Para eso debía trabajar también en un puesto de revistas de su padre para recoger los pasajes para su viaje quincenal. Tomando autobús en Puntarenas, se bajaba en la estación de la Coca Cola y se iba caminado hasta San Pedro para ir a los entrenamientos de academia con compañeros más avanzados y de mayor edad... al finalizar su entrenamiento debía tomar un taxi para llegar a la estación de buses de Puntarenas y alcanzar el último viaje indirecto que salía a las 9pm (motivo por el cual debía caminar desde la Coca Cola para que le alcanzara el dinero para pagar el taxi). Llegando al puerto casi a media noche, realizando lo mismo desde los 15 años de edad. A sus 16 años logra clasificar para competir en México y aunque no contó con la ayuda solicitada a la municipalidad, trabajó en diferentes cosas para recoger dinero, también ayudado por algunos familiares y amigos de la comunidad china. Pasan los años y como seleccionado nacional logra competir en distintos eventos y panamericanos de Karate. Pero es en agosto de 1992 (A los 21 años) cuando su Sensei; Rodrigo Saborío le hace entrega de la academia de Puntarenas, al cual había recibido a su vez del maestro Kobayashi. SenSei Ocampo también venía recibiendo clases y seminarios desde 1989 con el







maestro Fumio Demura (Doble de acción del actor Pat Morita de las películas Karate Kid), tanto en Costa Rica y Panamá, por lo que es en noviembre de 1992 que realiza su examen de Cinturón Negro en Karate SHITO RYU por medio del maestro Demura. De aquí su historia como SenSei y competidor internacional volviendo a participar varias veces en México, Panamá, Colombia e inclusive logra competir en un mundial en Japón en la modalidad Kumite (Combate). SenSei Ocampo al pasar de los años también decide entrenar y participar en otros estilos de Karate por lo que en entrena en organización SKIF del maestro Hirokazu Kanazawa donde es propio maestro Kanazawa quien también le realiza su examen de cinturón negro en Karate SHOTOKAN. No obstante, al pasar de los años también decide incursionar en un estilo de karate mas duro en el combate de contacto, por lo que obtiene también cinturón negro de Karate KYOKUSHIN por medio de International Karate Alliance Kyokushin Ryu por medio de del Maestro Chong y Take. SenSei Ocampo también se incursiona en el entrenamiento del Ninjutsu Budo Tai Jutsu en Bujinkan e incluso en las armas antiguas y la Katana donde obtiene grados en Iai-Do (Espada Samurai).

Pero en el desarrollo personal dentro de la defensa personal no solo se limitó desde joven a lo ya mencionado, sino que en vocación de servicio, desde los 14 años se incluyó como voluntario en la Reserva de la Fuerza Pública donde permaneció por 14 años de servicio y recibió capacitación policial y táctica donde ya como mayor de edad recibe capacitación especializada con grupos de Fuerzas Espaciales de EEUU y participa en acciones de rescate ante catástrofes naturales... SenSei Ocampo también logra laborar para el gobierno en dos diferentes unidades y posteriormente labora en el sector privado, incluso llegando a ser Gerente de Seguridad en principal puerto del pacífico nacional. Él estudia criminología, dirección internacional de seguridad y contra terrorismo... y sintiendo que todo esto junto al Karate es importante para una defensa real es que pieza entrenar en otro sistema y cuando empieza a entrenar KRAV MAGA (Sistema de defensa Israelí). Inicia con un norteamericano que vivía en Escazú con el cual se gradúa como instructor y posteriormente cuando deja de laborar en seguridad portuaria, inicia a viajar, donde se capacita y acredita por el estado de Israel tanto como instructor por el Colegio Academico Zinman y el Instituto para las ciencias y el deporte WINGATE, entrenando con maestros como Avi Abeceedon, Itay Gil, Alain Cohen y Amit Porat entre otros.

Al pasar de los años el SenSei Ocampo no solo ha participado en múltiples campeonatos y se ha capacitado de diversas formas para el desarrollo de la defensa personal, sino que ha dejado un gran legado en Puntarenas de competidores de Karate donde como entrenador del CDR del cantón central han obtenido numerosas medallas en juegos deportivos nacionales con sus atletas, han salido varios cinturones negros de los cuales ya tienen su academia, Julián Carbajal (Shito Ryu), Vianney Rojas (Shito Ryu), Carlos Dorich (Shotokan), Jonathan Quirós (Kyuokushin) y otros como Jamie Pettit, Álvaro López, Ronaldo Figueroa, Artur Araya, Samaris Pérez, Mara Morales y gran número de cinturones marrón. Y dentro de la defensa personal a graduado a más de treinta instructores nacionales, de los cuales hay ocho cinturones negros en Krav Maga de los cuales hay cuatro graduados en nivel Experto; Miguel Fallas, Alexi Rodríguez, Hernán Chaves y José Orozco, además, capacita unidades tácticas y nuevos instructores en países como México, Panamá, Ecuador y Brasil.

Fundando Jinsei Kai Karate & International Tactical Krav Maga, por medio de convenio con la Universidad de San José, acredita a los nuevos instructores de defensa para un mayor desarrollo de la cultura defensiva y de las artes marciales. Es por esto y más que se le considera el padre del karate moderno en Puntarenas (el Tiburón Blanco) y es tomado a nivel nacional como referente de la defensa personal integral. Hoy a sus prácticamente 53 años, el maestro Herberth Ocampo continúa entrenando, capacitándose y enseñando.

(04 de julio del 2024), de sus alumnos para Revista Budo Marcial.



# SALON DE LA FAMA

## Sifu Javier Brenes Ruiz



Revista Budo Marcial dedica este mes la biografía marcial del Sifu Javier Brenes Ruiz, presidente de la escuela Baji Quan de Kung Fu, para nuestro país. El maestro Brenes, es un reconocido instructor de Kung Fu ostenta el grado de séptimo Duan de la International Kung Fu Baji Quan, y el tercer Duan en Wing Chun, familia Wong Shun Leung. Jandonos completamente cansados y muy adoloridos.



Además de ser instructor de armas tradicionales chinas, Sifu Brenes cuenta a su cargo varias escuelas, donde da instrucción de defensa personal, individual, y grupos de seguridad. También el maestro enseña a personas con necesidades especiales.

Máster Brenes empezó el camino de las artes marciales en el año 87, de la mano del sensei de karate Roberto Cascante, y con el Kung Fu con el maestro Gerardo Zuñiga; en su carrera marcial también practicó Thajukido Job Defense y Krav Maga con los profesores, Jaime Ortiz, y Bryan Rodriguez respectivamente.



Maestro Brenes ha recibido seminarios y reconocimientos a lo largo de su trayectoria, en eventos nacionales e internacionales.

Aunque su estilo es el Baji Quan, también tiene a su cargo la Federación Internacional de Sanda Kung Fu del cual es el presidente de esta organización para Costa Rica.

Máster Javier Brenes es instructor de personas con discapacidad en el que enseña de forma gratuita, dedicando mucho amor y cuidado logrando excelentes resultados. Máster nos comentó de su larga trayectoria como estudiante, profesor y amigo de sus alumnos, donde han participado en campeonatos internacionales y nacionales además de ser el autor del libro "La historia del Baji Quan." Si desea información sobre las diferentes escuelas del sifu Javier Brenes pueden contactar al teléfono # 7 2 2 0 - 0 5 2 0





## ESCUELA SHIDOKAN COSTA RICA



El costarricense Rolando Duarte, participó recientemente en el gran seminario de la escuela Shidokan, celebrado recientemente en la ciudad de Lansing, Michigan E.E.U.U. El evento también contó con la participación de la escuela shidokan de Argentina a cargo del Hanshi Masatoshi Miyazato y la escuelas de Estados Unidos, y Canadá a cargo del Hanshi Seikichi Iha, ambos maestros okinawenses y décimos danes.

El sensei Rolando tiene su escuela en Esparza, de Puntarenas y no cabe duda que este pasado seminario; es de suma importancia tanto para él como para sus estudiantes.

Revista Budo Marcial le deseamos muchos éxitos!!

**GAMBATTE KUDASSAI!!**





## CHANG MOO KWAN TAEKWONDO

La escuela Chang Moo Kwan de Taekwondo es dirigida por el Máster Juan Solano Retana certificado en Corea con una amplia trayectoria marcial el Máster Solano ofrece clases a nivel individual, grupal, empresarial, y escolar amplia experiencia trabajando con niños y jóvenes si gustan contactar con el Máster Solano

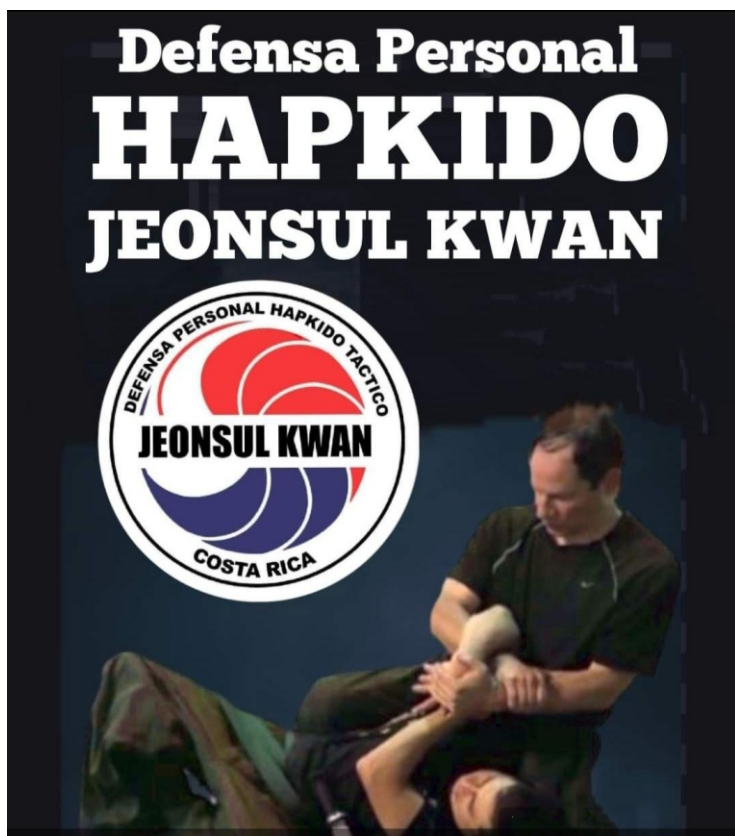


**85081110**





## JEONSUL KWAN HAPKIDO



La escuela Jeonsul Kwan Hapkido de Costa Rica, esta a cargo del maestro Jorge Durán Muñoz. La escuela Jeonsul se basa en un arte de defensa personal táctico.



También dan énfasis en el “Autocontrol Lesivo Temporal Responsable. “ Y las medidas necesarias para la supervivencia de acuerdo a la “ PERMISIVIDAD” de la legislación costarricense y la argumentación de la legítima defensa.

El maestro Durán no solo es el instructor a cargo de la escuela Jeonsul Kwan; sino que también es el director de esta escuela.

Jeonsul Kwan enseña a sus estudiantes a distinguir ¿ cuáles son los delitos penales que se podrían cometer si se demuestra la la fuerza utilizada, en la confrontación fue desproporcionada y cuales serían sus condenas respectivamente.”

Además el maestro Durán tiene su programa radial donde aborda todos estos temas interesantes sobre la defensa personal responsable, el programa está disponible todos los jueves a las 6 de la tarde por radio Costa Rica, y en sus plataformas digitales.

**Únete a nuestra Academia**

**AUTOPROTECCION CON AUTOCONTROL**

**OFRECEMOS**

- CLASES y CURSOS
- SEMINARIOS y TALLERES
- PROGRAMA INSTRUCCIONAL
- Certificación Profesional
- Certificación Técnica

**REQUISITOS**

- Mayor de 18 años que quiera o necesite aprender
- Disposición para mejorar su condición física
- Disposición para aprender técnicas de Autoprotección con Autocontrol y disciplina
- Disposición para comprometerse con el aprendizaje

**SEDE SAN JOSE MORAVIA**

Para mayor información comunícate al teléfono (+506) 7256-4810 con el Director e Instructor Jorge Durán Muñoz

**Hapkido Jeonsul Kwan**



# Mundial de Tang Soo Do

## Participación costarricense

El pasado mes de julio se llevó a cabo, el campeonato mundial de Tang Soo Do en la ciudad de Greensboro, Carolina del Norte, Estados Unidos; dicho evento fue organizado por la Asociación Mundial de Tang Soo Do, el cual se realiza cada dos años en dicho país.



Delegación costarricense en el mundial de Tang Soo Do

Este torneo se viene realizando en Estados Unidos, desde 1986 por la Asociación Mundial de Tang Soo Do en la que reúnen países, miembros de esta organización. Participan durante dos días, el primer día, compiten todos los cinturones negros, el segundo día, compiten los cinturones de color a la vez que se hace la inauguración.



Este año contó con la participación de mil cuatrocientos competidores de treinta y cinco países, que representan a la asociación, entre ellos estuvo Costa Rica.



Competidores de distintos países de Tang Soo Do

La delegación tica estuvo representada por trece competidores a cargo del maestro Jovel Zuñiga Hernandez, diez fueron de la escuela, Taekyum de Tibas, otros dos competidores de la escuela de San Pedro, de Montes de Oca, y un alumno de la escuela de Santa Ana. Nuestros atletas obtuvieron un medallero en oro, plata, y bronce en distintas categorías. La próxima cita mundialista se llevará a cabo dentro de dos años, en la ciudad de Chicago, Illinois.





El torneo fue de gran beneficio para todos los participantes ya que dicto varios seminarios, antes y después del campeonato; nos comentó el maestro Zuñiga Hernandez que previo al mundial, la asociación dispone la opción, a los estudiantes que se inscriben en el torneo de participar en clínicas, que maestros alrededor del mundo, se ofrecen a dar. El maestro Zuñiga dio dos capacitaciones, una para cinturones negros, del cuál asistieron veinte alumnos, y otra para cinturones de color, del que asistieron cuarenta y cinco estudiantes. El tema que impartió el maestro Zuñiga; se trato de como mejorar los katas o formas a nivel de competición.

Cabe resaltar que a su regreso tanto maestro como alumnos, recibieron un reconocimiento por parte de la municipalidad de Tibas, por los logros obtenidos en este campeonato mundial felicidades a todos.

**Medallistas:**

Kenneth Aguilar Barquero, plata y bronce.

Grisnal Piedra Delgado, bronce.

Cindy Solorzano Machado, 2 bronces.

Miguel Barboza, 3 de oro.

Eugenia Bareantes Leiton, oro, plata y bronce.

Carlos Pérez Marin, oro y bronce.



Reconocimiento por parte de la municipalidad de Tibas

(HAENG-UN-EUL BIL-EOYO) 행운을 빌어요

**Unkaido Karate Do Shotokan Sensei Jorge Hernandez V.**



Sensei Jorge Hernandez, es el director de la escuela de karate do shotokan Unkaido “camino de la nube.” La academia se encuentra ubicada en en Guadalupe, donde sensei divide su tiempo entre sus clases de Karate y la medicina china.



Sensei Hernandez con sus estudiantes.



*El maestro comienza sus estudios en varias artes marciales, entre ellos está el maestro Orlando Madrigal fundador del Judo y JiuJitsu en Costa Rica. Continúa sus estudios del karate en dos diferentes academias en Guadalupe de Goicoechea, hasta graduarse de cinturón negro.*



Sensei Jorge Hernández con el Gran maestro Gerardo Zuñiga.

*Obtiene con el tiempo la representación de la I.T.K.F; del maestro Hidetaka Nishiyama, quien junto con el sensei Nelson Carrión se dedican a difundir la I.T.K.F en nuestro país.*

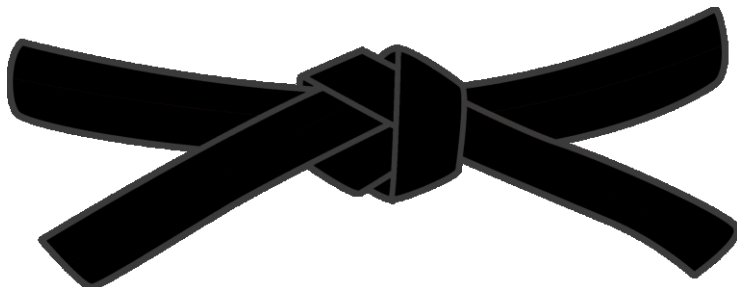


*Sensei ha dedicado su vida a enseñar Karate Do estilo Shotokan, a la vez que ha participado en varios torneos y campeonatos a nivel nacional e internacional. También ha participado como árbitro internacional y registrado ante el I.C.O.D.E.R.*

*Durante su tiempo como instructor de la escuela; sensei gradúa a varios cinturones negros al mismo que produce algunos competidores en diversos torneos.*



*Sensei Hernandez ha entrenado con algunos maestros reconocidos del Shotokan: tales como Taiji Kase, Hirokazu Kanazawa. También recibe instrucción del famoso sensei y actor Fumio Demura.*





# Shihan Sergio Guillen Caravaca: Mano a mano con su historia

## Recopilación

Notas: Allan Solano

Cuando a fines de los noventa se puso de moda el Jujutsu, acompañado por la fiebre Gracie y UFC, surgieron en el mundo formadores de la noche a la mañana. Típico de toda moda. Y fue gracias a los verdaderos referentes quienes separaron la paja del trigo, es que hoy encontramos academias verdaderamente conformadas. Costa Rica no fue la excepción.

Cuando citamos referentes, significa maestros no solo con un alto vuelo técnico, sino incluso respaldado por una trayectoria debidamente acreditada. Shihan Sergio Guillen Caravaca es un ejemplo.

La nota que estas por leer cuenta con un valor inmenso. No solo es la historia de nuestro protagonista, sino incluso, del Jujutsu / Judo de Costa Rica.

Una nota, dividida en varios números, donde encontramos a un Shihan Sergio Guillen Caravaca con muchas ganas de compartir su vida, conocimientos y experiencias. El año 1969 marcó su punto de partida cuando motivado por su hermano Gabriel, ya practicante de Jiu Jitsu, se suma al Dojo de la Academia Costarricense de Jiu-Jitsu, dirigida por don Orlando Madrigal. Ese momento, cambió su vida para siempre. Y junto al Sensei Orlando Madrigal conoció a otros históricos como Don Noé Mario Marín y Alvaro Jarabi quienes, como artesanos, fueron puliendo al joven practicante.

La Picota, Turrialba, Escazú, Paseo Colón, entre otros, fueron los dojos donde continuó su formación junto a exponentes que pusieron las bases del Jiu jitsu local como Fabián Vega, Oscar Abarca, Enrique Agui, Julio Carvajal y, por supuesto, su hermano Gabriel.

Sensei Sumiyuki Kotani, alumno directo del Maestro Jigoro Kano, le transmitió las raíces y sentir del propio fundador del Judo. ¡Nada menos!

Ninguna palabra más. ¡Que disfrutes la nota!

*“... Mi viaje para alcanzar el 7° Dan en Jiu-Jitsu empezó alrededor de 2010 o 2012, cuando comencé a entablar comunicación vía electrónica con José Miguel Martínez Barrera, director en ese momento de la Federación Internacional de Budo. Tuvimos varias conferencias y motivaciones. Me compartió prácticas de jiu-jitsu, hondutsu y otras técnicas.*

*Gracias a Dios, en 2012 y 2013, por invitación de José Miguel, participé en el Budo Kyuden, un seminario en Japón que duró un mes. Fue más que un seminario; era una especie de taller que incluía diferentes artes marciales, tanto tradicionales como modernas. Este taller involucraba todas las facetas del Budo japonés.*

*Como ya estaba jubilado, decidí viajar. Fui invitado como el único representante de Costa Rica. Allá, conocí a gente de todo el mundo: Venezuela, España y otros países, lo cual fue muy interesante. Realicé exámenes de jiu-jitsu y otras disciplinas, y tuve la oportunidad de entrenar con grandes maestros.*

*Las clases eran de lunes a sábado, de 8 a.m. a 4 p.m., y el entrenamiento era sumamente intenso. Fue una experiencia única, ya que se incluían enseñanzas con armas, artes como el Kendo, Karate, Aikido y hasta algunos aspectos del estilo Samurái. La enseñanza se daba bajo una perspectiva muy tradicional, con traductores para facilitarnos la comprensión.*

*Esa experiencia en Japón fue sumamente enriquecedora, y desde entonces sigo vinculado a la Federación Internacional de Budo, que actualmente tiene su sede en Suiza bajo la dirección de Ricardo Sáenz. Sigo en contacto con ellos, esperando tener la oportunidad de volver algún día”,* inicia el dialogo nuestro protagonista.

**B-M: ¿Qué aspectos destacarías de tu experiencia en Japón, especialmente en el dojo Butokuden de Kioto, y cómo influyó en tu enseñanza?**

**SGC:** Algo que fue sumamente impresionante y llamó mucho mi atención fue la forma en la que, a miles de kilómetros, ellos aún abordan y practican la disciplina marcial con mucho respeto y disciplina, algo que en Occidente se ha perdido considerablemente. En mi opinión, en Occidente existe una "hipocresía marcial," ya que muchas personas olvidan realmente el camino del "Budo" y lo que este representa. Aquí, en gran medida, todo se ha convertido en algo mercantilista y comercial, mientras que allá en Japón aún se mantiene la tradición. Un aspecto que noté fue que había muchas personas mayores, "Shihanes", con cinturones rojo y blanco, pero quien dirigía la clase era un cinturón negro. Estas personas mayores no intervenían, sino que respetaban lo que el maestro estaba enseñando. Su única participación era hacer correcciones con gestos o a través de un traductor si consideraban necesario ajustar una postura o detalle técnico.

Una de las experiencias más enriquecedoras fue que durante el día, estos Shihanes, que ostentaban un gran rango en el dojo, al final del día nos invitaban a cenar y eran ellos quienes nos servían la comida. Esa humildad y respeto fueron impactantes para mí y me llenaron de gratitud. A partir de esta experiencia, reafirmé la importancia del respeto y la disciplina en el dojo, valores que mantengo firmemente en mi enseñanza.



Esta vivencia también fortaleció mi compromiso con el enfoque tradicional del arte marcial, que es lo que busqué al ir a Japón. La organización internacional con la que colaboro no está enfocada en la parte deportiva, sino en preservar lo marcial, lo tradicional, no solo en el Jiu-Jitsu, sino en todo el conjunto de artes marciales que forman parte de esta tradición.

*“Creemos firmemente en la importancia de la amistad y la prosperidad mutua, principios desarrollados por Diodoro Cano, que son esenciales para mejorar nuestra gestión”*

**B-M: Existe un dicho que expresa que arriba del tatami, hay tantos objetivos como alumnos. En su caso cuenta desde estudiantes civiles hasta guardias de seguridad: ¿Como enfoca su programa acorde a las distintas necesidades?**

**SGC:** Primero, me gustaría aclarar que el Jiu-Jitsu, como arte marcial tradicional, enseña principios y valores que forman a una persona en su totalidad. El fin último del Jiu-Jitsu no es solo enseñar técnicas como golpes, llaves o patadas, sino formar mejores seres humanos. Los maestros deben ser guías (doshi), que orienten a sus estudiantes a seguir un camino (do).

Ahora bien, cuando hablamos de la autodefensa, debemos hacer diferentes enfoques según el público al que va dirigido. Por ejemplo, para civiles, la autodefensa debe enfocarse en técnicas rápidas, efectivas y que no desgasten a la persona, ya que suelen ser situaciones donde no han provocado el enfrentamiento y su prioridad es defenderse y salir de peligro lo más rápido posible. En este caso, no se incorporan las solemnidades ni las formalidades del dojo, sino que todo se centra en la eficacia y la oportunidad.

Cuando diseñamos programas de autodefensa para entidades policiales, el enfoque cambia completamente. Aquí las técnicas no están orientadas tanto a golpes y patadas, sino a la conducción y la reducción de la amenaza. Los oficiales deben neutralizar al individuo, pero bajo el marco de la ley. Es fundamental que conozcan conceptos como el estado de necesidad, la legítima defensa, y las consecuencias jurídicas de sus acciones, para evitar errores legales que puedan implicarlos. Este tipo de formación incluye tanto teoría como práctica, y he impartido cursos a empresas de seguridad y oficiales de la UCR y del CATI.

Además, he diseñado programas específicos de defensa personal para mujeres. Estos cursos están adaptados a las condiciones físicas y naturales de las mujeres, y trabajamos técnicas que se pueden aplicar con objetos cotidianos que suelen llevar consigo. También he impartido cursos de defensa personal para grupos especiales como PMI (protección de personas, víctimas y testigos), donde las situaciones son aún más específicas. La defensa personal en estos casos se enfoca en proteger a un tercero y actuar con menos herramientas disponibles, por ejemplo, si se porta un arma.

En resumen, cada programa de autodefensa está diseñado con un enfoque claro según el público al que va dirigido, ya sea civil, policial, mujeres, o grupos especiales. Cada uno de estos programas tiene sus propios condimentos y técnicas aplicadas. evantes o chocantes, pero es importante comprenderlas.

**B-M: Impartió conferencias sobre los principios éticos y administración deportiva del Jiu Jitsu. ¿Cómo integra estos principios en su vida diaria como instructor?**

**SGC:** Si, he impartido charlas, seminarios y talleres sobre temas como la creación de reglamentos, la organización deportiva y la ética en las artes marciales. Estos principios son fundamentales, no solo para enseñar técnicas, sino también para inculcar valores en los estudiantes. En mi vida diaria como instructor, trato de transmitir estos valores a través del ejemplo, promoviendo la disciplina, el respeto y el compromiso con el arte marcial. Sin embargo, la aceptación de estos principios depende del estudiante, ya que algunos se comprometen plenamente con el camino del Budo, mientras que otros simplemente asisten por interés o cumplimiento. Un desafío constante ha sido la falta de disciplina en algunas personas, especialmente en culturas occidentales donde estos valores son más difíciles de implementar. La tendencia a sobrevalorar los grados y a obtener ascensos sin merecimientos reales ha sido un problema que he combatido con firmeza. Insisto en que cada cinturón debe ganarse con esfuerzo y conocimiento, y no solo por el tiempo o el pago de una cuota. Esta integridad es algo que aplico diariamente en mi dojo, promoviendo una formación de calidad en mis estudiantes, y dejando claro que un cinturón debe ser un símbolo de honor y logro.

**B-M:** ¿Cuál fue el proceso de elaboración del primer reglamento escrito de Jiu Jitsu para los campeonatos de Costa Rica? ¿Qué desafíos encontró al intentar estandarizar la práctica de Jiu Jitsu en el país?

**SGC:** El proceso para elaborar los primeros reglamentos escritos de Jiu Jitsu en Costa Rica comenzó en la década de los 80. Anteriormente, las reglas eran mayormente verbales, y los pocos torneos que se organizaban se regían por acuerdos informales entre los maestros. En 1984, me encargué de redactar los primeros reglamentos formales para los eventos, aunque eran bastante básicos. Con el tiempo, estos reglamentos fueron mejorando y adaptándose a los nuevos estilos y modalidades que se introducían en el país, gracias a la influencia de federaciones internacionales.

Uno de los mayores desafíos en la estandarización del Jiu Jitsu ha sido la resistencia al cambio y la falta de unidad entre los diferentes grupos y organizaciones. Muchas personas están acostumbradas a recibir grados de manera rápida y sin la evaluación adecuada, lo que ha creado una cultura de facilismo. Además, el proceso de implementar un sistema estandarizado para todos ha sido complicado debido a la diversidad de estilos y enfoques que existen. A pesar de estas dificultades, hemos logrado establecer un sistema en el que cada grado requiere una formación integral, que incluye conocimientos en áreas como psicología deportiva, administración y primeros auxilios, además de las habilidades técnicas. Este enfoque más estructurado ha sido resistido por algunos, pero con el tiempo ha ganado aceptación entre quienes valoran una formación sólida y de calidad.

*“En mi vida diaria como instructor, trato de transmitir estos valores a través del ejemplo, promoviendo la disciplina, el respeto y el compromiso con el arte marcial”*

**B-M:** ¿Puedes hablarnos de tu participación y aporte a la Federación de Jiu Jitsu de Costa Rica, especialmente en términos de administración y regulación?

**SGC:** En cuanto a la estandarización, debido a diversas situaciones relacionadas con la formación, hubo un tiempo en el que cada persona hablaba "diferentes idiomas" de jiu jitsu. Fue entonces cuando creamos un reglamento de grados. Por ejemplo, establecimos que el cinturón amarillo para la federación debe conocer ciertas técnicas y manejarse con determinada intensidad, y así sucesivamente para los otros cinturones. Ya lo hemos logrado y hemos realizado giras donde hemos implantado este sistema. Esto no quita la libertad de cada maestro de enseñar lo que crea conveniente, pero ya contamos con un estándar, el cual estamos divulgando.

Algunos de los inconvenientes y retos por superar son, por ejemplo, la falta de apoyo en el voluntariado de la federación. La junta directiva es la columna vertebral de la organización, y a veces cuesta que la gente se comprometa a participar. Sin embargo, los que estamos activos nos hemos puesto la camiseta. En muchas comisiones me verás a mí, a Johan, o a otros, pero siempre estamos ahí, impulsando todos estos proyectos. Creo que vamos por buen camino en cuanto a la estandarización tanto técnica como teórica. Nos hemos enfocado en aspectos como el origen de los estilos y la trazabilidad del nuestro, lo cual ha sido complicado debido a las diversas influencias de diferentes estilos que existen. Sin embargo, ya hemos hecho los estudios necesarios y tenemos una trazabilidad definida que hemos divulgado ampliamente.

Creo que vamos a seguir alcanzando nuestras metas, aunque es mucho trabajo. Lo que estamos tratando de lograr es que más agremiados se sumen a las comisiones para que el trabajo no recaiga solo en unos pocos.

En términos de administración y logros, aunque mi conocimiento en administración es limitado, hemos hecho todo lo posible para implementar proyectos y programas que beneficien al gremio y, por ende, al atleta. Hemos establecido conexiones con la embajada de Japón y otras organizaciones para apoyar el desarrollo del jiu jitsu en el país. Este esfuerzo ha dado buenos resultados, y seguiremos adelante con este enfoque.

En cuanto a la regulación, por mi formación, me ha sido más fácil estructurar esta área. Contamos con los reglamentos necesarios: reglamentos de ética, de grados superiores e inferiores, reglamentos disciplinarios, y demás. Todo esto ha mejorado la gestión y la calidad de nuestro trabajo. También emitimos circulares administrativas, respaldadas por acuerdos de la junta directiva, que deben ser respetadas por el gremio para asegurar una mejor calidad en la gestión.

Además, tenemos un chat donde están todos los agremiados, en el cual únicamente se habla de jiu jitsu, de las academias, de necesidades de apoyo entre academias, y donde se invita a dojos para eventos, fotografías y demás. Con esto, hemos tratado de orientar y unificar al gremio.

Creemos firmemente en la importancia de la amistad y la prosperidad mutua, principios desarrollados por Diodoro Cano, que son esenciales para mejorar nuestra gestión. También realizamos visitas a los dojos para acercar a la junta directiva y para que todos sepan qué hacemos, cómo lo hacemos, por dónde vamos, qué necesitamos y qué ocupamos. Así que, en este sentido, estamos avanzando de la mejor manera posible.



## Chung Do Kwan – Argentina: ¡Fiesta del Taekwondo metropolitano!



Chung Do Kwan - Latino-America

Izq. a Der.: GM Oscar Tajés, organizador del evento, Grand Master Byeong Hyun Shin, GM Han Chang Kim Master Byeong Hyun Shin.

Junto a él, el Gran Master Oscar Tajés, Presidente de la Federación Metropolitana y anfitrión del evento. Con un marcado ambiente de camaradería, repasaron todo el programa técnico del Taekwondo: Formas, combate, defensa personal, roturas, técnicas especiales.

Para finalizar la jornada, el Gran Maestro Han Chang Kim, padre del Taekwondo argentino, brindó con la simpatía que le caracteriza, una pequeña clase de aplicación prácticas de combate.

Para el domingo 17, la segunda jornada, se abrió mesa de examen a los alumnos que lo solicitaron.

Los directivos de la Federación Metropolitana de Taekwondo desean agradecer al staff de Deportes BA por su apoyo de siempre.



Chung Do Kwan - Latino-America

“Practicantes de Taekwondo de Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay y Perú se dieron cita...”



## Un tico en las artes marciales.



Hablar de uno de los iconos de las artes marciales, es hablar del maestro Alberto Montero Fonseca. A sus setenta años de edad continúa practicando y enseñando taekwondo ITF, siete días a la semana.

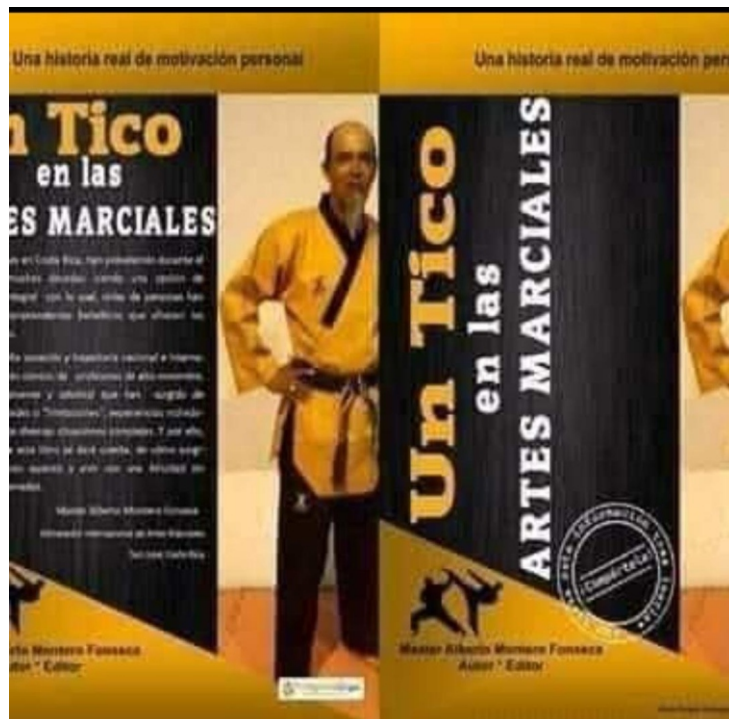
Revista Budo Marcial se complace en incluirlo en nuestro homenaje. "Los maestros del Budo 2024."



Maestro Montero trabajando con atletas especiales.

Maestro Montero inicia los estudios del Taekwondo a principios de los años 70, con el maestro Jesús Adilio López, pionero del Taekwondo en Costa Rica, también recibe instrucción de otros maestros reconocidos de nuestro país, entre ellos Guillermo Hope Marin, y Ricardo Sauma, por mencionar unos pocos.

Entre sus logros el maestro recibió instrucción del General Choi Hong Hi, quién es el fundador del Taekwondo. Tiene un grupo selecto de atletas, y estudiantes que imparten clases en diferentes partes del país.



¡ Nunca mucho, cuesta poco.!

Maestro posee el 7° dan en taekwondo ITF; durante su trayectoria pública su libro " Un tico en las artes marciales. " y cuenta con su programa radial " Artes Marciales en Acción. " Además como director del Centro de artes marciales, de San Francisco de Dos Rios. Donde lleva veintinueve años en este cargo, lugar dónde se enseña Taekwondo ITF y otras artes marciales como Judo, Kung Fu, JiuJitsu y recientemente karate.





*El señor Montero tiene el aprecio de todos sus estudiantes, varios de ellos cinturones negros que lo asisten en sus clases todos los días. Varios de estos atletas compiten dentro y fuera del país, son un buen semillero como suele decir el maestro.*

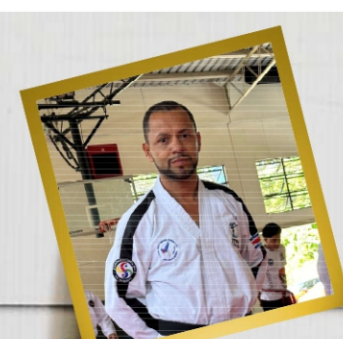


Alumnos del centro durante ascenso y cambio de cintas.



*Le deseamos al Maestro Montero, muchos éxitos en el futuro y agradecerle, por su arduo trabajo no solo en su querido Taekwondo, sino también en las artes marciales en general.*

Torneo  
Centroamericano  
Taekwon-Do ITF  
*San Salvador*  
2024  
Atletas  
Costarricenses





## Atleta Angely Balladares 13 años



Representando a Costa Rica desde Heredia Academia de Taekwon-Do Itf Integrity **"Baekjul Boolgool"**

Primer lugar En Combate  
Primer lugar En Tules  
Categoría Juvenil



## Atleta Joab Balladares 14 años



Representando a Costa Rica desde Heredia Academia de Taekwon-Do Itf Integrity **"Baekjul Boolgool"**

Primer lugar En Combate TKD  
Medalla plata en En Tules  
Medalla plata en Combate Punto y Pare  
Categoría Juvenil





## Atleta Sabon Nim Eduardo Herrera



*Representando a Costa Rica desde  
Heredia Academia de Taekwon-Do  
Itf Integrity "Baekjul Boolgool"*

*Medalla de plata  
En Combate  
Categoría Senior*



## Atleta Joe Moreno Durán 8 años



*Representando a Costa Rica desde  
San Carlos escuela Taekwon-Do  
Itf Integrity "Warrior Soul"*

*Primer lugar  
En Combate  
categoría infantil cinturón blanco*





## Atleta Isabella Monge 14 años



*Representando a Costa Rica desde  
San José*

*Academia de Taekwon-Do  
San Francisco 2 Ríos*

*Primer lugar en Tules  
Medalla Bronce en Combate  
Categoría Juvenil*



## Atleta Carlos Garita 16 años



*Representando a Costa Rica desde  
Puerto Jiménez Academia de  
Taekwon-Do Itf "Dan Gun"*

*Medalla plata en Tules  
Categoría Juvenil*





# Bo Sabonim Katherine Araya Chacón



*Coach y árbitro de la delegación del equipo de Costa Rica*

*Academia de Taekwon-Do  
ITF Integrity  
"Warrior Soul"*





## Las Pinan/Heian NO son Katas de niños.

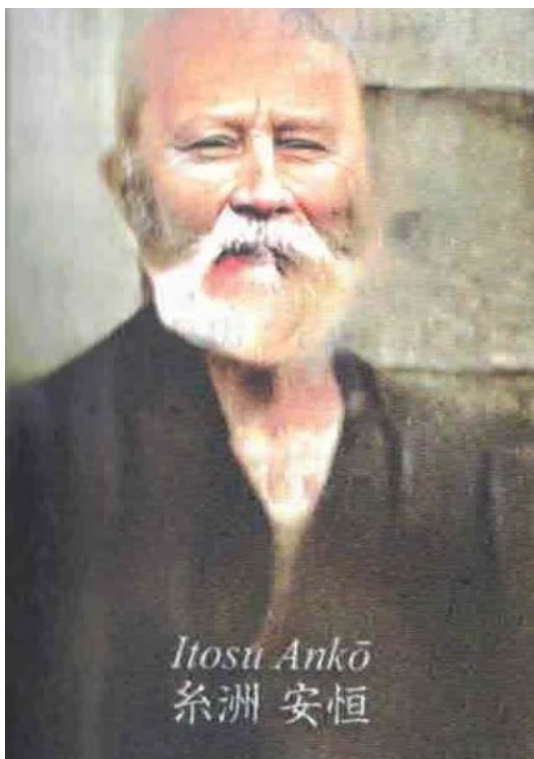
Por Allan Solano

Cuando hablamos de los katas Pinan/Heian, numerosas personas los consideran "katas básica" principalmente para principiantes, niños o incluso jóvenes estudiantes que recién se están embarcando en su viaje en las artes marciales. Pero, ¿es esa su verdadera esencia? La crónica, el significado y la intención detrás de estos katas transmiten una narrativa distinta.

### Un legado de enseñanza con propósito.

El maestro Itosu Anko creó el kata Pinan, que más tarde Gichin Funakoshi llamó Heian, a principios del siglo XX para enseñar karate en las escuelas de Okinawa. Inicialmente, la intención no era simplificar el arte o reducirlo a algo juvenil, sino hacerlo accesible y factible para un público más amplio.

Para Itosu estaba claro que para garantizar la longevidad del karate, debía organizarse de manera que cualquier individuo pudiera adquirirlo, independientemente de su edad. De ahí se establecieron estos cinco tesoros técnicos, que sirven no sólo como un comienzo, sino también como un viaje integral hacia la consecución de la maestría marcial.



### ¿Qué significa "Heian"?

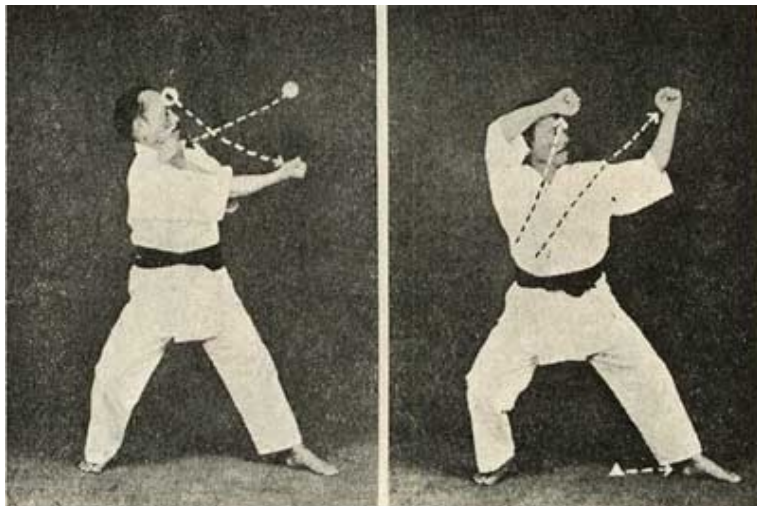
La denominación 平 (平安) puede no se refiere únicamente a acciones físicas sino también a lograr una condición tranquila y segura tanto en el entorno actual como en la vida diaria.

- 平(hei): Representa algo plano, tranquilo y equilibrado.

Para reformular este concepto con sinónimos manteniendo las imágenes subyacentes, podríamos decir: 安宁(an) puede simbolizar la noción de seguridad y paz.

Estas formas están lejos de ser simples ejercicios físicos. Simbolizan la búsqueda de la seguridad y el dominio técnico.





### El cambio en progresión: ¿simple o avanzado?

Originalmente, Itosu creó la forma de enseñar Pinan comenzando con Kihon Pinan y luego Tekki Pinan, enfocándose en cómo se puede utilizar en situaciones reales (bunkai). Sin embargo, Gichin Funakoshi invirtió esta secuencia de orden para promover la adquisición de habilidades motoras, presentando inicialmente el kata con dificultad técnica disminuida.

Aquí es donde surge un punto importante.

Heian Shodan: Menos demandante desde el punto de vista físico, pero rico en principios avanzados.  
Heian Nidan: Más dinámico, con movimientos más complejos y aplicaciones prácticas claras.

Aunque parezcan básicos, ambos encarnan ideas profundas y beneficiosas para una auténtica autoprotección.

### ¿Son realmente katas 'básicas'?

Es sencillo juzgar mal los katas Heian cuando se introducen en las etapas iniciales, pero eso es un error. Como dijo Funakoshi.

"Después de perfeccionar estas cinco estrategias, un individuo puede protegerse con confianza en una amplia gama de circunstancias".

Dentro de sus movimientos existen técnicas de.

- Atemi waza (golpes).
- Nage waza (proyecciones).
- Kansetsu waza (técnicas de control conjunto).

Más que solo formas, es una conexión con la historia. Practicar kata Pinan/Heian no se trata sólo de ejecutar movimientos. Contempla enseñanzas ancestrales, como implica el término japonés 稽古 (keiko). "Explorar el pasado y la importancia del karate nos vincula con su herencia, lo que permite una ruta directa hacia el mañana".



### Un tesoro para todas las edades.

No categoricemos los kata Heian como técnicas fundamentales o juveniles. Encarnan los principios fundamentales para dominar el karate y protegernos en circunstancias reales.

Cada golpe, cada cambio, cada postura en el Heian tiene una intención importante. Si profundizamos, encontraremos que no son sólo un nivel de entrada sino una fuente ilimitada de iluminación técnica y filosófica.

Y tú? Cómo percibes el Heian o Pinan en tu entrenamiento? Las ve como un simple requisito o como el camino hacia una comprensión más profunda del karate? Los percibes como una necesidad básica o como la ruta hacia una comprensión profunda del Karate?



## Sifu Gerardo Zuñiga

### Pionero de las artes marciales

Primera parte:

*Revista Budo Marcial* entrevistó al maestro Gerardo Zuñiga un icono de las artes marciales de nuestro país. El maestro Zuñiga, comienza su carrera marcial desde muy joven; por cosas del destino se encontraría en el camino a un gran maestro nada más y nada menos que al Shihan Orlando Madrigal, fundador del judo y JiuJitsu en Costa Rica, es aca donde comienza su aventura en las artes marciales, dejando un gran legado en varias disciplinas marciales.



Sifu Zuñiga con sus estudiantes.

**P/Gracias Sifu Gerardo como son sus inicios en las artes marciales.?**

*De muy pequeño eramos muy humildes tanto así que a los diez años tuve que vender lotería para ayudar en mi casa. Un día vendiendo lotería en el camino me encontré, una academia era la escuela del gran Shihan Orlando Madrigal. Me senté a ver la lección el Shihan al verme se me acercó y me pregunto. ¡ Chiquito a usted le gusta esto; esto se llama Judo.! En ese entonces Shihan solo daba Judo todavía no enseñaba JiuJitsu.*

*Recuerdo que habían unos alumnos; Rugama, el Cholo Coto, eran un montón de muchachos adolescentes, entre los catorce y quince años de edad, yo solo tenía diez años.*



Shihan Orlando Madrigal.

**P/ Sifu cuantos años estuvo con el maestro Madrigal.?**

*Como le dije anteriormente yo tenía diez años recuerdo que el Shihan me preguntó. “Usted quiere entrenar yo le que conteste que si y me dice venga.” Yo no podía costearme un uniforme de Judo y el me obsequio uno. Estuve entrenando Judo como dos años.*



**P/ Sifu hablemos de su paso por el karate. ?**

Yo era muy pequeño mi señora madre no me dejo entrenar más judo. Tenia que trasladarme caminando desde la Kennedy con tan solo diez años así que yo le pregunte,, “si alguien por ahí que este más cerca y me pueda entrenar.”

En ese tiempo ya estaba en el país el maestro Sunichi Kobayashi, el daba clases en el gimnasio Troyanos, ahí otros alumnos lo ayudaban con las clases ya que el maestro tenía otra escuela ubicada en Plaza Viquez. Hago karate y boxeo al mismo tiempo, también practique lucha libre me acuerdo que me usaban de sparring ( sifu se ríe) con el maestro Sunichi estuve cuatro años.



Sensei Sunichi Kobayashi.

**P/ Cuanto tiempo después se inicia en el Kung Fu. ?**

Por esa época que estaba con el maestro Sunichi también practicaba boxeo con mi instructor Rogelio Castro, en el gimnasio los Troyanos el maestro Sunichi ya no daba clases en ese lugar; recién acababa de llegar al país el maestro Lam Ma Lao yo no sabía que era el Kung Fu en ese entonces, como el maestro Sunichi no estaba me dice Rogelio. “Ahí queda ese chino.” El maestro Lam tenía diecisiete años, pero era una máquina de lucha y haciendo formas. Yo tenía dieciséis años pero me quedé con el maestro por más de veinte años, en el año 75 me da el título de instructor para poder dar clases y ayudarlo.



Sifu Gerardo y el Sifu Lam, junto con otros dos alumnos.

**P/ Sifu como eran las clases en ese entonces y cuantas academias abrieron. ?**

Bueno las clases eran muy duras, también estudiábamos armas tradicionales chinas, debido algunos problemas en los Troyanos el maestro y yo nos trasladamos y abrimos nuestra primera academia en el Scarrett, Lam pagaba el local y yo daba las clases.

Teníamos un horario de lunes,miércoles y viernes así quedaba espacio libre martes y jueves, llegaron dos jóvenes maestros de apellidos Ordoñez y Villalobos nos pidieron de favor si les alquilabamos esos dos días, con el tiempo ellos se quedan con el local y nosotros nos vamos a otro local nuevo. Con el tiempo el maestro Lam no quiere seguir dando clases de este modo me quedo como su único alumno.





Certificado del Maestro Zúñiga extendido por el sifu Lam.

**P/ Tuvo alumnos muy buenos también dentro de su carrera como maestro.?**

Dentro de mis alumnos tuve un muchacho, entre Lam y yo lo entrenamos Delfy Bonilla Morales, le pusimos como apodo "Ching" por otro alumno chino que después por circunstancias se fue a China, Delfy era muy parecido y se quedo Ching; era muy buen peleador y ganó campeonatos de karate. Fuimos a un torneo abierto de artes marciales, que ganamos ahí estaba Lam de Kung Fu, Sunichi de karate, y Aquiles de Taekwondo.

Luego funde el primer Templo de Kung Fu ubicado por el Paso de la Vaca, y otros alumnos fueron Moises Muñoz, Frank Thomas y Moises Garay este último me pidió permiso para ir con otro maestro, donde aprendió Muay Thai y Kickboxing, ahí están mis raíces también. Otros alumnos que con el paso del tiempo fundaron sus propias academias y han obtenido grandes logros a nivel nacional e internacional.



Portada del libro Nippon Budokai de la organización de Karate Kyokushin donde aparece el maestro Zúñiga registrado.

En la segunda parte el maestro nos compartirá sus experiencias con reconocidos maestros de artes marciales, su paso como competidor en Kyokushin; y como fundó las bases del kung fu en Costa Rica.





**COMBAT**

**Whatsapp**  
71875577





**LA PRIMER  
CLASE  
GRATIS**

# SHUDOKAN KARATE-JUTSU

**CLASES GRUPALES  
E INDIVIDUALES**


**ALLAN SOLANO 2º DAN**

- NIÑOS Y ADULTOS
- PRINCIPIANTES Y AVANZADOS

## ENFOQUE

- DEFENSA PERSONAL
- DESARROLLO PERSONAL

**INSCRÍBETE HOY**

 **6121-9578**

 **PEXTSTEP**  
DANCE STUDIO

**100 MTS NORTE DE LA  
ESTACIÓN DEU BOMBEROS**

簡  
神  
流  
空  
手  
術

**ENCUENTRA TU FUERZA**

**INTERIOR**

# ACADEMIAS



LA ESCUELA DE TAEKWONDO TRADICIONAL "INTERNACIONAL OF WORLD TAEKWON-DO CHANG MOO KWAN OF KOREA" TIENE COMO A SU REPRESENTANTE AL MASTER JUAN SOLANO (7 DAN, INSTRUCTOR CERTIFICADO DE COREA.

**PARA MAS INFORMACIÓN :**

 **8508-1110**



## DOJO MIYAMOTO MUSASHI

UBICADOS EN GUADALUPE,  
GOICOECHEA.

OFRECE CLASES DE KARATE-DO  
ESTILO SHITORYU LOS DÍAS LUNES,  
MIÉRCOLES Y VIERNES DE 6:00  
P.M. A 7:30 P.M.

**PARA MAS INFORMACIÓN :**

 **8346-1725**  
**MANUEL MONDRAGON**



"Nunca mucho, cuesta poco"

## ESCUELA DE TAEKWON-DO I.T.F.

OFRECE CLASES LOS LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES DE 5:00 P.M. A 6:30 P.M.,  
SÁBADOS A PARTIR DE 1:15 P.M Y LOS DOMINGOS A LAS 12:15 P.M.

UBICADOS EN EL CENTRO DE ARTES MARCIALES EN SAN FRANCISCO DE DOS  
RÍOS.

CUENTA CON EXCELENTE EQUIPO PARA ENTRENAMIENTO Y CUATRO  
INSTRUCTORES DEBIDAMENTE CERTIFICADOS POR LA ASOCIACIÓN DEPORTIVA  
CENTRO DE TAEKWON-DO I.T.F.

**PARA MAS INFORMACIÓN :**

 **7006-9929**  
**ALBERTO MONTERO**





# KARATE TRADICIONAL DE OKINAWA "SHORIN"

LA ESCUELA "SHIDOKAI" DEL ESTILO SHORIN-RYU FUE FUNDADA POR EL HASHI MIGUEL A. CORAGLIO EN EL AÑO 2006.

EL ESTILO DE LA ESCUELA SHIDOKAI ES BASTANTE RICO EN TÉCNICAS DE POSICIONES NATURALES, BASADOS EN BLOQUEOS FUERTES Y DESPLAZAMIENTOS CIRCULARES A LA VEZ QUE ESTUDIA TODOS LOS MOVIMIENTOS DE SUS KATAS PARA LA DEFENSA PERSONAL.

LA ESCUELA "SHIDOKAI" CUENTA CON ESCUELAS EN ARGENTINA, CHILE, COSTA RICA Y ESTADOS UNIDOS

**PARA MAS INFORMACIÓN :**

 **8579-6501**



# SHIDOKAI OKINAWAN SHORIN-RYU KARATE - DO

NUAEVA FILIAL SHIDOKAI KARATE - DO COSTA RICA

ACTUALMENTE EN GUADALUPE Y RIO FRIO

\*\*\*PROXIMAMENTE EN CARTAGO\*\*\*

A CARGO DEL SEMPAI: BRYAN ARRONIS

AVALADOS POR: LA OKINAWA SHIRIN - RYU SHIDOKAI EN CHILE

**PARA MAS INFORMACIÓN :**

 **8751-7256**

空手道





PARA MAS INFORMACIÓN :

**Sensei Sergio Guillen Caravaca**

 **88901628**



PARA MAS INFORMACIÓN :

**Cantón de Mora  
Deyler Araya**

 **86353257**



PARA MAS INFORMACIÓN :

 **71028012**







# ESCUELA DE KARATE DO TRADICIONAL

ESTILO SHOTOKAN  
30 AÑOS DE EXPERIENCIA

Sensei Jorge Hernandez  
6 Dan Internacional  
Clases de 3 años en adelante hombres y mujeres.  
Guadalupe Goicoechea

PARA MAS INFORMACIÓN :

 **8923-7012**



## TIENDA MARCIAL

8603 3935



7187 5577

**COMBAT**

**TIENDA COMBAT**  
UBICADA EN EL CENTRO  
DE GUADALUPE,  
GOICOECHEA.  
LE OFRECE SUS  
ARTÍCULO PARA ARTES  
MARCIALES.

AHORA CON SU NUEVA AREA DE EXCIBICIÓN.  
75 M. ESTE DE CNFL.

PARA MAS INFORMACIÓN :

 **7187-5577**  
**8603-3935**



VISITE SU TIENDA DE EQUIPO DE  
ARTES MARCIALES KIMURA.  
UBICADOS EN ALAJUELA

PARA MAS INFORMACIÓN :

 **6110-8115**

SI DESEA QUE SU ACADEMIA, EVENTO O SU LOGO SEA ANUNCIADO EN LAS PRÓXIMAS  
EDICIONES PUEDE CONTACTARNOS AL WHATSAPP 8579-6501



# ESCUELA DE KARATE DO TRADICIONAL

ESTILO SHOTOKAN  
30 AÑOS DE EXPERIENCIA

Sensei Jorge Hernandez  
6 Dan Internacional  
Clases de 3 años en adelante hombres y mujeres.  
Guadalupe Goicoechea

PARA MAS INFORMACIÓN :

 **8923-7012**



## TIENDA MARCIAL

8603 3935



**COMBAT**

**TIENDA COMBAT**  
UBICADA EN EL CENTRO  
DE GUADALUPE,  
GOICOECHEA.  
LE OFRECE SUS  
ARTÍCULO PARA ARTES  
MARCIALES.

AHORA CON SU NUEVA AREA DE EXCIBICIÓN.  
75 M. ESTE DE CNFL.

PARA MAS INFORMACIÓN :

 **7187-5577**  
**8603-3935**



VISITE SU TIENDA DE EQUIPO DE  
ARTES MARCIALES KIMURA.  
UBICADOS EN ALAJUELA

PARA MAS INFORMACIÓN :

 **6110-8115**

SI DESEA QUE SU ACADEMIA, EVENTO O SU LOGO SEA ANUNCIADO EN LAS PRÓXIMAS  
EDICIONES PUEDE CONTACTARNOS AL WHATSAPP 8579-6501





COLABORAN EN LA REVISTA BUDO MARCIAL:

DIRECTOR: ROBERT RODRIGUEZ  
JAVIER ORUE EDITOR ARGENTINA  
ALEJANDRO CORDERO COLUMNISTA

ALLAN SOLANO COLUMNISTA  
FREDDY SCOTT CORRESPONSAL MÉXICO  
FLORIBET PICADO DISEÑO GRÁFICO

SI DESEA QUE SU ACADEMIA, EVENTO O SU LOGO SEA ANUNCIADO EN LAS PRÓXIMAS EDICIONES PUEDE CONTACTARNOS AL WHATSAPP 8579-6501