

EL CAMINO

THE WAY

Maestro

DANIEL SEGARRA

Mi Historia

**LAS ARTES MARCIALES
Y YO (CAP. 26)**

Prof. Carlos Damasco

JUDO PARA LA VIDA

Prof. Marcelo Ehrlich

EMPEZANDO

A ENSEÑAR (C5)

Sensei Cecilia Salbuchi

HISTORIAS DEL DOJO

Sensei G. Balves

IMPORTANCIA DE

APLICAR METODOLOGÍAS...

KSN Daniel Oviedo

CELULOIDE:

FURIOSA...

Master J. Ricardo Félix

Martial Arts Magazine

MAYO/JUN 2024 - N° 33



**DESDE LA CUNA
HASTA LA TUMBA**
Sbn Javier Acosta

DAODEJING (Pt 1)
SBN Mary Cayte Reiland

**LA AMARGURA DE
LOS PERDIDOS...**
Maestro Steven Hatfield

**LA ROPA HACE AL
HOMBRE... y a la MUJER**
SM Guy E. Larke

**COMO SE FORMA
UN ARTE MARCIAL?**
SBN Ramón Navarro

EL MATE y EL KARATE
Ksn Renso Perez



EL CAMINO

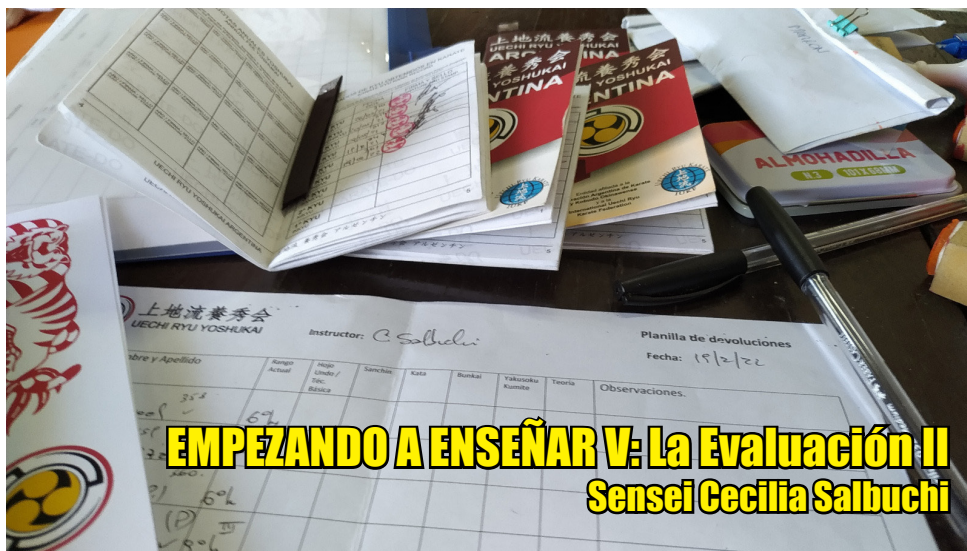
THE WAY
Martial Arts Magazine



El Camino Martial Arts Magazine, nace con el objetivo de promover las artes marciales y llegar al mayor número de personas de modo digital, acorde a los tiempos y tecnologías. Esperemos sea de tu agrado y nos acompañes en este hermoso universo marcial, con el cariño de siempre:
Dirección Gráfica:
Mario Segnini Fursa.
Dirección Comercial:
Mario Segnini Fursa.
Dirección Editorial:
Javier Acosta Serrano.
Editor En Jefe (Versión en Inglés):
SM Guy E. Larke.
Las opiniones vertidas en esta revista son responsabilidad de cada persona que se publica y promueve; es realizada y distribuida con No.24-05/06 desde Montevideo Uruguay para los meses de Mayo y Junio.
Gracias.

INDICE:

- 02 - EMPEZANDO A ENSEÑAR V- SENSEI CECILIA SALBUCHI**
- 04 - CELULOIDE; FURIOSA... - MAESTRO JESÚS RICARDO FELIX**
- 05 - EL CENTRO TRADICIONAL DE ARTES MARCIALES**
- 06 - DESDE LA CUNA HASTA LA TUMBA - SBN JAVIER ACOSTA**
- 08 - JUDO PARA LA VIDA - PROFESOR MARCELO EHRLICH**
- 10 - DAODEJING (PTI) - SBN MARY CAYTE REILAND**
- 12 - MI HISTORIA - MAESTRO DANIEL SEGARRA (TAPA)**
- 17 - LA ROPA HACE AL HOMBRE... - SM GUY E. LARKE**
- 20 - COMO SE FORMA UN ARTE MARCIAL? - SBN RAMÓN NAVARRO**
- 22 - LAS ARTES MARCIALES Y YO (C26) - PROFESOR CARLOS DAMASCO**
- 24 - EL MATE Y EL KARATE - KSN RENSO PEREZ**
- 25 - HISTORIAS DEL DOJO - SENSEI GERARDO BALVES**
- 26 - TANG SOO DO MDK URUGUAY - SBN MARIO SEGNINI**
- 28 - LA AMARGURA DE LOS PERDIDOS... - MASTER STEVEN HATFIELD**
- 30 - IMPORTANCIA DE APLICAR METODOLOGÍAS... - KSN DANIEL OVIEDO**



EMPEZANDO A ENSEÑAR V: La Evaluación II Sensei Cecilia Salbuchi

Mas allá del puntaje final que la mesa de examen otorgue a nuestros alumnos, es importantísimo para nosotros, los instructores, recabar información sobre el desempeño de los estudiantes y anotarla para ir viendo la evolución de los mismos.

En la mayoría de las AA.MM. hay puntos de evaluación que son bastante subjetivos. Si evaluamos el aspecto de combate, es un poco más fácil de medir porque es posible colocar reglas para finalizar un encuentro con un resultado claro, definido (ej. gana el que logra una sumisión, o un knock out). El combate por puntos siempre está sujeto a la habilidad de los jueces, pero también puede servir.

Sin embargo, puntuar el aspecto "forma" siempre es mas complicado, incluso dentro de una escuela de un mismo estilo. Por eso las competencias de formas (kata) son mas complejas de puntuar. Rara vez todos jueves otorgan el mismo puntaje y cada uno valora con una puntuación diferente los aspectos de una forma a evaluar.

Por ejemplo, veamos algunos ejemplos de lo que un juez de Kata debe evaluar en competición:

- *Secuencia correcta de la forma (no añadir ni omitir ninguna técnica).
- *Control de su fuerza y emociones.
- *Demostrar control de tensión y relajación de las técnicas.
- *Cohesión del cuerpo, correcto tachi kata.
- *Control de la velocidad y ritmo.
- *Demostrar comprensión de las técnicas ejecutadas (foco).
- *Correcta etiqueta.
- *Mantener la mirada en el punto que corresponde.
- *Equilibrio estático y dinámico.
- *Control y ritmo apropiados de la respiración.
- *Kiai.
- *Etc.

Pero yo recomiendo no enredarse con asignar un puntaje numérico a nuestros alumnos. Porque a estos ítems a evaluar, debemos asignar los siguientes:

*Edad del practicante: Si es un niño, hay capacidades motrices que están en desarrollo. Recuerden que un pequeño de 5 o 6 años está lidiando con identificar la

derecha y la izquierda, luego pueden empezar a entender el concepto de las diagonales, y así sucesivamente. Y por el contrario un adulto de +40 años tendrá dificultades de otro tipo (lesiones o dolencias físicas determinadas, si no tiene ninguna experiencia previa tendrá dificultades para coordinar, etc).

*Condición psico-física al iniciar. Es necesario considerar que no todo el mundo empieza a practicar con las mismas condiciones.

*Objetivo personal del practicante: En los niños es común que sus padres nos manifiesten algún problema en particular (o es víctima de bullying, o muy agresivo, o se dispersa, o no tiene amigos, etc.), y en los adultos ellos mismos pueden transmitirnos sus inquietudes (necesidad de defensa personal, de ponerse en forma, de aprender el arte marcial tradicional).

Entonces todos estos parámetros me ayudan a medir la evolución del practicante. Saber cómo arrancó, con que intención y cómo avanza, me ayuda a establecer el siguiente paso: ¿Qué debe mejorar para la próxima evaluación?

Además de completar la planilla que cada organización posee puntuando todos los ítems, como la mayoría estila hacer, es necesario dejarse notas sobre lo que vamos a trabajar de ahora en mas con ese practicante. Es parte del plan de trabajo que debemos armarnos con esa persona. No es necesario completar una carilla de texto, nosotros conocemos a nuestros alumnos. Pero dejarnos

por escrito pequeñas notas como “trabajar en la base”, o “mejorar la teoría”, a futuro nos ayuda a ver si el practicante cumplió o no con estos pequeños requisitos establecidos.

Hay otro parámetro mas que no estamos mencionando y todos sabemos que existe... ¿Qué quiero yo, como instructor, de mi alumno? Creo que este es el punto mas delicado y que necesita mas reflexión.

Suele suceder que nosotros vemos algo en un alumno y queremos explotarlo al máximo. Pasa mucho con los chicos que resultan muy buenos naturalmente en la competencia. También puede pasar con algún alumno que lo vemos y con el paso del tiempo nos

damos cuenta de que tiene perfil de instructor. Tenemos que tener mucho cuidado con colocarnos metas sobre un practicante ya que hay elecciones que deben ser de ellos.

El alumno muchas veces comete el error de querer la aprobación de su maestro, y por darnos el gusto acuerda con nosotros perseguir determinado camino sin estar 100% convenidos. Esto termina con un competidor que se cansa o se aburre al ser presionado para mejorar, o un joven que logra abrir un dojo pero pronto se aburre al no tener éxito inmediato.

Hay que ser autocrítico en estos casos para entender que no tiene caso enojarse con el alumno. Cada uno dicta su camino y tienen

derecho de cambiar de parecer varias veces hasta encontrar lo que verdaderamente los satisface. Por supuesto esto no implica que haga y deshaga a su antojo, nosotros debemos poner reglas y límites claros. Pero es cierto que todos alguna vez nos desilusionamos profundamente porque algún alumno tomaba la decisión de ir por otro rumbo, y eso es culpa únicamente nuestra. Así que para redondear. La evaluación mas importante es la que realizamos teniendo en cuenta el punto de partida de nuestro alumno, los objetivos (el del practicante y el de la organización), y los puntos a mejorar para el próximo examen.





Furiosa es una película dirigida por George Miller, estrenada en mayo del 2024 y producida por Australia y Estados Unidos. George Miller es un director australiano que ha dirigido todas las películas de Mad Max hasta ahora. La primera entrega se estrenaría en 1979 con un presupuesto menor al medio millón de dólares, que llegaría a recaudar más de cien millones alrededor del mundo. A pesar del éxito económico del filme, Mad Max es considerada como una película de culto revalorada por su estética distópica y su narrativa poco común. En un contexto futurista post-apocalíptico, los pobladores de la tierra sobreviven a la escasez de recursos como el agua, el petróleo, la energía. De hecho, se dice que uno de los factores que inspiraron a Miller a darle forma a la saga, fue la crisis del petróleo de 1973. Los grupos criminales dominan las carreteras, donde no existe la presencia del Estado, para tratar de poner orden en medio del caos. Los warlords gobiernan a través de la violencia y el miedo que infunden en los ciudadanos y rivales ¿Les recuerda a la situación que se vive en alguna región ubicada por el desierto de Altar?

Después en 1981 se estrenaría Mad Max 2 con muy buena recepción, y unos años más tarde la decepcionante Mad Max Beyond Thunderdome. Pasarían treinta años para poder disfrutar en pantalla la cuarta parte de la saga Mad Max: Fury Road. En el contexto actual la mujer

juega un papel clave en el desarrollo de la historia, y da pie a la precuela que nos ocupa en esta ocasión: Furiosa: A Mad Max Saga.

Furiosa está ubicada temporalmente unos quince años atrás de los eventos ocurridos en Mad Max: Fury Road. El filme nos narra los orígenes del personaje de Furiosa, ahora interpretado por Anya Taylor-Joy. Furiosa es raptada del paraíso verde por un grupo de pandilleros, liderados por un tal Dementus. Si bien el nombre de Máximo nos remontaba a los antiguos gladiadores del imperio romano, pongan mucha atención al carro de guerra utilizado por este personaje. Si recordamos la referencia constante a la mitología nórdica, con los guerreros berserker o la eterna promesa del Valhala, nos vamos dando idea del universo de ideas al que recurre Miller para tejer su historia.

Lo primero que hay que señalar es que Furiosa se deslinda y se basa en Fury Road, al mismo tiempo. Se deslinda porque no pretende repetir o imitar la fórmula que llevo al éxito a la anterior película, pero si aprovecha el peso de algunos personajes, como para reutilizarlos dentro del desarrollo de la historia que pretende contar.

Me resulta difícil no comparar Furiosa con Fury Road y es ahí donde encuentro una de sus debilidades, Anya Taylor-Joy y Chris Hemsworth se quedan cortos

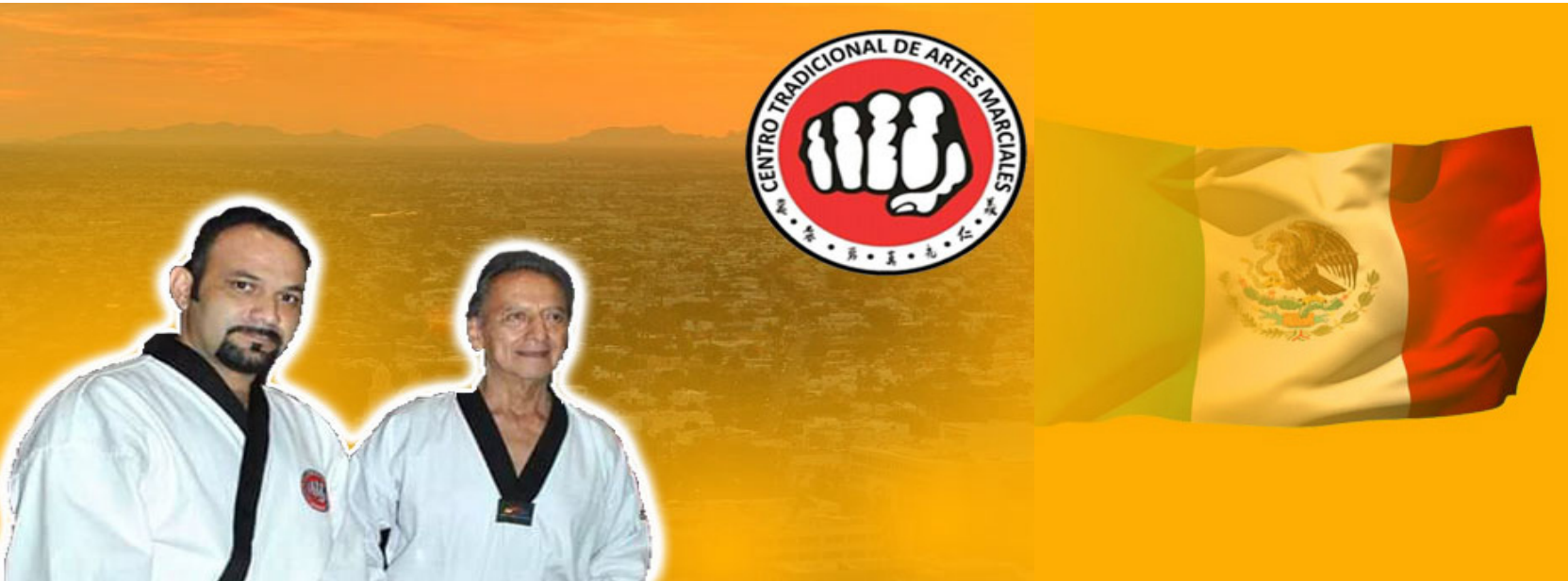
ante la dupla de Charlize Theron y Tom Hardy, a pesar de que se habla de lo mal que se llevaban estos dos actores, su desempeño en la pantalla le da un impulso al filme difícil de igualar.

Furiosa es una película definitivamente recomendable, no porque sea lo más brillante del verano, si no porque está llena de acción y persecuciones y efectos que hay que ver para creer. No sé si la imagen fresca de Anya Taylor-Joy era la más adecuada para darle vida a un personaje como Furiosa. Una de las principales preguntas en la mente del seguidor de Mad Max era como Furiosa había perdido el brazo, y la respuesta decepciona un poco, porque se resuelve de una manera muy simple. Dementus pretende ser el villano carismático que sostenga el peso antagónico de la película, pero se queda corto, pienso que es porque se quiere dar un toque cómico medio forzado, que no ayuda a lo oscuro o grotesco que pretende ser, incluso en ocasiones vemos a Thor que se ha colado sin permiso en la película.

Furiosa es una distopia llena de acción y ficción grotesca, para entretenimiento del público del resto del mundo, pero la realidad de otros que han quedado atrapados en medio del fuego cruzado de grupos criminales, que se pelean los recursos con sus carros monstruo y sus sicarios dispuestos a ir al Valhala.

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=2OEGx_yIS6M





El Centro Tradicional de artes marciales, nace con la sólida intención de abrir puertas a los cambios que presenta constantemente nuestra sociedad.

De la mano de Kjn Eduardo Martinez V. Primer generación de cintas negras en México, inducido al salón de la fama mundial del Taekwondo y dan bon directo de Kjn Hwang Kee, camina siempre en observancia a su lado Sbn Javier Acosta, siempre atentos a invertir en la evolución del arte marcial en pro de una mejora para nuestra sociedad que se adecue a revertir las ideas del pasado respetando el presente.

Es el CTAM un modelo marcial jerárquico del sistema Moo Duk Kwan lleno de respeto entre sus miembros, todos ellos de gran importancia en nuestras filas y cuidadosos de llevar a cabo la metodología profesional de la educación.

CTAM es a su vez una unión de profesionales en distintas áreas de competencia dentro del sport karate y Ring, comprometidos con enseñar el valor que tiene enfrentar situaciones que escapan de nuestro control y que rozan la delgada línea entre la paz y la batalla. Por ello, Familia, Educación y profesionalismo son los ejes fundamentales que sostienen este proyecto en solido crecimiento.

CTAM ve como prioridad el relevo entre individuos de distintas edades

con la visión de aprender todos, con la amable corrección de cualquiera que deberá ser respondida con al menos un gracias.

Es deber de todo artista marcial predicar con el que impone: el ejemplo. Con grandes maestros esparcidos en distintos puntos cardinales y la acertada coordinación de Sbn John Suarez Director de CTAM Sudamérica y coordinador general de planeación CTAM, los objetivos se vuelven diversión absoluta envueltos en cordial respeto y es así como debe ser, la fraternal convivencia es prioridad y siempre lo será.

Los alumnos CTAM reciben en sus clases de manos de instructores comprometidos, las herramientas necesarias para entender las artes marciales desde ópticas individuales y distintas, a sabiendas que somos mucho más de lo que se discute o se ve por lente opaco, por tal motivo, intentamos siempre estar a la vanguardia en la metodología de la educación profesional en apoyo a sostener a la institución más importante: La familia.

CTAM avanza sin pausa y sin prisa en unión, creando, innovando, imitando incluso todo aquello que debe ser beneficioso para el proyecto.

Entre otras cosas CTAM contribuye desde la fundación de la revista el Camino con artículos de interés social lo cual es un honor para cada miembro

y aporta a la difusión de nuestro oficio.

Por esto mismo el gracias por todo y para todos, se acuña día a día y genera una ola de energía que nos mantiene tranquilos y preparados para enfrentar nuevos retos, así como ser parte de la búsqueda de igualdad y armonía para que por espontánea voluntad se enseñe y aprenda el respeto que necesita la sociedad por medio la nueva era de las artes marciales. Somos CTAM, la nueva era del arte marcial.





Desde la Cuna hasta la Tumba SBN Javier Acosta

Escuchar el yo no doy paso sin huaraches, o bien si no voy a sacar algo no le entro, son negaciones a descubrir etapas inimaginables, puedes planear y planear y si no ejecutas no será reflejado, puedes jugar a las comedias incluso pero no hay labor, esa que en silencio y sin tanto ruido resquebraja hasta el ser más duro del planeta; labor la que a diario la vida te brinda la oportunidad de aprovechar la que paga sola y justo a tiempo, es complicado en este medio donde el merecimiento se lo adjudica cada quien y de cuando en vez un grupo mínimo de la población, cual es el sentido de armar algo que no es palpable? Cual es el sentido de palpar? Cual es el sentido incluso de lo que sea sin el sentido de vivir.

El sentido de vivir debe ser un eje fundamental en la enseñanza del arte marcial, un maestro sin sentido es un alumno perdido, sentido? Si al menos el más común de todos los sentidos, EL SENTIDO COMÚN ese que se desarrolla en algunos, se esconde en otros y no se pudo acuñar en algunos. No esperes pedir sin antes

dar, mejor aún da y recibe lo que tengas que recibir. Puedes recibir mucha bonanza, tristeza o bien una advertencia de alejamiento, al igual que puedes sentir que no recibes, pero si das sin cesar en la medida de lo posible sin descuidar, te aseguro que recibirás, que vas a recibir? Lo que des...

Depende de cada maestro que desea dar, la vida está llena de maestros como de alumnos pues el duonomio eterno viene con la evolución, el alumno hace del maestro propio y deshace de ser,

el maestro en su límite deshace y hace de maneras imperceptibles hasta para el, dar para recibir, acción o quietud al servicio del buen hombre de Dios, decían los estoicos, no se puede ser buen maestro sin conocer mano a mano a Dios.

Sobrevivir como maestro representa la nula queja a la profesión, para así regresarle de a poco la exclusividad de la vocación.

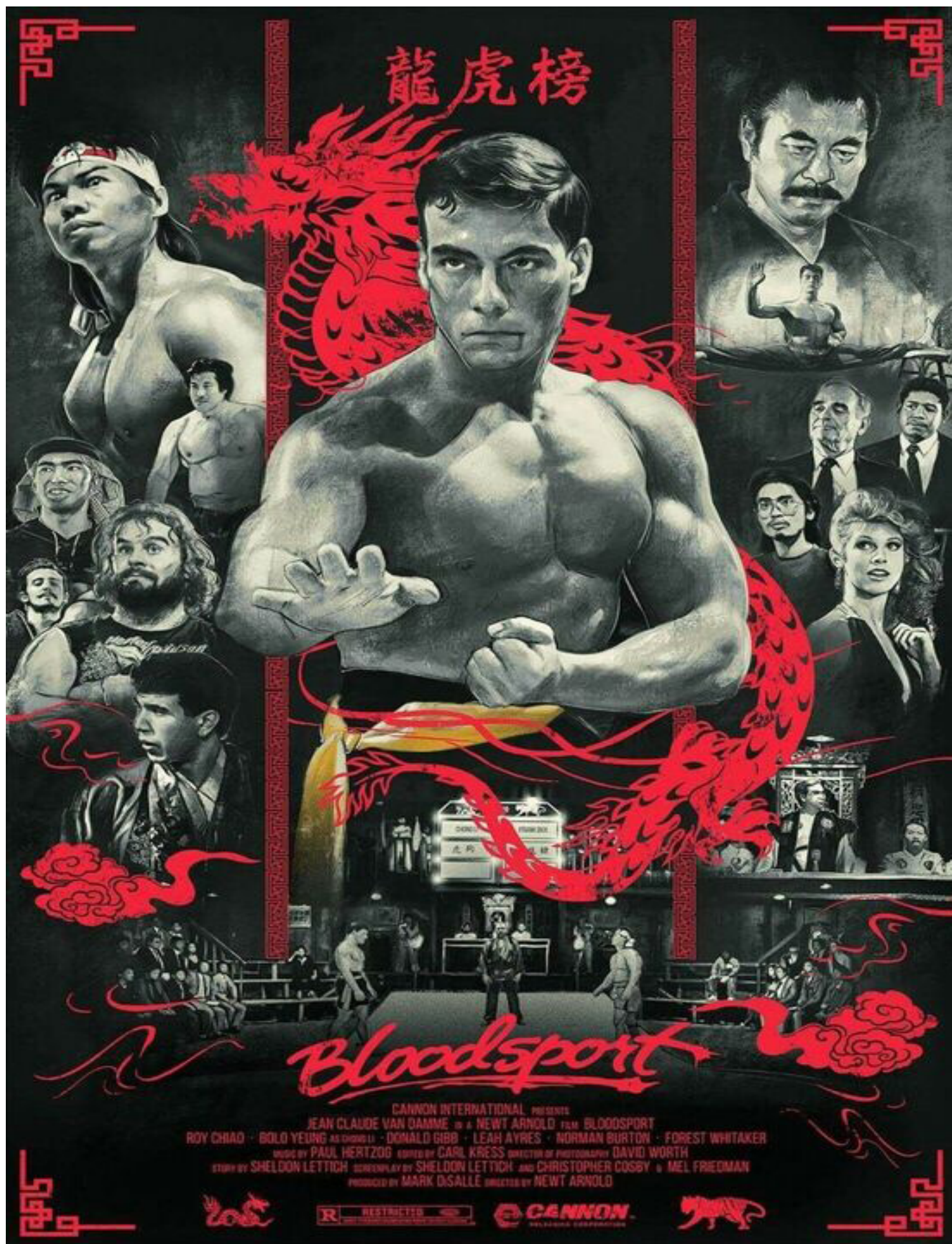
Entonces ocupa tu vocación, tu experiencia y amor a la noble profesión de la enseñanza a dar para así recibir. Ten cuidado de cómo te muestras y que muestras, la charlatanería es más soberbia que la indefendible verdad.

Por ello de la cuna a la tumba, todos sabemos quien es quien al menos con tan solo observar sus acciones más allá de sus palabras.

Se maestro, se feliz...

Sbn Javier Acosta
CTAM WORLD DIRECTOR.







Hola amigos lectores de la revista internacional de Artes Marciales “El Camino”.

Retomamos nuestra tarea de divulgación del Judo y Artes Marciales, siempre con la modalidad de hacerlo desde la experiencia personal, apoyada en los verdaderos fundamentos técnicos, filosóficos, físicos y mentales.

En casi todas partes del mundo, el Judo se enseña parecido técnicamente, y difiere en lo que cada cultura le suma a la actividad deportiva o marcial. El Judoka competidor de alto rendimiento sabe que su entrenamiento debe apuntar a lograr lo máximo en los tatamis de competición, deporte puro y duro, pero no olvida que representa a su País y el respeto en todas sus formas, siempre debe estar presente.

Este competidor debe usar todo el tiempo disponible para su entrenamiento físico, técnico, estratégico, táctico y psicológico para lograr objetivos cada vez más altos, muchas veces dejando de lado su vida personal, familiar, laboral o de estudiante, indudablemente esto no es para todos. Y por supuesto, muy pocos llegan a esos niveles deportivos de altísimo nivel.

Estamos en un año olímpico, en pocos meses se desarrollarán los Juegos Olímpicos, donde el Judo está presente desde 1964. Y es el máximo nivel de competición que un deportista-competidor puede aspirar. Es el evento más importante del mundo y retrasmitado a todas partes en todas las formas de divulgación y acompañado de un negocio económico, como ningún

otro.

Para acceder a esos niveles, hay que asistir y clasificar en campeonatos nacionales e internacionales oficiales de los más importantes en el mundo, hasta llegar a ser incluido en un ranking que me permita el sueño de ser un deportista olímpico!

En estos JJOO, el Judo uruguayo estará presente con el amigo MIKAEL APRAHAMIAN, que vive y respira la competición como ningún otro atleta de Uruguay lo ha hecho! Para MIKA todo nuestro apoyo en todo sentido, pocos saben el sacrificio que hay que hacer, para mantenerse vigente en un ambiente tan altamente competitivo! Y como venimos haciendo, hora de respuestas a vuestras preguntas y dudas:

Alfonso preguntó si es necesario competir deportivamente para poder asistir a clases de Judo. Estuvo averiguando en un par de sitios y vió que era un Judo netamente deportivo, es decir todo enfocado a esa faceta. Alfonso que tiene más de 30 años y nunca había practicado Artes Marciales, pensó que era así en todos lados, entonces desecho la idea de comenzar en Judo, hasta que lo derivaron a mí y pude explicarle los diferentes sistemas y métodos, para hacer lo que se llama “Judo para todos”.

Todos podemos practicar Judo, cada



uno a su manera, de acuerdo a su edad, a sus limitaciones físicas, a su mentalidad, a su disponibilidad horaria. Es el Profesor el que debe evaluar al alumno y darle las herramientas para su evolución. Hacerle ver al Judo como algo que puede ayudarlo en su vida diaria, en muchísimos aspectos, no solo el físico. Una clase de Judo, muchas veces parece una pequeña muestra de nuestra sociedad, individuos muy diferentes la componen. Gente joven, veteranos, estudiantes, trabajadores, docentes, profesionales de diferentes áreas, etc. No todos tienen los mismos objetivos, pero todos pueden practicar, aprender, enseñar.

Diferente es en un club deportivo y/o academias deportivas, donde las clases de Judo para niños, jóvenes y adultos están diseñadas para entrenar prácticamente solo el tema deportivo-competitivo, asistir a todos los campeonatos, clasificar campeones para los torneos internacionales, viajar continuamente al interior del País y al exterior. Es decir el Profesor se convierte en el Entrenador, los alumnos en Competidores, y lo importante es traer medallas y trofeos para la Institución, ya que eso también habla bien del desarrollo de esa actividad, trae más socios y es buena propaganda para ese Club.

Pero... que pasa con la persona que no le gusta competir, o que no es buena en la competición, o que busca otros aspectos de esa actividad, o que se lesiona a menudo (ya que no todos somos genéticamente iguales)... abandona la actividad y se dedica a otra cosa. Tal vez esa persona que solo conoce ese aspecto del Judo, también piensa que todo el Judo es así, o que todos los Artes Marciales son así.

La vida competitiva bien aprendida, enseñada, encausada, explicada, desarrollada... es buena, es formativa

en carácter, físico y técnica (para la competición).

Yo me formé en clubes deportivos, compitiendo en categoría Infantil, Juvenil, Senior y Master, en Individual y Equipo. Y ese fue el planteamiento de mis primeros años, de lo que era el Judo.

No fue hasta años después, saliendo al exterior, que conocí el otro Judo, formativo, educativo, inclusivo, Arte Marcial, estudio de los fundamentos de base tanto filosóficos como mecánicos, el Judo aplicado a la defensa personal, el Judo que buscaba la excelencia en todos los movimientos aplicados, no el uso de la fuerza bruta, no la violencia innecesaria, sino la ecuanimidad, el control, el equilibrio.

Y también el estudio de otros Artes Marciales, que no hacía más que corroborar el Camino Justo, El Camino del medio. Aprender no como sumatoria de técnicas, sino para complementar la defensa y el ataque para cualquier situación. Entender que nadie es más que nadie, que siempre se aprende si uno está abierto y dispuesto.

Que podemos aprender del otro, aunque no nos enseñe específicamente, siempre atento a los detalles, al entorno, a todo. Siempre observo cuando otros practican, porque puedo aprender algo que no sabía o no me salía del todo bien. Y enseñar siempre con el ejemplo, no solo con las palabras, la teoría es buena, la práctica es fundamental.

Y siempre poner a prueba, nunca dar por correcto algo sin poner a prueba, mi técnica especial (Tokui waza), debo adaptarla a los biotipos de los agresores, si es más alto que yo, más pesado, más rápido, más violento, y si mi técnica especial, veo que no funcionaría en ese caso, cambiarla por otra, sin pensarlo, siempre adaptarme a la situación!

Y entiendo a la mecánica de los movimientos, como algo a estudiar siempre, la física aplicada, los desequilibrios, los giros, las líneas de fuerza, mi equilibrio, tanto en la defensa y en el ataque, en los golpes, lanzamientos, luxaciones, estrangulaciones, inmovilizaciones, lo que puedo hacer y lo que no debo hacer.

Recuerden, la teoría es la base, la práctica es fundamental para la aplicación de acuerdo a la situación real!

Nos vemos en el Dojo!

Prof. Marcelo Ehrlich.





Daodejing: El Libro del Camino y su Virtud, Pt 1 SBN Mary Cayte Reiland, USA

Lectores de Tang Soo, ¡feliz mayo! Este mes encontré un libro que me llamó la atención mientras estaba de vacaciones. Lao Tse lo llama "Daodejing: El camino hacia la bondad y el poder".

Esta traducción en particular fue realizada por James Trapp en 2017. Se me ocurrió la idea en la librería de intentar discutir cómo este trabajo se relaciona con nosotros como artistas marciales. Sé que el libro es un texto taoísta chino y estudiamos artes marciales coreanas, pero recuerda, nuestro arte de Tang Soo Do es el primer "arte marcial mixto tradicional". Lo que aprendemos es en parte chino, en parte japonés y en parte coreano, por lo que aquí no cruzamos ninguna línea.

Hay 81 capítulos del Daodejing, cada uno de ellos de menos de una página con los caracteres chinos arriba y la traducción al inglés debajo. Según lo que leí, el Daodejing se lee en dos partes. Los capítulos 1-37 analizan "Dao" y los capítulos 38-81 analizan "De". Mi idea es comenzar con el Capítulo 1, titulado "El Misterio del Dao" y continuar desde allí. No estoy diciendo que vayamos a discutir este libro durante los próximos

80 meses, pero no quiero abarcar más de lo que podemos masticar.

Capítulo 1

El misterio del Dao

El Dao que podemos comprender no es el Dao eterno e infinito. Los nombres que damos no son los nombres eternos e infinitos. Vacío es como nombramos el origen del Cosmos. Amplitud es como llamamos a la creación de las cosas que la llenan. Así, es en el Vacío donde podemos contemplar el alcance del Dao. Y en Amplitud, sus sutilezas. Estos dos tienen nombres diferentes pero una fuente común. Y ambos son misterios. Son misterio sobre misterio, Puertas de entrada a la infinita mutabilidad del Dao.

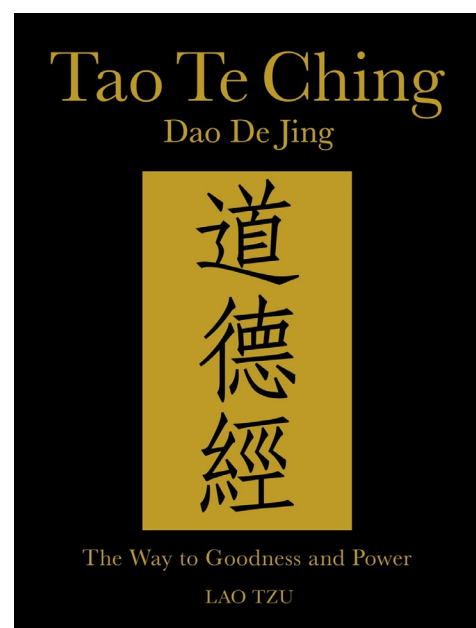
Dao en chino significa lo mismo que Do en coreano. Las palabras se traducen como "el camino". Como artistas marciales, sabemos que a través de Ru Pa, estamos obligados a crear nuestro propio "camino" a partir del camino de nuestros maestros, como ríos que fluyen río abajo. Desglosando la primera línea, creo que el "Dao" que el escritor

está discutiendo no es nuestro camino personal, sino el camino de todo. Encontré este texto en línea en Quora sobre el Dao eterno e infinito (interpretando aquí que el dao al que se refiere el escritor es el dao del mundo o universo):

"El dao es consciente, pero inconsciente. Lo es todo. El dao no se considera separado del mundo que ha creado, sino que tú, yo, los árboles y las rocas somos manifestaciones del dao, o "el camino" del universo". (Crédito a Samuel Lawson)

Lo que tenemos que pensar aquí, como artistas marciales, es ¿cómo podemos volvernos uno con el universo?

La línea dos habla de nombres. Creo que lo que el escritor quiere decir aquí es que nombrar algo da una limitación, ya que solo puede ser esto por lo que se nombra. ¿Quizás podamos volvernos uno con el universo despojándonos del significado de nuestros nombres limitados?



La línea tres habla del Vacío. Recordando hace muchos meses cuando mi discusión se centró en el Libro de la nada (o el vacío) de Miamoto Musashi. Me parece irónico cómo a veces se alinean los textos chino y japonés. El universo proviene del Vacío, antes de que existiera no existía la Nada. Musashi dice que no hay nada fuera de nosotros que pueda hacernos mejores, que tenemos que centrarnos en el vacío interior para poder mejorar. ¿Ves la conexión?

La siguiente línea analiza la amplitud. No he estudiado física desde que tenía 17 años, así que tengo que recurrir a Google para que me ayude a definir esto. La amplitud es "la extensión máxima de una vibración u oscilación, medida desde la posición de equilibrio". No sé cuántos físicos hay entre los lectores, pero leo la definición como amplitud como medida del extremo positivo seguido del extremo negativo, y así sucesivamente.

Como suena esto? ¡Vamos, ya sabes, el Yin/Yang, que nos da equilibrio y dualidad en el universo!

Voy a combinar las siguientes dos líneas, ya que son similares entre sí. Al comprender el Vacío podemos comprender el alcance del Dao y, en amplitud, sus sutilezas. Entonces, una vez que buscamos el vacío o la nada del universo, podemos entender el camino del universo (y también nuestro camino en el universo). Al comprender la amplitud, podemos comprender las sutilezas del camino. Es interesante que la definición de sutil sea "tan delicada o precisa que resulta difícil de analizar o describir" Casi no estamos destinados a entender nada, irónico.

Las siguientes líneas analizan de qué trata el capítulo, el misterio del Dao. Tanto el Vacío como la Amplitud son similares pero diferentes (diferentes nombres limitantes pero la fuente común,

también como en el Yin/Yang) y ambos son misterios. Un misterio se define como "algo que es difícil o imposible de entender o explicar" (de nuevo, irónico). A partir de este punto sólo podemos seguir leyendo para ver que el Vacío y la Amplitud son puertas de entrada a la infinita mutabilidad del Dao. La mutabilidad se define como "la cualidad de ser cambiante". Entonces, al buscar el conocimiento del Vacío y sus Amplitudes, comenzamos a comprender los infinitos y cambiantes caminos del Dao.

Un último punto a destacar antes de cerrar esto. Me pregunto si se trata de la búsqueda. ¿Buscamos para tener más cosas sobre las que preguntarnos, ampliando así nuestra mente? Sócrates dijo que "una vida no examinada no es vivir". Así que sigue cuestionando, sigue creciendo, y tal vez los misterios no lo sean por mucho tiempo.

¡Cúdate y Tang Soo!



Master Daniel Segarra

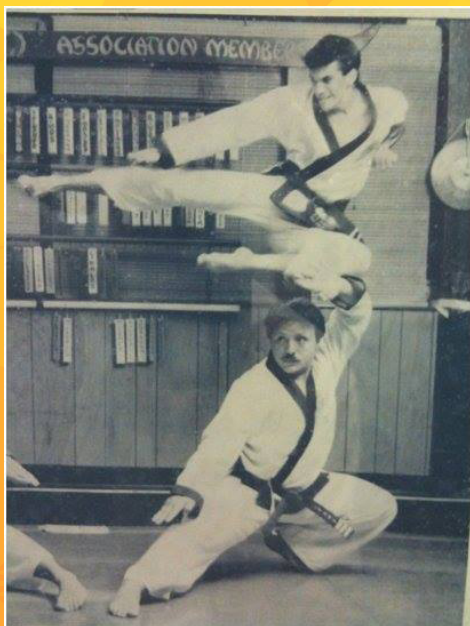
KJN 9no Dan - Tang Soo Do

Mi Historia



Mi nombre es Daniel R. Segarra. Actualmente soy 9º Dan en Tang Soo Do. He estado entrenando en Tang Soo Do desde 1979. De hecho, comencé a entrenar en Tae Kwon Do Moo Duk Kwan en 1972 cuando era niño en el club de chicos de South Ozone Park, pero como era la única persona en la clase cerro un par de semanas después. Luego encontré una escuela de Tang Soo Do Moo Duk Kwan en las Cinco Ciudades a los 15 años y comencé mi viaje en Tang Soo Do con el Maestro Daniel P. Bannard (#2251).

Alrededor de 1987 vi un anuncio en una revista de cinturones negros sobre la organización del Gran Maestro Hwang Kee. El estudio de mi casa era en realidad la sede del Moo Duk Kwan de Nueva York bajo el mando del gran maestro Hwang Kee, pero había perdido contacto con él durante el conflicto de Corea del Norte y del Sur. Nuestro estudio se estableció en 1968, lo que lo convierte en el estudio de Tang Soo Do más antiguo y de mayor funcionamiento en los Estados Unidos. Inaugurado originalmente



por el Dr. Robert Sohn (#6037), un alumno del Gran Maestro Ahn Kyong Won (#1763). Luego pasó a Micheal Masely (#10180) y luego al Maestro Bannard y a mí en 1985.

Después de volver a conectarme con el Gran Maestro Hwang Kee, comencé a entrenar con Kwan Jang Nim HC Hwang (#509), su hijo, como su estudiante personal en la sede en Springfield NJ

Obtuve mi 5º dan con él y luego mi 7º dan con el Gran Maestro Hwang Jung Lee, mejor conocido como el 'Zorro Plateado' y enemigo de Jackie Chan en su exitosa película Drunken Master. De hecho, tengo un video del GM Hwang Jung Lee y yo viéndolo pelear con Jackie Chan en mi oficina del dojang. Lo más destacado de mi viaje en las artes marciales fue no sólo conocer a uno de mis héroes, sino también entrenar y hacerme amigo de él. Luego fui ascendido al 9º Dan por el difunto Gran Maestro Andy Ahpo. Soy la última persona a la que ascendió a ese nivel antes de que lamentablemente falleciera.

Un verdadero guerrero de Tang Soo Do.

Mientras estuve en la federación de Soo Bahk Do de EE. UU., estuve en la junta directiva de la región 2 (NY, NJ, PA) y fui miembro de la junta durante dos años.

Como mi dojang estaba tan cerca del aeropuerto JFK y la única forma de ingresar a los EE. UU. desde Corea en ese entonces era volar a JFK, pude ver al Gran Maestro Hwang Kee casi cada vez que volaba.

Con el tiempo, lo ayudé con todo su inglés. publicaciones excepto el Volumen uno que se publicó antes de que volviera a conectarme. De hecho, traduje su libro de Filosofía al inglés y, más recientemente, su manual de Defensa Personal del coreano al inglés. Estoy muy orgulloso de haber podido ayudar a llevar estos importantes tesoros de Tang Soo Do a la comunidad de artes marciales. Luego, el libro de filosofía fue traducido del inglés al español por el maestro Ramiro Guzmán (#16354). Esto, mi reputación, mis demostraciones y mi asistencia al GM HC Hwang me valieron el sobrenombre de 'The Warrior Scholar'.

Luego dejé la federación en julio de 2004 después de estar descontento con la política de la organización de esa época y me hice independiente. Me amenazaron que si usaba el nombre, el logotipo, el uniforme (que luego salió a la luz en el tribunal era falso), los formularios, los pasos y la defensa personal,

me demandarían. Entonces, reorganicé nuestro plan de estudios en lo que ahora se conoce como Tang Soo Do 2.0.

Volví al material original que usó el Gran Maestro Hwang Kee (Kung Fu, Tai Chi, Okinawa, artes marciales japonesas, Moo Yei Do Bo Tong Ji, etc.) y revisé completamente todo lo que hacemos desde cero con una pregunta como mi luz de guía; "¿Qué incorporaría, cambiaría, modificaría o eliminaría el Gran Maestro Hwang Kee de su enseñanza si tuviera que crear una escuela de artes marciales en los tiempos modernos?

Le hice la misma pregunta a su hijo, GM HC Hwang, hace muchos años, y él hizo una pausa y dijo: "Esa es la pregunta más poderosa que alguien me haya hecho jamás".

Había considerado qué necesitan los niños, cosas como defensa contra los matones, peligro de extraños, resolución de conflictos y control emocional. Luego, los adolescentes, cómo lidiar con la presión de los compañeros, las redes sociales, etc. Luego, la autodefensa específica para las





mujeres y la protección familiar. Hombres, reducción real del estrés y cómo proteger a sus seres queridos. La autodefensa no siempre es una 'talla única'.

Durante años hemos promovido la 'autodefensa', pero nunca como una comunidad entera que protege a los demás simplemente técnicamente nuestra "autodefensa". Entonces, me convertí en guardaespaldas/experto en protección personal bajo el mando del GM Tom Patire del sistema Homdo. Me enseñó cómo proteger a los demás, entrenamiento con múltiples armas de fuego, formaciones tácticas y mucho más.

Luego entrené con Sifu Larry Hartsell, uno de los estudiantes originales de Bruce Lee, en lucha y artes marciales filipinas e indonesias. Incluso entrené varias veces con instructores de las fuerzas especiales rusas. Intenté no sólo llenar los vacíos en mi entrenamiento personal sino también comprender mejor mi Tang Soo Do. En Tang Soo Do tenemos muchas formas y en esas formas muchos movimientos exóticos cuyas aplicaciones nunca nos enseñaron "oficialmente". Pero pude ver similitudes en otras artes;

un movimiento de agarre podría ser una coincidencia exacta para un movimiento en una forma, otro podría ser una coincidencia de un ejercicio de múltiples oponentes de arte marcial ruso.

Entonces, entrené y entrené en busca de varios maestros que sabía que podían llevar mi Tang Soo Do al siguiente nivel. He sido muy afortunado de entrenar con algunos de los mejores artistas marciales del mundo.

Mira, tuve una epifanía en 1995 cuando estaba en Seúl, Corea. El gran maestro Hwang Kee me invitó a su oficina personal para compartir un brunch con él. Mi alumno Milo Avidane y mi amigo Bill Weber estaban conmigo. Y el GM Hwang Kee nos mostró algunos álbumes fotográficos recientes. Sabía que eran recientes porque su cabello era completamente blanco. Para mi sorpresa, él, a su avanzada edad, había impartido clases regulares de maestría en la Sede Joong Ahn Dojang en Seúl. No sólo que algunas de las fotografías mostraban a los maestros coreanos haciendo posturas y aplicaciones que nunca había visto, y yo era un quinto dan en ese momento.



No nos enseñaban eso fuera de Corea. Pero no era un secreto que Hwang Kee se escondía. Creo que pensó que a nosotros también nos estaban enseñando eso, de lo contrario, ¿por qué mostrarme a mí, a mi alumno y a mi amigo fotos 'secretas'? Creo que fuera de Corea hubo tal presión para estandarizar a todos que hicieron de eso una prioridad y simplemente no llegaron a las cosas avanzadas.

2012 Conocí al Gran Maestro Hwang Jung Lee, al GM Chang Il Do y me reconecté con el GM Hee Suk Choi (Dan#5) en el evento del Maestro Eric Kovalski y comencé a entrenar con el GM Hwang Jung Lee.

El evento fue para lanzar la federación mundial General Moo Duk Won a cargo de los estudiantes más veteranos del Gran Maestro Hwang Kee, Young Duk Kim (#2) y Hee Suk Choi (#5), junto con Hwang Jung Lee, Chang Il Do, Kwon Je Joon, Choung Koe. Wonng, Beak Ki Hyun y Tan Eng Sin. Esto no sentó nada bien con la federación de Soo Bahk Do de EE. UU. viendo a una organización competidora de Tang Soo Do intentar ganar terreno en los



EE. UU. con los estudiantes más veteranos de Hwang Kee liderando la carga.

Asistí al evento por invitación NO para unirme a ninguna organización, sino simplemente para ver a Hee Suk Cho nuevamente (nos conocimos en Corea en 1989) y a dos de mis héroes de artes marciales y estrellas de cine de artes marciales, Chang Il Do y Hwang Jung Lee.

Este evento dio lugar a una demanda en 2014 por parte de la federación contra los Kovaleski afirmando que estaban usando indebidamente el nombre y la marca registrada de Moo Duk Kwan. Le había pedido a todas las partes que NO me involucraran porque había pensado en GM HC Hwang como un padre y no quería involucrarme, pero desafortunadamente la federación estadounidense de Soo Bahk Do atacó mi carácter, lo que luego me obligó a testificar contra la organización en la corte. . Mi experiencia en la historia de Tang Soo Do (he escrito lo que la mayoría considera la guía definitiva de la historia de TSD disponible de forma gratuita), mi alto rango y servicio a la

organización y mi testimonio casi ganaron el caso según el juez. Pero debido al tecnicismo de que mi libro no se incluyera como prueba, los Kovaleski perdieron el caso.

Avance rápido hasta 2019 para desarrollar relaciones de buena voluntad y reparación, World Moo Duk Kwan lanzó el programa Heritage. Fui invitado a esto por el GM Domonic Giacobbe y estuve muy feliz de volver a conectarme con mi instructor, el Gran Maestro HC Hwang. Entrenamos, cenamos y hablamos del futuro. Lamentablemente, el programa Heritage no evolucionó hasta convertirse en una nueva rama del Moo Duk Kwan Mundial para Antiguos Alumnos, sino que se convirtió en una oportunidad para que las personas experimentaran el Moo Duk Kwan a través de seminarios sobre Heritage. Esto fue una decepción para mí y para muchos que tenían la esperanza de que pudiéramos desarrollar una membresía de exalumnos sin política y simplemente reunirnos anualmente y entrenar, recordar y honrar al GM Hwang Kee. Espero que en un futuro próximo el programa Heritage vuelva a su objetivo original de ser una



asociación de antiguos alumnos, ya que no envejecemos y cada año parece que perdemos otro guerrero Tang Soo Do de la vieja escuela.

Una de las cosas más importantes que Tang Soo Do me ha enseñado en In Neh (aguantar). Mi estudio y mi casa fueron devastados por el huracán Sandy, que históricamente inundó nuestra área y pasé de más de 100 estudiantes a un puñado. Después de la reconstrucción, nos golpeó Covid. Nuestra zona fue en realidad la zona cero en los EE. UU. y sufrió la mayor cantidad de víctimas. Nuevamente pasamos de más de 100 estudiantes a cuatro. Fue devastador. De hecho, no se nos permitió enseñar durante cinco meses y luego no se nos permitió tener contacto personal y todo tipo de restricciones locas durante otros siete, básicamente cerramos nuestra escuela durante más de un año.

Pero como un ave fénix renacimos de las cenizas una vez más. Reconstrucción de nuevo. Modernizamos nuestro estudio convirtiéndolo en el dojang de mis sueños.

Además de enseñar, actualmente estoy escribiendo una serie de libros para niños para ayudar a las escuelas de artes marciales a llegar a las escuelas públicas y bibliotecas comunitarias e inspirar a los niños también en sus propios dojangs. Se trata de un ratón que se cuela en un dojang y aprende artes marciales. Mi experiencia única como artista profesional, padre y maestro me ha brindado la experiencia y las habilidades para escribir una serie de historias que comparten principios de artes marciales como el acoso, el peligro de los extraños, la amistad, la determinación y el coraje de una manera divertida y placentera. El primer libro BUDO, el ratón y la búsqueda del coraje ya está disponible en <http://BUDOthemouse.com>. La respuesta positiva ha sido abrumadora y estoy muy feliz de poder dejar estas historias como un legado positivo para las generaciones futuras de jóvenes artistas marciales. Este no es solo un personaje, pero puede hacer por las artes marciales lo que Micky Mouse hizo por Disney. Hemos desarrollado libros de actividades, historias, videos e incluso un juego para enseñar a los niños herramientas vitales de crecimiento personal para ayudarlos a enfrentar los desafíos que enfrentarán en el futuro.

Es un universo asombroso que hemos creado para esta historia. Si alguien está interesado o los propietarios de los estudios desean más información pueden contactar conmigo en mastersegarra@gmail.com





La ropa hace al hombre... y la mujer

Por el SMaster Guy Edward Larke

24 de febrero de 2002. Este día permanecerá en mi mente toda mi vida: el día de mi boda. Para ser justos ¿quién no dice eso? Tuve la suerte de casarme en una boda tradicional coreana. La música, los carruajes llevados por hombres, la ceremonia, la ropa: era como sacado de las películas de Hong Kong que veía en casa y, sin embargo, totalmente diferente.

Es una práctica que está desapareciendo rápidamente aquí en Corea del Sur. Con los avances tecnológicos, económicos y la afluencia de la occidentalización, una tradición muy romántica corre el peligro de convertirse en parte de la historia olvidada. Las bodas de estilo occidental con esmoquin y vestidos blancos están reemplazando al exclusivo y colorido hanbok de Corea.

Lo cual es triste ya que es uno de los puntos culturales únicos y más identificables de Corea en comparación con el resto de Asia.

Los japoneses tienen su wafuku, China tiene el qipao y Escocia, el mundialmente famoso kilt. ¿Qué pasa con la antigua civilización que ahora es la República de Corea?

Hanbok simplemente significa ropa tradicional coreana. Es único por su diseño fluido y espectacular y su espectacular variedad de colores y diseños. Como dijo un diseñador, el hanbok es la belleza de la templanza y la elegancia. Es elegante sin ser demasiado extravagante.

Cuando está cosido queda plano y no tiene entrepierna. Esto se debe a que el material se dobla tres veces.

antes de coser. Cuando se usa, la falda fluye como la hierba junto a un arroyo de montaña. No tiene figura ni forma fija, por lo que puede adaptarse a cualquier persona, hombre o mujer, y hacer que luzca magnífico.

En realidad, el hanbok se remonta a la Era de los Tres Reinos (Silla, Baek-Jae y Gogureo) que duró desde el 57 a.C. hasta el 668 d.C. Esto se puede ver en pinturas murales y tapices. Sin embargo, los diseños de hanbok que existen hoy en día se originan en la dinastía Joseon, mucho más reciente

(julio de 1392 a agosto de 1910).

Cada dinastía en la historia de Corea intentó borrar todo rastro de la anterior, por lo que no hace falta decir que casi toda la historia antigua de Corea se compone de información de Joseon. Para entender el hanbok, también hay que entender el confucianismo, que casi reemplazó al budismo en esa época. Promovió fuertemente las castas más que en el pasado y hizo retroceder el movimiento de mujeres mil años. Un ejemplo es que en épocas anteriores una mujer tenía derecho a la misma herencia que sus parientes varones. Bajo el confucianismo ella no tenía derecho a casi nada. Otro ejemplo que aún perdura en la sociedad actual es el de las mujeres que se tapan la boca al reír. Este mismo método de pensamiento favoreció fuertemente la pluma sobre la espada, lo que provocó que casi todas las artes marciales tradicionales se extinguieran.

Las partes del hanbok de una mujer eran típicamente una falda muy larga y ondulada o chima que comenzaba sobre el pecho con el pecho atado y fluía hasta casi el suelo, de modo que solo se podía ver la parte inferior. parte inferior del gotchi o zapatos. Sobre esto había una chaqueta muy





corta llamada jegori que estaba atada al frente.

con una cinta. Esto se complementó con broches, alfileres y cosméticos. Las mujeres casadas llevaban el pelo recogido en un peinado elaborado que enmarcaba la parte superior y los lados de la cara. El estilo utilizado de largas horquillas llamadas bi nyuh. Las jóvenes doncellas llevaban largas coletas estilizadas con grandes cintas rojas llamado dang gi al final de su cabello. Las jóvenes de palacio tenían dos coletas que estaban entrelazadas en una especie de moño, luego adornado con la cinta. El orden en que vestían las mujeres era ropa interior.

(sok jegori o soggot) y enaguas/enaguas (sok chima o daeshun chima) seguidos de una chaqueta interior (una especie de jegori) y la chaqueta (jegori). Le siguió la falda (chima). Finalmente, los calcetines (buseon) y los zapatos (gotchi) completaban el atuendo básico.

A veces, las damas de clase alta usaban un abrigo que también cubría sus rostros para que los hombres no pudieran ver sus caras. Esto se llamaba changot o ssukae chima para otras clases. Esta es una parte trágica de la antiguo diseño de hanbok. Un tipo

popular de accesorio y pasatiempo era la fabricación y uso de norigae. Él Era un estuche de incienso bordado que usaban las mujeres.

Los diseños y borlas que llevaba adheridos eran amplios y variados y constituían auténticas obras de arte.

El atuendo de un hombre era similar. La chima fue sustituida por bajo o pantalón. En los primeros tiempos eran estrechos para facilitar la comodidad al montar a caballo, pero cambiado a un estilo más holgado para ayudar en trabajos intensivos y para sentarse. El jegori también era notablemente más largo. El proceso fue el siguiente: calzoncillos, luego bajo, jegori, chaleco (o jok gi que se podía usar sin jegori cuando hacía calor), abrigo (makoja), buseon y finalmente gotchi o kotshin. En climas muy fríos se podría añadir otro abrigo más abrigado llamado du roo maki que colgaba hasta las rodillas. Llevaban el pelo largo en cola de caballo. Los hombres llevaban con cuidado barbas recortadas, a menos que fueran jóvenes o eunucos. Si el hombre tenía algún tipo de puesto, también usaba algún tipo de sombrero o casco si estaba en el ejército. Si el hombre tenía estatus, llevaba un cinturón de cuero largo

y fino. Si era militar, se usaba una faja larga y ancha para facilitar la sujeción de armas blancas. La ropa de los niños era casi idéntica a la de los adultos y parecía más colorida. Los llamaban sek dong jekgori o ropa de arcoíris. A menudo, estaban hechos de diferentes piezas de tela y unidas para hacer ropa hermosa.

Los zapatos solían estar hechos de piel de ciervo o algún material similar. La clase trabajadora usaba zapatos hechos de paja tejida o cáñamo.

Los colores y la ornamentación variaron de una época a otra y de una región a otra. Sin embargo, la clase y la posición dictaban en gran medida la variación de colores y la cantidad de decoración. La clase trabajadora casi invariablemente vestía ropa blanca y resistente con poca o ninguna ornamentación. La única excepción fue en su boda. Incluso entonces los colores y símbolos eran tenues.

Eruditos, aristócratas, oficiales militares, ministros, ki saeng (geisha al estilo coreano), moo dang (fortuna los cajeros y los exorcistas), las concubinas y la realeza tenían hanboks de colores de un tipo u otro. El tipo, la calidad del material, ya fuera cáñamo, algodón o seda, dependía en gran medida del rango y la posición de cada uno en la casta. Muchos también tenían algunos porque los hanboks más elegantes no estaban hechos para el uso diario, solo para ceremonias y ocasiones especiales.

Los colores eran muy simbólicos. El blanco o baek en coreano simboliza la pureza de espíritu y mente. La expresión "beak ee min jok" o "gente de blanco" alude fuertemente a esta idea. Azul (o chung), rojo (o hong), amarillo (o hwang), verde (o nok) y negro (o heuk) también fueron colores comunes debido a su correlación con la idea china de relaciones elementales (tierra, fuego, agua, metal y madera). Los tintes utilizados estaban hechos de una



mezcla de corteza de árbol y flores especialmente seleccionadas. Los resultados fueron brillantes. Hoy en día se utilizan tintes modernos por lo que el resultado es más llamativo y no tan sutil, por lo que muchos están volviendo a las técnicas tradicionales. En muchos casos, los colores dictaron rápidamente su estación. Por ejemplo, el rey casi siempre vestía de rojo, mientras que una princesa casi siempre vestía verde en su hanbok. A veces se cosían con hilo dorado o plateado símbolos como caracteres chinos (larga vida, eterna juventud, perseverancia, etc.) en el pecho, la espalda de las mangas o los hombros de los jegori, chalecos y túnicas, así como animales, estrellas, sol y diferentes tipos de flora. (Consulte el cuadro para conocer algunos símbolos comunes y sus significados). Hoy en día, el hanbok se ve principalmente en dramas televisivos tradicionales, bodas, Año Nuevo Coreano o Seul Nol, Día de Acción de Gracias coreano o Chuseok y en los primeros cumpleaños de los bebés. Lamentablemente, ahora normalmente sólo las mujeres visten hanboks en estas ceremonias.

Los hombres visten trajes de estilo occidental y los niños visten vaqueros y camisetas.

Con suerte, cuando el mundo exterior se dé cuenta de la belleza de esta forma de arte, se dará nueva vida a la industria.

En resumen, cualquier practicante de un arte marcial debería intentar adoptar aspectos del país de origen del arte. ¡Es parte del arte de las artes marciales!

Símbolos y significados



Continuar - poder, autoridad, generalmente reservada a los reyes y reinas

Tigre - fuerza, ferocidad, capacidad para ahuyentar a los espíritus malignos

Grua - la eterna juventud

Grúas gemelas - noble gentileza

Jirafa - (más como el Ki-Rin japonés) buena suerte, usada por los príncipes

Ganso salvaje - nubes, poder de las montañas, orden, justicia.

Pavos reales - auspiciosidad, lealtad

Oso - usado por oficiales militares, no incluye símbolos de longevidad

El Sr. Master Guy Edward Larke ha pasado la mayor parte de su vida enamorado de las artes marciales, la cultura asiática y la escritura. Esto le llevó a trasladarse a Asia en el año 2000, donde permanece hasta el día de hoy. Actualmente vive en Seongnam, Corea del Sur con su esposa Gi-Ryung y su hijo Alex. Juntos operan Kisa-Do Martial Arts & Marketing. Se le puede contactar en Facebook o en kisadomuye@gmail.com.



Cómo se forma un Arte Marcial?

SBN Ramón Navarro

¿Qué se forma un arte marcial?

Un gran saludo para todos los que leen este artículo. Ya es el mes de junio del 2024 y falta menos para llegar al año 2025 y lo importante es que haremos hasta entonces.

Yo Ramon Navarro soy SabomNim o Maestro de HapKiDo casi por 48 años. Soy director técnico en la expansión del estilo Song Moo Kwan del arte marcial de defensa personal coreana HapKiDo. Los interesados me escriban al WhatsApp +507 67808222 en Panamá. Soy asistente del fundador de este método de HapKiDo en Gran Maestro Park, Song IL su fundador y padre de este arte marcial en la Republica de Panamá.

Este tema no es sobre que contiene un arte marcial cualquiera si no sobre de que esta formado el mismo. Este se forma de las personas que lo integran. Estos son sus maestros que primero fueron estudiantes. Lo que saben estas personas se piensa es en que son Cintas Negras bueno, pero acordémonos que hay las cintas de colores hasta llegar al Primer Dan y en este rango es indicación que el estudiante a dominado la base del arte marcial que

esta aprendiendo.

Después de este rango sigue el Segundo Dan, el Tercer Dan, el 4to Dan y sigue subiendo hasta máximo el 8vo Dan. ¿Porque digo el 8vo Dan? El máximo rango debe ser el 10mo Dan y esta persona debe ser el creador de ese tal arte marcial y lo mas seguro es que un estudiante de él que fuera digamos ser tu Maestro siendo un 9no Dan, aunque puede ser un 4to Dan.

Regreso al principio en que deben haber no más de 10 llamémosle etapas las que se suman a fin de cuentas siendo todas juntas el Primer Nivel o Primer Dan. Puede que haya menos etapas que si fuera un arte marcial japones se le llamarían Kyu y si es un arte marcial coreano se le diría Gup. Pueden haber mas de 10 etapas, pero no creo es correcto y en muchos artes marciales se habla de que el estudiante en la segunda o primera etapa fuera un estudiante avanzado y no es ni debe ser así pues uno al lograr el grado del 1er Nivel o 2er Dan es solo un estudiante que a completado la base y la esta empezando a dominar.

Hay varios tipos de estudiantes y fueran

llamado o conocidos así: el estudiante del arte marcial en mi modo al ser tipo coreano se la llamaría Kwan Won. Sigue el principiante o el ChoboJa que sonara así ChoboYa y entonces este pasa a ser un HubeNim o sea un estudiante llamado Hermano Menor y le sigue el Hermano Mayor o un SunbeNim.

Estos fueran equivalentes a estas etapas: Kwan Won, Kwan sería una de tres:

1. Escuela también el Estilo o la Familia. En el Kwan esta el arte marcial que se aprenderá. Este se entrena o practica en un Área de Entreno o Dojang (DoYang) que se encuentra dentro de esa escuela o Kwan. Este Kwan de HapKiDo es del Gran Maestro o KwanjangNim Park, Song IL 9no Dan su fundador, Padre del HapKiDo en la Republica de Panamá además estudiante directo del creador de este arte marcial el DojuNim Ji, Han Jae.

2. Estilo de ese arte marcial en nuestro caso el HapKiDo es el arte y este estilo del que les hablo es el Song Moo Kwan – del que no hablare en este momento. Todos los estilos salen de un Ojo De Agua o Ryu Pa el que según aprendí es el Ojo de Agua arriba de la montaña que de este se forma un riachuelo que crece y busca camino bajando la montaña que en un momento mientras baja la montaña encuentra un obstáculo, pero esta agua no se deja estancar así que busca salir de alguna manera y lo hace encontrando otro camino el que se lograra formando lago u otros ríos hasta llegar al Mar.

3. Familia en este caso sería la del arte marcial coreano de defensa personal pura enfocada a la milicia, aunque se enseña a los civiles sin importar su edad. Es el HapKiDo o el Arte de la Energía Coordinada.

En Kwan Won ya vimos que es un Kwan y Won indica la persona que lo sigue que fuera un estudiante.

Después sigue ChoboJa (en español sonaría a Choboya) es la persona que lo aprende. ChoboJa es un Principiantes y en una familia sería digamos la etapa de un Bebe. Sigue con los Hermanos Menores que fueran los que están así: siendo de 10 Gup's o Kyu's en japones los principiantes fueran del 10mo Gup al 7mo Gup y los Hermanos Menores o HubeNim's fueran del 6to Gup al 1er Gup entonces el estudiante a pasado todas



las etapas y logro entrar en los Niveles o grados 'Dan' los que se conocen como Cintas Negras, pero estos se dividen hasta llegar máximo al 10mo Dan (lo que no especificare ahora mismo).

Estos grados Dan serian los estudiantes que se les llamaría Hermanos Mayores o los SunbeNim's los que se dividen así: (aunque no todos los artes marciales coreanos tienen las mismas terminologías sea como se les diga tienen estas de las que escribo aquí)

Cuando el estudiante o Kwan Won logra el primer grado 'Dan' se le conoce como para los demás un Cinta Negra o del grupo familiar como el SunbeNim o sea Hermanos Mayores que tienen divisiones en sus diversas etapas. El 1er Dan seria un ayudante del Maestro

y es un Cho Dan y fuera entonces un ChoKyoNim. Esto es hasta pasar al 2do Dan y pudiera ser el asistente del maestro se le llama KyoSaNim. Cuando pasa al 3er Dan En esta etapa si enseña en una Academia si es de él entonces fuera el Bu (que significa antes de) o BuSabomNim el que es de grado o rango conocido como Antes de Maestro o Casi Maestro, realmente fuera un KyosaNim que sería la terminología de Instructor – sin importar en esta explicacion si es un instructor de la Academia de su Maestro en la que enseña - ya que Maestro empieza desde el 4to Dan o SabomNim que es la primera etapa de ser Maestro. Los grados Dan que se conocen como YuDanJa y se dividen por lo general en dos que son Niveles Dan y los Niveles Avanzados en Grados

o Rangos Dan y se les conoce como KoDanJa (la palabra Ko indica antiguo y tampoco explicare sobre esto aquí) son los del 4to Dan hacia arriba.

Este grado conocido como KoDanJa tiene sub divisiones que son la de Maestro, casi Gran Maestro y Gran Maestro también puede ser la del fundador de un sistema o estilo de este arte y del creador del arte. Estos se denominan así: SabomNim, BuKwanjangNim, KwanjangNim y DojuNim.

SabomNim es el titulo para Maestro desde el 4to Dan. SabomNim puede ser hasta el 7mo Dan a menos que sea el escogido por su KwanjangNim quien seria el fundador de un estilo de ese arte marcial y este grado es desde el 7mo Dan y es el título de BuKwanjangNim o Antes de Gran Maestro. ¿Puede haber otro BuKwanjangNim? Si y eso solo lo decide el KwanjangNim. KwanjangNim significa el que fundo una casa, estilo o escuela.

Al lograr ser una cinta negra entra a ser un YuDanJa o en español se diría así: YuDanCha que significa Cinta Negra y antes todos los grados o rangos son YuGupJa. El 1er Dan seria un ChokyoNim. El 2do y 3er Dan son KyosaNim a menos que el KyosaNim siendo 3er Dan en una Academia que no es suya seria entonces un BuSabimNim. Bu significa casi un alguien así que en este caso se diría es un Casi Maestro. Maestro o sea SabomNim es del 4to Dan al 7mo Dan. Un 7mo Dan escogido por su maestro quien es el fundador de su propio estilo puede designarlo un BuKwanjangNim.

KwanjangNim significaría el Gran Jefe de la Casa que puede ser el dueño de una Academia y enseña en ella ya que seria El Gran Jefe de la Academia como en una empresa el gerente, pero en este caso seria el Gran Jefe de Tal Estilo de un arte marcial en este caso el HapKiDo y nuestro estilo gracias al Gran Maestro o sea nuestro KwanjangNim SongIL Park o Par, SongIL fundador de Song Moo Kwan del que soy SabomNim Ramon Navarro 6to Dan Cinta Negra, auspiciado por él para expandir este estilo de HapKiDo internacionalmente como director técnico. Los interesados me pueden escribir al WhatsApp +507 67808222



Las Artes Marciales y Yo (Cap. 26) Profesor Carlos Damasco

El Veintidós de Mayo pasado, el Centro Uruguayo de Hapkido cumplió 24 años de existencia. Su fundador y pionero del Hapkido en nuestro país, el Maestro Mario Da Silva, junto con el reconocido Maestro D. Rolla, ambos han forjado y desarrollado este Arte.

En ese marco, se invitó al M. Rolla para realizar dos Seminarios en nuestro Dojan en el Centro Luterano, los días 24 y 25 de Mayo. Se efectuó además un reconocimiento a los dos Maestros, a cargo del Director de dicho Centro

Se desarrollo con todos los practicantes del Centro y con una buena concurrencia de público. Es de destacar que también participaron practicantes de otras A. Marciales.

Fue un Seminario de un gran nivel Técnico, en el cual Rolla demostró su sapiencia y experiencia con técnicas simples y efectivas. El 25 a la noche se brindó una cena

homenaje al M. Rolla en el Galpón Oriental (Centro Cultural de la Unión). Se efectuó por parte del director de dicho Centro, Sr. Luis A. Rodríguez, un reconocimiento a ambos Maestros.

Pasamos una velada muy agradable. Al otro día a la mañana Rolla viajó a Buenos Aires en donde reside.

Se aprovechó la ocasión para realizarle una nota, en donde nos cuenta su trayectoria Marcial.

Como fueron sus inicios en las Artes Marciales?

Mis comienzos fueron en el año 72 con 12 años con la práctica del Yudo.

Practiqué un tiempo, e incluso en un torneo fui Sub-campeón de la categoría 48 kilos. El Yudo me gustaba, pero no tenía patadas, algo bajo la influencia de las películas de Bruce Lee que eran mi atracción y tenía facilidad para ejecutarlas. Un día un amigo me comentó que a unas cuadras de donde yo vivía,

había un coreano que enseñaba un A. Marcial con muchas patadas. Lo conocí, e inmediatamente comencé con la práctica. Dicho Maestro se llamaba In Sun Lee, apodado "El Lince". Practiqué un tiempo con él y por motivos que desconozco el se apartó de la enseñanza. En mi Barrio Fuerte Apache, vivían muchos coreanos que tenían almacén y yo tenía muy buena relación y como



no hablaban casi el Español, yo les enseñaba. Ahí fue que me preguntándoles me indicaron que existía un Maestro que enseñaba Hapkido, y me presentaron a mi segundo Maestro Yun Sum Sin, hacía Salsa, Caballeros de la Noche, y hacía Kuk Sool Won, hermano del Hapkido según me explicó y me empezó a enseñar las dos Artes. Con él estuve unos 6 o 7 años, hasta que él finalmente viaja a los Estados Unidos para radicarse allí. Antes de irse me presenta al Maestro Chon Lee, con el cual practiqué un buen tiempo hasta que éste M. tuvo un accidente en su pierna izquierda y siendo mayor, continué un tiempo con su hijo, hasta que él ingresa al Colegio Militar y me dice que ya no me va a dar mas clases y me presenta a un coreano, que era muy amigo de su padre, el mismo se llamaba Kwon Hyung Joo, siendo único exponente de Hapkido en la Argentina. Y con él practiqué Hapkido más de 20 años. Tuvimos un gimnasio juntos por el Barrio de Once, en donde yo recién bajo la supervisión del Maestro impartí clases, ya que antes tenía prohibido enseñar y eso fue así, hasta yo tener 30 años. Por el año 2000 una noche me cita el Maestro para hablar y me dice que me olvide del Hapkido, que él se encuentra cansado de malas actitudes de muchos de sus alumnos, que priorizaban certificados, antes del buen desarrollo y conocimiento de Hapkido. Finalmente el M. se radica en México y yo conozco a otro M. coreano Won Yong San. Pero la continuación y final de esta interesante historia, relatada por el Maestro Rolla, queda para la siguiente nota. Hasta la próxima!





El Mate y El Karate

Ksn Renso Pérez

REFLEXIÓN PARA MIS ALUMNOS

¿A dónde conduce la gratitud del alumno?

¿A ser mejor artista marcial, mejor persona en general!, ki

Exclamarian muchos en afán de resaltar uno de los valores más apreciados en la conducta humana pero, ¿alguna vez has sido consciente de tu auténtica gratitud como instrumento de uso y manipulación de otros? Una triste revelación para el alumno de buenos y verdaderos sentimientos que logra abrir los ojos... Es entonces cuando, sin abandonar jamás quien eres, sin permitir jamás una mutación en tu esencia, continuas agradeciendo en tu Kokoro y continuas transitando tranquilamente por tu realidad existencial aprendiendo que cada valor irradiado por tu maestro, es luz para su propia oscuridad.

Eres, ante todo, hijo/alumno, y tus aprendizajes y gratitud serán la mayor muestra de lo incorporado a las muestras de voluntad y que está tenga como influencia una transformación en tu vida para demostrar que en realidad te has convertido en mejor ser humano.

ÉL es la única VOLUNTAD de tu

temporal existencia, en ÉL naces, te transformas a lo largo de tu pequeña vida y a ÉL regresas a su debido tiempo. ÉL es quien verdaderamente observa y valora cuando te muestras auténticamente agradecido, porque ÉL eres tú mismo en su temporal versión de cuerpo y atemporal expresión de Alma dentro y fuera del Dōjō.

El sensei siempre te enseñara.- Que si has de andar, debes hacerlo siempre hacia adelante, girando sólo para absorber mientras continuas el curso trasado.-Que lo material, solo sirve para centrar tu visión y no contribuye en nada en formar tu condición humana. (Un Certificado es apreciable, pero si el alumno, lo ve como algo imprescindible, entonces perdió la esencia del espíritu y la nobleza que lo debe caracterizar como artista marcial)..- Si has de hablar, hazlo de frente, con voz firme y calma, mientras tu imperturbable mirada atraviesa los ojos de tu interlocutor.- Si has de tender una mano, hazlo sin búsqueda de provecho alguno,preconcebir el resultado de la acción debilita y hasta denigra tu espíritu y no serás digno de ti maestro.- Si has de exponer tu verdad, hazlo sin enfado,

lamentación o victimización.- Si has de enfrentar la adversidad, hazlo de tal manera que el dolor se convierta en capacidad y suficiencia.- Si has de influir positivamente en los demás, la transformación comienza en tí, no esperes ver en otros lo que eres incapaz de mostrar por tí mismo.

- Si has de emitir un criterio, no esperes jamás apuntar con un dedo y que el mundo se subordine a tu antojo, los caprichos son de naturaleza arrogante e infantil y nada agradable surge de ellos.- Y si estas breves máximas te hacen sentir aludido/a, lo sentimos mucho, porque entonces sería una muestra de que aún debes continuar la batalla para trascender el ciclo de inmadurez

que te ata a tu frecuente sensación de molestia, insatisfacción e inseguridad.

¡El cambio está dentro de tí, nace contigo en espera de que le descubras, es inherente a tu afán de constante superación, sólo así arribas a un desarrollo sin dependencia, a una verdadera madurez como esencia del más sublime y efectivo amor por lo que haces.

Si un día vez al sensei con incredulidad, porque en el transcurso de los años ,ha perdido habilidades y ya sus demostraciones, no alcanzan satisfacer tus demandas cognitivas, has una mirada prospectiva y piensa como serás tú cuando tengas su edad. Recuerda el sensei ,no es solo para enseñar técnicas, su mayor enseñanza debe estar en enseñar gratitud, debe convertirse en la GRATITUD misma si desea enseñar verdaderamente el

Dō de la vida...

UNMAESTRO verdadero es y será respetado siempre cuando extiende su mano, cuando cierra su boca y abre su corazón, y cuando su sensibilidad es tan grande como su tamaño."

Nunca es tiempo perdido el tiempo que se utiliza en procurar hacer el bien dentro y fuera del Dojo.



HISTORIAS DEL DOJO SENSEI Gerardo Balves

Bushi Higa

Cuando este periódico (Ryukyu Shimpō) publicó la serie de artículos "Okinawa no Bugi" del Sr. Shōtō (Funakoshi Gichin) y sus conversaciones con Asato Okina (Asato Ankō), los lectores de su época le siguieron con gran interés. Esto nos animó a seguir investigando, y aquí presentamos dos o tres anécdotas sobre Bushi Higa.

Bushi Higa era el padre de Higa Toku, antiguo director escolar de Urasoe, y según las conversaciones con Asato Okina (Ankoh), era un famoso maestro de karate. En su época, no había nadie entre la gente de Shuri y Naha que no lo conociera. A la edad de 16 años, fue elegido el abanderado del Equipo del Este en el Tsunahiki anual (Festival tradicional en donde el ese y el oeste tiran de una cuerda gigante simulando una batalla.). Aunque se dice que los abanderados en este Festival son personas de gran fuerza física, Higa hizo el trabajo, a pesar de que solo tenía 16 años.

Higa estudió karate [Tōdō] con el maestro chino Wai Shinzan, y según se cuenta llegó a dominar

todos los secretos de su arte. Para cuando los emisarios de la corona de China llegaron a investir al Rey de Ryukyu, él estaba llevando a cabo competencias con los practicantes chinos en las habilidades de este método, y estos estaban asombrados por su extraordinaria habilidad.

En ese momento Naha estaba dividida en distintas comunidades, como: Nishi, Higashi, Izumisaki, Wakasa, Kumoji, Fukaji, etc. Muchas veces se registraban problemas entre sí, especialmente entre Nishi y Higashi que llevaban una larga rivalidad. Durante este periodo festivo del Tsunahiki las peleas y los combates cuerpo a cuerpo eran muy normales y hasta formaban parte de él. A la edad de unos treinta años, Higa participó en el Tsunahiki de Kume, donde estalló una fuerte disputa. Nishi y Kume unieron sus fuerzas para atacar a la gente de Higashi, Bushi Higa inmediatamente ideó un plan de contraataque que le dio un gran resultado, las peleas fueron feroces y como prueba de ello Higa perdió uno de sus dientes frontales. La gente de Higashi victoriosa en la pelea se fue entonando una canción en y con su nombre.

Se dice que los estudiantes de esa época ponían a prueba a sus maestros de Bujutsu, lo cual es un hecho muy poco conocido por el público. El mejor alumno de Higa fue Shimabukuro Pechin. Este invitó a Higa un día a tomar en el distrito de Tsuji con la intención de poner personalmente a Higa a prueba. Higa no tenía idea del plan de su alumno, quien lo alentaba constantemente a beber más y más rápido. Finalmente, Higa se fue a su casa borracho. Cuando llegó a la puerta de Nakamichi no Ue, alguien

repentinamente saltó sobre él desde atrás. Higa vio a un hombre alto, cuyo rostro estaba cubierto con una toalla que lo atacaba con un golpe de puño feroz. Inmediatamente producto de la tensión del momento se puso sobrio. Adoptó una posición defensiva y esquivó la mano que lo atacaba una y otra vez, finalmente usó un truco secreto que logro arrojar al hombre quien cayó pesadamente sobre su cabeza.

El atacante se dio cuenta de que estaba ante un peligro mortal, y rápidamente se arrancó la toalla de la cara y se disculpó por su rudeza. Al reconocer a su propio discípulo Shimabukuru, Higa sonrió y dijo: "De ahora en adelante me tendrás más respeto".

Gerardo Balves

8vo Dan Kobayashi ryu Kyudokan
Coordinador del Grupo
internacional de Dojos Kyudo
Mugen Kyudokan

<https://www.facebook.com/gerardo.balves>

https://www.youtube.com/channel/UC8TXst7ffSWG4Vo3_Q5oRYA/featured





Tang Soo Do Uruguay

¿Por qué Tang Soo Do?

Has llegado hasta aquí, y eso significa entonces que has abierto tu mundo de posibilidades respecto de las artes marciales, ya no son esas “pocas que conocías”.

Hoy tienes la oportunidad de ofrecer en tu reconocida institución una propuesta innovadora y original, hasta ahora inexistente en Uruguay.

Al mismo tiempo ofrecer valores y enseñanzas milenarias a través de un arte como el TSD, el cual lleva centenares de años transmitiendo filosofía de vida de generación en generación.

Llegas a nuestro encuentro en un momento donde se combinan dos de los mejores ingredientes que una organización puede ofrecerte, juventud: llevamos operando aproximadamente cuatro años en Uruguay con un crecimiento sostenido, y experiencia: al TSD uruguayo lo conforma un equipo de instructores que promedian más de quince años de estar al frente de escuelas de artes marciales, trabajar junto a otras instituciones y apostando a la capacitación permanente tanto dentro de las artes marciales, como en diversas áreas (primeros auxilios, educación, nutrición y más).

Nuestro compromiso:

Sin lugar a dudas el mundo es un lugar diferente al que tú y yo recordamos de nuestra infancia, más aún a aquel mundo que dio origen a las artes marciales. Es necesario entonces asumir el reto y hacernos cargo del papel que nos toca en la sociedad a la hora de transmitir nuestras enseñanzas. Hoy se hablan de algunos conceptos que creemos claves:

Bullying - La realidad escolar y otros ámbitos es un hecho y a ese foco va dirigida nuestra atención en lo que a los más pequeños refiere

Defensa personal - Claro que a la hora de pensar en actividades cotidianas, desde salir de nuestros hogares, a las diversas situaciones que también allí dentro se puede suscitar es justo pensar en herramientas para poder resolver éstas situaciones.

Deporte - Dejar al margen las gran variedad dispositivos que nos ofrecen “entretenimiento”, las horas de trabajo interminables, en fin, la rutina. Puede significar un reto, pero hemos decidido decirle NO al sedentarismo.

Meditación - Beneficio exclusivo de los practicantes de Tang Soo Do. No ha sido puesto en esta lista por azar, representa todo aquello que como

seres humanos nos hace únicos, encontrarnos con nuestro sentir, emociones, quienes somos, perseguir armonía y lograr auto-control en el más amplio sentido del concepto.

Valores - Podríamos mencionarte un sinfín de artículos en esta lista, pero cierto es que la base fundamental de las artes marciales, son los valores, actuar como refuerzo y en algunos casos como fuente de inspiración. - Respeto - Confianza - Autocontrol - Si pudiéramos resumir todo esto en un sueño, hablaríamos entonces de integración en el más amplio sentido, personas de todas las edades, géneros, credos practicando en armonía para llevar la sociedad actual a otro nivel, donde la convivencia y la paz sea el común denominador. Pero aclaramos, te necesitamos en el proceso, a ti, a TODOS. Contacto: SBN Mario Segnini: +598 98 731 076







Autor: Steven Hatfield
Kaiso del Karate
Ryu-Saiichi-Do
KJN American Jidokwan
Taekwondo y Tang Soo Do
JUDO Cinturón Negro
Cinturón negro de BJJ

La amargura de los perdidos y encontrados en las artes marciales.

En el crepúsculo de lo que alguna vez fue una vibrante era de artes marciales, se desarrolla una realidad sombría: un mundo donde la verdadera esencia de estas antiguas disciplinas se está desvaneciendo rápidamente. Lo que alguna vez fue un ámbito de respeto, camaradería y compromiso compartido ahora se ve ensombrecido por una mentalidad generalizada de "sálvese quien pueda".

La comunidad de artes marciales, que alguna vez fue una familia muy unida, unida por una pasión común, ahora se enfrenta a una profunda transformación. Las sonrisas enmascaran las corrientes subyacentes de rivalidad y traición, mientras los practicantes compiten por ser la élite, cada uno anhelando reclamar el título de los mejores. Sin embargo, en el fondo, resulta cada vez más evidente que esas aspiraciones son

inalcanzables para todos.

A medida que el arte en sí se convierte en víctima de actividades disruptivas impulsadas por el ego, emerge una tendencia desalentadora: una marcada desviación de los valores fundamentales que alguna vez definieron estas disciplinas. La falta de respeto y conexión, junto con un compromiso cada vez menor con el arte y sus practicantes, pinta un panorama sombrío de una búsqueda que alguna vez fue noble.

Dentro de este panorama turbulento, emerge una verdad desconcertante: individuos que alguna vez fueron considerados familia dentro de la comunidad de artes marciales ahora se vuelven unos contra otros. Los vínculos que se forjaron a través del sudor y la lucha compartida se fracturan, a medida que los practicantes abandonan a sus pares por razones que van desde la percepción de indignidad hasta la envidia por cinturones y posiciones codiciadas en estilos y organizaciones por igual.

Esta trágica narrativa no es exclusiva de un solo arte marcial; resuena a lo largo de la historia, dejando su huella en el Kenpo Karate americano, el Small Circle Jujutsu, el Sanucas Ryu e incluso el Shotokan Karate y el Brizlian Jiu-Jitsu. El ciclo se repite cuando los fundadores se jubilan



o fallecen, dejando un vacío que a menudo conduce a amargas disputas sobre la sucesión.

En muchos casos, el arte se lega al discípulo de mayor rango, a menos que una documentación específica emitida por el fundador dicte lo contrario. Sin embargo, el descontento hierve cuando el sucesor elegido no se alinea con las expectativas de la comunidad de artes marciales. Las repercusiones se sienten como un suspiro colectivo de decepción y resentimiento.

La otrora noble búsqueda de la autodisciplina y el dominio queda contaminada por las raíces venenosas del ego y la rivalidad. A medida que se pone el sol en esta era de las artes marciales, uno no puede evitar lamentar la pérdida de algo profundo: una conexión, un viaje compartido y la esencia de lo que estas disciplinas debían encarnar. La pregunta que permanece en el aire es si la comunidad de artes marciales podrá redescubrir sus raíces y revivir el espíritu que la hizo verdaderamente extraordinaria.

En medio de las sombras de la discordia que ensombrecen el mundo de las artes marciales, emerge un rayo de esperanza: un llamado a redescubrir la importancia de la unidad y el trabajo en equipo. Es un llamado a proteger la esencia misma de estas preciadas artes



que tantos dicen amar y respetar.

Independientemente del estilo, ya sea un arte de Karate tradicional, un arte de Aiki o el ámbito en constante evolución del Jiu-Jitsu brasileño, el principio fundamental de las artes marciales radica en cultivar no sólo el dominio personal sino también fomentar un espíritu colectivo. Es un claro recordatorio de que la fuerza de una comunidad es mucho mayor que la suma de sus practicantes individuales.

Ante la crisis actual, existe una necesidad urgente de que los practicantes superen los motivos egoístas que han empañado el panorama de las artes marciales. En cambio, abrazar el espíritu de colaboración y apoyo mutuo puede devolver la vida a estas tradiciones que se desvanecen.

Imagine un mundo donde la comunidad de artes marciales forma un frente unido, donde los practicantes celebran los éxitos de los demás y

se animan mutuamente durante los momentos de derrota. La verdadera belleza de estas artes no reside sólo en los triunfos personales sino en el viaje compartido de crecimiento y aprendizaje.

La protección de estas artes marciales requiere un compromiso colectivo para preservar su legado. Al actuar en equipo, los profesionales pueden garantizar que los valores de respeto, camaradería y dedicación no se pierdan en las arenas del tiempo. Ya sea a través de programas de tutoría, eventos colaborativos o recursos compartidos, la comunidad debe trabajar junta activamente para salvaguardar la integridad de estas disciplinas ancestrales.

El llamado a la unidad se extiende más allá de los dojos o academias individuales; abarca el ecosistema más amplio de las artes marciales. Las asociaciones y federaciones desempeñan un papel fundamental a la hora de fomentar un sentido de

comunidad y establecer estándares que honren el espíritu del arte. Trabajando mano a mano, estas organizaciones pueden frustrar la erosión de valores y tradiciones que amenaza con consumir el mundo de las artes marciales.

En esencia, la comunidad de artes marciales debe reconocer que la supervivencia de estas veneradas artes depende de los esfuerzos colectivos de sus practicantes. Es un llamado a dejar de lado las ambiciones y rivalidades personales, para abrazar una responsabilidad compartida por el bienestar de las artes mismas.





Importancia de Aplicar Metodologías de Aprendizaje e Innovación en las Artes Marciales

Por KSN Daniel Oviedo

En el ámbito dinámico de las artes marciales, la innovación y la pedagogía efectiva juegan un papel crucial en el desarrollo integral de los practicantes. Daniel Oviedo Santander, reconocido por su extenso bagaje académico que incluye ser Jefe de Unidad Técnica Pedagógica, poseer un Magíster en Educación con mención en Currículum y Evaluación, así como diplomados en Competencias de la Jefatura Técnica, Neurociencias, Educación Emocional y Psicomotricidad, además de ser docente de Educación Física y Salud, instructor de Entrenamiento Funcional, y fundador de Tang Soo Do World Academies, emerge como una figura clave en la exploración de metodologías de aprendizaje vanguardistas en este campo. En este artículo, invitamos a adentrarnos en sus perspectivas y descubrir cómo estas metodologías están redefiniendo la enseñanza y práctica de las artes marciales.

Importancia de Aplicar

Metodologías de Aprendizaje e Innovación

Las artes marciales han evolucionado significativamente a lo largo de los siglos, no solo como formas de defensa personal, sino también como disciplinas que promueven el desarrollo físico, mental y espiritual de quienes las practican. En la actualidad, la aplicación de metodologías de aprendizaje e innovación en este campo no solo es relevante, sino fundamental para su continuo progreso y adaptación a las necesidades contemporáneas.

Desafíos Actuales

Las artes marciales tradicionalmente se han transmitido de generación en generación a través de métodos de enseñanza que pueden variar significativamente en eficacia y adecuación para diferentes contextos. En un mundo moderno que cambia rápidamente, los practicantes enfrentan desafíos que van más allá de la técnica física. Problemas como la atención dividida debido a la tecnología, el estrés y la ansiedad cotidiana, así como la diversidad de objetivos personales de los estudiantes, demandan enfoques educativos que vayan más allá de la mera repetición de movimientos.

Innovación y Metodologías de Aprendizaje en las Artes Marciales: Transformando la Experiencia del Practicante

Las artes marciales, con su rica tradición histórica y filosofía profundamente arraigada,

continúan siendo una disciplina que va más allá del simple ejercicio físico. En la era moderna, la combinación de innovación y metodologías de aprendizaje efectivas está redefiniendo la forma en que se enseñan y practican estas disciplinas ancestrales, proporcionando a los practicantes no solo habilidades físicas, sino también un desarrollo integral y una experiencia enriquecedora.

Tecnología y Análisis Avanzado

Una de las áreas donde la innovación ha tenido un impacto significativo es en el uso de tecnología para el análisis y la mejora del rendimiento en las artes marciales. Herramientas como el análisis de video de alta velocidad y las plataformas de feedback instantáneo permiten a los instructores y estudiantes revisar y corregir técnicas con un nivel de detalle sin precedentes. Esto no solo mejora la precisión técnica, sino que también ayuda a prevenir lesiones al detectar errores posturales o de ejecución temprano.

Por ejemplo, aplicaciones móviles que registran y analizan movimientos permiten a los practicantes recibir retroalimentación instantánea sobre la velocidad, el ángulo y la fuerza de sus golpes, lo cual es crucial para perfeccionar la técnica y maximizar el rendimiento físico.

Aprendizaje Basado en Problemas: Desarrollo de Habilidades Críticas

El enfoque en el aprendizaje basado en problemas es otra



innovación clave en la enseñanza de las artes marciales. Al enfrentar a los estudiantes con desafíos específicos durante las sesiones de entrenamiento, como escenarios de combate simulados o problemas tácticos complejos, se fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de tomar decisiones rápidas y efectivas bajo presión.

Este método no solo fortalece la comprensión práctica de las técnicas enseñadas, sino que también prepara a los practicantes para aplicar sus habilidades en situaciones reales, mejorando así su confianza y competencia en el tatami o el ring.

Interdisciplinariedad y Mejora Continua

La integración de conocimientos provenientes de disciplinas como la biomecánica, la psicología deportiva y la neurociencia ha enriquecido enormemente la práctica de las artes marciales. Comprender los principios biomecánicos detrás de cada técnica permite a los practicantes optimizar la eficiencia de sus movimientos, minimizando el esfuerzo físico y maximizando la potencia y precisión.

Del mismo modo, aplicar técnicas de psicología deportiva para mejorar la concentración, la gestión del estrés y la resiliencia emocional es crucial para el rendimiento óptimo durante competencias y entrenamientos intensivos.

Gamificación: Motivación y Compromiso

La gamificación ha demostrado ser efectiva para motivar a los practicantes de artes marciales y mantener su compromiso con el entrenamiento. Incorporar elementos de juego, como sistemas de recompensas, competencias amistosas y tablas de clasificación, no solo hace que el proceso de aprendizaje sea más divertido y atractivo, sino que también estimula la superación personal y la mejora continua.

Por ejemplo, establecer desafíos semanales donde los estudiantes compitan por mejorar sus tiempos de reacción o la precisión de sus técnicas promueve un ambiente de aprendizaje dinámico y colaborativo.

Preservación Cultural y Adaptación Moderna

A pesar de todas estas innovaciones, es crucial mantener y respetar las raíces culturales y tradicionales de las artes marciales. La innovación debe estar alineada con los valores fundamentales de estas disciplinas, como el respeto, la disciplina y la humildad, asegurando así que la evolución moderna de las artes marciales siga siendo fiel a su herencia histórica y filosófica.

Compromiso e Innovación en Tang Soo Do World Academies: Elevando la Experiencia Educativa de sus Estudiantes

Tang Soo Do World Academies se distingue como una institución líder en la enseñanza de Tang Soo Do, destacándose no solo por su arraigado compromiso con la tradición marcial, sino también por su innovación constante en las metodologías educativas. Bajo la dirección pedagógica de Daniel Oviedo Santander, estas academias no solo enseñan técnicas físicas, sino que también cultivan un ambiente de aprendizaje dinámico y enriquecedor que promueve el desarrollo integral de cada estudiante.

Enfoque Interdisciplinario para el Desarrollo Integral

Un elemento fundamental en Tang Soo Do World Academies es su enfoque interdisciplinario, que va más allá de la enseñanza convencional de artes marciales. Además de las habilidades físicas, los estudiantes tienen acceso a programas que incorporan principios de psicología deportiva, biomecánica aplicada y técnicas de mindfulness. Este enfoque holístico



no solo mejora el rendimiento físico de los practicantes, sino que también fortalece su concentración, control emocional y resiliencia, habilidades cruciales tanto en el tatami como en la vida diaria.

Innovación a través de la Gamificación y la Motivación Activa

Tang Soo Do World Academies emplea la gamificación como una estrategia efectiva para aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes con su aprendizaje. Mediante desafíos competitivos, competiciones amistosas y sistemas de recompensas, se fomenta un ambiente de aprendizaje dinámico y colaborativo. Esta metodología no solo hace que el entrenamiento sea más estimulante y divertido, sino que también promueve una superación personal continua y un sentido de logro en cada estudiante.

Compromiso con la Tradición y los Valores Éticos

A pesar de todas las innovaciones, Tang Soo Do World Academies mantiene un firme compromiso con la preservación de la tradición y los valores éticos del Tang Soo Do. El respeto, la disciplina y la humildad son principios fundamentales que se inculcan en cada clase y práctica diaria. Esto asegura que los estudiantes no solo desarrollen habilidades físicas, sino que también internalicen cualidades morales y éticas esenciales para convertirse en artistas marciales completos y respetuosos.

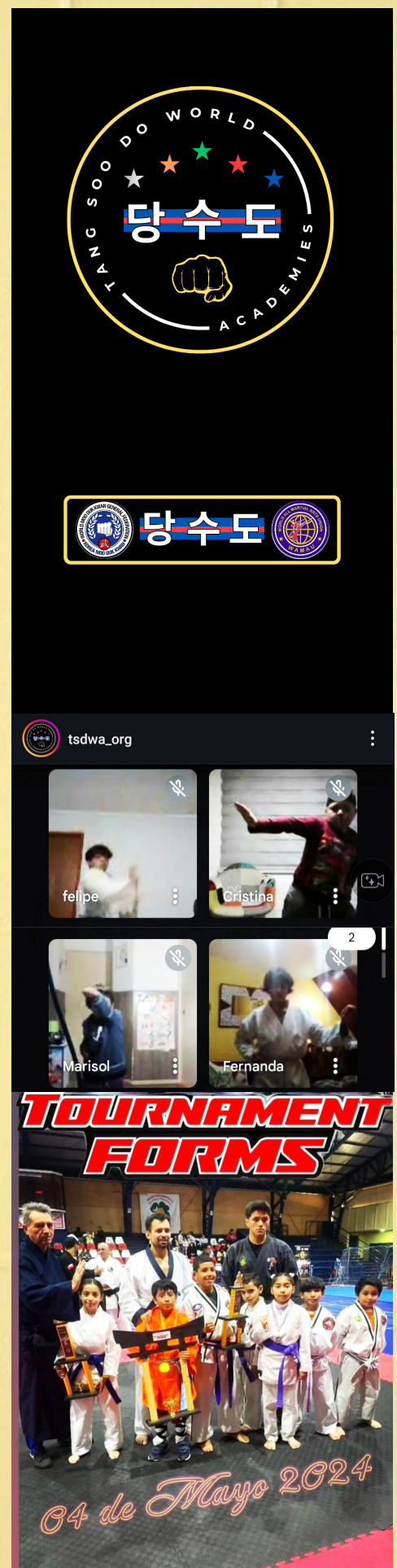
En conclusión, Tang Soo Do

World Academies representa mucho más que una simple escuela de artes marciales. Es un espacio donde la tradición se combina con la innovación para ofrecer una experiencia educativa integral y enriquecedora. Aquí, los estudiantes no solo aprenden las técnicas físicas del Tang Soo Do, sino que también desarrollan habilidades mentales y morales que son fundamentales para su crecimiento personal.

Con instructores altamente capacitados, un enfoque interdisciplinario que abarca diversos campos del conocimiento, y el uso de tecnología avanzada para mejorar el aprendizaje, Tang Soo Do World Academies se posiciona como un líder en la enseñanza de artes marciales modernas. Además, los valores tradicionales de respeto, disciplina y humildad se practican diariamente, creando un ambiente de comunidad y apoyo entre los estudiantes.

Si estás buscando un lugar donde puedas mejorar tu condición física, cultivar tu mente y fortalecer tu carácter, te invitamos a descubrir Tang Soo Do World Academies. Únete a nuestra comunidad de practicantes comprometidos y experimenta por ti mismo cómo el Tang Soo Do puede transformar tu vida de una manera significativa y duradera.

Gracias por tomar el tiempo de leer sobre este artículo. Esperamos que hayas encontrado inspiración en nuestro enfoque innovador y compromiso con la excelencia en las artes marciales.





Síguenos por Facebook o YouTube



LIVE

@7mxradio

@radioculturalcharrua



 **YouTube**
Live

/El Camino Artes Marciales
/Radio Cultural Charrúa

Suscríbete



