

EL CAMINO

THE WAY

Martial Arts Magazine

JUNIO 2023 - N° 24



**Round Table Alliance
y la Necesidad**

Europea de Cambio!

By Sr. Master Ernst Jan Rolloos

JUDO PARA LA VIDA

Prof. Marcelo Ehrlich

KYUSHO

Sensei Nicolás

Lecuona Lazdauskas

LA MUERTE DE BRUCE LEE:

Revisión Histórica (P2)

EL LIBRO DE LOS 5 ANILLOS...

Sbn Mary Cayte Reiland

ECONOMIA TSD

Elias Pulgar

CELULOIDE:

SISU

Master J. Ricardo Félix

LOS HIJOS DE LA GUERRA (P.1)

Sbn Javier Acosta

HISTORIAS DEL DOJO

Sensei G. Balves

LAS AM y YO (P. 19)

Prof. C. Damasco

EL MATE y EL KARATE

KSN Rensho Perez

ITF HQ URUGUAY

Master Javier Del Castillo

COMO SALIO HAPKIDO...

SBN Ramón Navarro

CUANTAS HORAS DE

PRACTICA...

Sensei Cecilia Salbuchi

COPA ASIATICA ASHIHARA 2023

Sensei Song MinJie



EL CAMINO

THE WAY
Martial Arts Magazine



El Camino Martial Arts Magazine, nace con el objetivo de promover las artes marciales y llegar al mayor número de personas de modo digital, acorde a los tiempos y tecnologías. Esperemos sea de tu agrado y nos acompañes en este hermoso universo marcial, con el cariño de siempre:
Dirección Gráfica:
Mario Segnini Fursa.
Dirección Comercial:
Mario Segnini Fursa.
Dirección Editorial:
Javier Acosta Serrano.
Editor En Jefe (Versión en Ingles):
SM Guy E. Larke.
Las opiniones vertidas en esta revista son responsabilidad de cada persona que se publica y promueve; es realizada y distribuida con No.23-06 desde Montevideo Uruguay para el mes de Junio. Gracias.

INDICE:

- 02 - CUANTAS HORAS DE PRÁCTICA...**
SENSEI Cecilia Salbuchi
- 04 - CELULOIDE: SISU**
MAESTRO Jesús Ricardo Félix
- 05 - CENTRO TRADICIONAL DE**
ARTES MARCIALES MÉXICO
- 06 - LOS HIJOS DE LA GUERRA (1)**
SBN Javier Acosta
- 07 - ITF HQ URUGUAY**
MAESTRO Javier Del Castillo
- 08 - KYUSHO**
SENSEI Nicolás Lecuona
- 09 - JUDO PARA LA VIDA**
PROF. Marcelo Ehrlich
- 12 - COPA ASIATICA DE KARATE**
ASHIHARA 2023
SENSEI Song MinJie
- 14 - ROUND TABLE ALLIANCE...**
MAESTRO Ernst Jan Rolloos

- 22 - ECONOMIA TSD**
Elias Pulgar
- 23 - TANG SOO DO URUGUAY**
SBN Mario Segnini
- 24 - EL LIBRO DE LOS CINCO ANILLOS...**
SBN Mary Cayte Reiland
- 25 - EL MATE y EL KARATE**
KSN Renso Perez
- 26 - LAS AM y YO (CAP. 19)**
PROF. Carlos Damasco
- 28 - COMO SALIO HAPKIDO**
SBN Ramón Navarro
- 32 - LA MUERTE DE BRUCE LEE:**
REVISION HISTORICA parte 2
JAVIER ORUE
- 36 - HISTORIAS DEL DOJO**
SENSEI Gerardo Balves



Cuando nos inscribimos en alguna actividad nuestro objetivo es lograr los mejores resultados posibles. Claro que... aparecen varios "pero" en nuestra mente. "Me gustaría entrenar Karate, pero no tengo ganas de hacer flexiones de brazos", "Quisiera llegar a cinturón negro algún día, pero francamente no tengo ganas de viajar cada mes a X evento", "Quiero ser bueno en esto, pero no voy a ceder nada de mi tiempo de mirar películas"... por poner algunos ejemplos escuetos.

Obviamente hay muchas cosas razonables. Trabajamos todo el día, y no queremos dejar nuestra hora diaria de Netflix, o nuestra salida de los sábados en pos de ir a entrenar. Después de todo... me lo merezco! Y me sirve para descansar... ¿Será cierto esto último?

Todo lo que yo ofrezco son cosas que ya probé. Y que no son difíciles de comprobar por cada uno de ustedes. Por ejemplo, puedo comparar tranquilamente cómo me

siento al levantarme un domingo a la mañana luego de un sábado de práctica (digamos... 3 horas de práctica con algún tercer tiempo sin excesos), y cómo me siento luego de un sábado de parranda y excesos sin salir a caminar ni entrenar.

Sin dudas puedo señalar en qué domingo me sentiré mas energética. Entrenar da energía, aunque uno piense que "la gasta". El cuerpo está diseñado para eso! Por el contrario, sentarse a digerir grandes comidas y bebidas, siempre será un poco (bastante) intoxicante para el cuerpo. Y mirar la tele no ofrece el movimiento que nuestro cuerpo necesita para movilizar toxinas (ap. linfático), descargar estrés, y tomar algo de aire puro energizante.

Paralelamente les compartiré algo que siempre cuento. He visitado a una gran cantidad de dojos y en todos ellos los maestros muestran un patrón común. El sensei que tiene muchas clases semanales a su

cargo, generalmente es el que estará en mejor estado físico, posee más energía y es el que mayor destreza manifiesta.

Muchos hablamos de las "horas de vuelo" en AA.MM. Tal como un piloto de aviones, el artista marcial que mas "horas de dojo" acumula, es el que entenderá antes ciertas técnicas y conocimientos, el que mejor gestionará su energía, y mejor nivel de salud tendrá, entre otras cosas.

Para nosotros, los occidentales, entender es una cosa de la mente. Pero para el japonés no. Recuerden el término "Shin Gi Tai" (corazón/ mente, técnica, cuerpo) en donde el kanji "Shi" significa: corazón, mente, sentimiento, espíritu. Para los japoneses el dominio del arte es una triada, porque unen mente - sentimiento por un lado, con cuerpo y luego técnica. Para occidente el dominio del arte podría definirse como una cuatriada, en donde se unen mente, sentimientos, técnica y cuerpo. O quizás podemos unir los conceptos de mente y sentimientos (tal como lo hacen los nipones), para integrarlos en "intención".

Como sea, la mente en sí misma no puede alcanzar el dominio del arte. Podemos comprender el camino intelectual, pero falta el camino de conexión con el cuerpo que nos termina de dar el camino a las emociones. Es la conexión entre estos aspectos lo que ayuda a dar forma sólida a la intención. Y tenemos miles de ejemplos.

El mas paradigmático es el nukite de Sanchin (golpe con los dedos extendidos, emulando una lanza).

Arrojamos miles de veces un golpe que nuestra mente nos dice, de forma incesante, que jamás lo podremos utilizar. Nuestros dedos son frágiles, ¡el golpe es simplemente imposible!

En algún momento del entrenamiento incorporamos trabajo de makiwara, entonces para nuestra mente se vuelve un poquito mas viable golpear a alguien con dicha técnica. La makiwara ayuda a neutralizar las terminaciones nerviosas que transmiten dolor, generan callosidad, enseña al cuerpo a acomodar las articulaciones y a tensar los músculos necesarios para convertir algo frágil como son los dedos, en una punta de lanza. Cada golpe que va a la makiwara, se convierte en impulsos nerviosos que vuelven con dicha información.

Seguimos avanzando en nuestra formación y llegamos al punto en que comprendemos (intelectualmente) cómo debemos elaborar la correcta trayectoria y a que zonas del cuerpo del oponente debemos dirigir el golpe. Sumamos todo esto y ahora si tenemos un golpe viable.

Pero... fueron necesarios muchos nukites al aire y muchos mas contra un elemento para que se empiecen a atar estos cabos en mi mente, en mi cuerpo, y en la confianza que construyo en mi misma.

Entonces... ¿es necesario tener muchas clases diarias con gran carga horaria? Definitivamente sería bueno, pero no es la única opción para sumar horas de vuelo.

Es preferible tener pequeñas rutinas a lo largo de la semana, antes que una sola rutina muy grande en un solo día, es decir una sobrecarga. Ya que, según vamos viendo, es mucho mas que sólo trabajo muscular. Es memoria física, adaptación, comprensión. Son elementos que vienen con la continuidad, y no con hacer un gran esfuerzo una vez cada tanto.

Y no sólo a través de una clase formal, o rutina estructurada, se entrena. También a través de momentos en donde convertimos tareas domésticas en entrenamiento (por ej, juntar los juguetes de los niños en cucullas, caminando sin levantarse desde esa posición, se entrenan las piernas, o utilizando el enraizamiento de sanchin dachi al viajar en tren). O con momentos aislados en el día en donde decidimos entrenar determinada técnica.

Por último, está el elemento clave

en las artes marciales: el feedback del maestro. Una cosa es trabajar incansablemente en una forma determinada en solitario, y otra es tener la ventaja de alguien que me observa y me dirige: “cuidado con el talón al girar, retorná a sanchin dachi, recordá bajar el hombro”, etc.

Tener esas palabras durante mi entrenamiento resulta fundamental para que mis horas de práctica realmente me rindan. Aumenta la calidad de mi trabajo y los resultados que obtendremos.

Así que ¿cuántas horas necesito para ser bueno? Las que sea necesarias... ¡pero entrenando con suficiente frecuencia y con una guía correcta!

*este texto forma parte de los newsletters que enviamos a nuestros alumnos del dojo virtual en Yoshukai-argentina.com





Desde los orígenes del cine el tema de la violencia ha estado presente desde asalto y robo de un tren o las películas de vampiros, ya se podía hablar de un contenido que incluía un género “de acción”. El mismo teatro que ha alimentado al séptimo arte con sus herramientas narraba las batallas clásicas de las antiguas civilizaciones dotándolas de escenas bélicas. Los expertos afirman que el cine puede ayudarnos a explorar nuevas culturas, conocer la forma de actuar de un individuo o una sociedad, nos empuja a formarnos una visión acerca de acontecimientos históricos y en ocasiones hasta resolver trastornos psicológicos como por ejemplo la pérdida de un ser querido. Aunque también se encuentra la parte negativa que nos muestra como el cine se ha utilizado como medio de propaganda o adoctrinamiento. Ejemplo de lo anterior son los Nazis en la segunda guerra mundial o el mismo Hollywood ubicando a los rusos como el mismísimo demonio en las películas de los ochentas.

La naranja mecánica, de Kubrick o la estética de Akira Kurosawa, la crítica bélica de Francis Ford Coppola, fueron parte aguas para que el cine moderno engendrara a los Quentin Tarantino, a los Guy Ritchie, los Kinji

Fukasaku, o los Pak Chan-uk. Es por eso que en este fin de semana en El Celuloide hablaremos de Sisu.

Sisu es una película Finlandesa del 2023, escrita y dirigida por Jalmari Helander. Se trata de una película de acción histórica que raya en lo caricaturesco, por el nivel de fantasía que se maneja. Al mismo tiempo el realizador parece homenajear el cine bélico clásico que se en la modernidad se podría comparar a un John Wick o filmes como Bastardos sin gloria, o Kill Bill, de Quentin Tarantino. El director dijo haberse inspirado en Rambo y en un francotirador llamado Simo Häyhä, que peleó contra los rusos en la guerra de invierno. La palabra Sisu no tiene equivalente en el castellano pero se puede interpretar como fuerza, perseverancia en una tarea que para algunos puede parecer una locura o casi imposible de hacer.

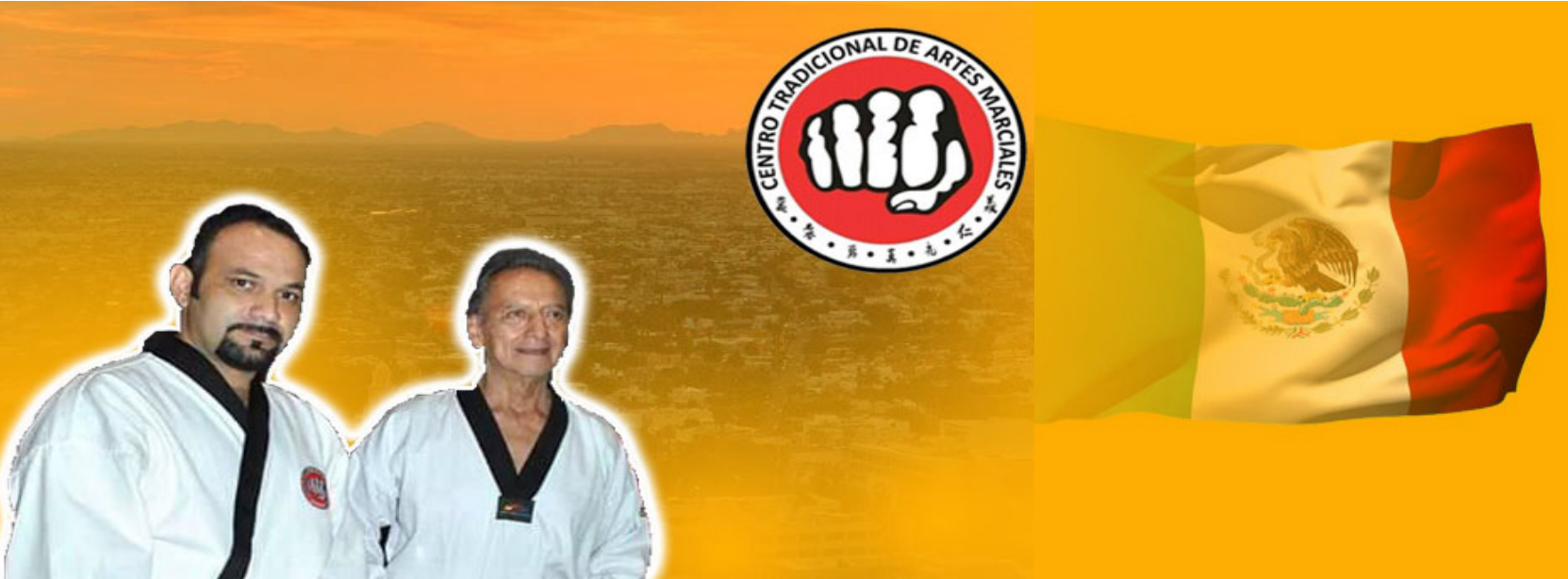
El actor Jorma Tommila interpreta a Aatami Korpi, un legendario veterano de guerra que se ha convertido en gambusino a fines de la segunda guerra en 1944. El protagonista busca una forma de vida alejado de la violencia logrando recopilar varias pepitas de oro que piensa vender en el poblado más cercano.

En su trayecto se encuentra con un pelotón de guerra nazi en retirada que arrasa con todo a su paso y que han capturado a varias prisioneras. Al principio no le hacen mucho caso al gambusino pero al descubrir el tesoro que esconde se convierte en un potencial objetivo para hacerse un jugoso botín. Si bien la película se basa en un francotirador que peleaba contra rusos aquí los villanos son nazis de videojuego que no se han enterado que pelean con el Koschéi, una figura mitológica inmortal.

La película Sisu es definitivamente recomendable para aquellos dispuestos a ver una película de acción antinazi. No esperen mucho realismo, ni una película con tramas complejas; lo que ofrece Sisu es una violencia estética a lo Tarantino, que vaga entre la frontera del arte y el gore. Interesante el rol que el director le da a las mujeres que deciden cobrar venganza de sus antiguos verdugos.

Trailer: <https://youtu.be/OGbr-aAnKTo>





El Centro Tradicional De Artes Marciales

Nace de la idea de no establecer un solo sistema como único y el estudio y enseñanza de la enorme variedad de artes marciales alrededor de la tierra, el estudio, la práctica, la historia, la técnica, la filosofía y sobre todo la apertura ordenada son las bases fundamentales de esta construcción, la cual se comienza a fraguar por el año de 2012, con el interés de Sbn Javier Acosta y el apoyo total de su Kjn Eduardo Martínez V. este último una leyenda mundial de las artes marciales.

Acompañado a lo largo de los años, por maestros de Ju jitsu Japonés, WingShun, Aikido, Karate, Tkd, Kick Boxing, Muay Thai y Tang Soo Do y habiendo practicado algunos de ellos por espacios prolongados y otros por periodos cortos, la duda se genera, se alinean las ideas y se forma este centro de estudios que hoy día, ofrece a sus alumnos, las diversas variables de la escuela Moo Duk Kwan, así como Aikido, Defensa Personal, Kick Boxing y un híbrido similar a las MMA, que dirige y estudia Ksn Donovan Aguirre, en los estudios de las armas Ksn Dr. Daniel Rodríguez y en el apoyo de organización las

Ksn Melba Valenzuela y Ksn Taira Aguirre, todos ellos con la libertad de buscar y traer a es este proyecto las ideas y conceptos de aquellos que orbitan al mismo pero están en tribunas distintas, ya hace algunos años el CTAM ha rebasado fronteras y tiene relaciones de enseñanza con diversos países, así como su primer escuela filial en Las Tunas Cuba que dirige Ksn Alexei Pérez quien además es parte fundamental del estudio de las artes marciales, contamos con profesores avalados por el CTAM en Uruguay y Argentina para Kick Boxing y Moo Duk Kwan Taekwondo, hoy Sbn Javier Acosta, participa como asesor técnico de distintas organización alrededor del mundo en materia de enseñanza para la discapacidad física, gracias a su trayectoria como maestro voluntario en fundación teletón México, además, dirige la editorial de El Camino Podcast y hasta el día de hoy sigue fiel a su gran maestro Kjn Eduardo Martinez quien es parte de la promoción del Taekwondo Hall Of Fame 2019 y ostenta el grado más alto en México, así como un Dan Bon Directo de Kjn Hwang Kee.

El centro tradicional de artes marciales es el mayor logro de Sbn Javier Acosta y cada uno de sus miembros, es tangible y crece

solido cada día. Hoy junto a Sbn Mario Segnini de Uruguay, se estudia y practica fraternalmente el aprendizaje y la masificación de las artes marciales por medio de las tecnologías, es quien hoy recorre el do acompañando a Sbn Acosta y aprendiendo a la par en pro de sus alumnos, como ven, lo importante no es ser un gigante, es caminar con gigantes...

SBN Javier Acosta Serrano





Los hijos de la guerra...

Primer parte.

Debería este texto ser lo más sencillo de procesar por aquellos que vivimos del arte marcial, solo que entra en juego un tema pasional que bien puede desviar nuestro buen juicio, ahora que si nos apegamos a lo evidente y natural de cada arte marcial seria sencillo entender más su funcionalidad de raíz pero para ello se necesita un análisis distinto, intentemos hacerlo.

En estricto apego a que el arte marcial es en sí el arte de hacer la guerra, que sucedería si enfrentamos naciones enteras a muerte los unos a los otros cuerpo a cuerpo, sin armas y tan solo con su o sus artes marciales por excelencia, más los usos y costumbres actuales, así como la historia en general de cada pueblo?

Veamos a los contendientes...

Estados Unidos de América

China

Rusia

Alemania

Japón

Brasil

India

Corea (ambas)

Tailandia

España

México

Uruguay

Argentina

Cuba y otros tantos más...

Es una ardua labor la que nos espera por lo que en este número sólo analizaremos los primeros tres, para así concluir en pocos números de El Camino, cabe señalar que serán enfrentados en casa, de visita y con ejércitos de al menos 300 de sus mejores peleadores, podrán darse enfrentamientos directos de ser necesario y deberemos dar veredicto.

Estados Unidos de América

La tierra de la libertad, los anglosajones considerando que son mayoría y que por ahí quizás un par de afrodescendientes y un par de latinos podrían ser añadidos, serán el núcleo de su ejército, habiendo dicho que son atletas, los representantes del Tío Sam serán un rival muy duro de enfrentar aun si armas, por genética y alimentación serán sumamente fuertes, pesados y grandes, encima el coctel de artes marciales que tienen para entrenar en su País, pero sin duda es el boxeo el arte marcial por excelencia de los estadounidenses además de la lucha olímpica, se imaginan enfrentar a 300 así?

Su gran debilidad podría ser, el miedo que tienen a morir la gran parte de su sociedad y eso podría ser capitalizado por algún rival, grandes luchadores cuerpo a cuerpo los estadounidenses, del cero al diez, tienen un 8 de visita y

un 7.2 en casa de calificación.

China

"El misterioso y gigantesco imperio de Asia", aquellos de ojos rasgados seleccionan a los más grandes y fuertes para las fuerzas del orden siendo un país superpoblado en la cantidad encontraran la calidad como siempre, si a esto sumamos el arduo trabajo que les caracteriza, la imponente secrecía que les acompaña el Kung Fu, Wu Shu, Wing Chun y sus mil variables así como el kick boxing también, se les puede ver como el rival a vencer, pero 300 contra 300 se verían igualados y son tiempos de pelea no de reemplazar cabezas, su debilidad podría ser la dependencia de mas, mas, mas y mas Chinos, así son fuertes del cero al diez, tienen un 8.4 de visita y un 6.9 en casa. Rusia

"La Roja", los hijos de la gran osa, son por historia genéticamente guerreros, si a eso sumamos, el Sambo, boxeo, lucha y varios sistemas que practican, son los rivales a vencer de estos tres que presentamos hoy, no es su costumbre temer a morir lo que los vuelve sumamente peligrosos, su frialdad y practicismo son inigualables, su debilidad sería quizás la adaptación a la batalla fuera de sus fronteras y a lo dispersos que se volverían si solo se enfocan en acabar a uno y no a más, pero aun así, son un hueso durísimo de roer, por lo que del cero al diez les otorgó un 6.9 de visita 8.7 en casa.

Los leo y nos vemos la próxima queridos lectores, esto aquí no termina, se que habrá sorpresas en el próximo número que veamos cómo es que se le puede ganar a Rusia y quién lo haría.

Con el gusto de siempre.

Sbn Javier Acosta

CTAM WORLD DIRECTOR



El 29 de abril del corriente año; se hizo entrega de los Certificados Internacionales ITF Headquarters, un paso muy importante por ser la primera tramitación directa de nuestro grupo, con la sede central en Corea del Sur.

Agradecemos al Vicepresidente Peter Sanders y al secretario Zibby Kruck por la atención.

El 5 mayo, la Bu Sabum Nim Claudia Montautti y el Sahyum Nim Javier del Castillo, estuvieron en Argentina entrenando y conociendo el Do Jang del Sabum Nim Martín Mariño, un momento especial, ya que se hizo entrega de la membresía de ITF HQ.

El sábado 6 de mayo, el peleador de kickboxing "Fito" Palinsky, pudo traerse la victoria en su debut internacional en la modalidad Semi Profesional, tras un difícil rival, un marco incomparable con 3 rings funcionado al mismo tiempo, más de de 200 peleas, agradecemos al Sr. Damián Benavidez y APAM Uruguay por la invitación y la excelente



organización de todo el viaje.

El 13 de mayo, se realizó el 1er Sudamericano ITF HQ en Santiago de Chile, un esfuerzo enorme de padres, alumnos e instructores, para que una delegación de 33 personas pudieran viajar en avión a éste tan importante evento. Todos los competidores trajeron podios, además de varios encuentros de lucha y formas que reflejaron todo el trabajo que se realizó previo a este torneo.

Felicitaciones al Campeón Sudamericano Óscar Rodríguez, y a Pablo Giménez, una mención especial, por haber participado a una semana de su infiltración en la rodilla.

Ambos hicieron un excelente trabajo de Coach con todos los competidores, que se vio reflejado en los podios alcanzados.

La Bu Sabum Nim Claudia Montautti, debutó como juez internacional, tras una capacitación de meses de parte de la organización, una mención especial para el Sr. Federico Pereyra que viajó con su familia, vio a su hijo alcanzar el 1er puesto en formas y un controversial 2 do puesto en lucha, también subió de categoría para enfrentarse con cintos rojos y además tuvo la gran disposición



de colaborar como monitor.

Sigue el trabajo para los nuevos desafíos, está pactada una pelea entré el Sabum Nim "Pancho" Prino y el Sahyum Nim Javier del Castillo. La pelea pactada en 3 round de 2 minutos tendrá lugar en en el Taller de Competencia y Peleas Pactadas en el mes de septiembre. Está será la tercera pelea entre ambos, la primera la ganó Prino y la segunda del Castillo. Quién ganará la próxima??

Dos peleadores conocidos en el medio, mostrarán su conocimiento y experiencia.





KYUSHO
SENSEI Nicolás
Lecuona Lazdauskas

Muchas traducciones literales hablan de kyusho como “primer segundo”, “sitio rápido”, etc.

Entiendo Kyusho como el estudio anatómico de cuerpo humano, dando énfasis en sus estructuras más débiles. Utilizando este conocimiento con una finalidad principalmente marcial.

Solo atacando están zonas con la profundidad, angulación, fuerza y técnica correctas. Lograremos finalizar una situación de violencia en ese “primer segundo”. Por lo que claramente como cualquier disciplina que se estudie seriamente lleva mucho tiempo y dedicación.

Lamentablemente hoy en día es común que las personas vean un video e intenten replicarlo con un amigo o compañero. Sin NUNCA haber participado de un entrenamiento con un instructor o persona capacitada. Que les enseñe las bases MINIMAS para que esa técnica

resulte. Por su puesto los resultados de sus experimentos en el mejor de los casos son decepcionantes. Y motivos de burla hacia los que no resulta.

Ciertamente eso lo mejor que les puede pasar. Ya que si por una remota y casual circunstancia la técnica es correcta, se encontrarían con resultados que los tomarían por sorpresa y su compañero pasaría como mínimo un mal momento.

Claramente estos antiguos conocimientos están encriptados en la gran mayoría de las artes marciales. Los antiguos maestros estaban mucho más allá de una técnica perfecta, sabían con qué herramienta y cómo atacar las zonas más vulnerables. Con esfuerzo mínimo. Quien no escucho historias de técnicas prácticamente mágicas. Pequeños, ancianos y débiles maestros o maestras

que con movimientos mínimos, aparentemente inofensivos dejaban fuera de combate a oponentes físicamente mucho más fuertes. Incluso causando la muerte en ese momento o sorprendentemente en días o meses (...MAGIA...).

Afortunadamente el GM Evan Pantazi y su organización Kyusho International (KI) son un nexo con esos secretos marciales y combativos antiguos y profundos.

Como artistas marciales comprometidos, si lo deseamos, podremos sumar conocimientos desde otra perspectiva. Para comprender más nuestro propio arte.

Por ejemplo al saber que al atacar una arteria determinada podemos causar una aneurisma. Produciendo (si no es tratada) en el peor de los casos la muerte en unos días o meses, algo aparentemente mágico en la antigüedad, hoy es CIENCIA.

Los invito a comenzar a recorrer este nuevo camino.

Nicolás Lecuona Lazdauskas Kyusho internacional Uruguay





Hola amigos lectores de la revista de Artes Marciales “El Camino”.

En esta nota dejamos un poco de lado el tema de la defensa personal en si, para centrarnos en los fundamentos de nuestro Arte, y verán como todo está contenido en los conceptos, enseñanzas, consejos y experiencia, pasada constantemente de Profesor a alumno.

Para mí, es muy importante saber cómo se originaron los Artes Marciales, porqué, para qué, y sobre todo, como llegan a nuestros días. Se puede, como en varios casos, ir modificando la técnica, debido a los estudios sobre la mecánica, la física, la tecnología con todos sus aportes, respetando la esencia y guardando lo tradicional como un tesoro, para recordar siempre, los comienzos.

Ya hemos hablado sobre los cambios que tuvo el ser humano en estos últimos cien años, en la salud, en lo físico (nutrición, medicina, tecnología aplicada, psicología, conocimientos aportados en su educación general y específica), en el intercambio entre culturas (emigración/inmigración), y todo eso ha permitido un mejoramiento en el entendimiento, estudio y aplicación en el Arte Marcial.

Tenemos fundamentos de base, que sirven para establecer desde el comienzo, un aprendizaje metodológico, para un mejor aprovechamiento de la enseñanza, técnica, física, psicológica, moral y filosófica.

Cuando voy a enseñar Judo, lo hago desde mi corazón, entregando a los alumnos, no solo todo el conocimiento y

mi experiencia, sino, haciéndoles saber, que es un legado para que ellos a su vez, puedan transmitir a generaciones futuras.

“El Judo comienza y termina con respeto”, el saludo con inclinación de cuerpo, tanto de pie como de rodillas, es una muestra de ello. Saludo al entrar y salir del DOJO (lugar de la práctica), al entrar y salir del TATAMI (piso o colchonetas especiales para la práctica), al comenzar y finalizar la realización de ejercicios por parejas, tanto sea de UCHIKOMI (repeticion de técnicas), RANDORI (práctica libre-combate de Dojo), SHIAI (competición deportiva), y KATAS (formas ceremoniales pre-establecidas),etc.

Alguno puede decir: “No te parece que son demasiados saludos?”. Y Yo puede decir: “Es la manera que tengo de agradecer, estar en el Judo”.

Y ya desde la primera clase, el primer acercamiento al aprendizaje en Judo: Se le enseña al alumno a llevar bien puesto el JUDOGI (el uniforme de Judo), a llevar bien puesto y anudado el OBI (cinturón que cierra la chaqueta del uniforme), a que debe venir con uñas de pies y manos cortas, no usar anillos, relojes, pulseras, piercings, cadenas, durante la práctica, ya que puede causar lesiones a otras personas o a ellos mismos y a tener una higiene personal correcta, ya que Judo es una actividad cuerpo a cuerpo.

Las chancletas se dejan en el suelo, al borde del tatami, el talón tocando el tatami, las puntas hacia afuera (todo guarda una enseñanza filosófica, que luego la sabremos).

Al comenzar la clase el Profesor situado en el lado del SHOMEN/KAMIZA (sitio de honor), los alumnos en el lado SHIMOZA, todos en posición CHOKURITSU (parados, talones juntos, brazos estirados a los costados del cuerpo, dedos de manos estirados y juntos), saludan todos en ZAREI (saludo de rodillas), a la imagen del fundador JIGORO KANO, o a alguna figura o cuadro alusivo al Judo o a las Artes Marciales, luego saludo de rodillas entre Profesor y Alumnos, después se levantan y saludan en RITSUREI (saludo de pie) entre Profesor y Alumnos.



Comienza un calentamiento general muy variado y acorde al nivel de los estudiantes y paulatinamente se va pasando a un calentamiento específico, de acuerdo a lo que se realizará en clase. Como siempre, la repetición tanto de técnicas, como de situaciones, posturas, desplazamientos, caídas, lanzamientos, etc, es muy importante para la adquisición del hábito motor.

En cuanto al UKEMI (caídas), es importante la repetición en sus formas más variadas, hasta probarlas en otras superficies que no sea el tatami, en pisos de goma, madera y concreto.

Saltar sobre compañeros y objetos puestos sobre el tatami, a manera de obstáculos y sobre todo, caer por la derecha y la izquierda, siempre buscando la bilateralidad, y siempre buscando la pérdida del miedo a caer!

En las caídas vemos USHIRO UKEMI (caída hacia atrás), YOKO UKEMI (caída lateral, MIGI (hacia derecha), HIDARI (izquierda), MAE UKEMI (hacia adelante) y MAE MAWARI UKEMI o ZEMPO KAITEN UKEMI (caída hacia adelante rodando), por la derecha e izquierda. En todas comenzaremos cayendo desde poca altura y distancia, y de a poco ganaremos confianza y haremos caídas más largas y altas!

Aprender SHINTAI (desplazamientos, formas de caminar), solos o con un compañero (agarrados): AYUMI ASHI (como caminar naturalmente, sin rigidez ni desequilibrados), TSUGI ASHI (pie seguidor, siempre adelantando,

atrasando, o yendo lateralmente con el mismo pie y el otro siguiéndolo). Y ambas formas, sin levantar la punta de los dedos de los pies, apenas levantando los talones, como deslizándose, la forma SURI ASHI, con la mayor superficie del pie, en contacto con el suelo, (como se ve en películas antiguas del Japón, en las casas, en combates, etc), y que indudablemente no se debe aplicar a situaciones actuales.

En Judo tradicional, se dice que la técnica de lanzamiento consta de tres partes: El desequilibrio, la entrada de la técnica en sí y la caída de la otra persona.

Yo agregaría un cuarto elemento, antes de los tres nombrados, que es el KUMIKATA (las formas de agarre, en todas sus variantes), ya que si no obtengo un buen agarre, no podre desequilibrar como quiero, para posicionar mi cuerpo con respecto al de la otra persona. En la parte de combate deportivo, en el que debo aceptar un reglamento de competición, donde consta lo que puedo y no puedo hacer, tengo la oportunidad de tomar de manga y solapa, dos mangas, dos solapas, cintura, espalda, etc, pero no debo tomar de la cintura para abajo, incluyendo las piernas.

Y en la realidad de la calle o de otros sistemas de combate, donde no se usa el JUDO GI, es que debo desaprender ese hábito de tomar la ropa, ya que fuera del Dojo, la gente viste de otra forma, con ropa que no aguanta los agarres y debo saber cómo tomar los brazos, el cuello, cadera, piernas, pies, manos, respetando la mecánica del movimiento y aplicando



los desequilibrios!

El KUZUSHI (desequilibrios), es una parte esencial del lanzamiento, ya que haciéndolo correctamente, se necesita menos fuerza para arrojar a una persona y se potencia tremendamente el impacto contra el suelo.

Lo que se denomina HAPPO NO KUZUSHI (diagrama de las ocho direcciones), nos muestra la direccionalidad que logramos con el agarre del judogi), antes de entrar mi técnica. Las direcciones demostrativas son: MAE KUZUSHI (hacia adelante), MIGI MAE SUMI KUZUSHI (hacia adelante esquina derecha), MIGI KUZUSHI (hacia costado derecho), MIGI USHIRO SUMI KUZUSHI (hacia atrás esquina derecha), USHIRO KUZUSHI (hacia atrás), HIDARI USHIRO SUMI KUZUSHI (hacia atrás esquina izquierda), HIDARI KUZUSHI (hacia costado izquierdo), HIDARI MAE SUMI KUZUSHI (hacia adelante esquina izquierda). Esto tiene valor demostrativo para el estudio, ya que en realidad, desequilibraremos en cualquier dirección, como en los 360° de una circunferencia.

Pero Yo agregaría, otro desequilibrio, que es hacia arriba, tal vez perpendicular al piso y que hace subir su centro de gravedad y perder los puntos de apoyo de los pies con el suelo, y después, tirarlo hacia donde quiero.

En la etapa de TSUKURI (la entrada propiamente dicha), o el posicionar mi cuerpo para lanzar al otro, y dejarlo en

una posición de no poder atacarme ni defenderse, tenemos en Judo, varias posibilidades:

Se reconoce la división técnica que habla sobre NAGE WAZA (técnicas de lanzamientos), y la podemos dividir en: 1) TACHI WAZA (lanzando quedando Yo de pie), donde la subdividimos en TE WAZA (lanzamientos de brazos), KOSHI WAZA (lanzamientos de cadera) y ASHI WAZA (lanzamientos de piernas).

2) SUTEMI WAZA (sacrificando mi equilibrio y yendo también al suelo, sumando mi peso corporal, para tirarlo), donde la subdividimos en MA SUTEMI WAZA (quedando Yo de espalda en el suelo en el momento del lanzamiento) y YOKO SUTEMI WAZA (quedando Yo de costado en el suelo en el momento del lanzamiento).

Por supuesto que esta primera aproximación a la parte técnica puede parecer, rígida, pero todo depende del Profesor o Instructor que aporta los conocimientos, conoce a los alumnos, sabe los objetivos en la práctica, si es para competir, para dar examen, para complementar con defensa personal u otros Artes Marciales y entonces, todo sirve de base fundamental donde armar mi estructura de un Judo sólido, no solo en los conocimientos, sino también en mi accionar cotidiano. Todo el empeño que pongo para salir campeón, para obtener un grado más, para mejorar Yo, para aprender cada vez más cosas, también es para ayudar a otros a mejorar, no solo dentro del Dojo, y ver cómo puedo trasladar todo lo aprendido (sacrificio, empeño, humildad, respeto, ayuda mutua, emplear la energía en forma inteligente) etc, a la vida diaria. La seguimos en la próxima nota.

Nos vemos en el Dojo y en “El Camino”.
Prof. Marcelo Ehrlich





Entrevista abierta de la Copa Asiática de Karate Ashihara 2023 con el maestro Song MinJie

Del 20 al 21 de mayo de 2023, se llevo a cabo el Abierto de la Copa Asiática de Karate Ashihara en Tashkent, Uzbekistán. Hay un invitado muy especial en esta competencia abierta, él es Song MinJie, un famoso Budoka de China.

Song MinJie también es honrado como Master Song, aprendió Kyokushin Karate, Ashihara Karate, karate de estilo libre, Kenpo Karate y otros estilos diferentes de karate. Ganó el tercer lugar en esta competencia y también es el primer chino en estar en el podio de la competencia de Karate Ashihara.

Después del partido, el autor tuvo el honor de entrevistar a este gran luchador y Budoka.

Reportero: Hola Master Song, esta es mi segunda entrevista contigo, muchas gracias por aceptar nuestra entrevista nuevamente. Master Song: Me alegro de volver a verlo, señor. Responderé activamente a todas sus preguntas.

Reportero: Bien, empecemos con la primera pregunta, ¿cuándo empezaste

a practicar Ashihara Karate? Master Song: Empecé a practicar Ashihara Karate en enero de 2018.

Reportero: Usted obtuvo cinturones negros en Kyokushin Karate, Freestyle Karate y Kenpo Karate hace muchos años. Sin embargo, noté que tu cinturón para esta competencia es verde, ¿puedes decirme por qué? Master Song: Porque comencé a aprender karate nuevamente con la mente de un principiante. En Shanghai, China, solo Ashihara Kaikan puede llamarse karate auténtico. Muchas organizaciones y entrenadores de karate no merecen sus nombres, solo tienen el derecho de usar la



marca comercial de una determinada organización de karate y no han aprendido karate real. Entonces, me dije a mí mismo que tenía que aprender karate nuevamente y compartir el karate real con más personas.

Reportero: Qué respuesta tan asombrosa. Entonces, ¿dónde se enteró del Abierto de la Copa Asiática? Master Song: Conocí al Sensei Vadim Kim en Facebook y me invitó a participar en esta competencia. Le estoy muy agradecido por esta invitación. A través de esta competencia, tengo una mejor comprensión de las reglas de la competencia de Ashihara Karate. Estaré participando en el Campeonato Mundial de Karate de Ashihara en noviembre de 2023. La experiencia de esta Copa Asiática es muy valiosa para mí.

Reportero: Como el primer y único chino en participar en la competencia de kárate de Ashihara, ¿habla sobre la sensación de ganar la Copa Asiática esta vez? Master Song: A menudo participo en varias competencias de artes marciales, pero no me importa ganar o perder la competencia. Para mí, participar en competencias de artes marciales es un pasatiempo. Nunca pensé que ganar una competencia fuera algo tan grandioso. Todas las competencias involucran algo de suerte y, a veces, ganar es solo suerte. Una vez me enfrenté a dos campeones mundiales de diferentes organizaciones en las preliminares de dos competencias de kárate, así que no gané ningún premio. Por lo tanto, no creo que sea motivo de orgullo ganar una competencia y seguiré esforzándome por participar en más competencias en el futuro.

Reportero: Hasta donde yo sé, no ha participado en competencias de kárate durante 7 años. ¿Te sientes



nervioso o estresado cuando regresas a las competencias de karate? Master Song: Como respondí en la pregunta anterior, siempre he considerado participar en competencias como un pasatiempo. Así que no me siento estresado o nervioso. No importa qué tipo de oponente enfrente, mi mentalidad siempre ha sido muy relajada.

Reportero: ¿Ha encontrado alguna dificultad en esta Copa Asiática? Master Song: El mayor dilema no es la competencia en sí, sino el problema del idioma. Uzbekistán no es un país de habla inglesa y muchos árbitros y personal solo pueden hablar ruso y uzbekistán. Los problemas de idioma dificultaron la comunicación y causaron algunos contratiempos en mi competencia.

Reportero: Después de esta competencia, ¿cuál es su próximo objetivo? Master Song: Como mencioné anteriormente, mi próximo objetivo es competir en el Campeonato Mundial de Karate de Ashihara. Al mismo tiempo, el próximo año también participaré en un Campeonato Mundial de Wushu de Filipinas.

Reportero: Como veterano luchador y entrenador de kárate, ¿tiene algo que

decirle a la generación más joven? Master Song: Primero, si quieres convertirte en entrenador, no debes descuidar el estudio del conocimiento cultural mientras aprendes karate. El conocimiento cultural puede ayudarte a comprender mejor la ciencia del karate. En segundo lugar, espero que lo que les guste a todos sean las artes marciales en sí mismas, no la reputación y los beneficios que brindan las artes marciales. En tercer lugar, no se vuelva arrogante y arrogante por ganar premios en la competencia. El karate no es un deporte, y la competencia no es todo karate. En cuarto lugar, todo entrenamiento debe realizarse bajo la premisa de velar por tu propia seguridad, y no hacer cosas que vayan en detrimento de tu salud. Practica artes marciales bajo la premisa de que tu trabajo y estudio están garantizados. No tomes las artes marciales como tu sustento espiritual, de lo contrario te desviarás fácilmente.

Pocos días después de la entrevista, el reportero se enteró de que Master Song participó en el Shanghai Kickboxing Open y ganó el campeonato el 10 de junio de 2023, solo 19 días después del último Asian Cup Open. Todavía faltan 5 meses para el Campeonato Mundial de Karate de Ashihara, espero que logre mejores resultados.





ROUND TABLE ALLIANCE Y LA NECESIDAD EUROPEA DE CAMBIO!

Por el Sr. Maestro Ernst Jan Rolloos, 7.º dan Hapkido/7.º dan Hanmudo y cofundador de Round Table Alliance (con la asistencia del Sr. Maestro Guy E. Larke, miembro de Round Table Alliance)

"La vida es una serie de cambios naturales y espontáneos. No te resistas a ellos; eso solo crea tristeza. Deja que la realidad sea la realidad. Deje que las cosas fluyan naturalmente hacia adelante de la forma que deseen". - Lao Tse

En 2019, el declive del arte marcial tradicional fue evidente. El número de participantes motivados en nuestros seminarios de artes marciales fue bajo. La necesidad de cambio era inevitable; algo tenía que hacerse en el mundo de las artes marciales europeas. Me concentré en la pregunta: ¿qué es el arte marcial tradicional en la actualidad?

Empecé a entrenar Taekwondo a la edad de 10 años bajo la dirección del Maestro Jacques Janssen. Sentí desde el primer minuto que había llegado, como volver a casa. Aprendí disciplina, enfoque, respeto y perseverancia. Más tarde, después de que mi energía estuviera más canalizada, elegí el camino de comprender y apreciar que la simplicidad es un viaje profundo e interminable hacia el refinamiento. Me convertí en un artista de las artes marciales tradicionales. Esta fuente de energía es compatible con todo lo que hago en la vida diaria.

A través de los años conocí a gigantes como el Dr. He-Young Kimm y el Gran Maestro Han, Jung Doo. No solo me enseñaron sobre artes marciales, sino también sobre la vida. Son como faros para mí.

La necesidad de cambio es, en mi opinión, la forma más básica de todas las innovaciones y se basa en una imagen del hombre centrada en el ser humano. La mayoría de nosotros queremos hacer algo con nuestras vidas; tenemos puntos de vista e intereses, y si estamos motivados de la manera correcta, mostramos compromiso e iniciativa. En el mejor de los casos, cuando se le presente la dirección o idea correcta para caminar, asuma la responsabilidad. Tal vez incluso divertirse durante el proceso.

A veces, el cambio te llega duro y rápido, mientras que otras veces es un cambio gradual. Puede haber una transformación significativa a partir de un evento importante o, con el tiempo, te das cuenta de que las cosas han evolucionado. Estos cambios pueden ser positivos y necesarios o menos que ideales, pero casi siempre hay un lado positivo.

Las artes marciales son sistemas codificados de prácticas de combate. Se practican por varias razones, como la autodefensa; aplicaciones militares y policiales; competencia; desarrollo físico, mental y espiritual; entretenimiento; y la preservación del patrimonio cultural inmaterial de una nación.

Tradición significa hacer algo que la gente ha hecho antes. La palabra proviene del latín. Se puede traducir aproximadamente como entrega o entrega. Entonces, entrego mis pensamientos, o en este caso, artes (marciales).

El declive del arte marcial tradicional se debe a una combinación compleja de pérdida de identificación, complejidad socioeconómica, liderazgo insuficiente y, por último, pero no menos importante, desorden. Una organización declinada puede volver a un estado primitivo más original, ser absorbida por una organización más fuerte o desaparecer por completo. Prácticamente todas las organizaciones sufrieron ese destino, independientemente de su tamaño o complejidad, pero algunas de ellas pueden revivir y transformarse más tarde. Sin embargo, otros nunca se recuperaron. Esta disminución es generalmente rápida pero rara vez abrupta. Sin embargo, algunos casos no implican un colapso sino solo un desvanecimiento gradual.

¿Se pueden cambiar organizaciones con tradiciones fuertes y muy arraigadas? Primero tenía que entender las causas. Durante mi análisis del motivo del declive del arte marcial tradicional, definí cinco posibles explicaciones:

* Si miro a mis hijos, a veces siento pena por ellos. Tienen demasiadas opciones. ¡Cualquiera puede hacer cualquier cosa, en cualquier lugar, en cualquier momento! No existen limitaciones a la elección de actividades en la "industria del ocio". Por ahora, la industria del ocio es la tercera industria mundial más grande (detrás de las armas y los productos farmacéuticos).

* La tecnología de la comunicación cambió nuestra mentalidad y estructuras cerebrales. La capacidad de atención actual (año 2022) es de 8,25 segundos. Se esperan y son posibles soluciones/arreglos rápidos (por ejemplo, tutoriales). ¡Focus está a un click de influencer! La tecnología está disponible el 100% de nuestro precioso tiempo.

* Los años 70 y 90 fueron creados por grandes nombres como Chuck Norris, Bruce Lee, Steven Seagal y muchos más. ¡Las artes marciales estaban "calientes"! Los veteranos de guerra y los baby boomers construyeron un EE. UU./Europa/Asia en ruinas, y la próxima generación fue criada de la misma manera y disciplina. El trabajo duro, la educación y el enfoque traerían una vida feliz. Las artes marciales fueron un apoyo y una metáfora de estos ideales. Nos estamos alejando de estos dogmas, provocados por factores intrínsecos y extrínsecos.

* Las tendencias pueden ser causadas por la presión del grupo de pares, las redes (sociales), personas influyentes, etc. Las grandes tendencias de las artes marciales fueron seguidas por el fútbol, al que siguieron los videojuegos. Seguirán un sinnúmero de exageraciones externas.

* Por último, pero no menos importante, cuando los líderes carecen de la capacidad de brindar dirección, entrenamiento y motivación a los instructores y estudiantes, la cultura organizacional y la moral a menudo se ven afectadas. Un liderazgo deficiente es a menudo la raíz que causa una gran pérdida de miembros.

Las fases por las que pasé, cuando comencé y (finalmente) implementé el proceso de cambio organizacional, fueron creando urgencia (tirando una piedra al estanque) y comenzando a moverme, pero no demasiado rápido. Ejecuté "paso a paso" un plan transparente y razonable. ¡Al mismo tiempo, había que consolidar el cambio y unir las organizaciones (en armonía)!

Mi desafío era entender cómo se estructuraban las técnicas y las organizaciones y cómo iniciar la comunicación entre federaciones. Cuando las personas comienzan a interactuar, descubrirán que realmente pueden aprender unos de otros. A partir de esto pude construir más relaciones y llevar la cooperación a un nivel superior. ¡Cambiar el arte marcial tradicional (en declive) es una contradicción en los términos, por cierto!

"La gente tiene la mente muy abierta a las cosas nuevas, siempre que sean exactamente como las antiguas". -Charles F. Kettering

Después de analizar las posibles explicaciones, era importante tener una idea de la dirección. Nuestra sociedad europea necesita una ideología dentro de un mundo abierto. La ideología puede significar religión, medio ambiente, neutralidad de género, etc. En otras palabras, algo para simplificar nuestro mundo complejo. 'Mundo abierto' significa que estamos interconectados, nos guste o no. ¡Ahí es donde entran los innovadores con amor por la innovación! El arte es un producto cultural humano, resultado de un proceso creativo. En mi caso, una cultura europea influenciada por el calvinismo. ¡La innovación es el proceso de cambio!

“El cambio comienza al final de tu zona de confort”. -Roy T. Bennett

(Re)introduje el concepto de caballería y el sistema de arte marcial de cadena de bloques. En 2020 se fundó una nueva organización, Round Table Alliance.

Round Table Alliance es un arreglo neutral de maestros principales y artistas marciales de nivel maestro que desean alcanzar metas más altas. La idea de la Alianza de la Mesa Redonda es fomentar el interés en el desarrollo y la integración de nuevas ideas en las artes marciales tradicionales, en pie de igualdad. Por lo tanto, la parte esencial de esta alianza de mente abierta se dedica a recopilar conocimientos sobre las artes marciales tradicionales, los efectos de los desarrollos actuales (y nuevos) en el mundo de las artes marciales y el intercambio equitativo de contenido entre los miembros de la mesa.

Elegí la caballería como concepto para definir el código de mi comportamiento moral: ¡arriesgarse, trabajar siempre en su desarrollo personal y estar al servicio de los demás! El código de caballería que se desarrolló en la Europa medieval tuvo sus raíces en siglos anteriores. Surgió en el Imperio carolingio a partir de la idealización del soldado de caballería, que implicaba valentía militar, entrenamiento individual y servicio a los demás (especialmente en Francia, entre los soldados a caballo en la caballería de Carlomagno). El término "caballería" deriva del término francés antiguo *chevalerie*, que se puede traducir como "soldaría de caballos". Originalmente, el término se refería solo a hombres montados a caballo, de la palabra francesa para caballo, *cheval*, pero luego se asoció con los ideales caballerescos.

Con el tiempo, su significado en Europa se ha refinado para enfatizar virtudes sociales y morales más generales. El código de caballería, tal como estaba a finales de la Edad Media, era un sistema moral que combinaba un espíritu guerrero, piedad caballerescas y modales cortesanos, todo combinado para establecer una noción de honor y nobleza.



(Master Rolloos con su estudiante Master Sprecher)

Permítanme describir el segundo pilar de la filosofía del río Hamel: Block-Chain-Martial-Art. Un sistema de cadena de bloques puede acelerar el proceso de innovación. ¡No más desarrollo central, por lo tanto numerosas iniciativas descentralizadas! Este es un cambio fundamental en la forma de pensar en el mundo conservador de las artes marciales. Innovación radical, por así decirlo. Block-Chain-Martial-Art es un flujo continuamente expandible de entrada de conocimiento y experiencia en bloques individuales. Los nuevos bloques/métodos se crean por consenso y se unen a una cadena existente de métodos de artes marciales. Blockchain es una secuencia encadenada de métodos de artes marciales que se actualiza con el tiempo. Es un proceso dinámico llamado principio de concatenación. Los métodos o conocimientos sobre Block-Chain-Art pueden ser vistos por todas las partes involucradas. ¡Las cadenas de bloques permiten una configuración flexible y dinámica y un alto grado de confianza! ¡Hay que garantizar la transparencia y la confianza! “El cambio es el resultado final de todo verdadero aprendizaje”. -Leo Buscaglia

Los maestros de la Mesa Redonda son valientes, trabajan arduamente en el desarrollo personal y brindan un gran servicio a sus comunidades. Son verdaderos artistas marciales europeos que movieron la aguja, personas con visión de futuro que llevan el arte marcial a un nivel superior. El maestro Ad van Workum y yo cofundamos el movimiento Round Table Alliance.



(Master Rolloos con su estudiante Master Sprecher)



(Master van Workum y Master Rolloos)

Chief Master van Workum y yo hemos tenido muchas buenas conversaciones sobre el futuro de las artes marciales en general y más específicamente en Europa. Ambos teníamos un fuerte deseo de seguir aprendiendo. Pero también teníamos un fuerte deseo de crear una organización que apoyara la combinación de diferentes artes marciales y ciencia. En segundo lugar, existía el deseo de introducir valores europeos en esta nueva organización.

A la edad de 6 años, el maestro Ad van Workum comenzó a entrenar dojang de Taekwondo de la ITF dirigido por el maestro Jan Koster en Delft, Países Bajos. Master Koster fue uno de los primeros instructores de mayor rango en los Países Bajos. De niño siguió las lecciones que le enseñaba su instructor. Van Workum aún no sabía si las lecciones impartidas se daban de una manera más deportiva o con un enfoque más de defensa personal. Cuando se hizo mayor, empezó a pensar más en esa dirección. “¿Estoy buscando un buen momento y quiero aprender algunos movimientos elegantes mientras tanto?” o “¿Me uno a un dojang dispuesto a aprender a defenderme de la mejor manera posible?” Ambas preguntas determinaron su carrera en las artes marciales.

“Nunca olvidaré la primera vez que le preguntamos a nuestro instructor cómo reaccionaría en una situación de ahogo. Todos esperábamos que usara su hermosa patada, trató de enseñarnos todos los días. A todos nos tomó por sorpresa cuando usó en nuestros ojos jóvenes un par de técnicas realmente violentas. Esta fue la primera vez que mi instructor dijo esas famosas palabras “la defensa personal no es hermosa ni agradable”. Nos envió con alimento para el pensamiento”. Jefe maestro van Workum



(Master van Workum y Master Rolloos)

Esa elección podría ser vital en el futuro. El Maestro van Workum se consideró afortunado con los dojangs y los instructores con los que he estado entrenando. Todos ponen su énfasis en la defensa personal real y menos en el lado deportivo de las Artes Marciales. Por ejemplo, había diferentes clases que podía seguir en su propio dojang de Taekwondo. Entonces, aprendió a pelear durante un partido. En una clase diferente pero del mismo instructor, aprendió a aplicar el Taekwondo ITF en una situación de defensa personal. Esa elección, hecha por el maestro del dojang, lo ayudó mucho a comprender los dos aspectos diferentes de las artes marciales en general y la ITF. Taekwondo específicamente y sentó las bases de lo que sería su viaje a través de las artes marciales y la defensa personal.

El maestro de mesa redonda Pascal Russello ha estado pensando en la forma europea de armas, su respuesta es Mukisool



(Master Pascal Russello)

“Las armas son más que simples herramientas. Son los socios que acompañan la práctica y por ello merecen el máximo respeto. Debemos permanecer humildes en relación con nuestras armas para crear una sinergia positiva y progreso en nuestra práctica. Si no respetas tu arma, no te respetará a ti.” Gran maestro Pascal Russello

El gran maestro Pascal Russello quería practicar artes marciales desde que era un niño, viendo películas de Bruce Lee y cosas por el estilo. Empezó a trabajar en una panadería industrial a los 16 años y tuvo la suerte de conocer a un grupo de refugiados asiáticos que practicaban todo tipo de artes marciales de Camboya y Laos, con y sin armas. Se juntaron después del trabajo y comenzaron a entrenar. A principios de la década de 1980, fundó su primer dojang en Castelnau le Lez, en el sur de Francia.

Mientras practicaba artes marciales descubrió “Ichiban Moe”, que significa “el arte de las 24 armas”. En ese estilo, que se deriva de textos militares antiguos, el trabajo se centra principalmente en técnicas de ataque desde la perspectiva de un guerrero. El Maestro Russello tuvo la suerte de aprender con cuatro jóvenes Maestros, cada uno especializado en tres o cuatro armas diferentes.

Después de descubrir las 24 armas, decidió integrar un enfoque más espiritual en mi práctica de artes marciales. Fue entonces cuando Russello tuvo la idea de crear algún día Mukisool, combinando la filosofía con las técnicas de combate.

A diferencia del programa tradicional de 24 armas, las armas utilizadas en Mukisool no son estrictamente para fines de combate. Son útiles tanto en defensa como en ataque, y se practican mediante una enseñanza progresiva y completa. El estilo es claramente coreano, pero la escuela es francesa. Es un programa variado, apto tanto para niños como para adultos, e igualmente para hombres y mujeres. El programa de armas de Mukisool no solo cubre el uso del bastón largo, el abanico, el bastón y el palo corto, sino que también incluye otras técnicas avanzadas. Por ejemplo, puedes combinar el uso de armas con técnicas de manos, golpes y patadas. También hay ejercicios de caída y trabajo de rodillas, pero también técnicas de respiración para construir "ki". Mientras que la mayoría de los estilos de artes marciales se centran en desarrollar el rendimiento, Mukisool combina todos los diferentes elementos físicos y mentales en un programa estimulante que es agradable de seguir y que también beneficia la salud mental y el cuerpo.

Cuando la tradición se encuentra con el desarrollo, uno nunca debe olvidar de dónde viene un artista marcial. Los valores son el negocio central de cualquier arte marcial tradicional, según el Maestro de la Mesa Redonda Henrik Hunstad.

“Si queremos que las artes marciales tradicionales sobrevivan en el futuro, debemos abrazar el desarrollo mientras mantenemos la creencia en los valores universales y expresamos gratitud a quienes nos precedieron y allanaron el camino. El desarrollo es natural y positivo. Ahora poseemos más conocimientos sobre entrenamiento físico y mental que hace apenas diez años. Sin embargo, ¡lo que impulsa el desarrollo es la comprensión de nuestro pasado!” Gran maestro Henrik Hunstad

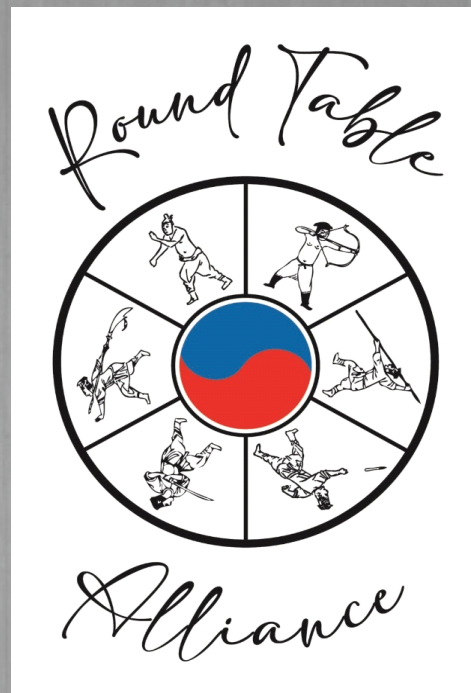


(Master Henrik Hunstad)

El maestro Henrik Hunstad nació en Oslo, Noruega, en 1970. En 1980, comenzó mi viaje por las artes marciales y nunca miró hacia atrás. A principios de los 90, comenzó a viajar a Corea, donde conocí a su Maestro, el Gran Maestro Chang Seong Dong, el fundador de Sangrok World Academy. Esta reunión se convirtió en una relación estudiante-maestro pero, lo más importante, una relación familiar. El Gran Maestro Chang fue de gran importancia para Henrik. Master Hunstad logró el 8º Dan Jidokwan Taekwondo y el 7º Dan Kukkiwon Taekwondo, el 7º Dan Hapkido y el 6º Dan Kumdo. Junto con su buen amigo Roy Rolstad, que es instructor de la ITF y una verdadera encarnación de las artes marciales, desarrollaron su propio estilo de Sangrok Hapkido. Master Hunstad y Master Rolstad combinaron valores tradicionales, formas de investigación y manteniendo un enfoque de mente abierta, trabajan duro en sus desarrollos personales de artes marciales. Su moto, sin importar el grado o la edad, uno debe practicar y desarrollarse hasta el día en que deje de latir.



(Master Hunstad y Master Rolstad)



(Logo Round Table Alliance)

En opinión de Hunstad, el mayor desafío al que se enfrentan las artes marciales tradicionales es cómo adaptarse a la sociedad moderna e internacional sin perder sus valores fundamentales. La tradición radica en los valores inculcados en estas prácticas. Muchos practicantes de artes marciales se resisten al cambio simplemente porque quieren preservar la tradición. Si la industria automotriz tuviera la misma mentalidad, todavía viajaría en carruajes tirados por caballos. El maestro Hunstad enfatiza que la tradición radica en cómo nos comportamos, la etiqueta, el marco y la intención correcta hacia la vida en general. Honrar su linaje es un aspecto importante para Hendrik, ya que es un valor del que a menudo carece la sociedad occidental moderna. Hay un dicho en la Odisea que resume su punto de vista y la importancia de honrar el linaje de uno: "Si he visto más lejos, es subido a hombros de gigantes". En 2020 se fundó Round Table Alliance, un movimiento basado en una cosmovisión centrada en el ser humano, la valentía marcial y la voluntad de cambiar, desarrollarnos (el camino es en el entrenamiento) y ¡estamos al servicio de los demás!

ECONOMIA

Tang Soo Do

Por Elias Pulgar Olguin



11 Empresas de Estados Unidos con respecto a los objetivos de diversidad y equidad.

3M | Bank of America | Citi group | JP Morgan Chase | Master Card Inc. | McDonald's | PepsiCo | United Parcel Service (UPS) | Visa | Wallgreens Boots Alliance | Walmart.

En 2021, el Gobierno Federal declaró el 16 de junio feriado nacional. El catalizador para codificar el día, que celebra el fin de la esclavitud en los EE. UU., fue el asesinato de George Floyd en mayo de 2020 y las subsiguientes protestas y protestas en todo el país que exigían una acción inmediata para combatir el racismo y la inequidad sistémicos del país.

Las corporaciones también se pronunciaron, sobretodo en "Blackout Tuesday", ocho días después del brutal asesinato de Floyd. Iniciado por dos ejecutivos de la industria de la música, Jamila Thomas y Brianna Agyemang (fuente), se convirtió en un día en que muchas empresas, particularmente en la industria del entretenimiento, detuvieron sus negocios como de costumbre. Los participantes de ese primer año incluyeron a Apple, Amazon, WarnerMusic y Spotify, quienes usaron sus redes sociales y su

influencia publicitaria para declarar compromisos con programas para diversificar sus rangos de liderazgo y bases de empleados, garantizar la igualdad salarial en todos los ámbitos, aumentar las asociaciones con proveedores propiedad de minorías, y destinar millones a causas sociales. Eso fue solo el comienzo y, en los próximos meses, muchas empresas hicieron muchas promesas.

Pero hablar es barato, y también lo son las promesas. La transparencia corporativa sobre los objetivos de diversidad sigue siendo turbia. Los datos sobre el progreso de una empresa en estas iniciativas sociales son en su mayoría voluntarios, y la información que llega al público es casi toda autoinformada.

Reconociendo estos desafíos, la revista Forbes está lanzando su primer informe de progreso sobre la posición de las grandes corporaciones en términos de sus objetivos de diversidad y equidad. Para iniciar el proyecto, se enviaron encuestas a 50 corporaciones con sede en EE. UU. que cotizan en bolsa de Forbes Global 2000, la lista de las empresas más grandes del mundo. El propósito era conocer el estado y el progreso de los programas diseñados para impulsar

la diversidad racial y étnica en su fuerza laboral estadounidense, en sus directorios y entre sus proveedores. También hizo preguntas sobre la igualdad de remuneración, el gasto en adquisiciones y las iniciativas de marketing.

La mayoría de las empresas con las que contactamos optaron por no responder. Aún así, 11 lo hicieron, incluido el minorista más grande del país, Walmart, y los gigantes bancarios Bank of America, Citigroup y JP Morgan Chase. "No solo es lo correcto", dice Cynthia Bowman, Directora Global de Diversidad e Inclusión de Bank of America, "sino que hemos visto estudio tras estudio que muestra que (la diversidad) es increíblemente buena para los negocios... Tenemos metas y resultados claros que queremos impulsar". Agrega Erika Irish Brown, Directora de Diversidad de Citigroup, "La transparencia es una herramienta para la rendición de cuentas. Empresas y organizaciones que son transparentes en cuanto a sus datos y objetivos, ese es un mecanismo de rendición de cuentas".

Esperemos que más empresas hagan lo mismo. Después de todo, parafraseando al difunto gran gurú de la gestión Peter Drucker, depende de todos nosotros progresar o arriesgarnos a perecer.





Tang Soo Do Uruguay

¿Por qué Tang Soo Do?

Has llegado hasta aquí, y eso significa entonces que has abierto tu mundo de posibilidades respecto de las artes marciales, ya no son esas “pocas que conocías”.

Hoy tienes la oportunidad de ofrecer en tu reconocida institución una propuesta innovadora y original, hasta ahora inexistente en Uruguay.

Al mismo tiempo ofrecer valores y enseñanzas milenarias a través de un arte como el TSD, el cual lleva centenares de años transmitiendo filosofía de vida de generación en generación.

Llegas a nuestro encuentro en un momento donde se combinan dos de los mejores ingredientes que una organización puede ofrecerte, juventud: llevamos operando aproximadamente cuatro años en Uruguay con un crecimiento sostenido, y experiencia: al TSD uruguayo lo conforma un equipo de instructores que promedian más de quince años de estar al frente de escuelas de artes marciales, trabajar junto a otras instituciones y apostando a la capacitación permanente tanto dentro de las artes marciales, como en diversas áreas (primeros auxilios, educación, nutrición y más).

Nuestro compromiso:

Sin lugar a dudas el mundo es un lugar diferente al que tú y yo recordamos de nuestra infancia, más aún a aquel mundo que dio origen a las artes marciales. Es necesario entonces asumir el reto y hacernos cargo del papel que nos toca en la sociedad a la hora de transmitir nuestras enseñanzas. Hoy se hablan de algunos conceptos que creemos claves:

Bullying - La realidad escolar y otros ámbitos es un hecho y a ese foco va dirigida nuestra atención en lo que a los más pequeños refiere

Defensa personal - Claro que a la hora de pensar en actividades cotidianas, desde salir de nuestros hogares, a las diversas situaciones que también allí dentro se puede suscitar es justo pensar en herramientas para poder resolver éstas situaciones.

Deporte - Dejar al margen las gran variedad dispositivos que nos ofrecen “entretenimiento”, las horas de trabajo interminables, en fin, la rutina. Puede significar un reto, pero hemos decidido decirle NO al sedentarismo.

Meditación - Beneficio exclusivo de los practicantes de Tang Soo Do. No ha sido puesto en esta lista por azar, representa todo aquello que como

seres humanos nos hace únicos, encontrarnos con nuestro sentir, emociones, quienes somos, perseguir armonía y lograr auto-control en el más amplio sentido del concepto.

Valores - Podríamos mencionarte un sinfín de artículos en esta lista, pero cierto es que la base fundamental de las artes marciales, son los valores, actuar como refuerzo y en algunos casos como fuente de inspiración. - Respeto - Confianza - Autocontrol - Si pudiéramos resumir todo esto en un sueño, hablaríamos entonces de integración en el más amplio sentido, personas de todas las edades, géneros, credos practicando en armonía para llevar la sociedad actual a otro nivel, donde la convivencia y la paz sea el común denominador. Pero aclaramos, te necesitamos en el proceso, a ti, a TODOS. Contacto: SBN Mario Segnini: +598 98 731 076





El Libro de los Cinco Anillos de Musashi: El Libro de la Nada SBN Mary Cayte Reiland

Lectores de Tang Soo, ¡feliz junio! Este mes, concluimos nuestra discusión sobre el Libro de los Cinco Anillos de Musashi, el Libro de la Nada. Otros lo llamarían el Libro del Vacío, ya que Musashi habla de todo lo que no se puede ver. No-Thing es el concepto abstracto de todo lo que es, pero si no lo entiendes, no existirá en tu mundo. Debo admitir que leí y releí este capítulo, pero todavía no lo entiendo. Supongo que tendré que volver a examinar cuando mi mente esté más clara, pero discutamos.

Mushashi comenta que a medida que tu práctica se acumula, se te revelará la verdadera "no-cosa". Solo tienes que estar abierto a comprender tu relación con el arte que estudias y, por lo tanto, tu relación con el universo. Musashi dice "no des nada por sentado y no pongas énfasis en las cosas de los hombres" si esperas entender su estrategia. En cuanto a las "cosas de los hombres", creo que se refiere a cosas físicas. Más adelante, continúa diciendo que "puedes acercarte más a la comprensión de la nada si te das cuenta de que no hay nada fuera de ti que te permita mejorar". En otro pensamiento, dice

también que "la no-cosa no debe entenderse como una 'cosa' porque entonces estaría basada en una concepción de algo, que no sería la nada". La nada no es un concepto, es verdaderamente un vacío o un vacío.

¿Alguien de aquí ha visto alguna vez El último samurái? Recuerdo una escena de esta película cuando Tom Cruise está aprendiendo el camino del samurái (y también recibiendo una patada en el trasero), que le dicen que "no tenga mente" cuando está peleando. Solo entonces puede forzar un empate con su instructor. Centrarse en nada lo hizo mejor, ¡y todo estuvo dentro de él todo el tiempo!

Musashi también analiza el concepto de zen. Musashi define el término zen para nada como "Mu". Encuentro irónico cómo nosotros, como practicantes de Tang Soo Do, llamamos al espíritu "mushin". Nuestros espíritus están destinados a guiarnos en nuestra búsqueda del conocimiento.

Profundicemos un poco más en el concepto de espíritu. Musashi dice que "el espíritu es la no-cosa, lo que significa que no existe tal

cosa como confiar en nada fuera de tu mente individual". Entonces, ¿nuestros espíritus individuales = nada? Encuentro eso difícil de conceptualizar, pero tal vez no esté destinado a hacerlo. Musashi también comenta que "no existe tal cosa como el pensamiento" en el camino del guerrero. Quizá sólo haya autorreflexión y estudio.

Eso me lleva al siguiente punto de Mushashi, donde dice que el punto de vista zen sugiere detener la conceptualización. ¡No pienses en lo que haces antes de hacerlo, corres el riesgo de pensar demasiado en todo! Déjalo ir y simplemente sé.

Puedo ver a dónde van sus mentes. Estás pensando, "¿qué diablos tiene esto que ver con la estrategia en una pelea real?" ¿Cómo pasamos de estos conceptos a vencer a nuestros oponentes en peleas reales? Excelentes preguntas para las que aún no tengo la respuesta. Tal vez está más allá de mi comprensión, tal vez no he estudiado lo suficiente. Mushashi mató a más de 60 personas antes de escribir este libro, quién sabe con cuántas personas estudió y durante cuánto tiempo antes de reconocer todo lo que escribió para nosotros. Considere también que este libro que leí era una traducción al inglés del texto coreano original. También podría haber malentendidos en la traducción, que sé que existen, por experiencias personales.

Sinceramente, creo que la estrategia de todos va a ser diferente, así que sal, sé fiel a ti mismo y sigue practicando. ¡Cuidense y Tang Soo!



El Mate y El Karate

Ksn Renso Pérez

SANTOS DEMONIOS...

Ha escuchado mil veces a la gente decir "Estás loco", "te gusta que te peguen", "eso no es undeporte, el deporte le hace bien al cuerpo", "te estás lastimando en vano", etc... Y si, puede ser que algunos tengan razón, pero lo que no saben es que cuando se empieza el ritual desde el vendaje, cada amarre que cruza las manos, cada vuelta que protege las articulaciones es un demonio interior que se prepara para salir, cada segundo consigo a solases una batalla interna por librar. Su enemigo es él mismo, solo en los vestidores, su respaldo es su esquina, su apoyo es su familia, su coro son sus amigos; Millones de ojos y miles de almas esperando verlo salir paradarles el espectáculo por el cual pagaron, todos latentes observando a ambos competidores, opinando sobre los atributos físicos que cada uno presenta. Mientras él en su esquina, escucha a su coach y respira profundo sin nada más que los nervios en el estómago y el miedo en las piernas, pero el rostro firme e intimidante para no advertir las falencias de ser humano. Ambos competidores se

acercan al árbitro, agradecidos por la oportunidad de cada cual expresar a lo que vino, mientras sus demonios lo acompañan revoloteando y jocosos, pues saben que muere de miedo y lo carcomen los nervios como buitres desgarrando sus entrañas. El miedo se concentra, invade su cuerpo pero su mente domina y no se deja intimidar por el más primitivo de los sentimientos. Y entre tantas personas, tantos ojos y tantas almas, el agudo campanazo:.. En ese momento se da cuenta de que solo está solo con otro solo que lo quiere golpear, no hay amigos, no hay respaldos, no hay apoyos, no hay familia, solo él con sus demonios esperando a ser liberados... Y es ahí, en el primer contacto, en el choque de guantes cordiales que presume el respeto por el otro SOLO que al igual que él, siente nervios y tiene miedo pero su rostro nunca lo admitirá; en ese momento se apagan todos los sentidos y se enciende el instinto, se viene a la mente todo lo que ha practicado y entrenado para ese momento. Se oye el balbuceo del público, se oyen las voces de su esquina, pero solo escucha los gritos de su conciencia pidiendo soltar a la

bestia; los demonios se aglomeran y se posan en su espalda, y cada golpe que lanza va saciando su deseo, van calmando su ira, deja salir con cada golpe un efímero respiro que se disipa en la acústica como fuegos artificiales, llenando el espacio como una especie de mantra. Luego de unos asaltos, su cuerpo comienza a flaquear pero su espíritu y su mente no le permiten rendirse, a demás aún quedan algunos demonios por evacuar; suena la campana, es el último round, a esa altura su conciencia traicionera y sus miedos ya no hacen efecto en él, ya no los escucha ni obedece, solo vive el momento

Se levanta del banquete y busca el centro del combate, su conciencia negativa y sus miedos lo ven desde la esquina, incrédulos y aún más cansados que él "como es posible que no me lleva con él" (se cuestionó el miedo). "como puede ser que lo logre? Si le dije mil veces que no lo lograría" (exclamó la conciencia). Pues sencillamente había hecho las paces con sus demonios y eso le permitió ver por si mismo, el dominaba sus miedos, él era su propia conciencia diciéndose que Sí sería capaz, ahora sus demonios estaban de su lado... En el saludo final y un abrazo cordial con su respetado rival, sus demonios ya se cansaron y vieron de lo que es capaz, al igual que con el miedo y los nervios, fueron desapareciendo poco a poco y se sumieron en un ballet cósmico de paz y tranquilidad; haciendo una reverencia, asintió con su cabeza la despedida de estos, pues se había ganado su respeto y sabía que ertarian en armonía... Hacer las paces con tus demonios sana al alma, para mi, eso es el deporte más sano!!!

Hai/Oss. R.P



Las Artes Marciales y Yo (Cap. 19) Profesor Carlos Damasco

El Centro Uruguayo de Hapkido estuvo de fiesta. El Lunes cinco de Junio arribó procedente de Porto Alegre el Kuk Sa Nim (Gran Maestro) Michael de Alba.

Nació en Estados Unidos y es hijo de padres Mejicanos. Con mas de cicuenta años en la práctica de Artes Marciales, sobre todo Coreanas, comenzó practicando Karate y a los pocos años con el Arte del Hapkido graduándose de Cinturón Negro. Cumplió el Servicio Militar en Corea del Sur y ahí tuvo la posibilidad de practicar varios Artes Coreanos, tanto con armas como de manos vacías, destacándose Kuk Su Won y Hwana ng Do. Que con los años llega a Noveno Dan del Arte.

El viaje realizado viene siendo programado desde hace unos años, que luego por una pérdida familiar, y a posteriori por la Pandemia se vió postergado.

A fines de Mayo partió de San Francisco a Panamá, para encontrarse con el Maestro Panameño de Hapkido y alumnos.

Realizó un Seminario de armas tradicionales Coreanas. Kuego viajó a Brasil donde se encontró con el Maestro Alexandre Gomes y alumnos y también realizó dos Seminarios. Y finalmente llegó a Uruguay fue recibido por el Maestro Da Silva y por mi.

Posterior a su traslado al Hotel, en la noche compartimos una cena, incorporándose Carlos García Arocena y charlamos de las Artes Marciales Coreanas y de variados temas. Al otro día en la mañana, fuimos al Aeropuerto con



el Maestro, a recibir a su Sra. esposa que venía desde San Francisco . En la noche del Martes, se realiza el primer Seminario con tres horas de duración, trabajando básicamente técnicas de Defensa Personal. Es de destacar que el Maestro habla muy bien Español y lo pudimos entender perfectamente. Al terminar el Seminario, fue invitado a cenar con su esposa por el Maestro Da Silva y Sra. a su casa. En la mañana del miércoles, Mario y yo, recorrimos Montevideo junto a él y a su esposa, para que conocieran nuestra Ciudad. En la tarde se realiza el segundo y último Seminario, que constó de técnicas de Dang Bong (palo corto) arma tradicional coreana, que nace de tocar los tambores tradicionales coreanos. Por último realizó una exhibición de con dos cuchillos, demostrando una excelente destreza y técnica. Este seminario también fue de tres horas.

Todo salió muy bien, De Alba demostró ser un gran Maestro y Docente, dueño de un gran carisma y liderazgo. Quiero destacar que de todos los Seminarios, participaron todos los practicantes del Centro Uruguayo y amigos practicantes de Jiu Jitsu Japonés y de Karate Shotokan. Posterior al Seminario, varios practicantes compartimos una cena en una parrillada, degustando de las carnes Uruguayas. De ahí fueron a descansar al Hotel, para viajar al otro día a Buenos Aires, permaneciendo hasta el Domingo para retornar finalmente a Estados Unidos. Algo muy importante a destacar, es que el Maestro es fundador del estilo Farang Mu Sul, un compendio personal, creado y desarrollado por él de acuerdo a sus experiencias y conocimientos técnicos adquiridos a lo largo de su extensa práctica Marcial. Como fundador posee el

Grado de Décimo Dan, reconocido por la World Kido Federation. Cuenta con alumnos en México, E.E.U.U. y muchos países de Europa, a los cuales a concurrido a realizar Seminarios y perfeccionamientos técnicos. Fue instructor de fuerzas especiales tanto en Corea del Sur y como en E.E.U.U. En Buenos Aires, no pudo realizar Seminarios, debido a la situación económica por la cual atraviesa dicho País, pero se reunió con el el Maestro Daniel Rolla, destacado Maestro de la Argentina. Intercambiaron experiencias y crearon un vínculo para su próxima visita. Por último destaco la labor de Mario Da Silva y a otros alumnos Practicantes de Hapkido, para el logro de la venida a Uruguay, de un Maestro de renombre mundial, algo que no sucede tan seguido en nuestro País.

Hasta la próxima!



Como salió HapKiDo SBN Ramón Navarro

Un gran saludo a todos mis compañeros marcialitas que escribimos en esta revista les saludo al igual a los que leerán la misma. Otra vez un recordéis, soy maestro o SabomNim Ramón Navarro 6to Dan del Song Moo Kwan HapKiDo y dirijo la International Song Moo Kwan HapKiDo Federation y si alguno de los que lean aquí es serio en el arte marcial y no está buscando rango rápido pero por algún motivo no está a gusto en donde se encuentra hay la posibilidad de que le pueda ayudar solo debe estar dispuesto a seguir instrucción como a cambiar dando forma a este HapKiDo trabajando nuestro curriculum de enseñanza me puede escribir o llamarme al WhatsApp +507 67808222 para aclarar el tema este y nuestra sede tiene casa matriz en la republica de Panamá.



Las artes marciales están basadas en una raíz que da un tronco que tiene ramas las que contienen hojas bueno la raíz del HapKiDo básicamente es DojuNim Choi YongSul el padre de HapKiDo y uno de sus estudiantes

Ji HanJae el que lo promulgo pero mas que eso ya que lo que el Gran Maestro Choi YongSul enseñaba el Yawara o HapKi Yu Sul solo tenia 12 patadas que la mayoría se enfocaban a la parte baja del cuerpo y tenia solo 100 técnicas cada una con un par de variantes así que el señor Ji HanJae que también aprendió TaeKiYun más conocido como TaeKyun y decidió quitar lo que no creía practico de estos dos artes marciales y no quiso inventar por decir un nombre nuevo así que no podía llamarle algo con TaeKyun y lo del Yawara o HapKi Yu Sul él Ji HanJae vio que los artes marciales que estaban empezando a aparecer tenia una palabra que significaba humanístico era la de Do así que quito Sul que significa técnica o su aspecto militar táctica y puso Do que con ese sentido humanístico no lo enfoco que este HapKi Do o HapKiDo aunque no estaba hecho como deporte era de un gran aspecto competitivo.



Este HapKiDo como deberían los otros artes marciales tener el modo de 'El Rio Fluye y Sus Aguas se Bifurcan' o 'Vía del Agua' en su nombre, en coreano es Ryu Pa así que si por ejemplo estamos acostumbrados en ver la palabra

'Kwan' en su nombre no esta mal, pero en nuestro caso y dejando saber que somos Song Moo Kwan del HapKiDo debía ser Song Moo Ryu Pa o el estilo Song Moo. Este Ryu Pa indica familia o procedencia de su formación que en este caso es del Gran Maestro o KwanjangNim Park, SongIL 9no Dan y su fundador.

Este Song Moo HapKiDo lleva en su nombre Kwan así Song Moo Kwan este Kwan indica que todas las escuelas del Song Moo HapKiDo enseñan lo mismo.

Un momento, vamos a dar base de quien es SabomNim Ramón Navarro, nació en la republica de Panamá en 1953 y con el tiempo pasando va creciendo y pasándose el tiempo en 1960 toma dos meses de Judo y se salió. En 1961 toma casi tres meses de Karate y se sale, esto fue en primer y segundo grado de escuela en Panamá así que fue a aprender inglés en una escuela americana y en 4to grado aprendió lucha libre hasta terminar la primaria o como es en ingles 'elementary school' que fue a una escuela militar en Carolina del Sur en Estados Unidos por 6 años, allá aprendió TaeKwonDo hasta diciembre de 1971 fue cinta negra y regreso a su país.

En Panamá no había TaeKwonDo cuando regreso en junio de 1972 y hasta lo único que había eran JuDo y Karate y el tiempo se paso hasta noviembre de 1974 encontró en una base americana una escuela de TangSooDo MooDukKwan que el Maestro o SabomNim Prospero Manuel Ellis 4to Dan fue el padre del TangSooDo de Panamá (qepd) y SabomNim Navarro entreno allí hasta que SabomNim Ellis que trabajaba en la Policía del Canal de Panamá sector civil de los americanos fue transferido al departamento de Aduana del Aeropuerto de Miami y como su asistente pensó se quedaría

sin maestro pero por casualidad de la vida en esos días llego a Panamá un coreano que trajo HapKiDo el Gran Maestro o KwanjangNim Park SongIL con su estilo el Song Moo Kwan en octubre de 1976 y Ramon Navarro empezó en febrero de 1977 y con dicha el Maestro Park lo escogió como su asistente.



Desde ese tiempo hasta ahora han pasado casi 47 años pero este no es el tema exactamente así que vayamos atrás en el tiempo hasta principio del siglo pasado que Choi, Yong Sul cuando era un niño fue llevado a Japón y vivió con el regente del AiKi Jujutsu de la familia Daito Ryu el Gran Maestro Sogaku Takeda con quien aprendió de aproximadamente 1912 hasta 1943 que Takeda murió y este arte que le llamaban Yawara que significa o indica es antiguo Jujutsu y cuando regreso a Korea era por que el Maestro Takeda le dijo que perderían la guerra y como el, Choi, YongSul a quien le cambiaron su nombre por uno japonés que fue Yoshida Asao al regresar a Korea volvió a usar su nombre coreano.



Sin el cuento largo empezó a enseñarle al hijo del dueño de la Cervecería Seo el joven Seo, Bok Sub gerente de la cervecería era cinta negra de Judo que vio al señor Choi en una confrontación contra varias personas defenderse fácilmente en la cervecería que le llamo a la oficina y pidió le enseñara así que sin el cuento largo fue el primer estudiante de Choi YongSul y entrenaban en un Dojo o Dojang en coreano lugar de entreno que tenia en su oficina para practicar JuDo y le permitió enseñar con el trato de que cobrara a sus nuevos estudiantes y a él también o sea le pagaría mas le daría la turba que necesitara para sus puercos ya que señor Choi era criador de puercos. Esto fue aproximadamente en 1948.

Para 1949 un joven de 13 años, Ji HanJae vino a la ciudad capital de Seúl Corea del sur a la escuela vivía en la casa de su tía y era vecino del Gran Maestro Choi y aprendió por 6 años y al terminar la secundaria había obtenido 2do Dan. Regreso a su pueblo natal pero no quería enseñar si no aprender, pero no había nadie allá en su pueblo AnDong pero encontró al maestro el monje Taoísta Lee o lee DoSa que le enseñó TaeKiYun o TaeKyun del arte marcial SamRangDo una especialidad de patadas, derribos y golpes más armas de palo largo el ChanBong y palo corto el DanBong y medianos como con bastones de caminar y policial o sea el tolete.



El joven Ji HanJae entreno fuerte y diligentemente que en un par de años logro segundo dan y purgo este aprendizaje y lo unió formando con 3800 técnicas y 120 patadas el HapKiDo. Regreso a la capital Seúl y fue donde su maestro el DojuNim Choi Yong Sul y le mostro lo que había logrado obtener por medio de su aprendizaje que al Gran Maestro Choi le agrado.

El cambio del nombre de HapKi Yu Kwon Sul a HapKiDo en 1959. En 1958 mi maestro Park, SongIL tenía cinta negra en Judo con 13 años de edad como coincidencia la edad, empezó a aprender con DojuNim Ji HanJae y se estaban haciendo unos cambios en ese arte que lo conoció como HapKiYuKwonSul o HapKi Yu Kwon Sul que se llamó su escuela Sung Moo Kwan HapKiDo que transformo su nombre del arte este en 1959. La primera escuela era de ciudad o pueblo de Andong con la escuela An Moo Kwan de HapKi Yu Kwon Sul y su alumno más destacado fue Oh Se Lim que es el presidente de la Korea HapKiDo Federation de hace más de 20 años bueno después se fue a la capital y le llamo Sung Moo Kwan hasta que fue escogido para ser el entrenador de la guardia de la seguridad del presidente de Korea y lo fue por 18 años desde 1962.



Un poco antes en 1961 un compañero y amigo de DojuNim Ji HanJae el Gran Maestro Kim MooWong otro estudiante del Gran Maestro Choi fue a vivir con DojuNim Ji por 8 meses en los que compartieron sus experiencias en pateos los de Ji HanJae del TaeKyun y los de Kim que aprendió en un monasterio Budista y en esos 8 meses desarrollaron las patadas que son por las que el HapKiDo de hoy se conoce como tal. Después del incidente del asesinato del presidente Park, ChungHee y el señor Ji HanJae viajo a USA pasando por Switzerland que enseñó al gran maestro Jurg Ziegler (qepd) mientras se dirigía a los Estados Unidos de América.

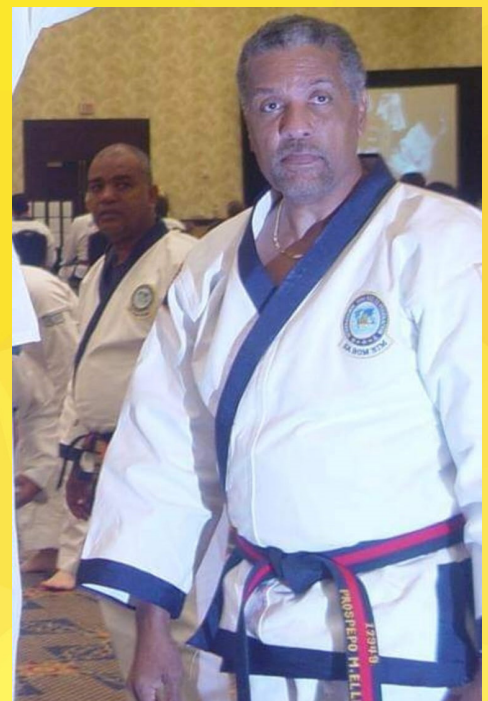
Así mismo cuando joven Ji HanJae fue nombrado por DojuNim Choi para que fuera su asistente a mi maestro señor Park SongIL lo nombro DojuNim Ji HanJae que fuera su asistente, pero Maestro Park fue el primer no adulto en ser instructor que con los años logrando su 7mo Dan a los 31 años con la Korea HapKiDo Federation y la autorización para nombrar su propio Ruy Pa o Estilo el Song Moo HapKiDo, pero es más conocido como Song Moo Kwan HapKiDo. El Maestro de Maestros o KwanjangNim Park, SongIL trajo su Song Moo Kwan HapKiDo a la república de Panamá en octubre de 1976.



Esta palabra Kwan significa familia o escuela o estilo, aunque estilo debe ser nombrado con RyuPa pero eso no viene al caso pues hay muchas personas que aunque con rangos altos en diversas artes marciales he visto no tienen conocimiento de esta frase pero de la que hablamos es de Kwan y todas las escuelas u organizaciones que tienen esta frase en su nombre debe ser indicativo de que todas las escuelas bajo esta organización deben aprender y enseñar lo mismo. Un poco antes de la Pandemia converse con mi Maestro el señor Park, SongIL 9no Dan y fundador del Song Moo Kwan de HapKiDo que la verdad no queríamos este bello arte marcial el Song Moo Kwan no se lograra expandir así que le prometí que Yo haría lo posible para expandir este su estilo por medio de una organización nueva la International Song Moo Kwan HapKiDo Federation que estaría bajo la que Maestro Park registro originalmente la Song Moo Kwan HapKiDo Hyop Hui o la Asociación de HapKiDo Song Moo Kwan en 1975 en Korea. Estoy buscando personas interesadas en formar grupos para ir a su país y dar seminario de introducción a esta defensa personal coreana y me lleven para que a los que les agrade este seminario y estén dispuestos a trabajar haciendo los cambios necesarios trabajemos juntos por un bien común. Sea parte de este crecimiento. Para eso me puede llamar o escribir en WhatsApp al +507 67808222.



SBN Ramón Navarro y Maestro Park SongIL



SBN Prospero Ellis





La muerte de Bruce Lee: Su revisión histórica (2da parte)

Linda Lee, cuando describe la infancia de su esposo en Hong Kong, nos cuenta: "Simplemente estaba rebotando con energía. Hablaba. Saltaba hacia arriba y abajo. Jugaba". El hermano mayor de Lee, Peter, dentista en el Observatorio Real de Hong Kong, confirma esta descripción, agregando el detalle divertido de que el apodo familiar para el pequeño Bruce era "Nunca te sientes".

Esta prodigiosa energía, que, dijo Lee en años posteriores, podía sentir "burbujear y rugir" en su interior, no era una simple bendición... Desde el principio, se le presentó un grave desafío: o bien podría aprender a controlar su energía o lo controlaría, o sino podría volverlo loco. Como la mayoría de los niños hiperactivos, al joven Bruce Lee le resultó imposible concentrarse en sus estudios.

A pesar de que era muy inteligente y amaba los libros, experimentó dificultades muy serias a lo largo de la escuela. A la edad de dieciocho años, cuando abandonó sus estudios, había alcanzado solo el equivalente al décimo grado. Por otro lado, Lee siempre fue capaz de concentrar su energía perfectamente cuando

se le asignó una tarea en esa otra escuela, que le enseñó sus lecciones más tempranas y mejor recordadas. Al contrario de lo que se cree popularmente, Bruce Lee no fue un artista marcial que de alguna manera desarrolló un don para actuar. Nació en el mundo del espectáculo y se convirtió en actor a una edad en que la mayoría de los niños recién ingresan a la escuela.

Hijo de un comediante de la Ópera Cantonesa (una especie de vodevil chino), tuvo la educación típica de un mocoso de espectáculo. Una de sus primeras fotos en el álbum familiar, lo muestra con la cara pintada como un payaso.

A la edad de tres meses, hizo su debut en el cine, llevado en cámara con sus pañales. A la edad de seis años, tenía papeles protagonistas. A los dieciocho años, había aparecido en no menos de veinte películas y se había convertido, como el pequeño dragón, en el actor infantil y juvenil más exitoso del circuito mandarín.

Mientras tanto, absorbió la atmósfera del teatro y del estudio de cine como la leche de su madre. Durante años estuvo siempre detrás del escenario en la Ópera Cantonesa, saliendo de gira con su padre, pasando el tiempo de sus vacaciones en la emocionante compañía de actores y actrices.

Uno de los antiguos maestros de Bruce Lee contó que una vez le había

preguntado al chico si podía organizar una visita a un estudio de cine para un visitante que venía de la ciudad. El profesor estaba tan sorprendido con lo que el joven Lee cumplió con su solicitud, organizando un auto y un conductor, dirigiendo a los visitantes como un guía profesional, y demostrando a cada momento que este era un mundo en el que se encontraba totalmente en casa.

De hecho, cuando vemos las primeras películas de Lee, lo único que destaca sobre todo lo demás es su absoluta facilidad ante la cámara. Si alguna vez el hombre nació para el medio, ese hombre fue Bruce Lee. Otro efecto obvio de la crianza dentro del espectáculo en Bruce Lee fue el personaje que lo estampó como un show-off, un artista compulsivo, un hombre que se apodera instintivamente del centro del escenario y entra en su acto.

En los años posteriores, la gente se asombró de la forma en que Lee se comportaba en las fiestas, en los restaurantes o cuando lo conocían por primera vez. En lugar de relacionarse como una persona con otra, Bruce Lee veía a cada nuevo conocido como una audiencia a la que debía sorprender. Al instante, entraría en uno de sus trucos favoritos. Podría empujar su mano pesadamente callosa hacia tus ojos con una velocidad cegadora solo para cerrar los párpados con la suavidad de una caricia. O podría disparar tres patadas rápidas más allá de tu nariz, demostrando que tenía el mismo control micrométrico sobre sus pies como lo hizo con sus manos. O podría hacer su truco de la moneda. Poniendo una moneda de diez centavos en la palma de su mano, decía: "¡A ver qué tan rápido eres!" Entonces se suponía que tenías que apretar tu mano antes de que él pudiera agarrar la moneda. Una vez, dos veces, te dejaría ganar. La tercera vez, cuando abrió la mano,

descubrió que no solo había agarrado la moneda de diez centavos, sino que la había sustituido por lo menos un centavo, sino que también recibía el apretón de manos de Bruce Lee, que no consistía en un cierre habitual sino de una invitación apremiante para golpear al hombre fuerte en el vientre. Cuando dio el golpe, suave o fuerte, no hizo ninguna diferencia a una bala con camisa de acero como Bruce Lee; sonreía felizmente y exclamaba: "¡Ahora hay un cuerpo!".

Estos relatos de un tal Bruce Lee que era infantilmente exhibicionista y sin jactarse inconscientemente, sugieren qué tan cerca estaba el hombre del niño en este artista de aspecto juvenil. También subrayan un rasgo que informa a sus películas: su encanto juvenil. Las mujeres encontrarían muy atractiva esta faceta de Bruce Lee; de hecho, fue una mujer sofisticada en Hollywood quien señaló que Bruce Lee fue el primer actor de artes marciales que empleó el encanto en su caracterización.

La conducta tradicional del guerrero oriental era severa y prohibitiva, sin atractivo para la mayoría de las mujeres. En la pubertad, el una vez juguetón Bruce Lee comenzó a exhibir un nuevo personaje que consternó a su familia y disgustó a sus maestros. Este chico de clase media, que siempre había dicho que su ambición era convertirse en dentista, se comprometió a luchar en las calles y en los tejados de las viviendas.

"Era un punk", le dijo a Black Belt en 1966, "Y fui a buscar peleas. Utilizamos cadenas y bolígrafos con cuchillos escondidos en su interior. Entonces, un día, me pregunté qué pasaría si no tuviera a mi pandilla detrás de mí cuando me metiera en una pelea. Comencé a estudiar Kung-fu." Nadie ha ofrecido ninguna explicación para esta revolución en el carácter; sin embargo, es la fase "desviada" de Bruce Lee la que sentó

las bases de todo lo que logró en sus años de fama. El punk era el padre del guerrero.

El niño resuelto con la cadena del inodoro enrollada alrededor de su cintura fue el progenitor del noble héroe del kung-fu.

Una de las razones de la lucha de Bruce Lee en las calles fue, obviamente, su incapacidad para desempeñarse como erudito.

Otra razón fue la rabia que se acumuló en él en este momento, y se mantuvo para siempre, subyacente a su personalidad a menudo alegre como la lava dentro de un volcán inactivo. Finalmente, está el elemento de la imaginación o la fantasía, que siempre jugó un papel importante en la vida de Bruce Lee.

A partir de la edad de seis años, había sido elegido para desempeñar las funciones de huérfano, fugitivo, forastero y delincuente juvenil. Es totalmente posible que estas experiencias tempranas al interpretar papeles de películas le hayan llevado a desempeñar un papel similar en las calles, afectó de manera decisiva su posterior concepción de la película

de kung-fu.

Considere por un momento la escena de confrontación arquetípica en una película madura de Bruce Lee. El héroe, ha entrado en una escena peligrosa y está rodeado por una multitud de capuchas amenazadoras. Por un momento, parece condenado, superado en número. Su huida se cortó, sin esperanza de rescate. Luego, en un instante, se transfigura. El disfraz del modesto joven se le cae como una capa suelta por el viento y sale el asesino de kung-fu, el hombre más mortífero del planeta. Saltando y pateando, girando y golpeando en un letal ballet de gracia animal y ferocidad, Lee masacra a sus enemigos, enviándolos con una variedad de golpes y combinaciones de movimientos tan ingeniosas pero espontáneas que el horror y la alegría del espectáculo azotan al público. Un frenesí de exultación salvaje.

Ahora, ¿Cuándo supones que Bruce Lee interpretó una escena como esta por primera vez? La respuesta es cuando tenía ocho años.

En Kid Cheung, ves al muchacho llevado a regañadientes a la escuela





y le dan una buena bofetada para asegurar que permanezca allí. Pronto, entra en conflicto con los otros chicos. Lo rodean como un grupo de perros. En este momento crítico, el joven actor hace exactamente lo que el hombre haría más de veinte años más tarde en *Enter the Dragon*: toma el mango de una escoba y pone a su alrededor con tan buenos efectos que dispersa a sus atacantes y los envía volando.

Se le pidió que interpretara papeles que se modelaban cada vez más en las imágenes de "jóvenes con problemas" populares en ese momento en los Estados Unidos. Películas como *Blackboard Jungle* y *I Was a Teenage Werewolf*. En su última y más importante película juvenil, *The Orphan*, Lee interpreta a un punk callejero en toda regla. Lo ves robando bolsos, saliendo con su jefe de Fagin (que dirige una escuela para los recolectores de bolsos), e incluso bailando el cha-cha-cha (Lee era el campeón local del cha-cha-cha).

Inevitablemente, la gran escena se perfila como un ataque masivo por parte de una escuela de niños en su

contra. Lee, acorralado como una rata, saca una cuchilla, irrumpe con una risa histérica que era el grito de batalla y se abre paso entre sus horrorizados atacantes. Muy a menudo, Bruce Lee jugó alguna variación sobre el tema del delincuente juvenil al que uno se siente obligado a preguntar: ¿Bruce Lee hizo películas o las películas lo hicieron a Bruce Lee? Cualquiera que sea el modo, el medio por el cual Lee pasó de ser un luchador de pantalla a ser un luchador callejero, logró la transformación con celo y minuciosidad característicos. Se matriculó en una escuela de kung-fu; asistió a clases tan fielmente allí como cortó en su escuela académica; y, finalmente, al frente de su propia pandilla, se convirtió en el terror primero de su escuela, luego de las escuelas vecinas y, finalmente, de los tugurios más difíciles de la ciudad.

Sus maestros recuerdan que no le gustaba nada más que golpear a los niños en la escuela cercana, uno de sus rasgos más recordados es su resentimiento hacia los "demonios blancos". (Aquí nuevamente se encuentra una profecía de sus

películas posteriores, que destacan a James Bond en su cabeza. Así como las películas de Bond están llenas de racismo subliminal, Bond siempre derrota a los negros, judíos y orientales que son los enemigos del Imperio, por lo que Bruce Lee siempre está golpeando a los japoneses, a los estadounidenses, a los australianos y los negros que son los enemigos del Imperio Celestial. De hecho, en Hong Kong, una frase favorita acerca de Bruce Lee es "Protector del pueblo chino").

Con el tiempo, la pasión del joven Bruce Lee por los combates se salió de las manos tanto que chocó con las dos fuerzas de autoridad en la calle: la mafia y la policía. El encuentro más dramático de Lee con la mafia china (en realidad, una sociedad secreta llamada Triadas) lo contó el hermano Henry Pang, hoy director de la Salle College, la primera escuela de Bruce Lee.

En el curso de su carrera, golpeo a un chico cuyo padre es un gran tirador en las Triadas. En la calle, una multitud intenta matar a Bruce Lee. Si esta hubiera sido una película de Hollywood pasada de moda, el Hermano Henry, interpretado por Pat O'Brien, habría amonestado al niño asustado y luego lo habría abrazado tranquilizadamente.

Siendo Hong Kong más que Hollywood, las consecuencias fueron bastante diferentes. El hermano Henry dijo: "Te metiste en este lío, Lee, ¡ahora sal de ahí!". Después de eso, el muchacho fue expulsado de la escuela.

Posteriormente, Lee se metió en otra pelea que tuvo consecuencias aún más graves. Esta vez la batalla fue entre Lee y el líder de una pandilla rival. Los dos jóvenes se reunieron en el techo de un edificio de apartamentos en Kowloon City, el barrio más difícil de Hong

Kong. Acordaron que el ganador del encuentro arrojaría al perdedor del techo. Cuando Lee se estaba quitando la chaqueta, su oponente lo saltó con una patada en la cabeza. Lee se volvió loco de rabia y terminó rompiendo tanto los brazos de su rival como el hueso del muslo. Los padres del niño lesionado llevaron el asunto a la policía. La policía conocía bien a Bruce Lee y estaba ansiosa, en esos años de aumento de las tasas de delincuencia juvenil, para poner un ejemplo con él.

La madre de Lee, Grace, que siempre luchaba por proteger a su hijo favorito, imploraba a las autoridades que fueran misericordiosas. Con el tiempo, se llegó a un acuerdo: La policía le dijo a la Sra. Lee que liberarían a su hijo. Pero si alguna vez volvía a meterse en problemas, ella iría a la cárcel. En ese momento, la madre le dio al niño cien dólares y lo envió en un vapor a América.

El epíteto que se utiliza siempre para caracterizar al joven Bruce Lee en Hong Kong no es "punk" o "delincuente juvenil"; es un "acosador". Bruce Lee gobernaba con intimidación y manejaba a alguien que no se oponía a él.

De todas las personas con las que se hablo sobre Bruce Lee, ninguna exhibió tanta información sobre este problema, y sobre el personaje de Lee en general, como lo hizo Bob Wall, un ex campeón de Karate y actor, que apareció en tres de las películas del Pequeño Dragón.

Wall conoció a Lee en 1963, cuando la futura superestrella era solo un joven delgado y divertido con un gran interés por las artes marciales. Wall y su compañero de equipo, Chuck Norris, se interesaron en el entusiasta del Kung-fu y lo ayudaron de muchas maneras: desde consejos sobre dieta (Lee comía nada más que comida chatarra y tenía la cara cubierta de



granos) hasta ofrecerle consejos sobre mercadotecnia, y a prestarle dinero cuando lo necesitaba.

Finalmente, Wall se convirtió en uno de los pocos amigos íntimos de Lee; Lee era un solitario gregario, rodeado de parientes, discípulos, alumnos y colegas, pero prácticamente sin confidentes.

A raíz de esta larga amistad y de la comprensión de su propia conducta juvenil, Bob Wall ha llegado a algunas conclusiones interesantes sobre el tipo de acosador que fue el pequeño dragon: Básicamente, lo considera como un cobarde que se auto descubrió como tal, y busco mejorar como persona. El hombre que teme tanto ser menospreciado o derrotado, que se propone crear y proyectar deliberadamente una imagen de invulnerabilidad, de músculo y amenaza, que aterrorizará al enemigo. La clave de la personalidad de Bruce Lee como lo ve Wall, fue una profunda y generalizada inseguridad que comenzó cuando era un niño pequeño asustado que lo golpeaban los niños más grandes y duros de la escuela, pero que persistía incluso cuando Lee se había convertido en

el niño más temido en la escuela, o, como dice el hermano de Lee, Robert, en pocas palabras: el "rey gorila".

Es más, incluso en sus años de gran éxito y fama mundial, todo lo que Bruce Lee manejo esta misma inseguridad persistente, la incapacidad de reconocerlo porque fue aclamado universalmente, ya no tenía que probarse a sí mismo, que debido a que ya había alcanzado la meta, no tenía que conducir tan duro. En última instancia, por lo tanto, lo que enfrenta en Bruce Lee es la paradoja de un éxito que plantea solo la aterradora posibilidad de fracaso, ya que cada nuevo éxito debe ser más grande que el último éxito y la única manera de obtener este mayor éxito es arriesgarse a un riesgo aún mayor, y el fracaso más humillante.

Tampoco se trata de un punto de vista exclusivo de Bob Wall, aunque lo expresa con toda claridad: es el eco y la afirmación de todas las personas más inteligentes que conocieron a Bruce Lee. Continuara.....

Agradecimientos Especiales al Periodista Especializado Javier Orue por facilitarnos el Material.



HISTORIAS DEL DOJO Sensei

Gerardo Balves

¿Diferencias entre Shuri te y Tomari te?

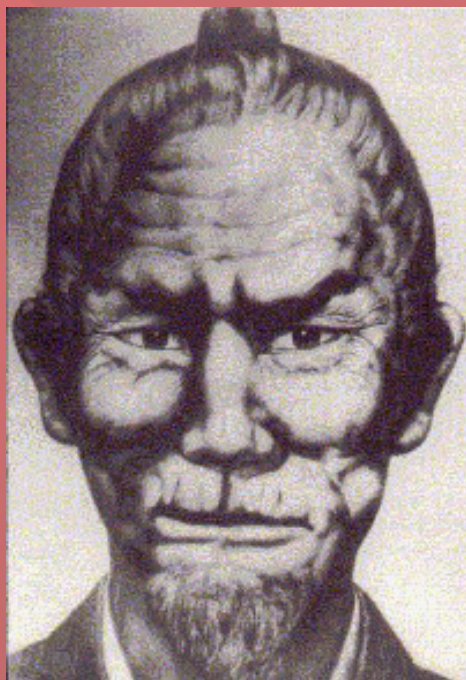
Shuri-te y Tomari-te

Existe una teoría que afirma que el arte de "Motobu Chōki es Tomari-te". ¿Te has preguntado alguna vez de dónde podría haber venido esta teoría? El Motobu-Ryu no hace tal afirmación. Para empezar, Tomari-te (Tūmaidī) tiene el significado del tī (bujutsu) del → shizoku del pueblo de Tomari (hoy Naha-shi Tomari), y Motobu Chōki vino del pueblo de Shuri Akabira, lo que significa que era de Shuri → shizoku, y no de Tomari → shizoku.

En karate, la clasificación en los llamados Shuri-te, Tomari-te y Naha-te es solo una denominación regional aproximada del bujutsu del → shizoku que vivió en cada una de estas regiones, y no una

separación según un estilo exacto, o método específico. Este es un asunto que Motobu Chōki mismo ha señalado en sus libros.

Entonces, al buscar varias fuentes, esta afirmación parece haberse originado de Nagamine Shōshin (fundador de Matsubayashi-ryū). Uno de sus antiguos maestros fue Kyan Chōtoku, quien a su vez fue alumno directo de Matsumura Sōkon, el referente del Shuri-te. Otro ex maestro suyo fue Motobu Chōki, quien a su vez fue alumno directo de Matsumura Kōsaku, el referente del Tomari-te. Con el fin de perpetuar las virtudes marciales (Butoku) de Matsumura y Matsumura para las futuras generaciones, Nagamine usó el denominativo "matsu" como se encuentra en los nombres de ambas personas para llamar a su



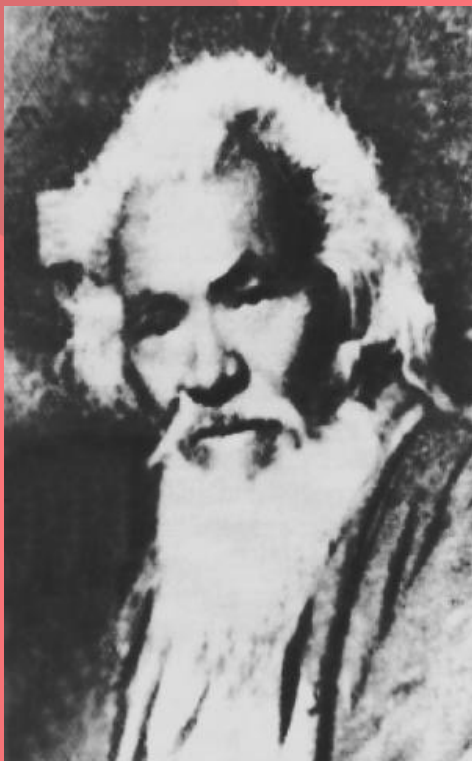
propio estilo Matsubayashi-ryū. [1]

Pero, ¿sería real una diferencia entre los dos sistemas?

Kyan Chōtoku era originario de Kyan → en la aldea de Shuri Gibu y era un miembro genuino de Shuri → shizoku. Primero estudió karate con su padre Chōfu, y desde la edad de 16 años (→ kazoe) estudió con Matsumura Sōkon durante dos años. Después, junto con su



padre Chōfu, se mudó a Tōkyō, donde permaneció por un total de 9 años como parte del círculo interno de → Shō Tai, el antiguo y último rey del reino Ryūkyū. Después de regresar a casa, estudió el Tomari-te con Matsumura Kōsaku y Oyadomari → Pēchin de la aldea de Tomari. [2] Además, Nagamine en su resumen marcial de Kyan hizo notar que Kyan no solo practicaba Shuri-te, sino también Tomari-te. [3] Entonces, al distinguir la tradición basada en el sistema, ¿no sería correcto



limitarla a la clasificación de Shuri-te? Por cierto, Kyan había sido adoptado en la familia Motonaga, que era un → monchū del Motobu → Udun. Su verdadero nombre era Motonaga Chōtoku. Así se convirtió en → monchū del Motobu → udun. Por esta razón, los descendientes de Kyan actualmente se llaman a sí mismos por el apellido de Motonaga. [4]

Motobu Chōki, por otro lado, a la edad de 12 años (→ kazoe) estudió con Itosu Ankō (Shuri-te) que había sido invitado por el Motobu → udun, y mientras crecía estudió con Matsumura Sōkon (de Shuri en la aldea de Yamagawa), Sakuma → Pēchin (de la aldea de Gibu en Shuri) y Matsumora Kōsaku de Tomari. [5] Además, del resumen marcial de Nagamine de Motobu Chōki [6] se puede ver que tres de los maestros de Chōki eran personas de Shuri, y solo Matsumora provenía de Tomari. Por lo tanto, también es inexacto

limitar la clasificación de Motobu Chōki a Tomari-te

De lo anterior queda claro que Kyan Chōtoku se ha entrenado tanto el Shuri-te como el Tomari-te, y lo mismo vale para Motobu Chōki. Además, tanto Kyan como Motobu han estudiado tanto con Matsumura Sōkon como con Matsumora Kōsaku. Y, por lo tanto, es evidente que es una clasificación inexacta categorizar Kyan Chōtoku como Shuri-te y Motobu Chōki como Tomari-te.

Ahora, al clasificar los sistemas de esta manera, surge otro problema. A saber: no hay entonces una clara diferencia entre los contenidos de Shuri-te y Tomari-te.

En cuanto a Motobu Chōki, expone que el Shuri-te anterior a Itosu fue solamente Tī (Koryū Shuri-te) del período Matsumura y Sakuma. En tanto el Naha-te anterior a Higaonna Kanryō era igualmente Tī (Koryū Naha-te), el mismo Tī de la era de Bushi Nagahama. También se debe notar que Bushi Nagahama además también enseñó Itosu Ankō.

Motobu Chōki afirmó en su libro, que tanto el Koryū Shuri-te como el Koryū Naha-te si tenían diferencias de contenido en comparación con sus sucesores modernos. Sin embargo, no hizo ninguna declaración equivalente sobre el Tomari-te. Solo mencionándolo en una línea corta, dijo que antes de la abolición de los feudos, en Ryūkyū entre 1872 y 1879, "los dos katas, Wanshu y Rohai, solo se practicaban en la

aldea de Tomari". Y estos dos tipos de katas no fueron practicados ni enseñados por Motobu Chōki. O posiblemente lo aprendió durante sus años más jóvenes, pero en los últimos años no practicó estos dos katas del Tomari-te. El hecho de que tanto Wanshu como Rohai contengan neko-ashi-dachi, postura que Motobu Chōki detestaba, esencialmente subraya la baja probabilidad de que haya entrenado estos katas. De acuerdo con → Motobu Chōsei, Motobu Chōki no usó neko-ashi-dachi jamás, incluso cuando este dachi fuera parte de un kata.

Además, dijo que los métodos de práctica de Matsumura e Itosu (que estaban bajo la influencia de Bushi Nagahama del Koryū Naha-te) eran diferentes entre sí, mientras que él no notó una diferencia en los métodos de práctica entre Matsumura y Matsumora. Parece que Matsumura Sensei hacia mucho hincapié en el irikumi, algo que también se aplica a Matsumora Sensei. En este contexto: el método de enseñanza de Matsumora Sensei tenía la particularidad de pedirle a sus hábiles estudiantes una tarea relacionada con irikumi o kata, sin que él proporcionara la idea o solución. Los discípulos tenían que venir con la demostración lo precisa posible por sí mismos antes de la próxima reunión de práctica. Esta anécdota apareció en la mesa redonda de Karate de 1936. [7] Además, Matsumura Sensei también defendió la importancia de la adaptación a las circunstancias en la aplicación



práctica del kata (poniéndolo a uso práctico dentro del irikumi) así como sería en combate real (jissen). Por lo tanto, la diferencia ideológica entre Matsumora y Matsumura tampoco se puede considerar significativa. En última instancia, además de las características personales de Matsumura y Matsumora, es apropiado suponer que no hubo una diferencia esencial entre el Shuri-te y el Tomari-te.

Existe la teoría de que hubo un combate entre Matsumura Sensei y Matsumora Sensei, y también hay otra teoría que supone que Matsumora Sensei había estudiado con Matsumura Sensei. [8] Pero es difícil apoyar estas teorías sin el material histórico de la época. Sin embargo, la posibilidad de algún tipo de intercambio entre los dos es perfectamente imaginable. Por cierto, tanto Matsumura como Matsumora se pronuncian "Machimura" en el dialecto de Okinawa. Como en Okinawa muchos episodios sobre

estas dos personas fueron y son transmitidos, a veces hay casos en los que ambas personas se confunden. Para los investigadores de karate es necesario prestar mucha atención a este punto, también.

En el caso de Motobu Chōki, el problema no es tanto la diferencia entre Shuri-te y Tomari-te, sino la diferencia entre:

Matsumura y Sakuma → Pēchin era Koryū Shuri-te y b) Kindai (moderno) Shuri-te de la era de Itosu. En las obras literarias de Motobu Chōki, así como en la reunión de Karate de 1936, [9] esta diferencia atraía repetidamente a la atención de todos. Esta conciencia del problema no era exclusiva de Motobu Chōki. También podemos verlo a partir de otros ejemplos, como Sai Kahō, quien dijo que "el Karate de Matsumura Sōkon era el verdaderamente original; El método de Itosu Ankō estaba plagado de errores", y además que, después de haberse alcanzado la

condición de Prefectura (desde 1879), el verdadero Ti desapareció. Últimamente el karate de la gente de Shuri está plagado de errores y está muy por debajo de su antiguo potencial". [10] Hasta cierto punto, la conciencia de este problema parece haber sido el entendimiento común entre aquellos karatekas que realmente conocían las versiones de un koryū.

Bueno, generalmente en la historia del karate, el reconocimiento de Matsumora Sensei tiende a ser bajo en comparación con el de Matsumura Sensei e Itosu Sensei. Pero esto no significa que se encuentre disminuido en su calidad de artista marcial, sino simplemente que se lo menciona menos. Bajo estas circunstancias, es realmente maravilloso que Nagamine sensei dedicara un capítulo de su libro a describir la vida de Matsumora Sensei y alabar sus logros significativos. Y, por lo tanto, aparte de los pros y contras en cuanto a una distinción entre



Shuri-te y Tomari-te, el hecho de que el nombre de su sistema incluya un personaje de la calidad de Matsumora Sensei, para que se sigan transmitiendo sus virtudes marciales a generaciones posteriores, puede considerarse un tesoro invaluable.

Notas:

→ Marques Shō Tai: el rango de marqués (kō 侯) fue el segundo más alto entre los cinco antiguos rangos aristocráticos japoneses; se colocó entre el duque (kō 公) como el más alto y por encima del lord (haku 伯) como tercero.

→ Motobu Chōsei: Hijo de Motobu Chōki, y heredero tanto de Motobu-ryū (estilo de su padre) como de Motobu Udunī (el arte de su tío, Motobu Chōyu).

→ kazoe: la edad que se lleva dentro del año natural japonés tradicional: al nacer, una persona se cuenta como que ya tiene un año, y al final del año se vuelve un año mayor)

→ monchū: iluminado "Dentro de las puertas" o "dentro de la familia"; los grupos patrilineales

originalmente se limitaban a la clase alta, aunque el campesinado había reorganizado su sociedad siguiendo principios similares a fines del siglo XVIII.

→ Pēchin: Rango del gobierno real.

→ Shizoku: es un término japonés que significa "ascendencia en una familia samurai; la clase guerrera. "El concepto de shizoku fue presentado a Ryūkyū por Satsuma, aunque en las islas no existía ninguna clase real de guerreros en el estricto sentido japonés. Es por eso que para Ryūkyū usualmente se los denominaba keimochi, literalmente "quien tiene una genealogía". Los keimochi estaban representados por los rangos dados por el reino de Ryūkyū y que iban desde el 1 al 9. El primero lo constituía el keimochi que administraba importantes oficinas del gobierno. Este era el estrato que llevaba a la designación de Dunchi. Los keimochi de quinto rango eran

principalmente aquellos con ascendencia familiar satonushi y Chikudun y en los rangos del 6 al 9 se los llamaba comúnmente como yukacchu. También hubo keimochi sin cargos oficiales llamados muyakushi, y keimochi trabajando en agricultura, llamados yadoi.

→ Dunchi: designa a las familias de los rangos principales de keimochi del 1 al 4 (uēkata y pēkumi). Al hablar de estas personas, así como de sus familias y miembros de la misma, en general se los llamaba, por ejemplo, Tomigusuku Dunchi, Gima Dunchi, etc.

→ udun: designaba a las familias pertenecientes a la realeza (anji-be, omoi-guwa-be), que estaban todas por encima del sistema del keimochi. En lugar de usar los nombres de sus familias, los Ōji y los anji generalmente asumirían el nombre de su territorio, por ejemplo: Nakijin Ōji, Motobu Anji etc. El término udun también se usó como un título honorífico



o un apodo para indicar a toda la familia de una persona, como Nakijin Udun, Motobu Udun, etc.

Notas al pie:

[1] Cf. Okinawa Karate Kobudō Jiten 2008.

[2] según Kyan Chōtoku: Recuerdos de Karate, 1942

[3] Nagamine 1975: 67-68

[4] Como se explica en el sitio web Motobu-ryū: Kyan Uēkata Chōfu (nombre chino: Shō Ishin, nacido en 1839) era el hijo mayor de Motonaga Chōyō y miembro de la 8ª generación del Motobu → Udun. Su abuela era Manabe, la tercera hija de Kyan Uēkata Chōiku. Chōfu había sido adoptado en la familia Kyan a la edad de 17 años, para convertirse en el jefe de la casa Kyan. Estudió karate con Matsumura Sōkon. Chōtoku, tercer hijo de Chōfu, a su vez, fue adoptado de nuevo en la familia Motonaga para continuar la sucesión de la familia de su padre. No obstante, él continuó usando su nombre de nacimiento Kyan hasta sus últimos años.

[5] de la biografía de Motobu Chōki en su libro "Watashi no Karate-jutsu"

[6] Nagamine 1975: 71-75

[7] Ryūkyū Shinpō, 9-11 de noviembre de 1936

[8] Matsumura Kōshō (apellido anterior: Matsumura): Karate (Tomari-te) Chūkō no So - Matsumora Kōsaku Ryakuden. 1970, p. 40.

[9] Ryūkyū Shinpō, 9-11 de noviembre de 1936

[10] Esta declaración fue dada por Kojō Kafu (nacido en 1909) durante una entrevista del famoso

historiador de artes marciales Fujiwara Ryōzō. La persona a la que se refirió Sai Kahō es Kōjo Kahō (1849 - 1925) del clan Sai, que era el abuelo de Kafu. Era → shizoku de la aldea de Kume y de la 4ª generación de Kōjo-ryū. Apodo "Gakusha-tanmē (el venerable viejo erudito)". Estudió el confucianismo y cultivó karate-dō, bō y jō. Por cierto, Kōjo se pronuncia Kogusuku en dialecto de Okinawa. La declaración citada anteriormente por Kojō Kafu fue publicada en: Gima Shinkin y Fujiwara Ryōzō: Taidan - Kindai Karate-dō no Rekishi wo Kataru. Bēsubōru Magajin-sha, Tōkyō 1986, p. 95

Sin embargo, debe tenerse en cuenta que en la página 96 Kojō Kafu citó además a su abuelo Kahō diciendo "En su lugar, creo que Higaonna Kanryō trajo la habilidad al karate después de su regreso (de China)". Como Higaonna en China también se entrenó en el Kojō dōjō en Fuzhou, Kafu posiblemente superó su propio linaje de Kōjo-ryū y en cuanto a sus dichos en relación al moderno Shuri-te basado en Itosu debe también tenerse en cuenta que en la investigación de las artes marciales a veces es difícil separarse de los argumentos basados en el "orgullo por del estilo"; hay que pensar en términos relativos y esto es fundamental. Esta toma de conciencia en términos relativos queda demostrada por Gima Shinkin en su respuesta al problema anterior:

"Sin embargo, incluso si se está

cerca de la verdad, cuando se trata de la evaluación de la historia moderna del karate, se hace necesario verlo desde un ángulo diferente. Es decir, en esta situación, es imposible insistir solo en una verdad. En el caso de Itosu Anko, creó los katas Pinan, y en el kata Naihanchi llevó a cabo un proceso de reorganización educativa, razón por la cual lo dividió en tres niveles. Si miras estos katas desde la perspectiva de los Koryu (artes marciales antiguas) podrías definirlos como katas arbitrarios y llenos de errores. Sin embargo, Itosu sensei, era una persona creativa y entendió que había que llevar a cabo una transición, lo cual para su punto de vista no constituía un problema en absoluto".

Fuentes:

1) Matsumura Kōshō (nombre de familia anterior: Matsumura): Karate (Tomari-te) Chūkō no So - Matsumora Kōsaku Ryakuden. 1970, p. 40.

2) Gima Shinkin y Fujiwara Ryōzō: Taidan - Kindai Karate-dō no Rekishi wo Kataru. Bēsubōru Magajin-sha, Tōkyō 1986, p. 95.

3) Nagamine Shōshin: Shijitsu a Dentō Mamoru Okinawa Karate-dō, 1975.

Gerardo Balves

7mo Dan Kobayashi ryu Kyudokan

Coordinador del Grupo internacional de Dojos Kyudo Mugen Kyudokan

<https://www.facebook.com/gerardo.balves>

“El Efímero Observador”

es una obra de carácter filosófico reflexivo, su autor expone temas tan controversiales como comunes, llevándolos a los puntos extremos, y siempre buscando un sano balance individual en el pensamiento, nada de dogmas, muera el radicalismo y sin hipocresías ni contratos, una mirada a la cotidianidad de cada uno de los que habitamos el planeta y los desgastados conceptos y costumbres en espera de ser destruidos a martillazos.

BIOGRAFÍA:

Nace en la ciudad de Hermosillo, en el año de 1976, hijo de Juan Manuel Acosta y Yolanda Serrano (+), se desarrolla en un contexto de educación tradicional su relación social temprana se da de un modo ciertamente distinto, apegado a tener amigos de la tercera edad, siempre cuestionando los cambios sociales que se veían en sus contemporáneos, así como los prejuicios y juicios de valor que se daban en una época avasallada por el capitalismo y el consumismo en México.

Un niño con mucha imaginación, e incluso inventor de sucesos inexistentes, alguien que con base en odiseas fantásticas captaba los mensajes que sus maestros le daban, algunas veces duros, otros tantos con risas de por medio.

Casado con Melba Valenzuela desde 1998, con quien procreó cuatro hijos, estudioso de la sociedad y su comportamiento, lector insaciable y amante del equilibrio de pensamiento, voluntario en distintas causas de carácter social, maestro de artes marciales, seminarista y competidor internacional en Perú, Argentina, Uruguay, etcétera. Hoy debuta como escritor y continúa en sus causas sociales desde su propia

trinchera, el centro tradicional de artes marciales.

ENDOSOS:

“Recomiendo la lectura de este libro, que nos recuerda los valores que se están perdiendo en la actualidad, las formas de enseñanza, los factores que influyen en la personalidad de uno y las buenas costumbres. El orden en tu vida como piedra fundamental, encontrar tu lugar en el mundo, encontrarte con tu ser interno y siempre buscar la verdad”.

Mario Marcelo Segnini Fursa

Profesor de artes marciales

Diseñador Gráfico, Panelista de Radio y Emprendedor.

Montevideo,

Uruguay.

“Siempre que hablamos de enseñanza, nos es fácil pensar en colegios, secundarios, universidades, pero... ¿Qué tal si el camino que recorreremos en nuestras vidas está signado por muchos ingredientes más que esos? Has de leer esta obra entonces, y reencontrarte con información que duerme en tu mente. Te invito a reconocer y cambiar viejos patrones”.

John Suárez

Profesor de artes marciales
Emprendedor,
Entrenador en Neuroventas,

Aprendiz de la vida.

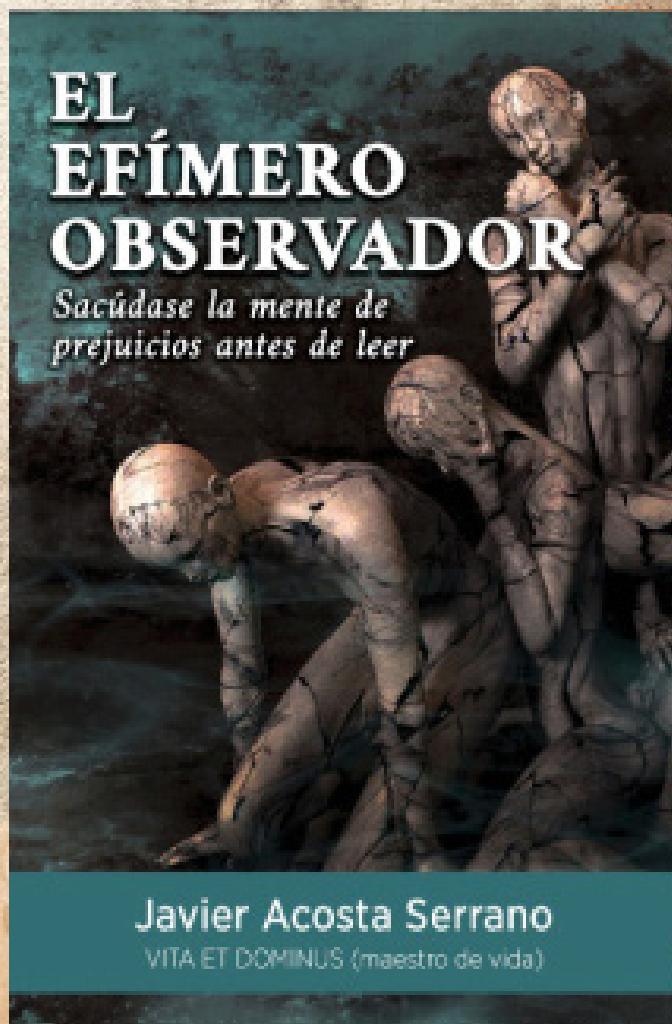
Montevideo Uruguay.

“El Efímero Observador”, una lectura recomendada en estos tiempos donde la brecha generacional pareciera hacerse más y más grande. Hallarse con uno mismo, la importancia de mantener fuertes los valores y raíces de cada ser. Observar, describir, entender y nunca juzgar.

Daniel Rodríguez García

Médico Especialista en Rehabilitación
Maestro en Artes Marciales

amazon



Síguenos por Facebook o YouTube



LIVE

@7mxradio

@radioculturalcharrua



 **YouTube**
Live

/El Camino Artes Marciales
/Radio Cultural Charrúa

Suscríbete





