

EL CAMINO

THE WAY
Martial Arts Magazine



El Camino Martial Arts Magazine, nace con el objetivo de promover las artes marciales y llegar al mayor número de personas de modo digital, acorde a los tiempos y tecnologías. Esperemos sea de tu agrado y nos acompañes en este hermoso universo marcial, con el cariño de siempre:

Dirección Gráfica:

Mario Segnini Fursa.

Dirección Comercial:

Mario Segnini Fursa.

Dirección Editorial:

Javier Acosta Serrano.

Editor En Jefe (Versión en Inglés):

SM Guy E. Larke.

Las opiniones vertidas en esta revista son responsabilidad de cada persona que se publica y promueve; es realizada y distribuida con No.24-01/02 desde Montevideo Uruguay para los meses de Enero y Febrero. Gracias.

INDICE:

02 - EMPEZANDO A ENSEÑAR (C3) - SENSEI CECILIA SALBUCHI

04 - CELULOIDE - MAESTRO JESÚS RICARDO FELIX

05 - EL CENTRO TRADICIONAL DE ARTES MARCIALES

06 - EL VIAJERO, EL MATE... - SBN JAVIER ACOSTA

08 - JUDO PARA LA VIDA - PROFESOR MARCELO EHRLICH

12 - ENTREVISTA CON CM ERICK JENKO - SBN MARY CAYTE REILAND

15 - ECONOMIA TANG SOO DO - ELIAS PULGAR

16 - SM YANG JAE-SIK (HISTORIA DE LA TAPA) - SM GUY E. LARKE

22 - ENTREVISTA A GM OSCAR TAJES - JAVIER ORUE

30 - TANG SOO DO MDK URUGUAY - SBN MARIO SEGNINI

31 - LAS ARTES MARCIALES Y YO (C24) - PROF. CARLOS DAMASCO

32 - CONSEJO MEXICANO DE ARTES MARCIALES

35 - LA IDIOSINCRASIA MARCIAL O HUMANISTICA - SBN RAMÓN NAVARRO

37 - HISTORIAS DEL DOJO - SENSEI GERARDO BALVES



EMPEZANDO A ENSEÑAR III Sensei Cecilia Salbuchi

Empezar a Enseñar III: Encontrar un dojo, la realidad en Latinoamérica.

Hace muchos años compré un libro sobre cómo llevar adelante una academia de artes marciales exitosa, escrita por un estadounidense que casualmente conozco en persona. Este hombre lleva adelante una academia con varios cientos de alumnos que acuden en varios turnos al lugar, una cosa impresionante.

El libro inicia relatando lo encantado que estaba con Karate en su juventud, y lo mucho que deseaba abrir un dojo... por lo que juntó coraje, fue al banco y pidió un préstamo. Ese préstamo fue lo suficientemente generoso como para comprar un lote, construir el espacio e iniciar la actividad. Probablemente cualquier latinoamericano que esté leyendo se sienta, tal como yo, con que estas son historias imposibles de llevar a la práctica en nuestros respectivos países. Sin embargo, nosotros tenemos otros recursos de valor a los que no les damos importancia. Muchos dojos empezaron en algún garaje particular, en donde entrenan de 4 a 6 personas como mucho y sirve para cimentar las bases de un grupo incipiente. La ventaja de esto es que no necesitamos gastar en alquileres ni en habitaciones

municipales de ningún tipo. La desventaja es que no podremos adquirir un seguro médico y la publicidad que hagamos será acotada. Que el cupo de practicantes sea tan pequeño también es una desventaja.

Otros dojos inician en clubes deportivos o centros comunitarios (sociedades de fomento, uniones vecinales) que creo que fueron y siguen siendo uno de los sitios ideales para iniciar nuestro grupo. Normalmente están regidos por una Comisión Directiva con cargos renovables, a quienes necesitamos enviar una carta formal con una propuesta para nuestra actividad. Lo que se estila hacer es contactarlos primero informalmente y sondear el modo de manejo del lugar. Algunos de ellos están en expansión y reciben de buena gana una nueva actividad. Otros no tanto, ya tienen todos sus horarios repletos o bien simplemente deciden explotar sus espacios físicos de otros modos. Algunas instituciones solicitan que quienes realicen actividad allí sean socios de la entidad, y además abonen un adicional por persona para cubrir el alquiler. Es decir que el valor que recaudan es variable y depende de la cantidad de asistentes. Otras prefieren un alquiler fijo del que debe encargarse el profesor.

La mayoría de estos lugares carece

de medios de difusión efectivos, por lo que las campañas de publicidad correrán por cuenta del instructor que desea emprender. Si el lugar tiene un movimiento interesante de socios, podemos apelar a conseguir allí practicantes.

Coloco a los gimnasios y Estudios de Danzas en una categoría diferente a la anterior porque los primeros son propiedad de la comunidad con fines sociales y deportivos, y los gimnasios son emprendimientos privados con finalidad específica de lucro. Se puede llegar a un acuerdo con un gimnasio o afín y emprender allí nuestro proyecto. Normalmente pedirá un precio fijo por mes y debemos comprender que el pacto puede alterarse si el propietario considera que necesita mayores recursos económicos. Puede ser muy interesante el movimiento de personas en el lugar para ganar adeptos.

Siempre tenemos la opción de alquilar o construir un lugar propio. Además de conseguir el dinero que se necesite para dicha tarea, deberemos lidiar con asuntos de permisos municipales que pueden ser más o menos engorrosos. Antes de embarcarnos en semejante empresa, lo ideal es concurrir al municipio o alcaldía a averiguar todos los requisitos. Además, si es posible, consultar a alguien que ya haya hecho esta experiencia dentro de la propia ciudad, para conocer los vericuetos que tendremos que enfrentar.

Tener un lugar propio nos permite tener libertad a la hora de asignar espacios para guardar material, instalar makiwaras y bolsas de golpeo, colocar un piso adecuado para nuestra actividad y tener variedad de horarios y turnos disponibles. Puede subalquilarse el espacio a actividades relacionadas, o meramente dedicarnos 100% a expandir nuestra disciplina. Es el sueño de muchos instructores, y es un trabajo a tiempo completo.

En una escala diametralmente diferente se encuentran los colegios, escuelas y centros educativos. Es posible ofertar nuestra actividad a entidades de

educación formal en nuestra zona, aunque cada una de ellas tendrá un criterio diferente en caso de aceptar. Es posible que coloquen condiciones sobre los aranceles a cobrar al alumnado y que soliciten certificaciones avaladas por federaciones y/o entidades educativas reconocidas.

La ventaja de dar clases en centros educativos es que tenemos a un público potencial que ya se encuentra allí. Sólo tenemos que ofrecer nuestra actividad en el horario de salida y quizás logremos convocar a un grupo interesante. Encontraremos chicos en una edad perfecta para iniciar la actividad, en un ambiente preparado para recibirlos (tanto desde la infraestructura como lo legal).

La desventaja es que tendremos que amoldarnos a los períodos de vacaciones de estos lugares, y que el niño al egresar de dicho establecimiento puede perder contacto con la actividad. Aquí es en donde deberíamos considerar la apertura de un centro de entrenamiento en la zona que pueda recibir a personas de todas las edades. También habrá restricciones impuestas por el lugar, posiblemente no nos dejen convocar a personas que no sean alumnos del establecimiento, o quizás no nos permitan tomar alumnos adultos, u otras limitaciones.

En un nivel diferente se encuentran los centros deportivos municipales, provinciales y nacionales, en donde deberemos presentar certificaciones para acreditar nuestra idoneidad no sólo como artistas marciales, sino además



como docentes. Es bastante común que los instructores de Karate de sitios muy concurridos de esta índole, sean, además, profesores de educación física. Suelen tener un sueldo fijo aportado por el estado y no se puede cobrar ningún arancel a los concurrentes. Hay diferentes tipos de contrato, claro está. Y algo mucho más específico es cuando un instructor enseña su disciplina dentro de institutos de fuerzas de seguridad o militares. Sin mencionar a que a veces son empleados, además, como instructores de defensa personal. Para todos los casos de trabajo en relación de dependencia del estado, suele ser indispensable tener las certificaciones apropiadas, expedidas por entidades formativas determinadas.

Como hemos visto tenemos una amplia variedad de lugares en donde podemos empezar a enseñar. Los mencioné desde lo más simple hacia lo más complejo. Debo remarcar que la burocracia en Latinoamérica, según los relatos que recabé, suele no ser tan

dura de sobrellevar como si quisiéramos emprender en Europa.

Y a continuación les detallo lo que necesitan ir preparando para postularse a tomar determinados espacios para la enseñanza:

Carpeta de presentación con hoja de vida o Curriculum Vitae, en donde incluyan lo referente a su vida marcial. Aquí es más importante remarcar lo referente a capacitaciones obtenidas (Seminarios, cada uno con su certificado de asistencia si es posible), que a campeonatos en donde hayamos logrado hacer terna.

Armar su imagen y folletería (flyers y videos cortos para redes sociales). Recomiendo hacer cursos de Marketing que encuentren online y utilizar herramientas simples como Canva o Crello, para mantener una imagen prolija.

Estudiar la posibilidad de hacer cursos de perfeccionamiento que nos ofrezcan certificaciones de valor para esta finalidad (diplomaturas, tecnicaturas, y afines en Artes Marciales y Deportes de Combate, Pedagogía, Entrenamiento, Etc.).

Ahorrar dinero para invertir en alquileres, compra de materiales y en publicidad.

Tener afiliación a entidades que nos ofrezcan un aval y capacitación.

Y claro está, necesitamos tener espíritu emprendedor y estar dispuestos a recorrer un camino que a veces puede ser duro y solitario, pero que siempre termina siendo gratificante.





**Celuloide:
Jovenes Criaturas o
La Moderna Prometea
Por: Maestro Jesús Ricardo Félix**

Para algunos teóricos de la literatura, el Frankenstein de Mary Shelley representa no solo un ejemplar de terror gótico, sino la primera historia moderna de ciencia ficción. Gracias a la recordada apuesta de Lord Byron, “El moderno Prometeo” de la Shelley comenzaría a tomar forma. Para algunos, la novela habla sobre los límites de la ética dentro del mundo de la ciencia, otros la han interpretado como el hombre pretendiendo igualarse con la divinidad al intentar crear vida, la diferencia esta que con Prometeo el personaje principal es castigado por los dioses, y en la novela de Shelley, el científico Víctor Frankenstein se puede decir castigado por su misma creación. También la historia nos sirve como un termómetro que mide la condición de la naturaleza humana, la criatura, más ingenua que maléfica, intenta aprender y adaptarse a un mundo que le teme y rechaza por ser distinto, por ser feo. Al final la autora parece preguntarse si la maldad radica en su carismático monstruo o en los rostros ocultos de la misma sociedad. Es por eso que en este fin de semana en El Celuloide hablaremos de la película Pobres criaturas o la moderna Prometea.

Poor things, por su nombre en inglés, es una película norteamericana dirigida por Yorgos Lanthimos. Lanthimos es un director y escritor griego, reconocido por su estilo surrealista, mezcla de Luis Buñuel con Wes Anderson. La película se basa en la novela homónima del escritor

escocés Alasdair Gray. Tanto el autor como el director centran su obra en Bella Baxter, una mujer personificada por Ema Stone, quien es reconstruida a partir de la electricidad y un trasplante de cerebro (De ahí lo de la moderna Prometea). Su padre Dr. Godwin Baxter hace las veces de Víctor Frankenstein. En la película el personaje es interpretado por Willem Dafoe, llamado repetidamente God (Dios en inglés). Bella, como un bebe en desarrollo, va aprendiendo lentamente el lenguaje y las costumbres de una sociedad que le resulta un enigma. Su padre estudia su comportamiento a la vez que la sobreprotege en el encierro, argumentando el peligro que corre en el mundo real. El discípulo del doctor Max McCandles es interpretado por Ramy Youssef, y para completar el cuarteto, Mark Ruffalo le da vida al abogado Duncan Wedderb, un personaje algo grotesco.

Lo primero que impresiona de Yorgos es su capacidad para generar escenografías muy vistosas, dando una sensación onírica que raya en el surrealismo futurista de realizadores como Stanley Kubrick o Wes Anderson. Por momentos también se transforma en un David Lynch, para mostrar el universo oscuro del doctor God, recordando obras como Eraserhead (1977). Cuando la historia se traslada a la cubierta de un barco, hay momentos donde parece que vemos el remake barroco de E la nave va (1983) de Federico Fellini. Luego

nos adentramos a una Francia muy a lo Lautrec, que parece hacer un homenaje a Belle de jour (1967) del mismísimo Luis Buñuel. Por cierto recuerden que la protagonista de Bella de día se llama Séverine pero le dicen Bella, no digo más, pues me adentraría en el fangoso terreno de los spoilers.

Pobres criaturas es una película definitivamente recomendable, a través de Bella, Yorgos cuestiona los convencionalismos sociales, las relaciones y la percepción de vida misma. Con su onírica narrativa visual nos va recordando a los grandes maestros de la historia del cine. Sobresalen las actuaciones de William Daofe y Emma Stone, aunque el elenco en general está muy bien equilibrado.

Si tuviéramos que mencionar alguna debilidad, sería que el director alarga la vida de los personajes, me ocurrió con Duncan Wedderb, me dio la sensación que ya había cumplido su propósito y lo metió con calzador en algunas escenas. Lo otro es que Bella puede pasar de existencialista a feminista caprichosa de una escena a otra, sin quedarnos claro para dónde va el sentido de su cuestionamiento.

En general el filme tiene muchas más virtudes que defectos, por lo que se puede resumir como un paseo onírico que rescata la esencia del cine, y le da vueltas para convertirla en una sátira que cuestiona nuestro status quo, o para no complicarnos en una ¡muy buena película!

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=HGK_FyxBs2M&t=1s





El Centro Tradicional de artes marciales, nace con la sólida intención de abrir puertas a los cambios que presenta constantemente nuestra sociedad.

De la mano de Kjn Eduardo Martinez V. Primer generación de cintas negras en México, inducido al salón de la fama mundial del Taekwondo y dan bon directo de Kjn Hwang Kee, camina siempre en observancia a su lado Sbn Javier Acosta, siempre atentos a invertir en la evolución del arte marcial en pro de una mejora para nuestra sociedad que se adecue a revertir las ideas del pasado respetando el presente.

Es el CTAM un modelo marcial jerárquico del sistema Moo Duk Kwan lleno de respeto entre sus miembros , todos ellos de gran importancia en nuestras filas y cuidadosos de llevar a cabo la metodología profesional de la educación.

CTAM es a su vez una unión de profesionales en distintas áreas de competencia dentro del sport karate y Ring, comprometidos con enseñar el valor que tiene enfrentar situaciones que escapan de nuestro control y que rozan la delgada línea entre la paz y la batalla. Por ello, Familia, Educación y profesionalismo son los ejes fundamentales que sostienen este proyecto en solido crecimiento.

CTAM ve como prioridad el relevo entre individuos de distintas edades

con la visión de aprender todos, con la amable corrección de cualquiera que deberá ser respondida con al menos un gracias.

Es deber de todo artista marcial predicar con el que impone: el ejemplo. Con grandes maestros esparcidos en distintos puntos cardinales y la acertada coordinación de Sbn John Suarez Director de CTAM Sudamérica y coordinador general de planeación CTAM, los objetivos se vuelven diversión absoluta envueltos en cordial respeto y es así como debe ser, la fraternal convivencia es prioridad y siempre lo será.

Los alumnos CTAM reciben en sus clases de manos de instructores comprometidos, las herramientas necesarias para entender las artes marciales desde ópticas individuales y distintas, a sabiendas que somos mucho más de lo que se discute o se ve por lente opaco, por tal motivo, intentamos siempre estar a la vanguardia en la metodología de la educación profesional en apoyo a sostener a la institución más importante: La familia.

CTAM avanza sin pausa y sin prisa en unión, creando, innovando, imitando incluso todo aquello que debe ser beneficioso para el proyecto.

Entre otras cosas CTAM contribuye desde la fundación de la revista el Camino con artículos de interés social lo cual es un honor para cada miembro

y aporta a la difusión de nuestro oficio.

Por esto mismo el gracias por todo y para todos, se acuña día a día y genera una ola de energía que nos mantiene tranquilos y preparados para enfrentar nuevos retos, así como ser parte de la búsqueda de igualdad y armonía para que por espontánea voluntad se enseñe y aprenda el respeto que necesita la sociedad por medio la nueva era de las artes marciales. Somos CTAM, la nueva era del arte marcial.





Todo empieza con ser, para lo cual debemos estar. La decisión de estar o de estado, ha variado notablemente en estos tiempos, en el andar diario de cada habitante, se es y se está en el presente inmediato y el pasado solo contribuye a huellas pequeñas dentro de un inmenso camino conjunto.

El plan es tan solo ser y estar, para contribuir con sinceros conocimientos y experiencias que puedan inquietar conciencias de modo funcional con un impacto positivo.

Este gran mensaje nos dejó la visita desde Uruguay de Sbn John Suarez 4to Dan cinta negra y director CTAM Uruguay con el principal inicio de sellar la





unión binacional entre países hermanos.

Un maestro que a su corta edad, transmite una tranquilidad que refleja la alborada de una nueva era en las artes marciales CTAM, las enseñanzas adquiridas por el y todos nosotros en estos días, trascienden las puertas del Salón Victoria del club de Golf los lagos en Hermosillo México y sin duda formará parte de nuestra nueva realidad, la realidad que nos convierte en iguales que con ahínco y esfuerzo, se alinean conforme al grado para recibir a cada futuro habitante con el legítimo interés de aprender artes marciales en CTAM.

Sbn John Suarez, no solo dirige las riendas de CTAM Uruguay, de la mano de maestros en México, desarrollan métodos vanguardistas que dignifiquen nuestra profesión, resaltando lo bueno y aprendiendo del necesario y gran maestro de vida: El error.

Fueron varios días de compartir en total armonía experiencias y arte marcial, familia y camaradería, demasiada tarea

por hacer nos deja Sbn John Suarez. Con el mate por testigo siempre, surgió el donde?, a quien?, porque?, para que? y tantas otras preguntas de los asistentes fueron atendidas, se conversaron deseos individuales y en conjunto que el día a día, la programación y el trabajo de todos nos brinda la oportunidad de intentar concretar en bien general de CTAM y de nuestro entorno.

Desde México dedicamos este artículo a Sbn John Suarez, que lleva la encomienda de replicar y mejorar en la medida posible a CTAM en donde quiera que sea o este, cuenta con el total apoyo de todos nosotros y la autorización del director general y fundador Sbn Javier Acosta quien estará codo a codo con Sbn John Suarez en lo que precise para llevar a cabo la encomienda.

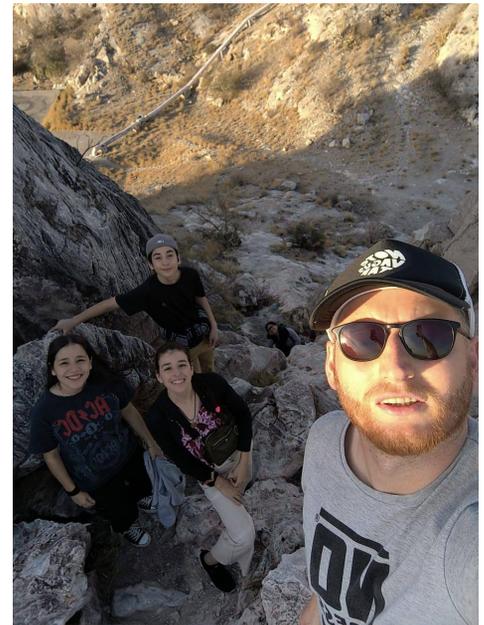
Quedo más que claro su compromiso con el respeto del sistema Moo Duk Kwan en las disciplinas del Taekwondo y Tang Soo Do que se enseña en CTAM.

Las artes marciales necesitan armonía, paz y tranquilidad. En estos tiempos nos viene bien ser cordiales desde uno mismo para con todos, sin olvidar que un buen artista marcial sabe utilizar ambas manos, que sea la mano del eterno creador la que dirija la obra de los que están de su lado. La visita de Sbn John Suarez a México, reafirma lo deseado

hace algún tiempo, los jóvenes maestros están preparados para el relevo y así como Sbn Suarez, son la nueva era del arte marcial.

Nos vemos pronto...

Sbn Javier Acosta
CTAM World





**JUDO PARA
LA VIDA
Prof. Marcelo Ehrlich**

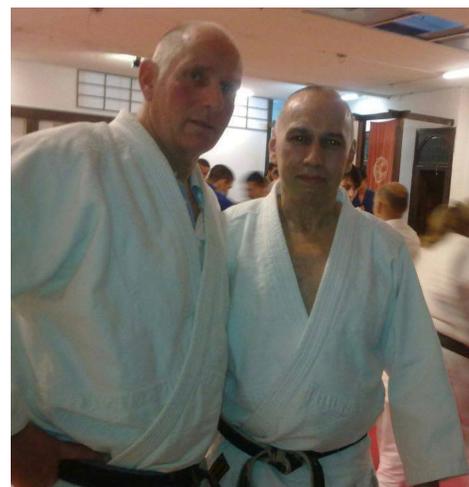
Hola amigos lectores de la revista de Artes Marciales “El Camino”. Como habrán leído en mis notas anteriores, lo que escribo no es una repetición de temas puntuales de Artes Marciales y sobre todo de Judo, es decir hay miles de artículos y libros excelentes para leer y no se debe tratar de copiar, cambiar palabras, frases y volver a escribir sobre lo mismo! La idea es hacerles llegar a través de mis palabras, mi experiencia, mis vivencias, compartir las enseñanzas, educar en el movimiento y en la quietud, para que a la vez, ustedes y desde su Corazón, puedan hacer lo mismo con otras personas!

Varios amigos me han planteado preguntas, dudas o pedido de información, sobre temas para que dé mi opinión y eso es bueno, ya que hay interés y debemos ayudar a todos, en lo que podamos!

Carlos me pregunta: Cómo hacíamos antes, para averiguar dónde practicar Artes Marciales?

Cuando éramos niños y nuestros padres querían enviarnos a aprender algún Arte Marcial, íbamos al club o a los clubes del barrio de Montevideo, o de la ciudad del Interior, etc. ya que no había esas actividades en muchos lugares, fuera de esos centros deportivos. Casi siempre eran Judo o Karate, no estaban muy desarrolladas las Artes Marciales como ahora. También había algún centro de Aikido, y luego llegó el Taekwon-Do.

Cuando había alguna exhibición en la plaza del barrio, íbamos a ver y podíamos tener una idea mejor de lo que se hacía en esa actividad. Y por supuesto, nuestros padres eran los que decidían que íbamos a practicar nosotros.



Algunos nos quedamos en esa actividad hasta el día de hoy, y otros a la semana ya se habían ido a algo más popular como el fútbol. Sin tantas reglas de comportamiento, ni disciplina, ni estar encerrado entre cuatro paredes. Contrasta eso con la cantidad de información de hoy para buscar estas actividades. Sin movernos de casa, podemos ver un abanico impresionantes de Artes Marciales, deportes de combate, sistemas de combate y otros! Y en cada una de estas disciplinas, innumerables estilos, escuelas, organizaciones regionales, nacionales e internacionales. Lamentablemente y como no podía ser de otra manera, algunos buscando solo el negocio, la recaudación, la venta de productos para los alumnos y el relacionamiento con otros similares! Pero, por supuesto que destaca la cantidad de buenas escuelas con buenos Maestros, solo hay que poder llegar a ellos. Por eso es tan importante contrastar la información, consultar a personas que están practicando, ver las clases, ver los sitios web, conocer la historia, hacer todas las preguntas! Porque información, hay demasiada, de la buena y de la otra, de la que me dice lo que debo aprender en cada cinturón o grado, cuanto tiempo de práctica, si mi Profesor me avala. Y de la que me dice si pagas tanto, tendrás este cinturón y luego otro, y si pagas más serás Instructor y así todo! Triste, pero lo vi siempre, no me lo tienen que contar!

Nuestra Federación Uruguaya de Judo, afiliada a la Confederación Sudamericana de Judo, Confederación Panamericana de Judo, Federación Internacional de Judo, Comité Olímpico Uruguayo, Comité Olímpico Internacional, etc, hace que desde la base, la enseñanza, el entrenamiento, las graduaciones, las afiliaciones individuales y de instituciones, sean cosa seria, comprobable, respetadas y reconocidas en todo el mundo!

Antes no tenías mucha idea de las diferencias técnicas entre las disciplinas, que unas tenían su parte deportiva y otras no, que usaban vestimentas diferentes, y que casi todas venían del Sudeste Asiático.

Hoy tenemos acceso a la información que nos cuenta la historia de cada una de las especialidades, tradiciones y lo que puede ofrecer técnicamente, las opiniones de la gente en las redes, millones de fotos y videos, y así vamos teniendo idea de lo que me gustaría practicar.

Todo este comentario es para ir desembocando en la pregunta del amigo Luis: Cómo elegir una de estas actividades, cómo sé que no perderé tiempo en algo que no me gustará luego???

Hoy tenemos todo el panorama expuesto, ya podemos ir decantando posibilidades, si me inclino más por artes de golpeo que de lanzamientos, ya tengo alguna pista, si me inclino más por combate que por filosofía y tradición, tengo otra pista. Si me gusta la competición porque soy joven y pienso, eso de los Katas lo haré cuando sea más veterano y me retire de la competición, ya tengo otra pista. Si conozco amigos que practican, consulto con ellos, pido para ver una clase! Pero recuerda que lo que veas en una clase, puede ser totalmente diferente en la siguiente, que el nivel técnico de las personas que asisten a esa clase, puede ser diferente a la siguiente (porque no todos van todos los días).

Y luego de ver la clase y estar casi convencido, de que eso es lo que me gustaría practicar, pido para experimentar una clase, y sentir los movimientos, interactuar con todos, etc, ver algo cómodamente sentado y vivirlo en movimiento luego, es muy diferente, más cuando son movimientos extraños, que normalmente no usamos en nuestra vida diaria!



Muy importante observar el lugar donde se desarrollan las clases, la higiene, el orden. No es lo mismo, clases en una academia de Artes Marciales, que en un gimnasio, con otras actividades al lado del tatami, con la música fuerte y la gente en otra sintonía. No es lo mismo la disciplina, el respeto, la comunicación, el desarrollo, la imagen proyectada en Judo, Karate-Do, Aikido y similares, que en otros deportes de combate, donde la forma de estar sobre el tatami, recostados en el piso, recostados contra la pared, hablando de cualquier cosa, viendo el celular mientras otros están entrenando, es lo normal. Y eso lamentablemente lo veo todos los días, pero ahí no podría hacer nada, eso aprendieron de sus profesores y eso es lo que hacen. Y entonces ya tengo un montón de pautas, para ir viendo realmente que me gustaría hacer.

Como ya comenté otras veces, Judo está en los Centros de enseñanza, Colegios, Universidades, en los Clubes más importantes, en los Centros militares, en Institutos de Educación Física.

Se estudia a nivel de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, Judo para ciegos y deficientes visuales, con capacidades diferentes. Y siempre potenciando el papel femenino, ya que a nivel deportivo-competitivo, como a cargo de clases, es muy importante. Eso hace también que los Maestros, Profesores, Entrenadores, Instructores, tengan también estudios que nos preparen para todo esto!

La pregunta del amigo Edison: Porqué la gente abandona la práctica? Es muy general esa pregunta y podría ser por tantos motivos, como personas hay! Entonces Edison me clarifica más su duda, conozco jóvenes que dejan de ir, adultos que dejan de ir, que pasa?

Pasa la vida, eso pasa! Los jóvenes con los estudios, noviazgos, cambio de gustos, experimentan con otras cosas, los competidores jóvenes cuando pierden los combates, y se va haciendo habitual esas derrotas (porque hay competidores mejores, porque en otros lugares se entrena más fuerte, porque el Profesor de los otros les enseña mejor...) No aguantan ese estado y se alejan de la práctica, tal vez porque solo les enseñaron la parte deportiva, sin mostrarles todo lo que puede dar un Arte Marcial, todo lo que puede hacer por nosotros!

Muchos adultos cuando termina su carrera competitiva, como en la mayoría de los deportes, que ven que cada vez me cuesta más estar en forma, que acumulo lesiones, que los entrenamientos y los oponentes son más rápidos, más jóvenes, fuertes y técnicos, se retiran de la competición. Muchos no encuentran el estímulo de antes, "entrenar para competir", viajar a los campeonatos en el País y en el exterior, las medallas, el podio, los aplausos! Si no les explicamos que eso pasará algún día, como algo normal, si no los vamos preparando hasta con ayuda psicológica, en casos severos, si nos vamos direccionando hacia un lugar útil su vida deportiva, para que puedan aportar su experiencia a otras personas, ellos abandonarían la actividad y no los volveremos a ver. Y por supuesto están los que la vida los va llevando por otros rumbos y deben acompañar los cambios: El trabajo, la familia, los amores, el emigrar a otro País!

Algunos han vuelto a la actividad después de haberla dejado hace muchos años, a otros jamás los volvimos a ver, otros estamos presentes y activos desde siempre! Cuando veo fotos antiguas de cuando era niño y ya practicaba Judo, cuando era joven, cuando era adulto, y noto la cantidad de compañeros que



abandonaron por diferentes motivos, y de los que seguimos activos y a cargo de grupos (me alcanzan los dedos de una mano para contarnos), me siento un agradecido a la vida!

Pero más por ver la cantidad de Judokas niños, jóvenes y adultos nuevos que se siguen inscribiendo a las clases en Uruguay y en todas partes del mundo, con Profesores cada vez más especializados en la docencia y en marcar un rumbo hacia la mejora continua y hacia el perfeccionamiento del ser humano.

Gracias al Maestro Jigoro Kano por mostrar el Camino, a mis padres por anotarme en Judo, a la vida por dejarme ser!

Prof. Marcelo Ehrlich.





En sus propias palabras: entrevista con el maestro jefe de HDGD, Eric Jenko
SBN Mary C. Reiland, EE. UU.

Hola lectores, ¡feliz febrero! Este mes, me gustaría presentarles a alguien a quien respeto profundamente, mi buen amigo y Maestro Principal de Haidong Gumdo, Eric Jenko. Tuve el privilegio de conocerlo en 2018 en su primer Seminario Steel City Sword. Esta experiencia fue uno de los mejores seminarios a los que he tenido el placer de asistir, al igual que cada seminario al que asistí con él. No sólo su técnica es excelente, sino que su espíritu es muy raro en estos tiempos. Estoy orgulloso de llamarlo amigo y espero que disfrutes su historia. ¡Cuídate y Tang Soo!

P: ¿Cómo empezaste en Haidong Gumdo (HDGD)?

Mi primer contacto con HDGD fue en 1998 cuando mi instructor de Tang Soo Do, el Maestro Peter Oien, invitó a su viejo amigo a dar un seminario. En ese momento no me di cuenta de que era un estilo propio; Pensé que eran sólo algunas técnicas de espada complementarias para TSD. Unos años más tarde, le preguntó al Maestro Oien si le

gustaría asistir a un seminario de fin de semana con el Maestro Dong-Jin Park, el director del HDGD para los Estados Unidos en ese momento. El Maestro Oien me preguntó si me gustaría ir con él (“¡Sí, por favor!”) y así, en marzo de 2001, algunos de nosotros volamos a Carolina del Norte y quedé inmediatamente enganchado.

P: Usted me describió (en un grupo) de qué se trataba el torneo PanAm Mulimpia. ¿Cuál fue tu experiencia en tu primer torneo Panamericano Mulimpia?

El objetivo de la “Mulimpia” es convertirse en las “Olimpiadas” de las Artes Marciales. Es un objetivo desafiante, pero el fundador y presidente de la Federación Mundial Haidong Gumdo, Jeong-Ho Kim, está trabajando diligentemente con líderes de otras organizaciones de artes marciales para hacerlo realidad.

La primera Mulimpia PanAm, es decir, la Mulimpia para América del Norte, Central y del Sur, se celebró en Las Vegas en 2016. No competí en este evento, sino que ayudé con las operaciones del torneo, hice pruebas para 5º Dan y actué en dos equipos de demostración durante

las Ceremonias de Premiación. Básicamente estuve nervioso durante cinco días seguidos, pero fue increíblemente gratificante: recibí mi quinto Dan, conocí gente increíble y pude ver a algunos amigos y colegas que no había visto en 10 años.

P: Tengo entendido que se ha entrenado en Dojang, sede de la Federación Mundial de Gumdo de Haidong. ¿Como fue eso?

En una palabra, “intenso”. Era julio de 2006. Acababa de terminar la escuela de posgrado y estaba en buena forma; Estaba listo para conquistar el mundo. Mi maestro de HDGD, el Maestro Dong-Jin Park, me preguntó si me gustaría entrenar en la sede unas semanas antes del campeonato mundial y antes de que pudiera pronunciar las palabras, tenía mi bolígrafo en la mano preguntándome dónde firmar. Había entrenado allí dos años antes durante la mayor parte de una semana, así que conocía el ejercicio: llegaba al dojang por la tarde, tomaba un par de clases, ayudaba a impartir un par de clases, tomaba otro par de clases, cenar algo y luego dejarme pasar la noche... o eso pensé. En realidad, me inscribí para participar en el programa de instructores de inmersión



total. Dicho de otra manera, la experiencia que tuve en 2004 fue algo así como álgebra básica y estaba entrando a una clase de cálculo. Cuando llegué a la sede, me reuní con el Jefe de Educación, el director Jeong-Woo Kim, quien más tarde se convertiría en mi maestro. Me presentó a tres de los cuatro instructores del programa y me mostró el dormitorio de hombres: una habitación de quizás 8'x15' con algunos casilleros, un lugar para el equipaje y sin camas. Los cuatro nos acomodamos en el suelo y mis instrucciones fueron "dormir un poco, mañana será un día largo".

La cadencia general de lunes a sábado fue esta:

Despierta antes del amanecer, ve al dojang y disfruta de una clase exclusiva para instructores. Desayuna muy rápido en el dojang (como un bollo y café) y date una ducha fría. Nos turnábamos para impartir clases: dos instructores enseñaban, dos instructores descansaban (tomaban una siesta, dejaban o recogían a los estudiantes o practicaban el idioma que necesitarían para el lugar donde estarían ubicados después del programa). Luego, almuerzo en el dojang y tiempo libre para practicar. Después de eso, se volvió a impartir las clases de la tarde y la noche en parejas. La última clase, otra clase de instructores, terminaba a las 9 de la noche, después de lo cual salíamos a cenar. Regresábamos a la sede entre las 10 y las 10:30 p. m., lavábamos nuestros uniformes, nos dábamos una ducha fría y luego mirábamos un poco de televisión antes de irnos a dormir alrededor de las 11 p. m.

Fue tan agotador como gratificante.

Tenía ampollas encima de ampollas rotas y me dolían músculos que no sabía que tenía, pero fue una de las experiencias más extraordinarias en mi carrera en las artes marciales y estoy eternamente agradecido por la oportunidad.

P: ¿Alguna otra experiencia que le gustaría compartir (Asia, Sudamérica)?

Soy muy afortunado de haber podido viajar por el mundo haciendo lo que amo con lo mejor de lo mejor y estoy increíblemente agradecido con la Federación Mundial Haidong Gumdo por brindarme la oportunidad de hacerlo. Francamente, creo que ese es uno de los mayores beneficios de pertenecer a una organización internacional de artes marciales: la posibilidad de viajar y competir/entrenar (es decir, "trabajar en red") con otros artistas marciales de todo el mundo. Mi primer viaje a Corea fue para el Campeonato Mundial Haidong Gumdo 2002 y algunos de mis amigos y colegas más cercanos hoy, con quienes hablo semanalmente, se reunieron en ese viaje. Compartir ese tipo de experiencia con otros forja un vínculo diferente al de competir contra alguien en un torneo de fin de semana en todo el estado. Para cualquiera que esté indeciso acerca de viajar para un evento internacional, mi consejo es simple: "Hazlo. No te arrepentirás".

P: Te he visto actuar muchas veces en varios eventos, la mayoría exclusivamente. Estas demostraciones son muy complicadas y claramente requieren mucha práctica. ¿De dónde sacas tu inspiración?

Al ascender de rango cuando era niño, las demostraciones que más me inspiraron fueron cuando los maestros realizaban las formas (hyeong) que yo conocía. "¡Mira, mamá! ¡Ese Maestro está haciendo MI forma! ¡Yo quiero ser así!" Esas demostraciones me motivaron como ningún otro y más tarde ese día, cuando llegó mi turno de competir y salí a la pista de competencia, ya no era Eric; Me imaginé que yo era ese maestro en la sala de demostraciones. Así que ahora, cuando me piden que haga una demostración, mi objetivo es elegir formas y habilidades que puedan darle a otra persona el mismo sentimiento.

P: Actualmente no eres dueño de una escuela, pero sí tienes un negocio de artes marciales llamado "Tempered Minds". ¿Puedes explicar eso un poco? ¿Cómo surgieron las Mentes Templadas? ¿Cuál fue su papel en la formación?

Pittsburgh, Pensilvania y sus alrededores cuentan con numerosas organizaciones y escuelas de artes marciales, muchas de las cuales son propiedad de personas a las que respeto profundamente y considero mis colegas y maestros. En conciencia no podía abrir una escuela en sus áreas y abrir una escuela en otra área no era factible para mí, así que me sentía estancado. Dos preguntas seguían dando vueltas en mi cabeza:

¿Cómo puedo conseguir que los practicantes de Haidong Gumdo del área de Pittsburgh practiquen juntos?

¿Cómo puedo compartir lo que he aprendido en las artes marciales (mi "estilo", por así decirlo) en el área de

Pittsburgh sin discordia?

Tempered Minds fue mi mejor respuesta a esas preguntas y en 2017, con la bendición de las organizaciones del área y los propietarios de escuelas, realicé un seminario en Pittsburgh abierto a todos los practicantes de HDGD donde simplemente nos reunimos en un gimnasio y practicamos juntos lo que amamos. Desde entonces, cada año he intentado hacer el seminario un poco más grande y mejor con diferentes clases ofrecidas e instructores invitados nacionales e internacionales.

P: Está claro que usted es muy respetado y tiene seguidores muy leales. ¿Cómo se siente que tus seminarios sobre espadas de Steel City crezcan cada año como lo han hecho?

Es una lección de humildad por decir lo menos. No hago mucho en términos de promoción o publicidad del seminario. El crecimiento provino principalmente del boca a boca y las redes sociales, por lo que ha sido incremental pero constante y, junto con la cantidad de personas que asistieron año tras año, no podría estar más feliz. Es la sensación de que estoy en el camino correcto lo que me impulsa a trabajar más duro e intentar que cada evento sea un poco mejor que el anterior.

P: ¿Cómo se llega a ser “Maestro en Jefe” de Haidong Gumdo? ¿Se asume en un determinado rango o existe una prueba para ello? ¿Qué se espera de usted en ese rango, en cuanto a sus funciones en la asociación Haidong Gumdo de EE. UU.?

El papel de “Jefe Maestro” es similar al de “Director Regional” de la Asociación Haidong Gumdo de EE. UU. No se basa en el rango y no hay prueba. Fui nominado y posteriormente designado para el puesto cuando mi predecesor, el Gran Maestro Frank Bergman, se jubiló. A nivel nacional/internacional, trabajo con el líder de la Asociación de EE. UU., el Director Jeong-Woo Kim, y los otros cinco Maestros Principales para colaborar en eventos, seminarios y competencias. A nivel regional, mi trabajo es ayudar a garantizar que los propietarios de escuelas de la Asociación Haidong Gumdo de EE. UU. tengan las herramientas, el plan de estudios y el apoyo que necesitan para desarrollar un programa HDGD exitoso y producir los próximos líderes del arte.

P: ¿Cuál es su expectativa para el futuro? ¿Adónde crees que irás desde aquí?

Personalmente mi plan es seguir capacitándome, enseñando y buscando oportunidades para

motivar a la próxima generación. En cuanto a mis expectativas para el futuro, la respuesta corta es: "No tengo idea". Sólo puedo decir lo que me gustaría que sucediera y es un mayor interés en estudiar las artes marciales “clásicas”. Esperemos que nuevos programas como la próxima serie “Shogun” ayuden a desempeñar un papel en eso. El desafío que creo que debe resolverse es cómo lograr un equilibrio entre el acceso rápido y bajo demanda de hoy en día, la capacidad de atención de 150 segundos, con la paciencia y dedicación necesarias para estudiar artes marciales. También creo que hay mucho que aprender de cómo se enseñan, estudian y practican otros deportes, particularmente en términos de ciencia y medicina del deporte. Los deportes profesionales y olímpicos, especialmente, han invertido cantidades significativas de tiempo y dinero en comprender cómo lograr el máximo rendimiento y creo que aplicar ese conocimiento a las artes marciales podría generar un futuro muy emocionante con algunos avances increíbles en los años venideros.



ECONOMIA

Tang Soo Do

Por Elias Pulgar Olguin



Valorar el funcionamiento del sistema

En Dios confiamos; los demás, que aporten datos.

W. Edwards Deming, experto en control de producción y pionero en el control de procesos estadísticos.

Cuando haya usted comprendido las distintas partes de un sistema y la manera en que estas interactúan entre si, tendrá que preguntarse: ¿funciona bien el sistema? Con ese objetivo en mente, valoraremos el sistema mientras siga en funcionamiento.

Para valorar el funcionamiento del sistema hay que reunir datos con el sistema funcionando. Si se conoce bien la información relacionada con las funciones principales del sistema se podrá valorar si el sistema está funcionando bien. Medir uno en particular le permitirá comparar sistemas entre sí. Por ejemplo, es posible emplear diferentes tipos de microprocesadores para fabricar un ordenador. ¿cual deberíamos usar? Al medir las distintas características de cada procesador (ciclo completo, el consumo de energía, la generación de calor, etc.) le resultará más fácil elegir el procesador más adecuado para su ordenador, y eso redundará en un

mejor funcionamiento.

Conocer bien el funcionamiento del sistema impide caer en la ceguera de la carencia cuando lo analizamos ¿lo recuerda? nos cuenta mucho ver las cosas que no tenemos adelante. Analizar las distintas partes de un sistema en funcionamiento ayuda a identificar los problemas potenciales antes de que surjan.

Por ejemplo, la diabetes es una enfermedad producida por un defecto en el bucle de feedback que controla los niveles de glucosa en la sangre. Tener demasiada glucosa o poca entraña un peligro para la salud, por eso si el cuerpo produce demasiada insulina, o demasiado poca, hace difícil mantener estables los niveles de glucosa en la sangre. A pesar de que los niveles de insulina son decisivos para un diabetico, partiendo únicamente de la observación no pueden interpretarse ni los niveles de insulina ni los de glucosa en la sangre. Sin información al respecto se impondrá la ceguera de la carencia, y nos percataremos de que la persona padece la enfermedad cuando sufra un desmayo o un shock. Para evitar esta situación, las personas con diabetes miden sus niveles de insulina

y de glucosa en la sangre durante el día.

El valor de la información es el primer paso para mejorar una situación. Peter Drucker dijo la famosa frase “ Lo que se mide, se controla”. es cierto. Si usted no sabe cuánto dinero gana su empresa o gasta, le costará saber si los cambios hechos en el sistema empresarial van a mejorar su negocio. Si quiere perder peso, primero tiene que saber cuanto pesa, luego ser consciente de cómo influyen en su peso los cambios que irá introduciendo. sin datos, se actúa a ciegas. Si quiere mejorar las cosas, primero tendrá que valorarlas.

Saludo afectuoso
Tago Soo!



Sr. Maestro Yang Jae-Sik...

Trayendo un arte antiguo al aquí y ahora

Por el Sr. Maestro Guy Edward Larke



Las artes marciales tradicionales para mí ocupan un lugar muy especial en mi arte. Ellos son los que me llevaron a mudarme aquí a Corea en el año 2000. La historia, el significado espiritual, los aspectos artísticos y las tradiciones se fusionan con las técnicas de lucha que fueron probadas durante siglos en situaciones de vida o muerte. Algo que aprendí a medida que crecí es que no siempre es “QUÉ” estás estudiando, sino “QUIÉN” estás estudiando. Todavía estoy aprendiendo eso cuando tengo 50 años. La camaradería y una relación sólida y saludable con tu maestro son muy importantes. Después de haber experimentado Taekgyeon a través del Festival de Artes Marciales de Chungju durante muchos años, estaba intrigado. La oficina me presentó a un maestro joven pero muy popular en la ciudad de Daejeon llamado Jae-Sik Yang. No sólo yo, toda mi familia fui adoptada más o menos por los miembros del gimnasio Jikimy Taekgyeon. No era el gimnasio



más elegante ni tampoco estaba en la zona más lujosa de la ciudad. Pero el corazón de los miembros y del maestro todavía llena los corazones y las mentes de mi familia casi 15 años después. La cantidad de proyectos en los que Yang y yo nos embarcamos a lo largo de los años es incontable. Antes de continuar con este artículo, conviene delinearle a usted, el lector, el Taekgyeon (Taekkyeon o Taekkyon). Taekgyeon es el arte marcial popular coreano, que ayudó a proteger el país de Goguryo (antigua Corea) hace 2000 años. Posteriormente fue sistematizado por el Gran Maestro Shin Han-Seong, quien fue designado Bien Cultural Humano (fallecido el 7 de julio de 1978). El arte en sí fue designado como importante Bien Cultural Intangible #76 el 1 de junio de 1983. Fue el primer arte marcial en recibir esta distinción. Taekgyeon es el único arte marcial coreano que simboliza el espíritu de nuestros

antepasados. La fuente del espíritu de Goguryo era suave y romántica, debido en parte a la esencia de Taekgyeon. No hay mucha historia registrada sobre el arte del Taekgyeon, pero aún así hay registros de su existencia en textos tan antiguos como “Goryeo-sa”, “Sae-jong Shil-lok Ji-ree-jee”, “Jae Mool- Boh”, “Joseon Moo-sa Young-oong-jun”, “Joseon Sang-go-sa”, “Dong-gook Yuh-gee Seung-ram” y “Haedong Jook-Gee”. Esto demuestra que se fomentó el Taekgyeon como un arte con fines de defensa nacional. En Joseon Sang-go-sa, escrito por Dan-jae Shin Chae-Ho, hay un relato escrito de un festival realizado en honor a los cielos llamado Shin Soo Doo. Hubo competencias de artes marciales en presencia del rey. Valientes guerreros salen a practicar Duk-Gun-Ee (Taekgyeon), además de Gyuk Gum (arte de la espada), Sah-yae y montar



a caballo. Quien ganaba se llamaba Sun-bae (campeón). Así se fomentaban las artes marciales en aquella época. Como puedes ver en ese libro, hay un registro que dice que Taekgyeon (Subak) de la región de Song-do, fue a China y se convirtió en Kwon-bup (Chuan-Fa) y se convirtió en Jiu-jitsu en Japón. De esto podemos ver que Taekgyeon se convirtió en la base de otras artes marciales. La fuerza impulsora que impulsó a Taekgyeon perdió impulso durante la dinastía Joseon porque ese período favoreció la pluma sobre la espada. Como resultado, en 1910, cuando Japón se apoderó del país, la cultura tradicional coreana fue suprimida. Como resultado, los practicantes de Taekgyeon se vieron obligados a darse por vencidos o practicar en las montañas u otras áreas apartadas. Con el tiempo, el arte casi se extinguió. Más tarde, el Gran Maestro Shin Han-Seong trabajó tan duro para revivir el arte que pudo salvarse. Los movimientos únicos de Taekgyeon, neung-chung y a veces oo-jool, patadas, barridos o ganchos y la pierna del oponente para permitir un derribo, no son apresurados ni naturales.

A primera vista, Taekgyeon parece suave, pero contiene un gran poder. Es un arte marcial circular, a diferencia de un arte marcial lineal. Los movimientos de Taekgyeon no se dividen en categorías como “suaves” o “fuertes” según su velocidad; más bien son muy

flexibles. El Taekgyeon es un arte de engañosa suavidad, una característica de las técnicas que pueden usarse para sobrevivir a enfrentamientos letales. Taekgyeon hace que el practicante esté tranquilo y sereno... y enamorado de la vida. Los caracteres coreanos Yuh-yoo pretenden estar tranquilos y relajados sin una sola intención agresiva. El carácter coreano Muht se traduce como algo muy estilístico o individual. Por lo general, los coreanos disfrutan de estas cosas porque aprecian todas las cosas estéticas. Taekgyeon tiene ese tipo de movimientos estéticos naturales que se pueden practicar sin tensión ni agresión por uno mismo o con un compañero.

Taekgyeon es un arte marcial práctico que presenta ataques y defensas simultáneos. Todas las técnicas de Taekgyeon consisten en jugar con un oponente, patear, enganchar, agarrar, hacer tropezar y lanzar. Las técnicas son únicas y son ofensivas y defensivas al mismo tiempo. Especialmente poom-bal-ki (juego de pies engañoso) y hwal-get-jit (movimientos engañosos de las manos) para que disperse el poder de tu oponente y puedas darle la vuelta.

Taekgyeon es una combinación de técnicas de gancho y maniobras con los pies. La mayoría de las artes marciales utilizan principalmente lanzamientos o patadas, pero las técnicas de Taekgyeon



utilizan eficientemente técnicas de agarre Y de pies (enganches y patadas). Como resultado, puedes ir más allá de los límites que tienen otras artes en cuanto a posibilidades mientras atacas y defiendes libremente.

Taekgyeon es un arte para todos. Sus principios básicos son la flexibilidad y el ritmo por lo que tiene un buen efecto en la protección de las articulaciones y el desarrollo de músculos flexibles. Esto le ayuda a mantener un cuerpo sano, pero también ayuda a su apariencia exterior. Una segunda característica es que es una autodefensa eficaz. Un tercero es bueno para hombres o mujeres, jóvenes o mayores. Como es interesante, se puede estudiar fácilmente. Taekgyeon es un arte marcial completo. Se podría decir que es un arte que utiliza todo el cuerpo. Mueves tus manos y pies como si estuvieras bailando en 3/4 de tiempo cuando realizas Taekgyeon mientras golpeas con tus manos y enganchas o pateas

con tus piernas. Esto demuestra que no es sólo un arte marcial único, sino que probablemente sea la raíz de la mayoría de las artes de lucha tradicionales. Contiene fuertes elementos de la cultura y los valores coreanos. La razón por la que Taekgyeon fue designado como un importante activo cultural intangible fue por los interminables y devotos esfuerzos del Gran Maestro Shin Han-Seung. Sin embargo, se consideraba un arte tan común que no existe un linaje común rastreado exacto. Sólo puedes verlo después del Rey Go-Jong (1852-1919) El gran maestro Shin Han-Seung, quien fue el último sucesor del "viejo" Taekgyeon (que fue designado como importante Bien Cultural Intangible *76 el 1 de junio de 1983), viajó por todo el país para estudiar varias disciplinas de Taekgyeon desde 1961 en adelante. Tomó ese conocimiento en un intento de sistematizar un prototipo para un "gimnasio" de Taekgyeon real en Chungju en 1973. Desde la primera exposición de Taekgyeon en



el YMCA de Seúl en 1977, muchas personas en Corea han promovido y desarrollado el arte hasta este día. El título de Gran Maestro Shin pasó al Gran Maestro Jung Kyoung-Hwa. GM Jung propagó con éxito el arte e imaginó que el arte iría más allá de las fronteras de Corea del Sur. Una de sus manos derechas era Yang, debido a sus habilidades excepcionales, su energía aparentemente ilimitada y su personalidad sociable. Esto nos lleva a una entrevista con un caballero al que sí considero como un hermano. Lo que él y yo hemos experimentado y soportado juntos ocuparía una novela de 400 páginas. Espero que esto sea suficiente para darle una idea del Sr. Maestro Yang Jae-Sik:

¿Cuándo y dónde naciste?

Nací en 1976 en un pequeño pueblo de Chung-Cheong Nam-Do, en Corea del Sur.

¿Cuál era la imagen de las artes marciales en aquella época en Corea del Sur?

Las artes marciales, como Dangsoodo, Gongsoodo y Judo, eran reconocidas como el arma de los gánsteres (en ese momento de la historia de Corea), por lo que mi padre, que era cinturón negro de Dangsoodo, no quería que yo entrenara en artes marciales.

*¿Eras un joven muy activo?
¿En qué destacaste?*

Yo era un niño muy tranquilo que siempre estaba leyendo libros y estudiando.

¿Estudiaste alguna de las artes marciales típicas como el Tae Kwon Do cuando eras joven?

No. Yo era sólo un ratón de biblioteca, pero comencé a jugar baloncesto cuando entré a la escuela secundaria.

¿Cómo descubriste a Taekgyeon?

Cuando entré a la universidad, encontré algunas actividades de club interesantes. En ese momento, vi a un hombre entrenar a Taekgyeon bajo un hermoso pino. La escena me atrapó de inmediato

y me hizo comenzar con Taekgyeon accidentalmente.

¿Lo sabías antes de eso?

Nunca. En ese momento quería entrenar Muay Thai, pero no me lo permitieron...

¿Cómo fue el entrenamiento?

Todos los días solo entrenaba en lo básico... ¡qué aburrido! Pero después de 6 meses... llegué a conocer la importancia de los conceptos básicos al entrenar con grupos de compañeros que entrenaron Taekgyeon en muchas universidades de Corea.

¿Cuáles fueron los aspectos negativos y los aspectos positivos de ello?

En los primeros días de mi entrenamiento de Taekgyeon, me hacía demasiado arrogante pero después de 1 año pude controlarme a través del duro entrenamiento.

¿Qué te mantuvo involucrado en esto?

La interacción entre mis oponentes y yo mientras entrenábamos me hizo concentrarme en ello. Además, la profundidad de mis habilidades para controlar a los oponentes me hizo estudiar y explorar a T.G. más y más.

¿Cuándo empezaste a enseñar el arte?

Justo después de mi servicio

militar obligatorio, comencé a enseñar a los miembros del club universitario. Luego, después de graduarme de la universidad, enseñé a niños, jóvenes, adultos y personas mayores en mi propio gimnasio, escuelas y muchas otras organizaciones.

¿Cuántas competencias ganaste?

En los partidos locales quedé invicto. Gané varias veces en competencias provinciales en toda Corea, así como varias veces en competencias nacionales e internacionales.

¿Cuándo fue tu primer evento internacional? ¿Eso cambió tu punto de vista o perspectiva?

Mi primer evento internacional fue el Súper Seminario de Verano de Artes Marciales Coreanas de 2011 en los EE. UU. A lo largo de ese evento y otros similares, descubrí el potencial para el crecimiento del Taekgyeon y la moral del Taekgyeon en todo el mundo.

¿En cuántos países has enseñado y en cuáles?

Estados Unidos, Malasia, Dinamarca, India, Chile, Canadá, Noruega, China, etc.

¿Has estado involucrado en algún proyecto de medios para el arte?

He aparecido en algunos programas de televisión coreanos y a través de algunas organizaciones como el ICM de



la UNESCO.

¿Cómo te ha afectado Taekgyeon como persona?

Me convirtió en una persona educada y autocontrolada. Además de un maestro de renombre.

¿Por qué empezaste tu propia rama de Taekgyeon?

Sólo quería que la gente de todo el mundo pudiera disfrutar del Taekgyeon. Para eso desarrollé esta federación mundial para formar nuevos maestros.

¿Qué ofreces que sea único?

Enseñaremos a los maestros con un plan de estudios práctico para convertirlos en profesores altamente capacitados, haciéndoles saber cómo enseñar, qué enseñar, por qué necesitan enseñar de esa manera, etc.

¿Por qué crees que las artes marciales tradicionales coreanas finalmente están obteniendo

reconocimiento internacional?

La rápida globalización ha dejado al mundo sin características especiales o definitorias. Sin embargo, la tradición de cada nación o pueblo puede curar la despersonalización del mundo. Las artes marciales coreanas han demostrado ser un método con sus movimientos, historias y sistemas científicos únicos.

¿Cuales son tus planes futuros?

Haga del Taekgyeon un arte marcial mundial y realice competencias de Taekgyeon verdaderamente internacionales con grupos profesionales, maestros, senior y junior.

¿Algún consejo para nuestros lectores?

Sigue entrenando en artes marciales sin importar el sistema y sé la mejor versión de ti mismo. Domina a ti mismo, tu autocontrol y todos los demás aspectos de tu vida.

La Federación Internacional de Taekgyeon del Patrimonio Cultural se puede encontrar en <https://ictf.imweb.me/>

Las consultas en español pueden dirigirse al GM Patricio Saavedra.

El Sr. Master Guy Edward Larke ha pasado la mayor parte de su vida enamorado de las artes marciales, la cultura asiática y la escritura. Esto le llevó a trasladarse a Asia en el año 2000, donde permanece hasta el día de hoy. Actualmente vive en Seongnam, Corea del Sur con su esposa Gi-Ryung y su hijo Alex. Juntos operan Kisa-Do Martial Arts & Marketing. Se le puede contactar en Facebook o en kisadomuye@gmail.com.



International Cultural Heritage TaekGyeon Federation

국제문화유산택견연맹





Entrevista: GM Oscar Tajes por Javier Orue

Marzo no es un mes más para el Maestro Oscar Tajes: Kuala Lumpur lo espera como la sede de los festejos de los ochenta años de la creación de la escuela Chung Do Kwan, el primer kwan en dar vida al arte marcial más representativo de los coreanos. A su término, Corea lo espera para continuar entrenando las distintas disciplinas que lo tienen como referente regional.

Al Maestro Oscar Tajes, toda una institución del Taekwondo argentino, se lo puede describir como la perfecta simbiosis entre los Maestros Han Chang Kim y Nam Sung Choi, los padres de la disciplina en Argentina. De fuerte carácter a veces, como el Maestro Nam Sung Choi. Gran diplomático, en otras, como el Maestro Han Chang Kim. Y también como ellos, con el Taekwondo en las venas.

Master Oscar Tajes: “Voy a morir haciendo arte marcial”

“... está todo tan relacionado que a veces ponerse a hablar de algo, a uno lo lleva por muchos caminos...”, nos dice de repente, ante una nueva pregunta. Con la generosidad del docente, y la pasión del practicante que descubre paso a paso un nuevo

mundo, sus respuestas a medida que avance la entrevista serán cada vez más ricas, demostrando toda una vida dedicada al estudio marcial completo, llevándonos al corazón de la Historia, filosofía, y técnica de las disciplinas coreanas, siendo el mismo un eventual participante. Perfil bajo, que le dicen. Preferir dejar conceptos, ideas, que el beneficio propio... es la imagen que me deja ver a un Maestro que vive, y respira arte marcial las 24 horas del día.

E-C: ¿Tenía experiencia en artes marciales?

O-T: Nada. Era el lugar más cercano que tenía en el barrio. Fue en el club Huracán. El primer lugar donde enseñó el Profesor Kim en Buenos Aires. Porque él comenzó a enseñar en Córdoba. En la policía de Córdoba. Ese dato no se sabe. Tenía un amigo que había viajado a Argentina, y le explicó cómo eran las cosas aquí. Es así que cuando llegó de Corea, se fue a Córdoba. Como ahí no anduvieron las cosas, vino acá. La historia oficial te cuenta que estaban cargando nafta, y en la parte de atrás del auto, vieron el uniforme de Aspera, y que comenzaron en Yusin. Pero no fue así. Esa es la versión

oficial que tiene toda la gente. Y en el buque que vino, no era de pasajeros, sino un carguero holandés y fue por África. Antes de venir, el Profesor Kim había aprendido italiano... (risas). ¡Vino con la idea de seguir aprendiendo el idioma italiano! Fue en una universidad de un barrio llamado I Mun Dong, en Corea. La universidad de lenguas extranjeras. El dijo que iba a viajar a Argentina. No había internet, no había nada. Mandabas para acá una carta, y tardaba sesenta días en llegar. Quien la recibió, redactaba la respuesta, y otros sesenta días hasta que te llegue. Preguntó, y le dijeron: “Mire, hay muchos italianos allá en Argentina. Consejo: Aprenda italiano”. Y cuando bajó del barco, mezclaba el italiano, con el coreano, con el inglés... ¡Salía un cocoliche! (risas).

E-C: ¿Entonces es un mito que vino ya sabiendo castellano?

O-T: (sonriendo) ¡Lo que pasa es que el profesor Kim habla muy bien castellano hoy día, y el Profesor Choi, todavía no! Pero este último se hace entender muy bien, y cada uno tiene una filosofía muy distinta.

E-C: ¿Cómo se los puede describir a ambos?

O-T: Um – Yang. El Um es lo negativo. Lo opuesto al Yang que es lo positivo. Y cada uno tiene parte de Um y de Yang... si uno ve el Yin Yang chino, dentro del negro, tiene un punto blanco. Y en la parte blanca, tiene un



“Soy un estudiante crónico, y lo seré hasta el último día de mi vida”



Al Maestro Tajes se lo puede describir como la simbiosis entre los Maestros Han Chang Kim y Nam Sung Choi, los padres de la disciplina en Argentina

punto negro. El coreano lo que usa es el azul, rojo, y amarillo. Por que toma al rojo como positivo, y el azul como negativo. Y el amarillo es el neutro. Que es necesario para que funcione todo. Así son ellos dos. Por eso en los primeros colores de los cinturones de graduación, no había verde. El color verde lo mete la Asociación Coreana de Taekwondo. Y de ahí toma el General Choi la idea. Crea los gups y mete las puntas. La idea viene de las rayitas de los danes que eran japoneses. Y él para diferenciarse, le mete números romanos.

“La gran mayoría está en la superficie. No ahonda. Yo no enseñé de manera recreativa. Me pone muy mal. Lo mío es marcial. Yo no pretendo la excelencia técnica. Si quiero que aprendan la esencia del arte marcial”
E-C: Cuándo usted era alumno: ¿Cómo enseñaba el Maestro Han Chang Kim?

O-T: (Terminante) Hacia Taekwondo de verdad.

E-C: ¿El viejo Karate coreano, no?

O-T: Antes de responderle, permítame aclarar algo: La palabra Karate coreano la comenzaron a usar en Vietnam. Si me pongo a revolver en mi archivo, le puedo dar el número exacto de la cantidad de soldados coreanos que fueron a Vietnam, a Taiwán... a distintos países. Porque

los países que estaban en conflicto, necesitaban soldados y mercenarios. Cuando el Presidente Syngman Rhee recuperó un poco lo que era Corea, paralelo 38 para abajo, se encuentra que desde Estados Unidos le pasan factura. Bueno, nosotros ayudamos, los países de la Commonwealth dieron el apoyo, ahora necesitamos de ustedes. Debo incluso tener especificado la cantidad de dólares que le pagaban por cada soldado que iba a pelear a Vietnam. Como en Corea no había ni para comer, a todos los jóvenes los mandaron a pelear. Y así se levantó Corea.

Entonces, los coreanos practicaban a la mañana. Se entrenaban muy temprano, y los soldados americanos preguntaban que es ese griterío. Y para identificarlo decían: “¡Ah, pero eso es Karate coreano!”. En un libro que tengo, figuran los doboks que se usaban en ese momento. Decían Chung Do Kwan, cuando ni siquiera se nombraba la palabra Taekwondo. La palabra Taekwondo se comenzó a utilizar con el primer Presidente de la Asociación Coreana de Te Su Do, que fue el General Choi Hong Hi.

El grado honorífico se lo dio el Maestro Son Duk Sung, el segundo Presidente de la Chung Do Kwan. Y por la orden de Lee Wong Kuk, empezaron a permitir que se abran otros Kwanes en Corea.

Muy enojado se puso Lee Wong Kuk por que durante la guerra se habían perdido muchos maestros de Chung Do Kwan en la ocupación japonesa. Todos querían hablar de nacionalismo, cuando no lo habían hecho durante la ocupación nipona. Inclusive a la Mugung Wah, la flor nacional, los japoneses la querían erradicar, y meterles la flor del loto,



the 100th 1.2.3 class International Taekwondo Master Course
2023.07.07~11
국기원 세계태권도본부

Foto oficial. Izquierda, fila de abajo. Lugar merecido entre sus pares

la propia. Es así que les quemaban sus plantaciones. Y los coreanos, escondidos en la noche, volvían a sembrar semillas para no perderla, arriesgando su vida. Por eso es que hoy hay coreanos muy mayores, no puedes hablarles de los japoneses... es entonces que hay líneas de Kumdo que no compiten con sus pares japoneses. (Acentúa) Es Kumdo. No es ni Kendo, ni Lien Chi (similar chino). Por eso, hay que saber y entender esa parte histórica para comprender las decisiones tomadas, por que algunos maestros son muy duros. El profesor mío de Kumdo (Lee), era extremadamente duro. Y a veces discutía mal con alumnos de él. El no podía entender como sus alumnos jóvenes coreanos no lo entendían, y yo siendo extranjero, si. Ocurre que sabía que su madre y hermanas fueron abusadas. Habían sido obligadas a ir a Japón, y usadas como prostitutas.

Es así que quienes vivieron esas épocas, no lo perdonan... no lo perdonan... (reitera). Yo sigo esa línea, y es la que enseño. Hoy han cambiado mucho los maestros. Inclusive los maestros coreanos que enseñan Taekwondo, han cambiado. Yo enseño lo que aprendí. Y como lo aprendí. Ahora, respondiendo ya su pregunta, el viejo Taekwondo es aquel que, hacia prevalecer los principios del arte marcial, por sobre los poderes económicos, y los poderes políticos.



Corea, año anterior. Mesa de examen



Junto al padre del Hapkido moderno: Doju Nim Ji Han Jae

Por ejemplo... está todo tan relacionado que a veces ponerse a hablar de algo, a uno lo lleva por muchos caminos...

Habíamos hablado de la guerra, cuando Sygman Rhee toma el poder del gobierno de Corea. Era una línea militar. Al Presidente de la Chung Do Kwan le ofrece el cargo de Ministro de Defensa. Pero con una condición: debía afiliar a sus más de mil cinturones negros a su partido. El Profesor Lee Wong Ku le dijo que le iba a contestar. Tardó unos días en hacerlo. Le dijo que no. Tanto a él, como su esposa, el profesor son Duk Sung y su familia los encarcelaron, los torturaron... y no aflojaron...les salvó la vida un agregado militar que les consiguió un salvo conducto. De ahí vía Japón, se fueron a Estados Unidos. Ahí es donde el profesor Son Duk Sun comienza a enseñar en la Academia West Point.

Disconforme como marchaba el rumbo del Taekwondo en Argentina, es que decide viajar a Corea con la finalidad de aprender las raíces de la disciplina. En el año 1981 viaja por primera vez, aunque acompañado por unos compañeros. Ya a partir del año 1983, sería solo. "La primera vez

fue en el año 1981. Fui el primer IV dan argentino graduado en Corea."

E-C: En Marzo será su 31 viaje de entrenamiento y estudios a Corea. Le propongo un racconto: ¿Como se dio su primera visita a la cuna del Taekwondo?

O-T: Ese viaje fue un click en mi cabeza. En ese momento vi solo la parte deportiva. Ahí comprendí que necesitaba volver. Era como estar frente a una escultura y ver solo sus pies. Sí quería entender al Taekwondo como la disciplina integral que es, debía volver. Fue a fines de los 70s. En 1983 fue mi segundo viaje, y desde ahí no paré más. Soy un estudiante crónico. Y voy a seguir aprendiendo hasta el último día de mi vida, ya que considero que uno debe capacitarse con exponentes de trayectoria real y comprobable.

E-C: Tanto compromiso tiene recompensa: ¿Que se siente, que a pedido, sea el único extranjero dando clases en Corea, y también sea invitado a tomar exámenes...

O-T: Me pasó en Kukkiwon, en Chung Do Kwan, en la Asociación Coreana de Hapkido, (se toma unos segundos para pensar la respuesta. Se emociona) ... es bastante especial por que hay profesores de todas partes del mundo, que esperan que la clase sea dictada en inglés, y las doy en español y coreano..., le doy una impronta argentina. la calidez de la



"Si quería entender la mentalidad coreana, me tenía que meter en ella de lleno"



gente al finalizar, incluso de países que no son demostrativos, me llenan el corazón.

E-C: Dice que aprendió de los mejores maestros. Y que se siente orgulloso de eso. ¿Se puede explayar?

O-T: Hubo una época que la gente quería aprender formas, y depende del maestro con el que aprendiera, le daba su interpretación personal. Al cansarme de eso, fui a las fuentes, con el creador de los poomsae. El Profesor Park. ¿Quién mejor le puede enseñar los movimientos, y su aplicación?; ¿Quién mejor que su creador? El primer curso de capacitación de poomsae se dio en 1981. Viajaron los Maestros Han Chang Kim y Nam Sung Choi. ¡Después nadie más viajó! Le sumo una anécdota personal: Fui parte del último gran torneo, en el año 1978, donde estuvieron los maestros coreanos padres del Taekwondo nacional y los primeros alumnos. En ese tiempo no existían las competencias de formas, solo de combate y rotura. Formas recién hubo en el año 1981, en el Parque Avellaneda. Venci en mi categoría. El Maestro Carrillo salió segundo. Fue con las formas que se comenzaron a ver en ese tiempo, ya que ese mismo año se dio el primer curso de Kukkiwon de la especialidad. Fui incluso miembro del primer equipo internacional que compitió en Guayaquil en 1980. Con el venezolano Miguel Vallecitos abrimos el campeonato. Venezuela contra Argentina fue la primera lucha del torneo panamericano.

Finalicé con medalla de plata. La sensación del torneo era México. Venían de obtener el campeonato del mundo. Gracias a su relación con Corea, tenían un nivel muy alto desde lo técnico y estratégico. Observarlos trabajar nos nutrió y dio las bases para el Taekwondo que después vino a Argentina.

E-C: Dejemos de lado las separaciones técnicas o políticas: ¿Se imaginaban en ese tiempo que hubiera en Argentina un Taekwondo con tanta llegada al público?

O-T: Seamos realistas: El Taekwondo creció en cantidad, pero no en calidad. Se llegó a una masa importante gracias a factores humanos muy importantes, a individualidades que representaron muy bien a nuestro país..., a individualidades que hicieron crecer a los aspectos jerárquicos y formativos, no así desde el punto de vista dirigencial. Ahí no hubo grandes cambios.

“Si quería entender la mentalidad coreana, me tenía que meter en ella de lleno”

E-C: Su dojang, el Templo del Dragón Rojo, fue el más famoso de la época...

O-T: Fue el primer gimnasio en el que di clases, porque antes lo hacía en clubes. Pero había algo particular. ¿Por qué era famoso? Por que echaba



“...el practicante no busca que lo entiendan. Lo que busca es seguir con su pasión”



“...quien más me influyó fue el profesor Park, que fue jefe de la custodia de la Cheong Wha De”

a los alumnos. Enseñaba como en Corea en otras épocas. O hacían las cosas bien, o que se vayan. Hoy es un poco más relajado todo en Corea. Tienen mucha influencia del Pride de Japón, que mueve mucho dinero. El Templo del Dragón Rojo comenzó a partir del año 1976. Realmente se entrenaba muy fuerte y todos los días. Era una época donde había mucha afluencia de practicantes. Así fue la primera manera que me comencé a desmarcar del ambiente por la practica genuina. Lamentablemente el Taekwondo siempre estuvo muy marcado por la parte política. Y la parte dirigente siempre estuvo conformada por gente que no práctica. Mi diferencia es que siempre estoy con el dobok. O practicando o dando clase. Y la política, frente a alguien que piensa diferente, en lugar de escucharlo genera una guerra. Se lo persigue, o busca borrarlo del ambiente. Y no llegan a entender como una persona tiene esa pasión, ese ímpetu de seguir practicando con todo el ambiente en contra. Hasta el ultimo día de mi vida voy a practicar.

Traje al país una gran cantidad de maestros: por ejemplo al Profesor Park, una eminencia. Creador de los poomsae. Lo traje cinco veces. Traje a los responsables de la Federación Coreana de Hapkido, a los pilares del Taekwondo Defense, a Kim Moon Ok, el Director de Kukkiwon, a Kim Cha Il, el número uno del Kumdo



en el mundo, técnicos olímpicos, gran cantidad de maestros coreanos a dictar seminarios nutriendo al ambiente del Taekwondo, siempre avalados por Kukkiwon, poco aprovechados muchos de ellos por la política.

En lo deportivo, dentro de la línea Chung Do Kwan, salimos campeones mundiales en Singapur, en Inglaterra logramos el tercer lugar. En Estados Unidos con el Maestro Han Chang Kim como jefe de delegación, salimos primeros de nuevo, teniendo en el podio a Corea y Estados Unidos. Dentro de la categoría master, obtuve dos medallas de oro. La última, el año pasado.

“El viejo Taekwondo es aquel que hacía prevalecer los principios del arte marcial, por sobre los poderes económicos, y los poderes políticos”

E-C: ¿Se siente comprendido en Argentina?

O-T: (Sonrie) ...no busco ser comprendido. Sí entiendo a esas personas que les falta esa capacidad, esa capacitación, esa historia de vida marcial que no llegan a comprender esto. No cualquiera comprende por que un practicante

se golpea las canillas, lucha, llega todo lleno de moretones, soporta lesiones, calambres, dolores en las articulaciones y sigue entrenando todos los días. Suelen decir que nos preparamos para guerras que nunca van a ser. O que quizás nunca aparezcan. Y sin embargo esa persona todos los días se levanta, y tiene la disciplina que aunque no tenga ganas de entrenar, o este lesionado, aun se mueve. Eso no cualquiera lo entiende, y el practicante no busca que lo entiendan. lo que busca es seguir con su pasión.

Por eso hay decisiones que uno toma que no busca lo entiendan, pero si que sean ejemplificadoras para los que vienen atrás. El arte marcial, realmente no es para todos, sino para muy pocos.

Hoy se generó una actividad para que la practiquen todos. Pero no es un arte marcial genuino. Es una versión light de lo que es un verdadero arte marcial. La gente busca lo fácil, entonces adopta ese camino. El camino difícil no lo toma cualquiera. Diferente es estar por ejemplo transpirando, haciendo lucha, o repitiendo una forma que la hace desde 1980, y la repite y repite incansablemente hasta que el maestro le dice que está bien.

E-C: Lo invito a cambiar de tema. Taekwondo: ¿Arte antiguo o moderno?

O-T: El Taekwondo es realmente un arte marcial de raíces ancestrales, pero que se va modernizando. Por ejemplo, hubo una cantidad importante de técnicas de piernas que se desarrollaron en los 70s. El modernismo, y sobre todo el aspecto deportivo tiene mucho que ver en su actualización. Las técnicas de mano están basadas en el subak, mientras que las de piernas en el

taekyon. Si uno ve el subak antiguo y el taekyon, difiere muchísimo del Taekwondo que vemos hoy día. en cuanto a las formas, primero surgieron los Pyongyan, que tienen raíces japonesas, surgidas del Karate Shotokan. Después se desarrollaron los Palge, y mas modernos son los taeguk. El Maestro Park Hae Man fue quien dictó el primer curso avalado por Kukkiwon de los palge en 1981. El taeguk hizo evolucionar hacia el paso corto. Las formas inicialmente imitaban movimientos de animales. El taeguk pasó al frente por que imitaba al humano generando movimientos mas naturales. El maestro Park Hae Man nos brindó la estandarización técnica: las diferentes medidas de alturas, las posiciones de los dedos, de las manos, de los pies, las distintas estructuras técnicas..., desde lo más básico a lo más avanzado.

E-C: ¿Por que cuesta tanto en occidente imponer los kwanes?

O-T: Veo con mucha preocupación que surgen maestros e instructores que forman sus propias escuelas... el termino KWAN es algo muy serio en Corea..., el crear una escuela es algo muy serio... y aquí se toma con mucha liviandad. Cualquiera le pone un término coreano a su naciente escuela, le suman por ejemplo el dibujo de un puño o de un pájaro, y listo. Y eso es muy grave. Entre gente que no conoce, que le llama la atención lo que ve, y la realidad es todo lo contrario: un árbol sin raíz, se cae.

Originalmente hubo en Corea perseguidos o asesinados en manos de japoneses por querer preservar su kwan, al practicar de manera clandestina ya que no aceptaban que les impongan las artes japonesas. Deseaban proteger lo suyo.

Numerosos historiadores se debaten respecto de quién fue el verdadero creador o generador del movimiento que pasó a llamarse Taekwondo.

El Maestro Oscar Tajés, conoció a ambos protagonistas, y los siguiente puede contar al respecto:

General Choi Hong Hi

“Todo nació en Corea, con los distintos kwanes, las diferentes escuelas. El General Choi no escapó a esa regla, ya que al ser Chung Do Kwan el primer Kwan, solicitó la autorización de formar otro Kwan a la que denominó Oh Do Kwan. Una línea de Taekwondo que hacía más énfasis en la defensa personal, ya que era para introducirlo en las fuerzas armadas.

El mismo diseñó una línea de formas y se le dio todo el apoyo. Fue el Presidente de la Asociación coreana de Tae Su Do, que después pasó a llamarse Asociación coreana de Taekwondo.

Al dársele la fuerza para formar una entidad internacional para difundir el Taekwondo en todo el mundo, tuvo la visión de aprender el idioma inglés. En la época, era uno de los pocos coreanos



Junto al General Choi Hong Hi, con quien tuvo estrecha relación

que lo hablaban, pudiendo posicionarse para enviar maestros a distintos países. Cuando los enviaba, el favor se lo debían a él, solicitándole cambio se unan a su organización personal, no respondiendo a los distintos kwanes. Solo directo a él. El hecho se acrecentó con el tiempo. Corea, al ver que perdía el manejo de la federación internacional, ya que esta termino siendo privada sin representar los intereses de Corea, sino los propios de su líder, forma en 1972 a Kukkiwon, y al año siguiente se creó la hoy denominada World Taekwondo. Así nace la carrera para lograr status olímpico ganando el

Doctor Uhm Jung Kim.”

“Era un maestro excepcional, muy abocado a la técnica. Especialmente a las formas.”

“Recuerdo su visita del año 1978. Con varios practicantes argentinos elegidos por él, fuimos de gira junto a los once mejores maestros del mundo de ITF por el interior del país, acompañándolos en sus exhibiciones, toma de exámenes, etc. Maravillosa experiencia.”

“Así y todo, cuando en Argentina se dio el quiebre ITF / WTF, opté por seguir fiel al maestro Han Chang Kim.”

GM Lee Won Kuk



Estados Unidos. Mundial Chung Do Kwan. Con su escuela, posa junto al GM Lee Won Kuk

“Lee Wong Kuk fue el número uno. El creador del primer movimiento al que denominó Chung Do Kwan. Por motivos políticos debió irse del país, radicándose en Estados Unidos. Quedó un alumno suyo a cargo.”

“Cuando asume en su cargo el General Choi, quien poseía el 4to dan honorario de la Asociación Chung Do Kwan, el GM Lee Wong Kuk ya no estaba más en Corea. Se había marchado a Estados Unidos.”

“El General Choi Hong Hi fue el Presidente de la Asociación Coreana de Tae Su Do. Ese fue uno de los nombres que tenía antes el Taekwondo. Quien presidía por ese entonces la Chung Do Kwan, lo había autorizado a crear su propia institución. Al ser Chung Do Kwan la línea original, las demás corrientes que deseaban surgir le pedían autorización a la primera.”

“Está comprobado, pese a que se buscó tapar: El General Choi Hong Hi, junto a una comisión de historiadores y maestros, imponen el nombre Tae Kwon Do.”

E-C: ...a las graduaciones también se las toman con liviandad...

O-T: Hay un total desconocimiento sobre las mismas. Vemos a instructores con rayas en sus cinturones. Y eso la verdad, es una costumbre japonesa. No coreana. Originalmente en Kukkiwon no se usan las rayas para mostrar nuestro grado. Se usa de un lado del cinturón su nombre y apellido, y del otro el arte marcial o estilo al que pertenece.

E-C: Si hablamos de un dobok, ¿cómo está compuesto normalmente?

O-T: El dobok debe ser blanco, y contar con el distintivo de Kukkiwon en el pecho. Según la línea del kwan, usan un parche con la palabra Chung Do Kwan en el pecho. Si analizamos la raíz de los propios distintivos, los ejércitos cuando peleaban unos contra otros, para no matarse entre sí buscaban distinguirse. De ahí es que crearon lo que hoy conocemos como distintivos, fácil de ver para poder identificarse. Para distinguirse entre escuelas, comenzó a ponerse el nombre de la escuela en el pecho. Ahí fue el comienzo de los distintivos. Quería sumar al tema de los cinturones, que no solo en los danes existen irregularidades por falta de conocimiento.

En la década del 70, el General Choi diseñó un sistema de grados llamados puntas. Eran los grados



"Lo mío es marcial. Quiero que aprendan la esencia del arte marcial"

de gup intermedios. La realidad es que en Kukkiwon, o la mal llamada mundial, no existe, pero se usa.

En sus inicios, como en Corea eran muy pobres, se tomaban examen en más de un gup. De ahí es que surgieron los colores de cinturones copiados de la línea japonesa. Los colores que reconoció en un principio Kukkiwon eran blanco, amarillo, azul, rojo, y partir de ahí, el dan.

Los kwanes, reunidos en la Asociación Coreana de Taekwondo, decidieron usar el blanco, amarillo, verde, azul, rojo, y de ahí el negro o dan. Los kwanes inicialmente tenían la influencia japonesa, por eso en sus orígenes en lugar del color rojo, tenían el marrón. De hecho, por esas épocas, los exámenes eran tan rigurosos que solo un promedio del 20% eran los que aprobaban, cosa que hoy día la gran mayoría aprueba. Uno de los items en ese momento para dar examen era en rotura romper mínimo dos pulgadas con puño, tres pulgadas con patada. Comprendamos que la Corea de esa época donde su estatura y peso era menor a la actual, demuestra una exigencia muy superior a la actual.

Por eso, cuando hoy se ve en muchos el uso de tomar exámenes de puntas o incorporar tiras en el cinturón negro, Kukkiwon no quiere tallar de manera intempestiva, pero reconoce que no es la manera en que se deben manejar.

E-C: Quizás falta una entidad nacional que eduque y controle.

O-T: Bueno, la entidad nacional ante su total desconocimiento, dice que existen diez gups. Realmente no son diez gups. Lo dejo como cuestionamiento, porque son ocho formas de gups.

Si la entidad local pone diez gups,

simplemente es para poder vender una certificación supuestamente oficial, aun desconociendo cuantos gups son realmente y cómo deben ser evaluados dichos grados acorde a cada gup. No es lo mismo rendir un cinturón amarillo que un verde. Varían no solo su temario, sino además varia según la edad del practicante. Kukkiwon todo lo tiene estipulado.

E-C: ¿Como llegó a ser especialista en seguridad e incluso formar usted mismo a expertos en la materia?

O-T: Por un tiempo estuve alejado de todo eso, ...quien más me influyó fue el profesor Park, que fue jefe de la custodia de la Cheong Wha De. La custodia del Presidente de Corea, que tuvo cambios muy profundos cuando mataron al presidente Park Chung Hee. Es así que el profesor Park me comenzó a meter en todo lo que es protección VIP, manejo de armamento... él me decía: “¿Cómo se va a defender de algo que no conoce?”. Y como ya trabajaba en diferentes fuerzas, comencé a meterme cada vez más. Es así que trabajé en México, Paraguay, Perú... por supuesto, Argentina. Preparé a la custodia del Presidente de Ecuador... varios gobernadores... me dedicaba a todo lo que es protección VIP.

E-C: Y de pronto también Hapkido y Kumdo. ¿Qué más necesitaba en su búsqueda marcial?

O-T: La visión no es solamente mía. Uno para comer tiene que tener elementos. Cuchillo, tenedor y cuchara. Con el cuchillo solo no puedo tomar la sopa. Con la cuchara, no puedo cortar carne. Entonces ver más allá, a uno lo hace más completo. Entonces, si quería entender la mentalidad coreana,

me tenía que meter en ella de lleno. Por ejemplo, estuve en Japón en la universidad de Tenri, en Waseda. Y veía que la policía de Japón, entrenaba Judo, Aikido, Kendo, Karate. Las artes de ellos. Entonces, uno los ve practicando, y nota que es judoka, pero se mueve como un karateka. Hace Kendo, y tiene el espíritu de un guerrero japonés. En sí, las artes de guerra nacen todas con la espada. De ahí viene la palabra DO. En coreano se dice TE DO o SO DO. Espada larga, o espada corta. Era el arma por excelencia del arte de la guerra. Es más. Hay en las formas de Taekwondo, muchas técnicas de defensa que salen de la espada. Guardias de espada y defensa de espada. Y muchos taekwondistas hacen el movimiento, pero no saben el por qué. Entonces fue una búsqueda más profunda de lo que es el arte marcial. La gran mayoría está en la superficie. No ahonda. Yo no enseño de manera recreativa. Me pone muy mal. Lo mío es marcial. Yo no pretendo la excelencia técnica. Si quiero que aprendan la esencia del arte marcial. Por eso me llevo muy bien con el Profesor Park, que es a quien visito cuando voy a Corea. Es muy marcial. Hasta la medula.

El mismo lo dice: “Queda muy poca gente que haga arte marcial”. Hoy es todo muy light. Se ha relajado demasiado. Hoy día el Taekwondo se practica en 206 países, pasando los 80 millones de practicantes. Eso sucede por que se relajó mucho. Si el Taekwondo fuera como un verdadero arte marcial, no habría ni esa cantidad de países, ni de practicantes... ¡Mucho menos! Lo que pasa es que al enfocarlo en la faz deportiva, cualquiera puede practicarlo. Cualquiera puede llegar a cinturón negro. Se ha rebajado la esencia. Se ha hecho perfume. Antes era esencia. Hoy es perfume...

"Yo soy netamente un practicante, netamente un practicante (Reitera). En el año 1978 gané mi primer campeonato nacional de TKD. Fue en el Luna Park, el último gran torneo donde estuvimos todos juntos. Los maestros coreanos introductores del arte, los primeros alumnos..., todos antes que nos dividiéramos en ITF / WTF. Fue el último gran torneo.

Introduje el Taekwondo en varias provincias de Argentina. A mediados de los 70s, fui uno de los primeros profesores que comenzó a viajar donde sea que me llamaran: Salta, Santa Cruz, Mendoza, Corrientes..., formando grupos de practicantes de Taekwondo. Siempre con la idea de difundir, ya que mi Maestro, Han Chang Kim, fue su introductor en el país

Pero específicamente, había mucho en capital, poco en el resto del país. Era nuestra obligación como alumnos, ayudarlo a difundir.

Me pasó de viajar a otros países, donde había líneas de Taekwondo no definidas, como



2016 국가원 자문위원회의 임명 및 초청행사
The APPOINTMENT CEREMONY For The KUKKIWON ADVISORY COMMITTEE
2016.8.8-2016.8.7

Advisor Kukkiwon



Gung Sul, arquería coreana. Discipulo del GM Young Min Jang.

en Uruguay, Paraguay, Brasil, Chile, Perú, Bolivia, México, donde en ese último país la línea Moo Duk Kwan era muy fuerte, pero no la Chung Do kwan. Por lo que fui el introductor de la Chung Do Kwan en México.

Incluso ayudé a difundir en Ecuador, Republica Dominicana, Cuba, Puerto Rico... Ahí mismo di clases de Hapkido."

¿Quién es el Maestro Oscar Tajés? Curriculum Vitae Marcial Resumido

- 9° Dan de Taekwondo - Kukkiwon - Entidad Oficial en Corea del Sur
- 8° Dan de Hapkido - Hapkido Korea Federation
- 8 ° Dan de Kumdo - Korea Kumdo Federation
- Practicante de Gung Sul, arquería coreana. Discipulo del GM Young Min Jang.

TAEKWONDO

- Maestro internacional de primera categoría
- Examinador categorías DAN y POOM de primera clase
- Advisor (Representante Oficial para Sudamérica) nombrado por "Kukkiwon", Centro Mundial del Taekwondo, Corea del Sur

- Presidente Federación Metropolitana de Taekwondo

- Presidente Asociación Chung Do Kwan Argentina y Latinoamérica- Cuenta a la fecha con 31 viajes a Corea del Sur.

Otros viajes de Capacitación personales y a cargo de grupos de Competidores a:

Estados Unidos; Cuba; Singapur; Puerto Rico; México; Ecuador; Inglaterra; Paraguay; Brasil; Uruguay; Chile; Bolivia; Perú; y distintas provincias argentinas.

KUMDO

- Examinador Kumdo

- Arbitro Kumdo

SEGURIDAD

- Instructor de tiro A, armas cortas y largas

- Perito balístico

- Instructor Rifle (National Rifle Ass, USA)

- Instructor Pistola, Rifle, y Escopeta (National Rifle Ass, USA)

- Especialista Protección a Dignatarios. Dirección Instrucción Policial.

- Especialista Chofer-Custodia. Policía Federal Argentina



Kumdo, junto al padre de las disciplinas en Argentina, Son seng Nim Yoo In Jong



Tang Soo Do Uruguay

¿Por qué Tang Soo Do?

Has llegado hasta aquí, y eso significa entonces que has abierto tu mundo de posibilidades respecto de las artes marciales, ya no son esas “pocas que conocías”.

Hoy tienes la oportunidad de ofrecer en tu reconocida institución una propuesta innovadora y original, hasta ahora inexistente en Uruguay.

Al mismo tiempo ofrecer valores y enseñanzas milenarias a través de un arte como el TSD, el cual lleva centenares de años transmitiendo filosofía de vida de generación en generación.

Llegas a nuestro encuentro en un momento donde se combinan dos de los mejores ingredientes que una organización puede ofrecerte, juventud: llevamos operando aproximadamente cuatro años en Uruguay con un crecimiento sostenido, y experiencia: al TSD uruguayo lo conforma un equipo de instructores que promedian más de quince años de estar al frente de escuelas de artes marciales, trabajar junto a otras instituciones y apostando a la capacitación permanente tanto dentro de las artes marciales, como en diversas áreas (primeros auxilios, educación, nutrición y más).

Nuestro compromiso:

Sin lugar a dudas el mundo es un lugar diferente al que tú y yo recordamos de nuestra infancia, más aún a aquel mundo que dio origen a las artes marciales. Es necesario entonces asumir el reto y hacernos cargo del papel que nos toca en la sociedad a la hora de transmitir nuestras enseñanzas. Hoy se hablan de algunos conceptos que creemos claves:

Bullying - La realidad escolar y otros ámbitos es un hecho y a ese foco va dirigida nuestra atención en lo que a los más pequeños refiere

Defensa personal - Claro que a la hora de pensar en actividades cotidianas, desde salir de nuestros hogares, a las diversas situaciones que también allí dentro se puede suscitar es justo pensar en herramientas para poder resolver éstas situaciones.

Deporte - Dejar al margen las gran variedad dispositivos que nos ofrecen “entretenimiento”, las horas de trabajo interminables, en fin, la rutina. Puede significar un reto, pero hemos decidido decirle NO al sedentarismo.

Meditación - Beneficio exclusivo de los practicantes de Tang Soo Do. No ha sido puesto en esta lista por azar, representa todo aquello que como

seres humanos nos hace únicos, encontrarnos con nuestro sentir, emociones, quienes somos, perseguir armonía y lograr auto-control en el más amplio sentido del concepto.

Valores - Podríamos mencionarte un sinfín de artículos en esta lista, pero cierto es que la base fundamental de las artes marciales, son los valores, actuar como refuerzo y en algunos casos como fuente de inspiración. - Respeto - Confianza - Autocontrol - Si pudiéramos resumir todo esto en un sueño, hablaríamos entonces de integración en el más amplio sentido, personas de todas las edades, géneros, credos practicando en armonía para llevar la sociedad actual a otro nivel, donde la convivencia y la paz sea el común denominador. Pero aclaramos, te necesitamos en el proceso, a ti, a TODOS. Contacto: SBN Mario Segnini: +598 98 731 076





Las Artes Marciales y Yo (Cap. 24) Profesor Carlos Damasco

Ya promediando enero 2024, el tiempo no se detiene, meses de Verano con calor, a veces difícil para entrenar. Pero en la medida que puedo, sigo. Hablando específicamente de Taekwondo, doy clases dos veces a la semana, y en ésta época principalmente me enfoco en la enseñanza y prácticas de Formas (Pomsae) de acuerdo al grado de cada practicante.

Practico y enseño Taekwondo Kukkiwon y tenemos ocho formas de cinturón de color y nueve de cinturón negro. Es un excelente entrenamiento tanto para los alumnos como para mi. No importa si se tiene que saber una o todas, lo importante es tratar de sentir y comprenderlas, buscando la unión de Cuerpo, Mente y Espíritu. No son solo una serie de movimientos pre establecidos, si



no que ahí está el espíritu del Arte Marcial, en este caso el Taekwondo que yo practico.

Este es un entrenamiento con uno mismo, con nuestro guerrero interior buscando la excelencia, algo que es una quimera, pero lo importante es el camino que recorreremos.

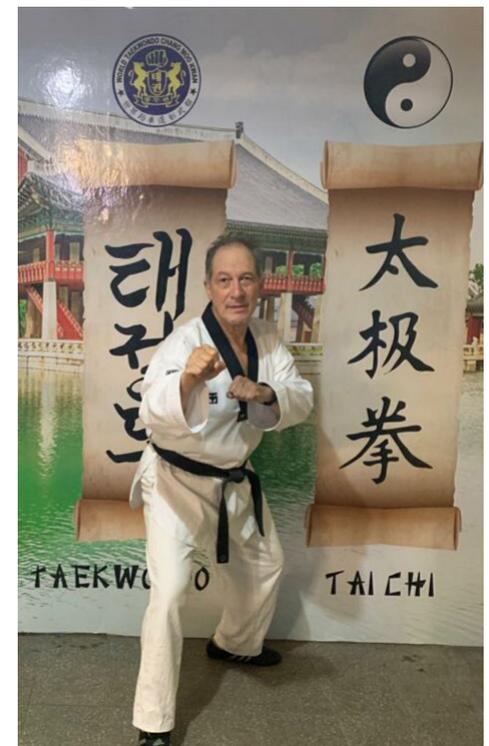
Cada Forma tiene una significación, por ejemplo la primera tiene el significado de Cielo. Para mi entender esta primera Forma es la más importante, ya que

pone al practicante con su primera base y da la solidez para seguir con las siguientes formas que correspondan. Que no nos engañe su simpleza, son dieciocho movimientos, incluyendo en el último el grito (Kiap!). Tal vez no nos alcance una vida para lograr su perfección. Hay que tener en cuenta que en ellas se encierran principios Orientales fundamentales, como el Confucionismo, Budismo y Taoísmo.

De esta manera a través de las formas se puede lograr ser uno mismo con el Universo, a través de una meditación activa. La riqueza de las formas y su entrenamiento, son al final el desarrollo personal del practicante, donde su principal motivador será él mismo.

Y para terminar, cito una frase del Sabio Laotsé: "El hombre que se conquista a sí mismo es invencible."

Hasta la próxima!





SE CREA EL CONSEJO MEXICANO DE ARTES MARCIALES

Con la participación de prestigiadas figuras e iconos nacionales de las artes marciales de 20 estados del país, este domingo 14 de enero 2024 se creó el Consejo Mexicano de Artes Marciales.

Con la consigna de unión y unificación de todos los estilos de artes marciales que se desarrollan en México, congregamos a los más importantes Grandes Maestros y Máster que representan a las organizaciones elite, los más altos grados y niveles así como los líderes más prestigiados de México en un solo lugar. ¡Hecho inédito y único en la historia de las artes marciales en México!

Al acto, se presentaron exponentes desde Sonora hasta Yucatán, de Ciudad de México y Veracruz, de costa a costa y de frontera a frontera, evento celebrado en las instalaciones

del hotel Fourpoints by Sheraton de la capital del país. Gran inauguración de la ceremonia por parte de la escuela Hoon Sing Won Choy ly Fat del Sifu Héctor Rojo Gómez quien con su grupo realizaron el performance de la Danza de Leones, para "bendecir" la apertura y arranque del Consejo Mexicano.

Presentes en el evento y dando "Fé" de la conformación del Consejo COMEXAM estuvieron:

1. Lucas González García
Integrante de The World TangSooDo Union
(Tlaxcala)
2. Guillermo Pérez Martínez
Dir. Gral. ShinBudokan Karate Do
(Guanajuato)
3. Master Juan Martínez Durán
Cinturón Negro Malamamai 8° grado Limalama
(Ciudad de México)



4. Manuel Dzib Heredia
Fundador de Taebodep
y Sabonim de Taekwondo
(Yucatán)

5. Oscar Landero Montes de
Oca
Gran Master Malamakoa 9°
grado Limalama
(Ciudad de México)

6. Luis Raúl Gómez C.
Jerarca de Yaoyotli
Arte Marcial Mexikah
(Edo. de México)

7. Pedro Guerrero Ramírez
Dir. Gral del Instituto de Estudios
Superiores en Attes Marciales
(Nuevo León)

8. Jesús Rodríguez Treviño
Gran Master de Taekwondo
y Presidente del Instituto de
Estudios Superiores en Artes
Marciales
(Nuevo León)

9. Master Rodolfo Olguin Ruiz
Cinturón negro Malamamai 8°
grado Limalama
(San Luis Potosí)

10. Netzahualcoyotl Soots
López
Cinta negra 9° IKKA Kenpo
Americano

11. Santiago Escutia Martínez
Refeere Internacional clase
especial y Gran Master 9° Dan
de Taekwondo
(Veracruz)

12. Ramón Alvite Gazca
Gran Master 9° Dan Jidokwan
Taekwondo
(Veracruz)

13. Sergio Ocampo Martínez
Gran Master Cinta negra 9°
Dan y Presidente de ASOC
TAEKWONDO
(Guanajuato)

14. Francisco A. Castillo Flores
Profesor de Kenpo Americano,
Jiu-jitsu y Karate
(Oaxaca)

15. Angel Bojorquez
Sensei de Karate Do
(Querétaro)

16. Ramón Cortes de Anda
Maestro cinta negra 7° Dan y
Presidente de TELPUCHCALLI
Taekwondo
(Aguascalientes)

17. Martín Montiel
Escuela Shaolin Kung Fu
(Ciudad de México)

18. Euridice Roldan
Dir. gral Kyusho Combatives
(Ciudad de México)

19. Ulises Bautista
Dir. gral Kimura KARATE Do
(Querétaro)

20. Homero García Hambacuan
Doctor en Derecho y Presidente
de HAMS Taekwondo
(San Luis Potosí)

21. Sebastian Hernández
Barragan
Kick Boxing
(edo. de México)

22. Kwauhxihkalli Tlahuilli
Luis Raúl Gómez Corral
Jerarca de Yaoyotli
Arte Marcial Mexikah



23.Mtro.Arturo Herrera Cid
Presidente de Asoc. Hapkido
Alliance México
(Ciudad de México)

24.prof. Erik Javier Santamaría
Presidente de la junta directiva
internacional de la coalición
marcial de la academia
Internacional de artes marciales
Jose Coello
Coalición Internacional de Artes
Marciales
(Morelos)

25 Sifu Héctor Rojo Gómez
Presidente de Hoon Sing Won
Choy Ly Fut
Ciudad de Mexico

Durante el evento se conformò
el consejo directivo, quedando
de la siguiente manera:

////COMEXAM

Presidente
Daniel Sinuhe Martínez

Vicepresidente Ejecutivo
Santiago Escutia Martinez

Vice presidente Adjunto
Juan Martínez Duran

Vicepresidente operativo
Jesus Rolando Rodríguez
Treviño

Vice Presidente Tecnico
Luis Raul Gomez Corral

Secretario
Ramón Cortez de anda

Tesoreria
Arturo Herrera Cid

Comisario
Sergio Ocampo Martinez

Comite de Honor y Justicia
GM Ramón Alvite Gazca, GM
Netzahualcoyotl Soots, Prof.
Erik javier Santamaría, Dr.
Homero G. Hambacuan

Vocal 1
Lucas González García

Vocal 2
Manuel Dzib Heredia

Vocal 3
Rodolfo Olguin Ruiz

//////////

Representantes
Presidentes estatales

Tlaxcala
Lucas González García

Nuevo León
Pedro Guerrero Ramírez

AGUASCALIENTES
Carlos Ismael Rubio Figueroa

Edo. de México
Luis Raúl Gómez Corral

Guanajuato
Sergio Ocampo Martínez





Ya empezamos el nuevo año 2024 y estoy seguro de que casi todos tenemos nuestras metas propuestas y los que no, no es que estén en la deriva y lo mas seguro es que vayan formándose ideas de lo que quieren lograr mientras el tiempo va pasando. De mi parte sigo formando la expansión internacional del estilo Song Moo Kwan de HapKiDo y por el momento estamos formando grupo para que yo vaya a brindar un seminario de introducción a mitad de este año con el apoyo del Maestro Jorge Braga que es maestro de HapKiDo como de JuJitsu y de MMA. Los interesados para cualquier lugar de Americalatina me pueden contactar al WhatsApp +507 67808000

La idiosincrasia del ser humano es el comportamiento de las personas de una raza y casi todas tienen mucho de parecido como el ser tipo de personas que apoyan a su prójimo. En el arte marcial también hay las costumbres básicas en general como respetar, ser humilde, trabajar en grupo como a un desconocido y otras cosas más.

Todo este comportamiento se copia. ¿De dónde se copia? De un pasado. Ya que esto es de la raza a la que uno pertenece en mi o el caso de algunos de nosotros venimos sobre el arte marcial que aprendemos de Korea, pero tenemos la ventaja de si se investiga y aprender del origen de la historia de la tierra de donde viene su arte marcial.

Hay una historia no una leyenda de que Hwan Ung el hijo del Dios del cielo Hwan In le pareció que su creación había salido mal por que los seres humanos mostraban ser muy egoístas y tenía ganas de acabar con la humanidad y de esa manera corregiría el propósito de su creación. Él pensando en vos alta, su hijo lo oyó y le dijo que no hiciera eso que no había nada malo con su creación además si los otros dioses sabían que Hwan In el Rey del Cielo tenía una debilidad y eso no era bueno, pero él hijo de Dios el príncipe del cielo le dijo: Si me das la oportunidad te compruebo eso. Huang Un acepto así que Hwan Ung bajara a la tierra con un ejército de 3,000 hombres, pero bajo en la tierra de Korea, en su pico

mas alto que se llama TaeBek que quedaba en la montaña más grande una que este pico tiene nieve casi todo el año.

Huang Ung abre un portal del cielo y sale en la falda del pico de esta montaña la TaeBekSan al lado de un árbol de Sándalo y un día el oyó un murmullo detrás del portal que era la entrada de una cueva un Tigre hablaba con una Osa sobre quisieran volverse humanos por que construyen cosas bueno el príncipe del Cielo Hwan Ung les dijo que veía la fe de lograr volverse humanos y él los podría ayudar solo si ellos hacían lo que les dijera que fue comerse una comida celestial: un manojito de artemisa y 20 dientes de ajo. Que se quedaran dentro de la cueva por 100 días, pero el Tigre no aguanto y la Osa si por su naturaleza animal o sea hibernar mejor dicho por su paciencia y como el Tigre salió antes no lo logro, pero la Osa después de varios días el príncipe del cielo le pidió que saliera y ella dijo que él había dicho que se transformaría en humana a los 100 días y él le dijo que si creería en él hiciera lo que pide así que ella salió de la cueva. El Tigre fallo, pero se transformó en un ser divino que luchaba contra los seres malignos como deidad de las montañas como Dan Gun Wanggeom. Hasta aquí suficiente sobre esta ser: Dan Gun. Ella saliendo de la oscuridad de la cueva el resplandor del sol le dio de los pies hasta que le cubrió el cuerpo bueno cuando salió a la luz del sol ella se transformo en una mujer bellísima que el príncipe del cielo se enamoró de ella y formo con el uso de un Totem el del Oso formo ese pueblo y sin el cuento muy largo se casaron y tuvieron un hijo que le llamaron Dan Gun quien fue el primer rey y le llamo a su reino al unir todas las tribus KoChoSun /se le puso la frase Ko o Go antes de Chosun

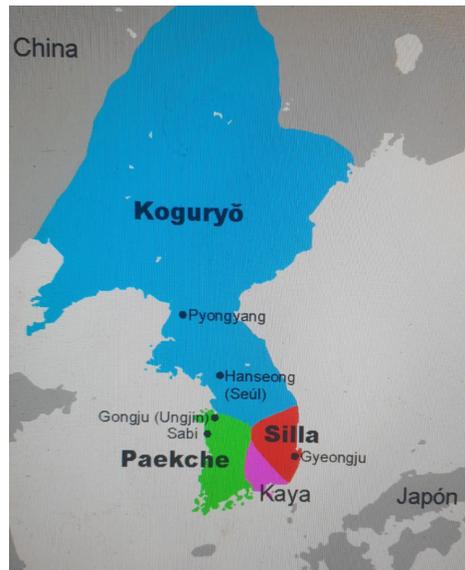
que significa el primer reino. El que unifico Korea y su dinastía duro 1,500 años y después se transformo en un dios de la montaña el SanChin o deidad de la montaña. Todo esto se sabe gracias al chamanismo y el folclore. Esto fue antes de la religión por decir así de taoísmo, del budismo y del confucianismo.

Dan Gun se acepta ser el, padre de la nación o raza koreana. Después que termino su dinastía no antes. Dan Gun aprendió de su Papá sobre muchas cosas como el arte de la guerra, el arte de la música, la medicina, el arte de la herbolaria, el arte de la cocina, el arte de la metalurgia, el arte del cultivo, el arte de la pesca entre muchos otras.

Este reino de Dan Gun el GoChosun fue un reino que duro del 2,333 antes de Cristo hasta el 108 antes de Cristo o sea más de 2,000 años. Go-Choseun o Go Choseun o GoJoseon significan La Tierra de la Mañana en Calma y como después hubo otro reino que se llamó Choseon en la historia Koreana al Joseon original se la añadió Antiguo o Go y se conoce como GoChoseun o GoJoseon.



Después vinieron los tres reinos el de Silla el ms antiguo fue fundado en el año 57 antes de Cristo que duro hasta el año 668 en que unió los tres reinos, el de Goguryeo se fundo en el año 37 antes de Cristo y el de Paekche que se fundo en el año 18 antes de Cristo todos hasta el 668 en que fueron unidos por el reino de Silla o Sil La.



Después un rey de Silla el emperador Taejo transformo el nombre a Goryeo que mal pronunciado a sido el que se conoce esta tierra y a su gente hoy día Korea que se acepta se escriba como Korea.



Pero antes de esto fue el de Choseon o Joseon que remplazo Goryeo en el año 1,388 que perduro hasta la tercera gran invasión de Japón en Korea que duro del año 1909 o 1910 hasta el final de la II Guerra Mundial

en 1945.

Korea Norte y Sur

Después de esto de 1950 a 1953 fue la guerra de Korea que dividió esta tierra y termino siendo Corea del Norte y Corea del Sur. Desde 1945 bueno ya en 1944 había como tres escuelas de artes marciales una llamada Kwon Bop o Kungfu Koreano, KongSooDo que era como por decir Karate Koreano y el MooDukKwan que termino siendo TangSooDo además del HapKiYuKwonSul o Yawara del maestro Choi YongSul que a través de uno de sus estudiantes se transformó en HapKiDo por el maestro Ji HanJae. Había en secreto Seryun un tipo de lucha muy completo y el TaeKiYun o TeaKyun y lo que tenemos hoy día fue la unión de 5 escuelas que terminaron siendo 9 estas que al unirse formaron el TaeKwonDo dirigido por el General Choi HongHi.

El resto es historia, pero no olvidemos al SipPalKi que es como un Kungfu. Además del montón que tienen otros nombres y son HapKiDo con formas mayormente.

Un recorderis sobre lo que estoy haciendo yo, SabomNim Ramón Navarro 6to Dan en el estilo Song Moo Kwan de HapKiDo expandiendo internacionalmente así que sea parte de este crecimiento con esta gran familia del Song Moo HapKiDo que yo como director técnico dirijo y escríbame a mi WhatsApp al número +507 67808222.

Feliz y productivo año 2024.

HAP





**HISTORIAS
DEL DOJO
Sensei
Gerardo Balves**

HISTORIAS DEL DOJO

**INVESTIGACION TECNICO-
HISTORICA: KATA PASSAI**

Este kata ha sido usado y practicado en muchas culturas, incluida la China, Ryūkyū, Japón y Corea. Los orígenes de este kata son oscuros, sin embargo, hay varias teorías acerca de su historia.

Algunos investigadores como Akio Kinjo creen que el kata Passai está relacionado con las formas de boxeo chino del Leopardo y del León, él piensa que el primer movimiento del kata, donde uno da un paso hacia delante girando la cadera hacia un lado y realiza un bloqueo fuerte con el puño cerrado, es representativo del boxeo del Leopardo, mientras

otros movimientos son más representativos del boxeo del León (técnicas de mano abierta y pisadas fuertes).

Katsumi Murakami, un estudiante directo de grandes maestros como Choshin Chibana (Shorinryu), Motokatsu Inoue (Ryukyū Kobujutsu), Juhatsu Kyoda (Too onryu) y muchos otros, basado en su conocimiento de las artes marciales chinas, dice que algunas partes le recuerdan a la forma Wuxin Quan ("Puño de los cinco elementos") de Xingyi Quan (kung fu).

Se pueden ver claras relaciones entre las variantes "Matsumura no Passai" (nombrada así por el gran maestro de karate Sokon Matsumura), el "Oyadomari no Passai" (nombrado así por la leyenda del karate de Tomari) y el "Itosu no Passai Dai". Sin embargo, la versión de Matsumura parece que mantiene una esencia china, mientras que la versión de Oyadomari es una forma más "okinawanizada", que fue posteriormente modificada por la única versión moderna okinawense de hoy en día.

El Passai/Bassai de Funakoshi es claramente el Passai Dai de Itosu, que es muy similar al "Ishimine no Passai", que se cree que proviene de Bushi Ishimine.

El nombre en sí, mantiene Kinjo,



significa de hecho "Leopardo-León" en chino, que sería pronunciado "Baoshi" en mandarín, "Baassai" en el dialecto fuzhou y "Pausai" en el dialecto Quanzhou.

Otras teorías incluyen en el significado de Passai como "ocho fortalezas". Otro notorio historiador de karate okinawense Tetsuhiro Hokama incluso ha hipotetizado que puede representar un nombre personal.

**LEYENDAS DE LOS ORÍGENES
DEL KATA PASSAI**

Como podemos apreciar los orígenes del kata Passai no son para nada conocidos fehacientemente. La historia del karate anterior al año 1900 es muy escasa. Son relatos que deben ser tomadas con prudencia y como un relato solo de orientación. Uno de ellos se remonta al siglo XVII, a los Taos chinos. Nos dice que tiene su origen en uno de ellos y cuenta la similitud entre estos y el kata Passai. Al empezar los Taos, se saluda con el puño derecho cubierto por la otra mano. Esta similitud se encuentra



en el kata Passai y en algunos katas más de karate como Jion, Jiin, Jitte y Wanshu. No sería entonces un saludo, sino una especie de kamae inicial, con el puño derecho cubierto por la mano izquierda. También nos hablan de la llegada a Okinawa de esta forma de lucha, a través de la familia Yara, del pueblo de Chatan (Okinawa).

Esta leyenda nos dice que un miembro de la familia Yara del pueblo de Chatan, cercano a Yomitan, al norte de Naha, fue el introductor del kata Passai en Okinawa. Esta persona vivió entre los años (1668-1746). Unos lo conocen como Chatan Yara y otros, lo nombran como Guwa Yara. También nos dice que tuvo un hijo, practicante del To-De (mano china), llamado Kitani Yara (1720-1812). Casi todos los relatos, coinciden en la biografía de la vida de Chatan Yara o Guwa Yara. Perteneciente a una familia Shizoku (altos funcionarios y clase privilegiada), que vivían en Shuri. A los 12 años de edad, un tío suyo convenció a sus padres para que lo enviaran a China, donde aprendería el idioma chino, la cultura y las artes marciales. Estuvo ahí

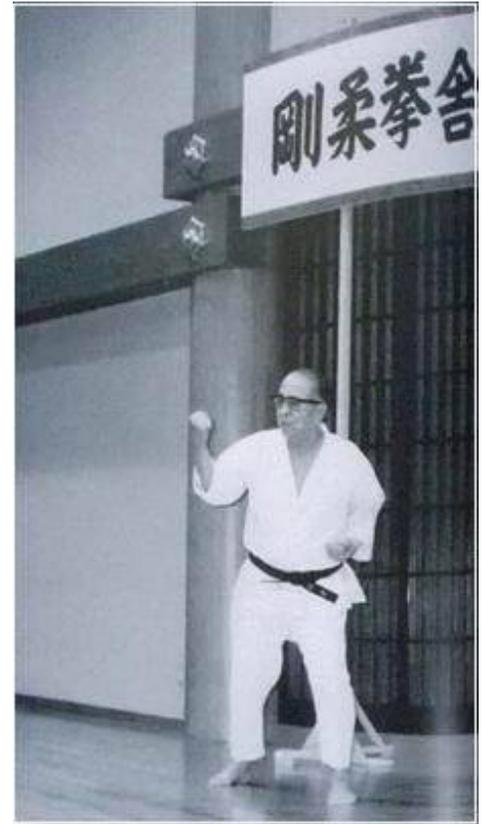
durante 20 años, bajo la enseñanza del maestro chino Wong Cheng Yoh. A su regreso a Okinawa (1700), se instaló en el pueblo de Chatan, donde vivían sus abuelos y su tío. Alcanzó el título de Pechin (casta guerrera en Okinawa, homologada a los samurais en Japón). Se dedicó a la enseñanza del To-De. Entre sus alumnos, está su propio hijo, el maestro Kitani Yara, que, con el paso del tiempo, compartiría con el maestro Kanga Sakugawa (1733-1815), las enseñanzas del maestro chino Kung Shiang Cheng (Kushanku en okinawense). El maestro Kitani Yara nos legó el kata Chatan Yara Kushanku y su familia algunos katas de kobudo como Chatan Yara no Sai, Yara Guwa no Tonfa y Chatan Yara no Kun. Algunos descendientes de la familia Yara siguen residiendo en Chatan, Okinawa.

Otro alumno del maestro Guwa Yara, fue Shinun Takahara (1683-1760). Un alto funcionario de la corte okinawense. Que con el paso del tiempo transmitiría sus enseñanzas y entre ellas el kata Passai a su alumno el maestro Kanga Sakugawa.

EL KATA PASSAI EN EL SIGLO XVIII

En el siglo XVIII el maestro Kanga Sakugawa sentaría las bases del To-De como sistema de lucha codificado. Transmitiría a sus alumnos sus conocimientos entre los que estaría el kata Passai. Entre sus alumnos encontramos a los maestros Okuda, Chokun Makabe, Matsumoto, Kojo, Yamaguchi, Usume y otros. El maestro Sokon Matsumura también habría sido alumno del maestro Sakugawa.

“La relación entre Sakugawa (1733-1815 ó 1782-1837 y Matsumura (nacido entre 1797 y 1809; fallecido



entre 1890 y 1900). Siempre hemos visto y hemos dado por sentado que Matsumura era alumno directo de Sakugawa.

Creo que es más probable la primera fecha de nacimiento de Sakugawa (1733). ¿Por qué? Así sería posible que sobre 1750, entrenase con Peichin Takahara, y que unos seis años más tarde entrenase con Kushanku. Y que tras otros seis años con éste, Sakugawa comenzase a transmitir lo aprendido sobre 1762, con unos 29 años de edad. Matsumura pasó al servicio de la familia real de Ryukyu en 1816 y en 1818 se casó.

Si damos como bueno que Matsumura nació en 1797 (primera fecha dada), a la muerte de Sakugawa, Matsumura tendría 18 años como máximo, con lo que es posible que siendo muy joven entrenase con él unos pocos años. Sabemos que no es lo mismo entrenar desde los 10 a los 18 (un caso hipotético) que siendo más adulto sobre todo teniendo en cuenta la avanzada edad de Sakugawa en dicho momento.



Esta controversia no es nueva. ¿Qué pasó en realidad? Puedo suponer que entrenó poco tiempo con Sakugawa (dando como buena la primera hipótesis) y que continuó con alumnos directos de Sakugawa. En fin, el problema es el de siempre, la falta de documentación que deje claro lo que ocurrió”.

EL KATA PASSAI EN EL SIGLO XIX

Al igual que pasaba en los siglos anteriores, a principios y gran parte del siglo XIX, la información sobre el To-De okinawense sigue siendo relatos en forma de leyendas. Pero según avanzaba el siglo y se acerca su final, la información que nos llega, ya se puede ir tomando con una cierta veracidad o más cercana a la realidad. En este siglo encontraremos dos líneas del To-De okinawense que tienen al kata Passai entre su repertorio. La línea Shuri-Te del maestro Sokon Matsumura y la Línea Tomari-Te de los maestros Kokan Oyadomari (1827-1905) y Kosaku

Matsumora (1829-1898).

En la línea Shuri-Te del maestro Sokon Matsumura, tenemos la leyenda que hemos estado relatando en los siglos anteriores y su línea de transmisión (Guwa Yara, Shinun Takahara, Kanga Sakugawa, ¿un posible alumno de Sakugawa? y por último Sokon Matsumura). Pero en este periodo de tiempo (siglo XIX), aparece un nuevo relato, que nos cuenta una nueva visión sobre la introducción del kata Passai en el To-De de Okinawa a través del maestro Sokon Matsumura. Según esto el maestro Sokon Matsumura aprendería el kata Passai en sus viajes a China, como funcionario de la corte real okinawense y él la desarrollaría e incorporaría a su repertorio.

En la línea Tomari-Te de los maestros Kokan Oyadomari y Kosaku Matsumora encontramos todavía más dificultad para averiguar su línea de transmisión. Ya que hay menos leyendas sobre ella. Las que llegaron a nosotros, nos dicen que el maestro de la línea Tomari-Te Kishin Teruya (1804-1864) conocía el kata Passai. Esta versión, Teruya no Passai, se la transmitió a sus dos alumnos, los maestros Oyadomari y Matsumora.

¿Quién le transmitió al maestro Teruya el kata Passai? Se puede especular como hipótesis, por las fechas de vida del maestro Teruya, que podría haber sido instruido por un alumno del maestro Kanga Sakugawa o el propio maestro Sokon Matsumura.

Llegados a este punto, no podemos asegurar cual ha sido la verdadera transmisión del kata Passai, hasta los maestros Matsumura, Oyadomari y Matsumora. Una hipótesis podría ser, si tomamos por cierta la leyenda del maestro Guwa Yara, la transmisión llegaría al maestro Matsumura, como hemos venido relatando. Y a los maestros Oyadomari y Matsumora



podría haber llegado en la forma que hemos estado especulando anteriormente.

Si tomamos por cierta la otra hipótesis de la introducción del kata Passai en el To-De Okinawense por del maestro Matsumura, tendría también un origen chino y en los contactos de Matsumura con los maestros Teruya, Oyadomari y Matsumora, haría factible y probable, que les transmitiera el kata.

A finales del siglo XIX ya tenemos dos puntos de partida del kata Passai que nos permite hacer un relato más verosímil y claro de su transmisión. En la línea Shuri-Te partiremos del maestro Matsumura, con el kata que se conoce como Matsumura no Passai. En la línea Tomari-Te, tenemos otro punto de partida, las variantes del kata Passai, que se conocen como Oyadomari no Passai del maestro Oyadomari y Tomari no Passai del maestro Matsumora. En estos puntos de partida también incluiremos al maestro Anko Itosu (1830-1915). Figura determinante para el To-De Okinawense y posteriormente en el desarrollo del karate moderno.

Un acontecimiento histórico ocurrido en el año 1879 (la abolición de la monarquía okinawense y la anexión de las islas del reino RyuKyu por parte del imperio japonés creó una nueva situación, obligando a funcionarios y guardia del rey, a buscarse un nuevo trabajo para poder sobrevivir. El maestro Anko Itosu adoptó una nueva profesión, la de profesor de enseñanza en escuelas



e institutos. Unas instrucciones del gobernador del área de Kagoshima, ordenando la inclusión de una actividad deportiva en los colegios, para mejorar la condición física de los jóvenes okinawenses. Esto permitió que el maestro Itosu introdujera la enseñanza del To-De en los colegios. Ayudado por dos de sus alumnos. Los maestros Kentsu Yabu (1866-1937) y Chomo Hanashiro (1869-1945). Los cuales también eran profesores de escuela. Hasta ese momento el To-De estaba reservado en su mayor parte a las clases dirigentes y privilegiadas del reino de Okinawa. Aunque la gente humilde también es posible que llegara a aprender con náufragos, pescadores y piratas chinos. Como el maestro Itosu era consciente de que sus nuevos alumnos no podían aprender de la manera tradicional, cambió y creó nuevas katas, para adaptarse a esta nueva realidad. Entre estos cambios, estaba el kata Passai, instaurando dos versiones (Passai Dai “grande o mayor” y Passai Sho “pequeño o menor”), que transmitiría a sus alumnos, entre los que estaban los maestros Gichin Funakoshi, Chotoku Kyan, Chosin Chibana y Kenwa Mabuni, figuras determinantes del karate Shuri-Te/Tomari-Te del siglo XX. Es bueno en este punto aclarar que las concepciones de Sho y Dai no son bajo ningún concepto le certeza de que estamos hablando de un kata “chico” que sale de uno más “grande”,

desde el ángulo de una profunda investigación se puede llegar a conjeturar aceptablemente que en este caso como en el del kata Kusanku estaríamos hablando de dos katas similares, es decir dos versiones. Por lo cual no hay una más importante que otra y cada una aporta un sinfín de variantes que hay que estudiar independientemente.

Siguiendo el desarrollo del kata Passai y sus variantes.

Como hemos estado viendo el kata comienza en lo que se denominó orden cronológico en Sokon Matsumura y el kata denominado Matsumura No Passai, posteriormente el maestro Shinbuko Tawada (1814-1884) crearía el Tawada No Passai, una media década más tarde el maestro Nabe Matsumora (1860-1930, quien se dice fue sobrino de Sokon Matsumura pero no hay una confirmación histórica confiable al respecto) continuaba con la tradición familiar y no modificaba el kata antiguo, Anko Itosu (1870-1945) instauró el kata como uno de los predominantes de su estilo, Choki Motobu (1871-1944) lo pasó a Chozo Nakame (1899-1982) enseñando también el Koryu Passai a el maestro Choshin Chibana (1885-1969) quien enseñó tres versiones de Passai, Itosu (al que denominó Koryu) no Passai, Matsumura no Passai y Tawada no Passai. Los maestros Hanashiro Chomo, Yabu Kenstu y Gichin Funakoshi (1868-1957) continuaron las enseñanzas de Itosu. Más tarde en Japón Gichin Funakoshi modificó posiciones y técnicas para adecuarlas a su estilo.

Entre las versiones que se pueden ver y diversificar, en su raíz la línea de Tomari encabezada por el Oyadomari No Passai del maestro Kokan Oyadomari (1827-1905), el Tomari No Passai y el Koryu Passai de Chotoku Kyan (1870-1945), y el

Matsumora No Passai de Kodatsu Iha (1873-1928). De esta línea de Tomari saldrán tres maestros; Zenryo Shimabuko (1908-1969) que enseñaría el kata como Oyadomari No Passai, Joen Nakazato (1922-2010) también lo enseñó con el mismo nombre y Shoshin Nagamine (1907-1997) enseñó el kata con el nombre de Tomari No Passai.

El Koryu es un antiguo Passai, que se convirtió posteriormente en uno de los kata de Tomari y que Peichin Oyadomari enseñó como uno de sus katas preferidos. Cuentan algunos libros que Chotoku Kyan aprendió el kata Passai de Oyadomari y que posteriormente Kyan lo desarrolló a su manera y lo integro en su sistema de katas propio, otros dicen que Kyan lo aprendió en Shuri, de la mano del maestro Matsumura y posteriormente en Tomari estudió la versión del maestro Matsumora Kosaku, llegando así a un dominio de los tres kata y que le dio la posibilidad de crear su propia versión, llamada Passai No Kyan aunque algunos lo siguieron llamando Oyadomari No Passai.

Lo que está medianamente claro es que en Okinawa se desarrollaron dos formas de un mismo kata, ambas provienen del mismo estilo de Shuri. El kata se compone por multitud de defensas con constantes cambios de brazos, representado así que con defensas se puede pasar de una posición de desventaja que con una rápida acción pasa a una posición de ventaja sobre el atacante. La idea del kata consiste en tener la suficiente fortaleza y determinación de intentar penetrar en el adversario y adquirir cierta ventaja sobre su superioridad. Durante la ejecución del kata se tiene que tener siempre presente la superioridad de acciones atacantes del adversario, debemos mostrar un espíritu de vencer, con la mirada

fija en las acciones que pueden surgir del rival, las acciones no son solamente ejecuciones de brazos o piernas, es un conjunto de acciones de todo el cuerpo cuando se exponen cualquiera de sus técnicas.

Como característica principal de este kata están las defensas reforzadas al comienzo del kata y que dan la idea del significado real del kata, de aquella vieja acción de un soldado, un guardián que defiende una entrada, en una acción que busca puras estrategias militares. Por ello adopta el termino militar antiguo chino de Passai 披塞. Un término y unas estrategias que los Pechin de Ryukyu, supieron adoptar e idear como método de entrenamiento.

La idea que transmite este kata básicamente es que se puede vencer, y si no, cómo mínimo debilitar a un fuerte adversario tan solo con defensas.

Sigamos buscando fuentes de información para ampliar la posibilidad de abordar una verdad.

Si el KATA vino de CHINA, hay dos estilos posibles (o más), uno es la GRULLA BLANCA DE FUJIAN (bai he quan) y el otro sería EL XINGYIQUAN. Lamentablemente lo que sí está claro que hoy por hoy una forma como PASSAI ya no existe en CHINA.

Su nombre puede llevarnos a esa conexión con CHINA ya que este podría como ya vimos significar leopardo y por fonética podríamos acercarnos a algunos de los muchos dialectos de CHINA, como ser: BAOSHI (MANDARIN), BASSAAI (FUJIAN) o PAUSAI (QUANZHOU). Como hemos estado viendo en este estudio incluso el nombre PASSAI puede referirse a una persona en particular. También según otras teorías significaría 8 fortalezas o las más popular que nos ha llegado que es la de asaltar la

fortaleza. Sus técnicas según sea la versión difieren en el orden, algunas fueron omitidas y otras sumadas incluso otras fueron cambiadas de dirección. Pero el KATA como las buenas canciones soporta todas las versiones sin perder la esencia y la inspiración que lo creo.

Sentido de Passai (Una exploración de origen y estilo)

Hay algunos katas que realmente parecen ser inidentificables en la historia: Naihanchi, Sanchin, Kusanku ... Seisan seguro. Pero entre toda la lista de katas antiguos, Passai ocupa un lugar especial ya que no hay ninguna forma más confusa y difícil de rastrear. Su nombre y sus técnicas han sido mezcladas, mezcladas y mezcladas de una manera aleatoria por razones que nunca serán del todo evidentes.

Si no estás seguro de lo que quiero decir, echa un vistazo a esta lista de versiones de Passai comúnmente practicadas:

Matsumora Passai, Oyadomari Passai, Itosu Passai, Funakoshi Passai, Kyan Passai, Motobu Passai, Chibana Passai Dai, Chibana Passai Sho, Koryu Passai, Tawada no Passai, Ishimine no Passai, Tomari Passai, Shimpaku Passai, Ishiro Passai, Teruya Passai, Azato Passai, Oshiro Passai, Bassai Dai, Bassai Sho, Tomari no Bassai, Gusukuma no Passai, Passai Gwa Ichi, Passai Gwa Ni, etc.

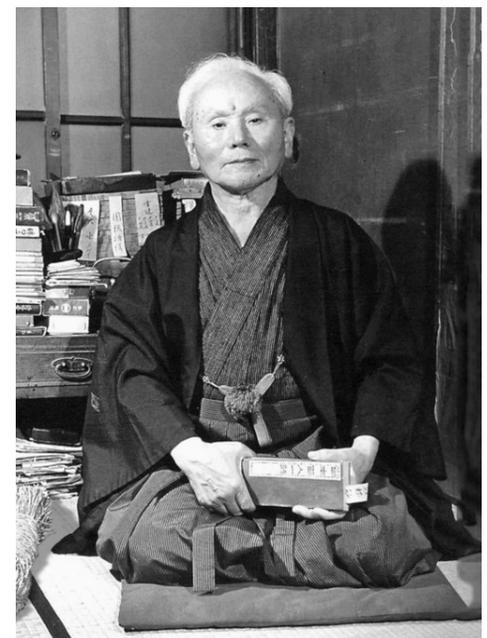
Créanlo, no vamos a encontrarle sentido a este lío hoy. Muchas de estas versiones de Passai con nombres exclusivos son derivaciones muy cercanas entre sí. De hecho, solo hay unas pocas versiones principales del kata. Con este artículo podrás ver de qué linaje proviene tu versión y qué otros estilos practican de la misma manera que tú.

Lo Básico - ¿Qué hay en un nombre? Cuando se habla de Passai, hay tres nombres estándar diferentes

que encontrarás: Passai, Bassai y Patsai. La última versión, Patsai, es realmente una variante de ortografía del Passai más común. Cuando ves una "B", como en Bassai, generalmente significa que has encontrado una versión japonesa del kata. Este cambio se realizó a través de Funakoshi cuando trajo karate al norte a Japón (y el cambio se ha estancado). A los fines de este artículo, utilizaremos Passai para las versiones de Okinawa y Bassai para las versiones japonesas.

En cuanto al significado del nombre, los investigadores han logrado poco consenso. La interpretación más popular a menudo gira en torno a una fortaleza ("asalto a la fortaleza", "extraer de la fortaleza", "penetrar la fortaleza", etc.). Esta traducción ha sido ampliamente aceptada debido principalmente a su capacidad para ayudar a la imaginación a explorar la estrategia y la función del kata. Los historiadores no están convencidos de que la opción de la fortaleza sea la única explicación posible para el nombre:

Funakoshi Gichin claramente favoreció la explicación de la fortaleza. Al cambiar el título a Bassai, hizo la conexión más explícita:



"Bassai lo interpreta como 'asaltar (penetrar) o rodear una fortaleza'. La idea de asaltar o rodear se presta más a la historia de las defensas. Además, algunas personas con imaginaria histórica disfrutaban de la posibilidad de que este kata podría haber sido utilizado por los guardias del Castillo de Shuri para defender al rey. Estas ideas no son confirmadas ni negadas; son solo parte del rico tapiz del pasado de la forma.

En cuanto a los posibles orígenes del Passai

El Passai ha experimentado numerosas permutaciones a lo largo de las generaciones, volviéndose más okinawenses y más japoneses a medida que se ha dividido y desarrollado. Sin embargo, al observar su historia y sus métodos, se puede ver claramente la influencia china.

Incluso desde los primeros días de Matsumura Sokon y Teruya Kishin, nunca ha habido una sola fuente para Passai. Sus historias más profundas sugieren que el kata se desarrolló como resultado de que los habitantes de Okinawa viajaran a la región de Fuzhou en China y / o interactúan con los chinos que ya estaban en Okinawa. Aquí hay un poco más sobre la conexión china:

Estilo del leopardo "Akio Kinjo, el respetado investigador, cree que los movimientos del kata también se asemejan al boxeo del leopardo de China. El estilo Leopardo usa muchos bloqueos y golpes mientras está de pie con las piernas cruzadas, por ejemplo. También señala que el estilo de boxeo del León está también representado, ya que contiene una gran cantidad de técnicas de mano abierta.

Entre los teóricos del origen chino, algunos hasta aseguran que este kata representa al Wuxing Quan de Kung fu, o el estilo puño de

cinco elementos, y otros también sugieren que al igual que otros katas convencionales, Passai fue parte del boxeo de la Grulla que influyó fuertemente en el Karate de Okinawa. Esto puede parecer una conclusión muy lógica ya que la mayoría de los Katas provienen del estilo de Fukien y son formas o adaptaciones de este estilo.

Cuanto más antigua es la versión de Passai, más conexiones chinas tiene. Desafortunadamente, es posible que nunca sepamos el linaje exacto del Passai, ya que no se practica en la China moderna.

Como para ponerle un final

Una nota muy importante sobre la cultura de Okinawa y la proliferación del Passai: a veces una práctica o rutina de ejercicios se generalizó en la isla (por ejemplo, una determinada forma de usar las manos). Si estos "patrones" se parecían a un kata, los practicantes podrían haber estado inclinados a adoptar el nombre de algún kata popular. Por lo tanto, esas versiones de Passai pueden haber crecido simplemente porque se estaban practicando formas parecidas a Passai y necesitaban un nombre para ellas.

Fuentes:

<http://www.toriidojousa.com/passai.html>

<http://www.fightingarts.com/reading/article.php?id=221>

<http://www.theshotokanway.com/bassaidaikatanotes.html>

Unante: Los secretos de Karate. Hollywood, CA.

Nagamine, Shoshin. La esencia de Karate-do de Okinawa (Shorin-ryu). <http://seinenkai.com/articles/swift/swift-tidbits3.html>

Lindsey, Ronald. Okinawa no Bushi no Te. Batrop, Texas.

<http://www.e-budo.com/forum/showthread.php?30848-Koru->

[Passai-or-Passai-Qua/page2](http://www.motobu-ryu.org/Passai-or-Passai-Qua/page2)

Notas de Bruce Heilman Hanshi en una conversación con Odo Seikichi Sensei.

Bishop, Mark. Karate de Okinawa: Maestros, Estilos y Técnicas Secretas.

<http://www.motobu-ryu.org/motobu-udundi/motobu-choyu-sensei/>

McCarthy, Pat y Mike Lee. Kata clásico del Karate de Okinawa. Burbank, CA

Clayton, Bruce D., Raymond Horwitz y Edward Pollard. El secreto de Shotokan: la verdad oculta detrás de los orígenes de lucha del karate. Estados Unidos: Black Belt, 2004.

Gerardo Balves

8vo Dan Kobayashi ryu Kyudokan
Coordinador del Grupo internacional de Dojos Kyudo Mugen Kyudokan
<https://www.facebook.com/gerardo.balves>

https://www.youtube.com/channel/UC8TXst7ffSWG4Vo3_Q5oRYA/featured



Síguenos por Facebook o YouTube



LIVE

@7mxradio

@radioculturalcharrua



 **YouTube**
Live

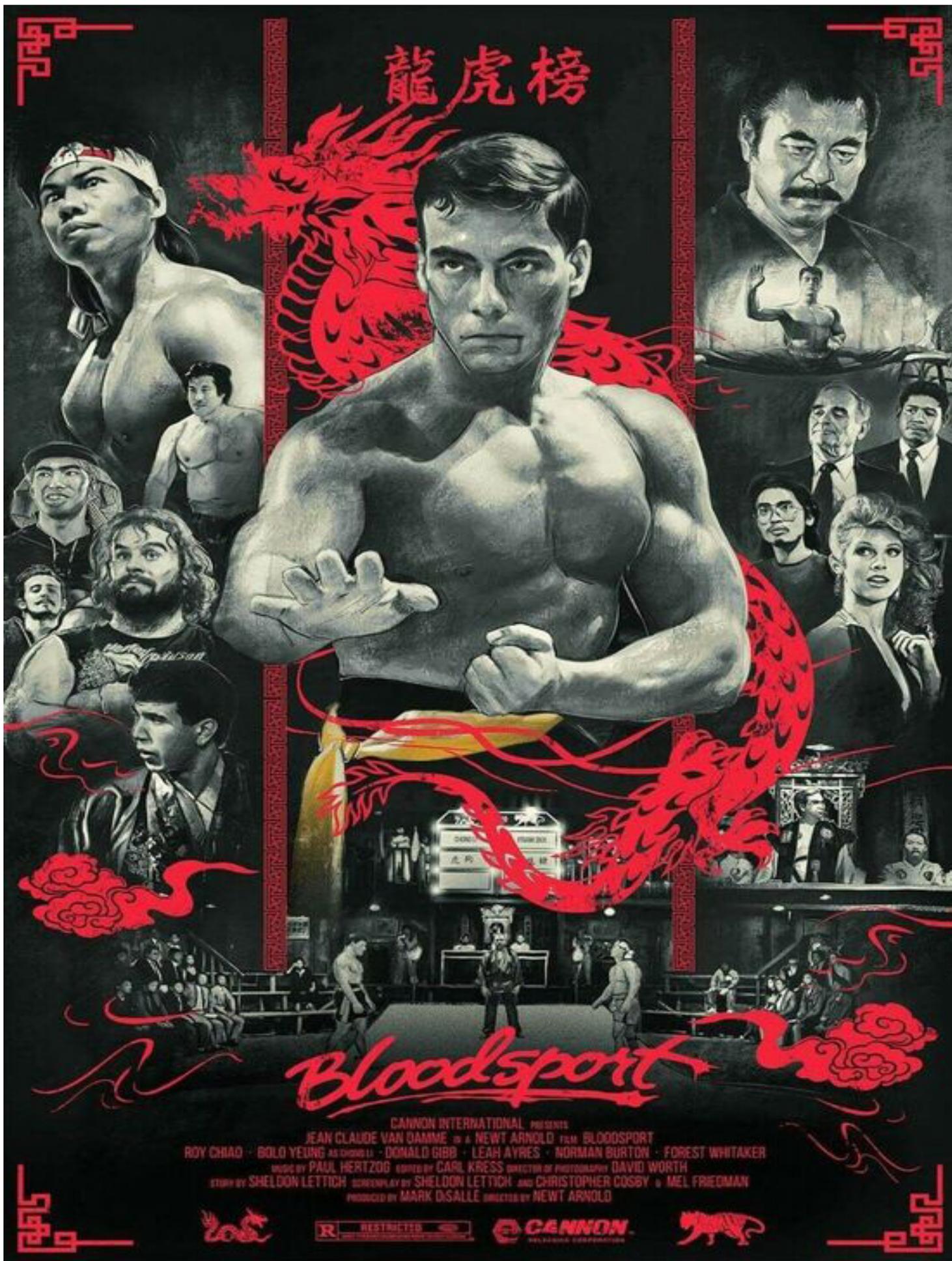
/El Camino Artes Marciales
/Radio Cultural Charrúa

Suscríbete



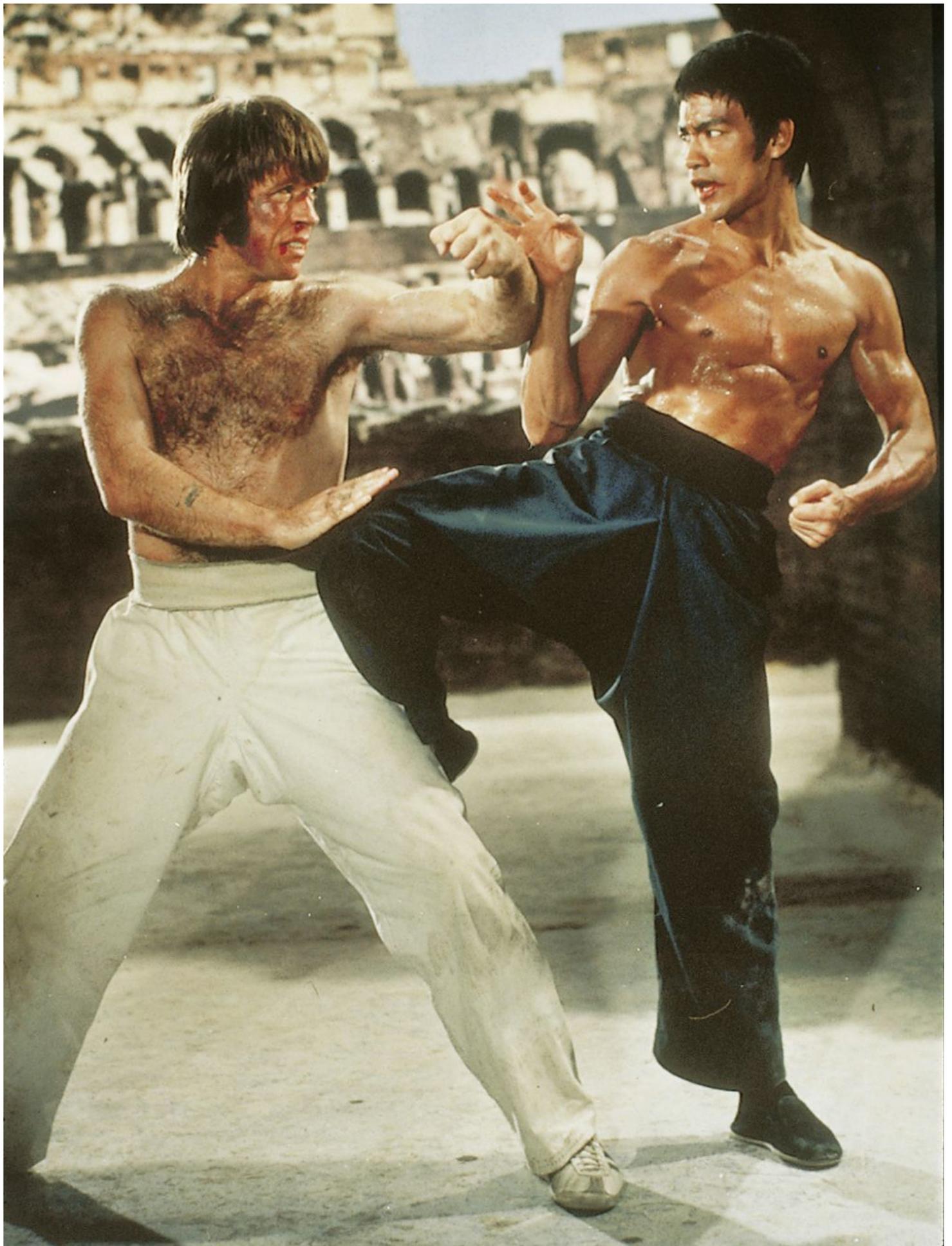


龍虎榜



CANNON INTERNATIONAL PRESENTS
JEAN CLAUDE VAN DAMME in a NEWT ARNOLD FILM BLOODSPORT
ROY CHIAO · BOLO YEUNG AS CHONG LI · DONALD GIBB · LEAH AYRES · NORMAN BURTON · FOREST WHITAKER
MUSIC BY PAUL HERTZOG EDITED BY CARL KRESS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DAVID WORTH
STORY BY SHELDON LETTICH SCREENPLAY BY SHELDON LETTICH AND CHRISTOPHER COSBY · MEL FRIEDMAN
PRODUCED BY MARK DISALLE DIRECTED BY NEWT ARNOLD







BE WATER
MY FRIEND