

EL CAMINO

THE WAY

El Viaje de la MAESTRA

MIN-KYUNG

KIM

Por SMaster
Guy E. Larke

JUDO PARA LA VIDA
Prof. Marcelo Ehrlich

TEUK GONG
MOO SOOL (p2)
SM Guy E. Larke

BUSCANDO EL ORIGEN
DEL WING CHUN
Sifu Benny Meng

MUSASHI'S BOOK... (p3)
Sbn Mary Cayte Reiland

TSD ECONOMY
Elias Pulgar

CELULOIDE:
THE LAST OF US
Master J. Ricardo Félix

Martial Arts Magazine

MARZO 2023 - N° 22



EL PODER DEL ARTE MARCIAL
Sbn Javier Acosta

HISTORIAS DEL DOJO
Sensei G. Balves

AM y YO (P. 17)
Prof. C. Damasco

EL MATE y EL KARATE
KSN Renso Perez

SI UNO ES INTEGRO...
SBN Ramón Navarro

SIGNIFICADO DE LAS
3 ESFERAS DE LOS EMBLEMAS
JAPONESES
Sensei Cecilia Salbuchi

Investigación,
Historia y
Mucho Más..



EL CAMINO

THE WAY
Martial Arts Magazine



El Camino Martial Arts Magazine, nace con el objetivo de promover las artes marciales y llegar al mayor número de personas de modo digital, acorde a los tiempos y tecnologías. Esperemos sea de tu agrado y nos acompañes en este hermoso universo marcial, con el cariño de siempre:
Dirección Gráfica:
Mario Segnini Fursa.
Dirección Comercial:
Mario Segnini Fursa.
Dirección Editorial:
Javier Acosta Serrano.
Editor En Jefe (Versión en Inglés):
SM Guy E. Larke.
Las opiniones vertidas en esta revista son responsabilidad de cada persona que se publica y promueve; es realizada y distribuida con No.23-03 desde Montevideo Uruguay para el mes de Marzo. Gracias.

INDICE:

- 02 - SI UNO ES INTEGRO O NO COMO PERSONA EN EL ARTE MARCIAL**
SBN Ramón Navarro
- 04 - CELULOIDE: THE LAST OF US MAESTRO** Jesús Ricardo Félix
- 05 - CENTRO TRADICIONAL DE ARTES MARCIALES MÉXICO**
- 06 - EL PODER DEL ARTE MARCIAL**
SBN Javier Acosta
- 08 - QUE SIGNIFICAN LAS 3 ESFERAS QUE APARECEN EN LOS EMBLEMA DE LAS ARTES MARCIALES JAPONESAS?**
SENSEI Cecilia Salbuchi
- 10 - JUDO PARA LA VIDA**
PROF. Marcelo Ehrlich
- 13 - ECONOMIA TSD**
Elias Pulgar
- 14 - EL VIAJE DE LA MAESTRA**
MIN-KYUNG KIM
SMASTER Guy E. Larke
- 18 - TEUK GONG MOO SOOL Parte 2**
SMMASTER Guy E. Larke
- 22 - DYNAMIC TANG SOO DO**
MASTER John Correlje
- 23 - TANG SOO DO URUGUAY**
SBN Mario Segnini
- 26 - EL LIBRO DE LOS CINCO ANILLOS...**
SBN Mary Cayte Reiland
- 27 - EL MATE y EL KARATE**
KSN Renso Perez
- 28 - LAS AM y YO (CAP. 17)**
PROF. Carlos Damasco
- 30 - BUSCANDO EL ORIGEN DEL WING CHUN**
SIFU Benny Meng
- 34 - HISTORIAS DEL DOJO**
SENSEI Gerardo Balves



Si uno es integro o no en el arte marcial como persona

Un gran saludo a todos los que leen esta revista 'El Camino Marcial'. El tiempo avanza y casi nos llega medio año 2023 y seguimos nuestra labor como instructor o maestro, así como dirigente en general.

Este tema es por que he notado hay muchos de diversas formas que por decir están equivocados al aprender, enseñar y hasta dirigiendo una organización con diversas fallas. Yo primero que todo no soy un santo y menos perfecto, pero he puesto en práctica cosas que aprendí en mi casa y he tenido la dicha de tener Maestros que son personas que se encaminan en la ultima palabra del arte que enseñan y han aprendido el Do. Así hay KarateDo, JuDo, AikiDo, TaekwonDo, TangSooDo, HapKiDo etc. Los míos son de TangSooDo y HapKiDo.

La palabra Do no es indicativo de arte o camino si no de forma de vida. Como en cada uno de estos artes marciales se nos enseña que hay que respetar a las cintas negras o sea a los mayores en la vida normal, que no se aprende para buscar peleas y se da a

entender que se necesita ser buen compañero.

Como estudiante uno debe hacer lo mejor en su entrenamiento, ser buen ejemplo o sea no aprovecharse de ser mejor que otros y aprovecharse de eso Ya que la palabra Do es indicativo de humanismo. Al lograr el grado de Dan es indicativo de que puede lograr ser instructor. ¿Por qué? Por que antes de lograr pasar de los grados antes del de negro o de Dan el estudiante debe poder saberse el orden de todo lo que ha aprendido y al seguir el camino de su Do un día sea instructor sea como asistente en la Academia a la que pertenece y un día forme su propia escuela para que llegue a ser un Maestro.

El arte marcial tiene muchos aspectos pero los que se supone tiene es la función de la actividad física, mental y espiritual desarrollándolas pero cada una de las cosas que se hace en el Do enfoca el desarrollo de la persona. Hay muchos maestros o sea de 4to Dan para arriba o instructores de grados menores en la cinta negra que enfocan la enseñanza al deporte. Esto es bueno, pero no cubre toda la enseñanza que realmente debería.



Además todos los estudiantes en esta era moderna no se desarrollara lo que se debe para que se desarrollen los tres aspectos del cuerpo, mente y alma o espíritu.

En las organizaciones que se enfocan mas en el deporte cuando brindan enseñanza tipo seminarios la enfocan en las competencias, pero hay mucho mas que aprender o que se puede enseñar como el hacer correctamente los calentamientos, las patadas y sus combinaciones. También los artes que tienen formas, enfocar el movimiento correcto después su velocidad y entonces la fuerza que esas técnicas deben trabajar para su mejor funcionamiento. Igual en la meditación, su forma correcta de



respirar etc.

Todo arte marcial empieza su clase básicamente con el calentamiento sigue según la costumbre de donde venga ese arte sus posiciones, las patadas, bloqueos y golpes; los que tienen caídas y acrobacias eso además de trabajar los combates etc. Los que tienen armas trabajar en estas.

Las personas se incorporan al aprendizaje del arte marcial por muchas razones y no piensan en que tienen que prepararse para ir a las competencias es más la mayoría de las academias sus estudiantes de edades de adulto mejor dicho de 30 años y más no están interesados en aprender a defenderse para ir a las competencias y que lo que quieren es mejorar su salud, su condición física y por eso muchas escuelas sus grupos de adultos son pequeños.

Cuando un estudiante al ir aprendiendo lo que necesita paso a paso llevara un orden en su aprendizaje y un día enseñara de una forma pura o depende ya que si le han enseñado de forma digamos tradicional el tendrá un buen Do en su camino marcial. Así que cuando llegue a obtener la cinta negra habrá hecho y pasado ese examen.

Yo no sé, pero creo que parte de este examen al Cho Dan o 1er Dan debería mostrar como se enseña. Si pasa esta



parte es o debe ser que se sabe un orden lógico para ese arte marcial. También se debe enfocar a que cuando se logra el primer grado de Dan o cinta negra ese no es el final. Que si es una escuela tradicional no enfocara lo de las competencias, aunque se anuncie que tiene grupo de sus estudiantes que representaran a esa Academia en el deporte y que los que no desean participar deportivamente deben aun así entrenar en el combate que es la esencia de todo arte marcial creo.

Que bonito el que en una Academia con tiempo ya dando clases hablo de 15 o mas años funcionando tenga buen grupo de adultos. Estos son los que realmente darán formación a esa Academia aunque los chicos son los que mas habrán en las escuelas de arte marcial y son los que alimentaran la economía de esas Academia mas que el instructor o maestro debe vivir o sea tener un buen sueldo. El tendrá gastos que cubrir de la Academia mas los de su casa. Además, debe sobrar para ahorrar y así se pueda invertir en el crecimiento de la escuela.

Hay esto en lo que en la vida todas las personas nacen crecen se desarrollan y multiplican para que haya un futuro o sea que un estudiante se forma para lograr ser adulto o sea cinta negra.

Aquí es solo el empezar verdadero del camino en el Do. Muchos llegan a este grado y se van o sea dejan todo el tiempo invertido y esfuerzo logrado como tirado al aire. Porque, Yo creo que no se organizan ya que cuando se es niño digamos es cuando empieza a aprender y va creciendo y pasa a ser un adolescente, luego adulto joven y en cada etapa hay diversas responsabilidades como prioridades y creo que si se organiza la persona podrá continuar su entrenamiento hasta la mayoría o vejes.

Este tema puede ser muy largo pero no viene al caso lo que si viene al caso es que en la vida como en el arte marcial una persona integra no se engaña ni a los demás, no busca reconocimiento manteniendo su ética y moral. Así lo que terminará pasando a las generaciones futuras será fuerte.

Otra vez un gran saludo a todos los que somos los que participamos aquí en la revista El Camino como a los que nos lean y compártanla con sus conocidos y amistades como estudiantes. Aquí Ramón Navarro 6to Dan maestro por 46 años de Song Moo HapKiDo fundación de mi maestro, KwanjangNim Park, SongIL 9no Dan como su asistente y director técnico para la expansión internacional de este sistema que puedes participar para tu país si estas dispuesto a hacer los cambios para cumplir con nuestro curriculum de enseñanza y me puede escribir al WhatsApp +507 67808222.



Cesar el próximo prospecto para rango Cho Dan



CELULOIDE: THE LAST OF US Maestro Jesús Ricardo Félix



The Last Of Us es una serie norteamericana estrenada el 15 de enero del 2023. La serie es producida por Craig Mazin y Neil Druckmann para la plataforma HBO y está basada en un videojuego del mismo nombre.

Han pasado veinte años desde que una infección cerebral aqueja a la humanidad al entrar en contacto con un hongo llamado Cordyceps. El actor chileno Pedro Pascal, reconocido por su participación en series como Narcos, Game of Thrones y The Mandalorian, le da vida a Joel, un padre de familia atormentado por su pasado. Bella Ramsey, la niña guerrera que aparecía en algunos capítulos de Game of thrones, interpreta a Ellie, una adolescente aguerrida que parece mostrar rasgos de inmunidad ante la mortal infección. La era post apocalíptica está llena de zombies y humanos que intentan tomar el control de los pocos recursos que quedan. FEDRA representa a un gobierno militarizado que es una mezcla de totalitarismo a lo Mussolini. Digamos que la situación extrema ha dado origen a regímenes extremos que pretenden controlar todos los rincones de la sociedad dando pie a abusos y hasta exterminio a grupos de personas

que ellos consideran una amenaza para la seguridad. Del otro extremo se encuentran las Luciérnagas un grupo de rebeldes que recuerdan a grupos paramilitares como los Partisanos de la segunda guerra mundial.

En medio de todo ese contexto, Joel recibe la misión de proteger a Ellie, quien representa la esperanza de la cura, en medio de territorio hostil que asemeja un escenario apocalíptico del tipo La purga. Así como El mandaloriano no quiere convertirse en una especie de padre para Gorgu, tampoco Joel quiere ser el padre adoptivo de Ellie, que tenga el compromiso de protegerla en un mundo que no parece tener futuro para nadie.

Sin embargo parece que la química entre los actores funciona y vemos ese tipo de relación entre adulto y adolescente que no se agradan mucho, pero que al pasar de los episodios van estrechando lazos hasta convertirse en una especie de Padre-hija. Los zombies, la política, el terror y la acción pasan a segundo plano y la producción se centra en esa relación de dos de los mejores actores en The Last Of Us.

La producción fue rodada en Canadá con un reparto de directores provenientes en su mayoría del extranjero, algunos de los nombres que destacan son el de la Bosnia Jasmila Žbanić, el iraní Ali Abbasi y el británico Peter Hoar.

El universo de los videojuegos ha dado pie a un sin número de adaptaciones que en su mayoría no han dado grandes dividendos. Por un lado los gamers demandan fidelidad al producto original y los que desconocemos el juego lo que esperamos es que el resultado final sea un aporte a lo que ya se ha contado tantas veces. En este caso el género zombie ha dado lugar a un sin número de películas y series siendo capaz de renovarse y adaptarse a las diferentes audiencias.

The Last Of Us es definitivamente recomendable, funciona porque entre su reparto cuenta con buenos actores, un grupo interesante de realizadores, y en general una producción que sabe lo que hace. A pesar de que no es lo más original y que nos recuerda ya a tantos mundos post apocalípticos la serie tiene sentido pues es capaz de mutar de manera constante. Primero es una serie de acción luego coquetea un poco con el terror luego nos lleva de la mano del drama y regresa al género zombi para después convertirse en una serie de supervivencia. Sin duda la serie no es de lo más original que hemos visto pero si nos da para entretenernos lo suficiente con su propuesta, ¿ustedes que piensan?





El Centro Tradicional De Artes Marciales

Nace de la idea de no establecer un solo sistema como único y el estudio y enseñanza de la enorme variedad de artes marciales alrededor de la tierra, el estudio, la práctica, la historia, la técnica, la filosofía y sobre todo la apertura ordenada son las bases fundamentales de esta construcción, la cual se comienza a fraguar por el año de 2012, con el interés de Sbn Javier Acosta y el apoyo total de su Kjn Eduardo Martínez V. este último una leyenda mundial de las artes marciales.

Acompañado a lo largo de los años, por maestros de Ju jitsu Japonés, Wing Shun, Aikido, Karate, Tkd, Kick Boxing, Muay Thai y Tang Soo Do y habiendo practicado algunos de ellos por espacios prolongados y otros por periodos cortos, la duda se genera, se alinean las ideas y se forma este centro de estudios que hoy día, ofrece a sus alumnos, las diversas variables de la escuela Moo Duk Kwan, así como Aikido, Defensa Personal, Kick Boxing y un híbrido similar a las MMA, que dirige y estudia Ksn Donovan Aguirre, en los estudios de las armas Ksn Dr. Daniel Rodríguez y en el apoyo de organización las

Ksn Melba Valenzuela y Ksn Taira Aguirre, todos ellos con la libertad de buscar y traer a es este proyecto las ideas y conceptos de aquellos que orbitan al mismo pero están en tribunas distintas, ya hace algunos años el CTAM ha rebasado fronteras y tiene relaciones de enseñanza con diversos países, así como su primer escuela filial en Las Tunas Cuba que dirige Ksn Alexei Pérez quien además es parte fundamental del estudio de las artes marciales, contamos con profesores avalados por el CTAM en Uruguay y Argentina para Kick Boxing y Moo Duk Kwan Taekwondo, hoy Sbn Javier Acosta, participa como asesor técnico de distintas organización alrededor del mundo en materia de enseñanza para la discapacidad física, gracias a su trayectoria como maestro voluntario en fundación teletón México, además, dirige la editorial de El Camino Podcast y hasta el día de hoy sigue fiel a su gran maestro Kjn Eduardo Marinez quien es parte de la promoción del Taekwondo Hall Of Fame 2019 y ostenta el grado más alto en México, así como un Dan Bon Directo de Kjn Hwang Kee.

El centro tradicional de artes marciales es el mayor logro de Sbn Javier Acosta y cada uno de sus miembros, es tangible y crece

solido cada día. Hoy junto a Sbn Mario Segnini de Uruguay, se estudia y practica fraternalmente el aprendizaje y la masificación de las artes marciales por medio de las tecnologías, es quien hoy recorre el do acompañando a Sbn Acosta y aprendiendo a la par en pro de sus alumnos, como ven, lo importante no es ser un gigante, es caminar con gigantes...

SBN Javier Acosta Serrano





Las artes marciales han estado presentes en nuestra cultura por miles de años, y sus orígenes se remontan a diferentes civilizaciones y tradiciones ancestrales a lo largo y ancho del globo terráqueo.

Arte marcial significa "arte de guerra", son disciplinas desarrolladas específicamente para el combate cuerpo a cuerpo con el objetivo de neutralizar al oponente, y fueron producto de ensayo y error en los campos de batalla de nuestros antepasados.

A medida que el ser humano avanzó en materia tecnológica, también se desarrollaron los enfrentamientos y conflictos bélicos, por lo que los métodos tradicionales de combate cara a cara evolucionaron a una faceta deportiva, usadas también para entretener a las masas.

Hoy por hoy los beneficios de practicar artes marciales son muy apreciados por quienes las practican, y existe una amplia gama de alternativas recreativas que nos permiten involucrarnos en estos milenarios métodos de ofensa y defensa.

Las artes marciales practicadas de forma recreacional nos ofrecen una serie de beneficios tanto físicos como emocionales, de los cuales cualquier persona con la suficiente

constancia y determinación podrá verse beneficiado.

Son algunas las opciones que puedes considerar a la hora de aventurarte en este intrigante y gratificante mundo, en el cual obtendrás beneficios y aprendizajes como:

Pérdida de peso

Uno de los principales objetivos al iniciarnos en una actividad física, es quemar esa grasa extra retenida luego de algún tiempo de sedentarismo.

Actividades como el Boxeo y el Muay Thai pueden quemar hasta 800 Kcal en 1 hora, por lo que representan una amenaza letal para esos gorditos que tan recelosamente se refugian en nuestro abdomen.

Reducen el estrés

Para nadie es secreto que en las artes marciales se golpea y patea al por mayor, por más primitivo que suene, estas acciones pueden llegar a ser muy terapéuticas cuando son realizadas con el equipamiento y técnica correcta.

Sentir como tu puño hace contacto con el saco de boxeo es más gratificante y relajante de lo que puedes imaginar.

Alto factor social

Un artista marcial difícilmente logrará alcanzar su máximo potencial sin un buen compañero de entrenamiento. El trabajo en equipo, apoyo mutuo, inspiración y motivación suelen estar a la orden del día en muchas academias o dojos. Una de las muchas ventajas de practicar artes marciales es la de interactuar con diferentes tipos de personalidades, pesos, estaturas, filosofías de vida y culturas, te permitirás expandir tu círculo social o incluso establecer amistades duraderas.

Fortalecen el valor del respeto

Como mencionamos anteriormente, las artes marciales son producto de la guerra, por lo que su estructura jerárquica es lineal, como los militares.

Esto no quiere decir que tendrás que marchar y pararte firme saludando a tu capitán, pero en disciplinas como el Tang Soo Do o el karate, existen rangos (cintas) según la experiencia y tiempo de práctica de cada alumno. Este sistema de jerarquías es lo que fortalece el sentido del respeto hacia nuestros superiores y personas mayores.

Es muy gratificante finalmente recibir ese deseado ascenso después de meses o incluso años de entrenamiento. Muchas academias entregan diplomas, el cual podrás anexar a tu currículum personal





como una herramienta de vida más.

Te instruyen en defensa personal

Desafortunadamente, vivimos en un mundo lleno de peligros y personas mal intencionadas. Es un hecho, saber defenderse es una necesidad, desde identificar el lenguaje corporal de un potencial agresor, hasta reaccionar de manera eficiente ante un enfrentamiento.

Aprender artes marciales es un seguro de vida, dominando correctamente las técnicas podrás neutralizar una gran cantidad de amenazas que esperamos nunca debas afrontar. Sin embargo es importante tener presente que; en una situación de riesgo que involucre un arma blanca o letal, lo prudente es no ofrecer resistencia.

Aumentan la fuerza

Que la palabra "recreativa" no te engañe, las artes marciales son actividades de alta demanda física. Practicar artes marciales se traduce en sesiones de entrenamiento que suelen iniciar o terminar con ejercicios de calistenia e incluso pesos libres son implementados en muchas escuelas para condicionar a sus estudiantes de manera efectiva, factor que te permite desarrollar a

plenitud la madre de las potencias, la fuerza.

Un cuerpo con un sistema músculo-esquelético fuerte es un cuerpo sano, libre de lesiones y dolencias.

Incrementan tu resistencia cardio-respiratoria

Bruce Lee no habría escalado tan alto solo valiéndose de su fuerza y un cuerpo tallado como la roca. Practicar artes marciales requiere de una altísima resistencia cardio-respiratoria, elemento que es desarrollado naturalmente al practicarlas.

Cualquier actividad física que involucre grandes grupos musculares y se realice por un periodo de tiempo mayor a tres minutos, es considerada por la ciencia del deporte como un trabajo aeróbico, del cual tu corazón y pulmones se verán beneficiados.

Esto se traduce en menos riesgo de infartos, hipertensión, fibrosis pulmonar, entre otras patologías que ningún ser humano quiere padecer.

Fomentan la autoestima

Entre los muchos beneficios de practicar artes marciales se encuentra el que saber defenderte te empodera emocionalmente. Serás una persona más decidida y confiada, capaz de manejar situaciones de estrés con

mayor facilidad.

La capacidad de protegerte genera un cambio de actitud automático, y las personas a tu alrededor podrán percibirlo de manera positiva.

Las mejoras estéticas que alcanzarás con un entrenamiento diligente, haciendo uso de artes marciales recreativas, se traducirán en un cambio de cómo te percibes a ti mismo, ¿A quién no le gustaría lucir un abdomen como un peleador profesional?

Mejoran tu entendimiento hacia otras culturas

Desde todos lados, en oriente y en occidente, diferentes países y regiones desarrollaron técnicas de combate cuerpo a cuerpo con estilos muy diferentes. Todas están llenas de tradiciones, folklore, ritos, saludos, gestos, términos y vestimentas, las cuales aún son transmitidas en las escuelas de pelea más modernas del mundo.

Es solo cuestión de dejarte empapar por el rico contexto histórico que rodea a estas intrigantes prácticas, lo que sin duda alguna tendrá un gran aporte a tu entendimiento y aprendizaje multicultural.

Es cuanto.

Sbn Javier Acosta
Director de CTAM World



QUE SIGNIFICAN LAS TRES ESFERAS QUE APARECEN EN LOS EMBLEMAS DE LAS ARTES MARCIALES JAPONESAS? SENSEI CECILIA SALBUCHI



El símbolo de las tres comas, o tres esferas dinámicas, que se observa en gran cantidad de emblemas de escuelas de Karate, Kobudo y otras artes marciales, recibe el nombre de Mitsu Tomoe. Normalmente el practicante neófito pasa por alto este símbolo que con tanta frecuencia vemos, y nos pareció interesante investigar un poco.

En Japón es un símbolo muy común que se puede ver en templos, en estandartes, en decoraciones de edificios, o acompañando Shisas en la isla de Okinawa.

Su origen es muy antiguo y difícil de determinar. Podemos ver que en Asia y Europa aparecen diferentes versiones de este mismo patrón o diseño, adoptando diferente cantidad de esferas y variantes en los formatos. Podemos verlos en China, Japón, Tíbet o incluso en las culturas Celtas. Se han encontrado objetos con este diseño en diferentes puntos del continente asiático que se estiman pertenecen al 2000 a.C.

Para el caso de Japón, estas comas tendrán su origen en los Magatama ??, unos amuletos, cuentas o talismanes

que se tallaban en piedras, huesos, trozos de madera y otros elementos. Los Magatama tienen un origen antiguo relacionado a las corrientes budistas que ingresaron en Japón. Hoy en día, los Magatama se utilizan como elementos ceremoniales en los festivales Shinto. Son vestidos por las mujeres de Okinawa que conducen estos rituales, las Noro ??.

Las primeras representaciones del Tomoe en Japón datan del año 1000. El diseño aparece plasmado en paredes, utensilios, tejas y altares familiares. Su frecuente aparición en altares Shinto en versiones de una, dos y tres Tomoe, a veces apuntando a la izquierda y otras a la derecha, parecería expresar el espíritu de los dioses.

Los mitsudomoe están asociados a los altares Shinto, especialmente en aquellos dedicados a Hachiman, el dios de la guerra y de la arquería (también es venerado como dios de la agricultura).

Este símbolo puede verse en estandartes y linternas en los festivales relacionados a Amaterasu, deidad femenina del sol y del

universo, quién se vistió de arquero para derrocar a su hermano cuando intentó usurpar su territorio.

El mitsudomoe se relaciona con el agua, según podemos ver en su forma de remolino, y por esta razón se coloca en techos como amuleto contra el fuego.

Debido a que Hachiman es el guardián de los guerreros, las familias japonesas adoptaron el símbolo dentro de los emblemas de sus clanes, por eso se puede ver en tantos estandartes antiguos.

Tomoe fue, también, un personaje real. Tomoe Gozen fue una mujer guerrera, samurai, que sirvió a Minamoto no Yoshinaka en las guerras que llevarían al shogunato en Japón. Pasó a la historia por su valentía y lealtad a su señor, ya que comandó ejércitos samurai a la victoria en más de una oportunidad como capitana.

La inclusión del tomoe como emblema en Japón data del siglo X (período Heian), en donde acompañó a clanes nobles y a los samurai, y se hicieron más numerosos los altares a Hachiman.

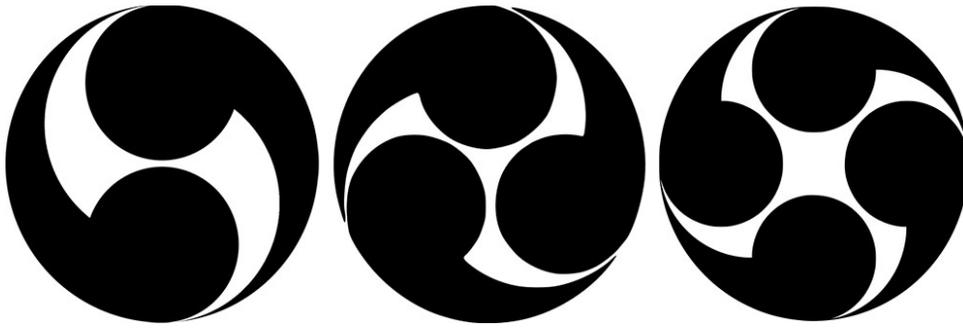
En Okinawa el mitsudomoe fue adoptado por la familia real en la Primera Dinastía Sho y continuó en la Segunda Dinastía Sho. Allí recibió el nombre de hidari gommon (???) o mitsudomoe gommon. Como su nombre lo indica, gira a la izquierda. Dado que era un emblema de la realeza okinawense, su uso quedaba restringido únicamente al Reino de Ryukyu.

En 1879 Okinawa es anexado oficialmente a Japón.

Significados del mitsudomoe

Diferentes sectas del budismo dan al mitsudomoe diferentes significados. Cuando gira a la derecha:

* Tres mundos: Cielo, tierra e



inframundo.

* Símbolo que representa a Hachiman

* Invocación o amuleto para el agua contra incendios

* Ciclo sin fin, movimiento hacia adelante constante de energía y renacimiento.

Cuando gira a la izquierda (Hidari Gomon):

* La union de los tres reinos de Ryukyu: Hokuzan, Chuzan y Nanzan

* Invocación a la lluvia para ayudar a los agricultores

* Lealtad, el heroísmo y el altruismo del pueblo de Ryukyu

En las artes marciales esta triada puede significar varias cosas.

* Waza (técnica), Chikara (fuerza), Ki (energía vital)

* Shin = espíritu, Gi = técnica y Tai = cuerpo

* Chin, jin, yu (Sabiduría, benevolencia, coraje).

* Los tres caminos a la maestría: Hacer (entrenamiento físico), no hacer (descanso y recuperación) y hacer mediante no hacer (meditación).

* Unión de mente, cuerpo, espíritu.

* Unión de uno, con el otro, con el cosmos.

Todo está en Sanchin

Kannei Uechi Sensei decía: "Todo está en Sanchin!". Sanchin significa tres aspectos o tres conflictos. ¿Cómo separarlo del mitsudomoe? Imposible.

Es fácil entender como muchas escuelas de Uechi Ryu incorporan el Tomoe en sus insignias, ya que la triada para Uechi Ryu es el concepto

mas importante. Si se utiliza el gidari gomom se exalta el orgullo de Okinawa, si se utiliza el mitsudomoe

que gira a la derecha, se acerca mas a los conceptos budistas o a Hachiman.

Sin olvidar mencionar que tres son los animales emblemáticos del estilo: dragón, grulla, tigre. Ryu, Ko, Kaku.

También se suelen acompañar la insignia de un octógono (las 8 katas del estilo desde que recibió el nombre de Uechi Ryu), plumas (grulla) o garras del tigre/dragón, así como el kanji Ue ?, por Uechi, pero

que también significa "arriba".

Intentamos cubrir las generalidades de los emblemas que incluyen los mitsu tomoe, pero claro que debemos recordar que cada escuela de artes marciales tendrá un escudo que representa cuestiones muy particulares, inherentes a la historia y cultura de su creador. Por eso les recomendamos que si quieren saber mas sobre la historia y significado de los emblemas de su organización, simplemente consulten al creador o a quién tuviera en este momento la función de guardar la herencia de dicha línea.

Mirá esta nota en video!
<https://www.youtube.com/watch?v=dYyxdZDvX5c>





Hola amigos lectores de la revista “El Camino”.

En la entrega de este mes, seguimos adentrándonos en esta parte tan interesante es importante que es la Defensa Personal (en cualquiera de sus denominaciones). Vimos que las Artes Marciales y deportes de combate, tienen estudios y práctica de esta modalidad, aunque la mayor parte de su entrenamiento se dedique a la competición deportiva o a la parte tradicional.

Pienso que la gente que practica cualquier modalidad de combate, tiene ventaja sobre quienes nunca han experimentado con una agresión física. No quiero decir que no puedan salir con éxito de ella, ya que por suerte tenemos cientos de videos donde se muestra a gente tratando de ser robada o agredida por otros y pueden resolver esas situaciones en forma satisfactorias.

Y siempre, depende de la actitud mental mostrada en cada situación, aún sin saber de técnicas de autoprotección. El agresor no espera una respuesta contundente a su agresión!

Y de eso se trata este tema, de poder hacer frente a los malos, con lo que tengo a mano, y sabiendo nada de defensa personal, sabiendo poco o sabiendo mucho, pero defendiendo la vida (la mía y la de otros) y lo que es de mi propiedad o la de otros, de los que intentan robar lo que sea, para luego cambiar por droga o armas, para continuar con ese ciclo de mala vida!

Esperar a los niños a la salida de las Escuelas y Liceos, para robarles los celulares, a las personas que van caminando y viendo los celulares, a los que están en las paradas de los buses, absortos en sus celulares, a los que están sentados en los buses al

lado de las puertas, para robárselos cuando los ladrones están por bajar, los que detenidos en los semáforos, concentrados mirando sus celulares dentro del auto, con las ventanillas bajas y ni siquiera atinan a bajar del auto para recuperarlos. Es el festival de la apropiación indebida de estos artículos!

Es una ocasión para los malvivientes, de hacerse de estos artículos que luego cambiarán por otra cosa, o solo los usarán para hacer llamadas gratis!

Miles de videos lo confirman, les estamos haciendo el trabajo fácil a estos ladrones y de quien es la culpa por estas pérdidas... de los dueños de estas cosas, que no cuidan lo que tienen, que no dejan de estar enchufados en todo momento a esta realidad digital, que los abstrae de estar atentos a lo que sucede a su alrededor!

De ahí saltamos al robo de carteras, billeteras, mochilas, alhajas, bicicletas, motos, autos, buses (la recaudación y a los pasajeros), aprovechar cuando la gente entra a su casa y entrar con ellos violentamente, etc, etc.

Aquí recordamos lo expuesto en la nota anterior, debo estar atento al





entorno, siempre! Debo cuidar mis pertenencias, no contar el dinero en público, debo observar a las personas que me rodean, y comenzarán a identificar posibles agresores. Y se darán cuenta de que ser víctimas, también es una elección personal.

Observar antes de salir y entrar a casa, antes de salir del cajero, antes de entrar al ascensor... parece mucho, pero si lo entiendo, será rutina que me puede salvar de un mal rato.

Cuando voy a buscar a los niños al Colegio, a acompañar a los parientes más veteranos al médico, etc., todos pueden ser víctimas de violencia extrema y el estudio del entorno, puede ayudarnos a “no ser parte de una estadística en los noticieros”!

Y es que la violencia se ha incrementado notablemente en todas partes del mundo, donde nadie cuida a nadie, a nadie le importa el otro.

A raíz de estos acontecimientos cotidianos es que se ha incrementado el número de personas que buscan información sobre defensa personal, Artes Marciales y lo que pueda servir para tratar de hacer frente a estas situaciones. Otros piensan: A mí nunca me pasará esto!

En esta búsqueda, la gente trata de asesorarse con amigos que han

hecho alguna cosa, o que practican o practicaron Artes Marciales, buscan en Internet o en gimnasios del barrio.

Así le sucedió a mi amigo Juan, cuando habló conmigo y me comentó que quería comenzar a tomar clases de defensa personal, que ya había averiguado en varios lugares y con diferentes personas, pero que no sabía bien lo que quería!

Y es por eso que es muy importante asesorar e informar bien a la gente, ya que quieren lo que ven en las películas, en las exhibiciones o desconocen el contenido de la enseñanza en las Artes Marciales asiáticas y piensan que les tomará un par de meses el aprenderlo todo.

Cuando le explico a mi amigo Juan (café por medio), lo que es un Arte Marcial, la diferencia entre ellos, que unos se especializan más en técnicas de golpeo, otros en lanzamientos y técnicas de controles, otros en luchas en el suelo, otros con armas tradicionales, etc, unos que tienen combates deportivos, otros más especializados en Katas (formas pre-establecidas), todos con niveles de conocimientos por grados o cinturones de color, unos que son deportes

olímpicos desde hace años, otros que nunca compiten y la inmensa mayoría con buena base pedagógica, en la parte física, técnica y filosófica, buscando el mejoramiento del individuo en todos sus aspectos... Juan se me queda mirando y me dice: Es que Yo, solo quiero aprender a defenderme, y lo quiero ya, no pasarme toda una vida en eso!

Le explico a Juan, lo que son los Sistemas de Combate y que talvez sea lo que busca, seminarios, cursos y/o

clases, donde aprenderá más rápido, más específico, sin todo el estudio de Un Camino Marcial. Por supuesto que aquí también hay clases para avanzados y principiantes para que uno no se aburra y el otro entienda. Pero eso depende de la Organización y del Instructor.

Por fin, Juan se sincera conmigo y me cuenta la experiencia que tuvo cuando una noche, al salir de su trabajo, en la parada del bus, un asaltante lo agredió físicamente y le robó sus pertenencias. El asaltante primero lo empujó contra una pared, lo mantuvo ahí, le propinó un par de golpes y siempre con demostración de violencia física y verbal, que hicieron que Juan se congelara, no atinara a nada, mientras el asaltante le revisaba la ropa y la mochila, llevándose anillo, reloj, celular, billetera y la mochila, y como no había dinero en efectivo, quería ir a un cajero con Juan y que este pusiera la clave de acceso (cosa que no se hizo porque, llegaba más gente a la parada y el malo, optó por irse corriendo).

Le pregunté a mi amigo, que estaba haciendo en el momento del ataque, y me dijo: viendo un partido en el celular! Y otra vez aparece uno de los patrones de distracción más usados!





La falta de atención al entorno, la concentración en la pantalla chica sin saber que pasa alrededor!

En Artes Marciales japonesas aparece una de mis palabras favoritas: ZANSHIN, traducida como: Alerta constante, estado de vigilancia activa, relajado pero atento, a lo que sucede y a lo que puede suceder. Hace muchísimos años aprendí ese concepto y lo tengo siempre activo sin forzarlo nunca!

En el Dojo, con mi amigo, repetimos la situación vivida por él, para ver que podría haber hecho ese día, claro que solo en forma demostrativa, ahora conscientes, vimos las posibilidades, desde esquivas, giros, luxaciones, lanzamientos, golpes, reducción, control de la situación o salir corriendo. Primero estudiar el todo, luego las partes, luego, todo- parte- todo.

En Judo Sakura y Jiu Jitsu japonés, estamos acostumbrados al combate cuerpo a cuerpo, a la distancia cero, a controlar los miembros del otro,

zafando de agarres y luxaciones, a no perder el equilibrio si me empujan o me traen hacia ellos, a aprovechar la fuerza del contrario, a emplear la fuerza racionalmente (ni poca ni mucha), a redirigir los posibles golpes, a golpear, a defender y atacar en el suelo (aunque no aconsejo estar en el suelo en una situación de pelea, con más de un agresor), a usar los puntos sensibles o vitales (Kyusho jutsu) en el cuerpo del agresor, para incapacitar, producir impotencia funcional, desvanecimiento, causar dolor, (siempre digo: "El dolor anula pensamiento y acción"! Cuando le produzco dolor intenso al otro, no puede atacar ni pensar en ese momento, solo exterioriza ese dolor!

Por supuesto que alcanzar esos puntos sensibles, es casi imposible cuando el otro está en movimiento, lo mejor es controlarlo inmovilizándolo contra el suelo, una pared, o mi cuerpo, y ahí accionar sobre los puntos.

En este momento estamos hablando de ataque sin armas. Por eso es tan importante el estudio mecánico de la técnica defensiva, ya que una

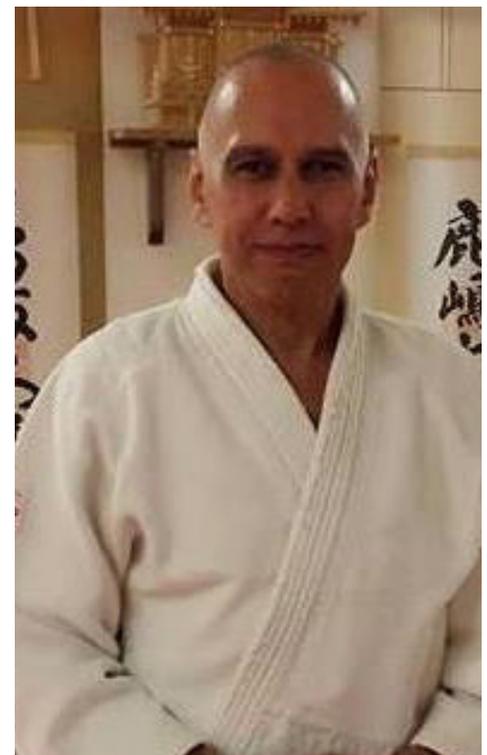
luxación a un miembro desarmado, se podrá aplicar cuando esté armado, con ligeras adaptaciones, si entendí como son los ángulos, direcciones, fuerza, desequilibrio, etc.

También cuando tiro al asaltante al suelo, aprovechando su fuerza, su desequilibrio, sumando mi fuerza y desequilibrio sobre él, agarrando de donde pueda, (y lo puedo hacer, si antes estudié la mecánica del lanzamiento, y sus componentes), me daré cuenta que si está armado, también con adaptación, lo puedo tirar con control siempre del arma. Y de acuerdo a como caiga, puedo seguir los controles hasta la reducción total, eliminando un objetivo para seguir con otro, si hay más de uno.

La seguimos en la próxima, entendiendo ya, que el tema da para mucho, para clarificar, compartir, desmistificar!

Nos vemos en el Dojo, en El Camino y en la calle!

Prof. Marcelo Ehrlich.



ECONOMIA

Tang Soo Do

Por Elías Pulgar Olguín



Quiebra y oportunidad

Saludos a todos nuestros lectores. El Silicon Valley Bank y el Signature Bank quebraron con enorme rapidez, tan rápidamente que podrían ser casos de libro sobre las crisis bancarias clásicas, en las que demasiados depositantes retiran sus fondos al mismo tiempo. Las quiebras de SVB y Signature han sido dos de las tres mayores en la historia de la banca estadounidense, tras el colapso de Washington Mutual, en 2008.

¿Cómo ha podido ocurrir esto cuando el sector bancario ha estado acumulando niveles récord de reservas, es decir, la cantidad de efectivo que se mantiene por encima de lo que exigen los reguladores?

Aunque el tipo de riesgo más común al que se enfrenta un banco comercial es un aumento de los impagos de préstamos conocido como riesgo de crédito, eso no es lo que está ocurriendo aquí. Todo se reduce a otros dos grandes riesgos a los que se enfrenta todo

prestamista: el riesgo de tipos de interés y el riesgo de liquidez.

Si bien es cierto que este quiebre, nos da una señal clara, de que la economía ha cambiado, también es necesario entender qué hacer ante una crisis. El trabajo seguro queda obsoleto, los empleados no saben muchas veces la situación de las empresas y donde creen que es un trabajo seguro, resulta ser algo incierto con incertidumbre, mas bien hay que cambiar esto por resolver en caso de un quiebre.

Debido que veo el sistema económico bajó, debo agotar los medios, entonces aprendí a hacer páginas web, hice una para ofrecer mi servicio en formato digital, la pueden visitar barberelias.com, la hice con el fin de darme a conocer a más personas, llegar a clientes que utilizan Google para sus búsquedas de servicios y productos, hay que resolver los problemas de la manera más inteligente posible y en el menor tiempo. También estoy por comenzar a hacer un proyecto nuevo paralelo ya les contaré de



que se trata.

Mis experiencias personales y lo que veo del mundo actual, lo escribo en esta revista para que juntos cumplamos nuestros sueños y cada uno de nosotros seamos guías para nosotros y para otros, las Artes Marciales son y serán un camino difícil, de mucha perseverancia, pero si no tomamos cartas en el asunto con esta situación económica, los sueños pueden quedar sólo en nuestras mentes, avanzar y persistir, un día a la vez.

Tang Soo!!



EL VIAJE DE LA MAESTRA MIN-KYUNG KIM

Por SMaster Guy E. Larke



La pérdida de Corea se convierte en la ganancia de Chicago

El viaje de la Maestra Min-Kyung Kim
Por Sr. Maestro Guy Edward Larke

Lamentablemente, aparte de algunas excepciones, las mujeres soldados fueron una última defensa en tiempos de guerra. Juana de Arco... Mulan... estos eran fragmentos de ficción mitológica o casi mitológica para saciar los apetitos del siglo XX y XXI. Los medios populares hicieron ridículos vuelos de fantasía para entretener a las masas. Sin embargo, la verdad es mucho más amarga de lo que deseamos creer. Desde que comenzó el mundo “civilizado”, las mujeres han sido reguladas para la crianza de los hijos y las tareas del hogar. En cuanto a asuntos militares o marciales, las guerreras eran milicias en el mejor de los casos. En muchas naciones. Por supuesto, hubo excepciones, pero para ser honesto, incluso a las más diligentes y físicamente poderosas del género femenino se les alentó enfáticamente a evitar la espada por la granja. Siendo de una familia de mujeres fuertes en ambos lados, no fue tan sorprendente que crecí apreciando a las artistas marciales femeninas de todas las nacionalidades y sistemas de artes marciales. Cualquiera pensaría que en la época actual la



fatigosa batalla de los sexos ya habría terminado. Lamentablemente, no lo ha hecho. Incluso en Corea del Sur, una nación que se ha desarrollado tan rápidamente en tantos aspectos, sigue siendo muy misógina. Las artistas marciales femeninas aquí en su mayor parte parecen artistas de K-pop en lugar de verdaderas guerreras. Agregue a eso que las mujeres maduras están MUY desalentadas a hacer cualquier entrenamiento serio. Hay excepciones y son las que sientan las bases para la próxima generación. Es con gran placer que les presento a uno de estos individuos. Su nombre es Min-Kyung Kim. ¡Verás por qué es única! Nació en la ciudad de Seongnam, cerca de Seúl. Cuando estaba en la escuela primaria, sabía que quería ser soldado. Su madre soñaba con estar en el ejército, pero nunca pudo. Entonces, ella hizo lo que su madre no pudo. Inmediatamente después de terminar la escuela secundaria, Kim se alistó. Fue asignada a la 32ª División de Infantería. Su desempeño fue ejemplar, lo que resultó en su reclutamiento en la República de Corea o las Fuerzas Especiales de Corea. Allí, Kim pasó a formar parte del 707º Batallón

de Misiones Especiales "Tigres Blancos". Su conjunto de habilidades en ese momento era increíble. Solo sus habilidades sin armas abarcaron Taekwondo, Teukgong Moosool, Tang Soo Do, Hapkido y Kickboxing. Kim obtuvo el rango de sargento de primera clase antes de que se detuviera su éxito. Un desafortunado salto en helicóptero resultó en que su rodilla izquierda quedara terriblemente dañada. Dejó su cama postrada en un hospital durante dos años. No hace falta decir que esto resultó en un alta médica. Sin embargo, permaneció activa en la Guardia Nacional de Corea durante otra década, negándose a renunciar a la vida por la que tanto sacrificó. Sin embargo, la realidad es que hay un techo de cristal muy grande y muy real en Corea del Sur en casi todos los campos. Trató de aclimatarse a la vida civil en Corea del Sur, pero no fue para ella. Fue en un viaje casual con un amigo a Chicago en julio de 2020 que le presentaron a un famoso gran maestro llamado Tim McHugh. Él mismo no era solo una leyenda en el mundo de las artes marciales

coreanas, sino que estaba muy bien versado en la cultura coreana debido a su carrera militar en Seúl hace años. Una amistad rápida se convirtió en algo más y un viaje corto se convirtió en una sociedad (tanto profesional como románticamente). La pareja está de lado a lado en la dirección del ya exitoso Martial Arts USA. Debido a mi estrecha amistad con el GM McHugh, pude hacerle sentir sobre las artes, reiniciando su vida en una tierra extraña y enseñándole las artes marciales en general. Larke - ¿Qué atributos o habilidades aprendiste en cada arte?

Kim - En Taekwondo, el énfasis principal fue definitivamente la velocidad, el poder y la flexibilidad. De Hapkido, sin duda, fue la gran variedad de técnicas de hosinsul. El entrenamiento de Teukgong Moosool lo llevó a otro nivel al incorporar armas y defensa contra múltiples agresores. El kickboxing me ayudó a desarrollar resistencia, ponerme en plena forma y aprender a "recibir un golpe".

Larke: ¿Alguna vez te obligaron





a usar sus habilidades en el campo o en la vida civil?

Kim: No realmente... mientras crecía, Corea siempre fue un lugar bastante seguro. Es posible que me haya metido en algunos líos cuando era niño, pero en el ejército, nos entrenamos para cualquier posibilidad. Sin embargo, nunca pasó nada grave.

Larke - ¿Qué tipo de armas cuerpo a cuerpo aprendiste?

Kim: En cuanto a las armas tradicionales, he practicado bastón y espada, sin embargo, en el entrenamiento de fuerzas especiales, también trabajamos con cuchillos y una variedad de armas de fuego.

Larke: ¿Por qué unirse al ejército y no abrir un dojang?

Kim - Siempre me fascinó el ejército. Aunque disfruté de las artes marciales cuando era niño, quería llevarlas al siguiente nivel. Sentí que el ejército sería el mejor vehículo para hacerlo.

Larke - ¿Cuáles fueron tus técnicas

favoritas? ¿Antes y después de tu lesión?

Kim - No puedo decir que tenga una favorita. Aunque tengo que tener cuidado para no volver a lesionarme la rodilla, todavía disfruto pateando, junto con las formas y la defensa personal.

Larke - ¿Cómo encuentras la vida civil en los EE.UU.?

Kim: ¡Me encanta estar en los EE. UU.! Hay tanta gente diferente y fascinante aquí. Siempre estoy encontrando cosas nuevas e interesantes que hacer, lugares a los que ir y disfruto especialmente probando los infinitos tipos de cocina.

Larke - ¿Cuáles son tus ambiciones?

Kim: quiero seguir enseñando y hacer que mi dojang crezca para tener el mayor éxito posible.

Larke: ¿Consejos para las mujeres que están considerando abandonar las artes o que dudan debido a su edad o biología?

Kim - Todo lo que puedo decir es que



sigas intentándolo. Naturalmente, las cosas cambian a medida que envejecemos, pero eso no significa que debamos rendirnos. Las artes marciales se tratan de perseverancia y tenacidad. Podemos ser duros y fuertes, al igual que los hombres. Soy prueba de eso. Como dicen, nada es imposible si te lo propones.

Larke - ¿Cuándo empezó a dar clases en la escuela de su marido?

Kim - agosto de 2020.

Larke - ¿A qué edades enseñas? ¿Cómo ha sido esa experiencia?



Kim: enseñó a grupos de todas las edades, pero disfruto especialmente de los "Tigres" (de 3 a 5 años). Son tan entusiastas y lindos. Ellos son muy divertidos.

Larke - ¿Crees que el instinto de crianza de las mujeres les da una ventaja en la enseñanza?

Kim: Sí, hasta cierto punto... los hombres tienden a ser menos sensibles por naturaleza. No todos, pero algunos. Creo que las mujeres tienen ese instinto maternal que las hace especialmente adecuadas para tratar con niños más pequeños.

Para obtener más información sobre esta figura inspiradora en las artes marciales, puede comunicarse con su esposo y compañero, el Gran Maestro Tim McHugh, en Facebook en Kamaa Kwanjang o en grandmastertimmchugh@gmail.com.

El Sr. Maestro Guy Edward Larke ha dedicado su vida desde muy joven a la búsqueda de las artes marciales, la cultura asiática y la hologología. Lo llevó a Corea en 2000 y ha vivido allí desde entonces. Vive en la ciudad de Seongnam con su esposa Gi-Ryung y su hijo Alexander. Tiene cinturones negros en Teuk Gong Moo Sool, Taekwondo, Hapkido, Taekgyeon, Bon Kuk Kumdo, kickboxing coreano, Karate-do, Wushu, Cheonji-muye-do y varias otras artes. Actualmente enseña Taekwondo, Karate y Cheonji-muye-do a tiempo completo además de escribir para varias revistas y dirigir Kisa-Do Muye & Marketing. Puede ser contactado en kisadomuye@gmail.com.





De las Artes de la Guerra...
Ven las Artes de la Vida...
(Teuk Gong Moo Sool Parte 2)
por el SMaster Guy Edward Larke

Quizás las artes marciales son únicas donde uno aprende a sanar como saben lastimar. A lo largo de la historia, vemos guerreros increíbles que también conservaron tremendas habilidades para salvar vidas (la tierra en muchos casos eligió esta última como vocación). Para la mayoría de los artistas marciales de hoy, el nombre de Wong Fei Hung viene a la mente como un ciudadano chino patriótico que fue médico primero y un artista marcial excepcional en segundo lugar. Lamentablemente, es una tradición que se está desvaneciendo. Hay muchas razones para eso, sin duda. Es un tema mucho más complicado guardado para otro momento. Durante mis dos décadas en Corea del Sur, he conocido a muchos maestros. Algunos geniales, algunos mediocres, algunos que no vale la pena discutir... Uno de los que vale la pena mencionar es Park No-Won, el fundador de Teuk Gong Moo Sool, el arma secreta del gobierno

de Corea del Sur contra la amenaza de Corea del Norte en la década de 1980. Entré en gran detalle sobre GM Park en una edición anterior de esta revista. Uno de sus desarrollos menos conocidos fue un sistema de bienestar combinado con una versión destilada de su arte de combate. Esta historia de disciplina interna se remonta a sus primeros años de adolescencia cuando viajaba a la estación Il-ee a Iksan, una ciudad en Corea del Sur. Lleno de energía juvenil y valentía, comenzó a tener visiones de sí mismo saltando sobre

la enorme colina cercana. Como probablemente eran solo sueños tontos, se los guardó para sí mismo. Entre sus muchos estudios marciales en la escuela secundaria, Park también desarrolló una fascinación por el hipnotismo y cómo podría usarse para mejorar el potencial humano. Esto se convirtió en parte de la base de Teuk Gong Moo Sool a principios de la década de 1980. Sin embargo, en 1987, comenzó a formular sus ideas para un sistema interno de artes marciales adecuado para todas las personas dentro y fuera de su nación. Unas décadas más tarde, su arte militar reconocido por su gobierno lo llevó a Arabia Saudita (en 1990), donde entrenó a los guardaespaldas de élite y la policía especial de la nación. Se sintió satisfecho con Teuk Gong Moo Sool en este momento de su vida y buscó redescubrir la acupuntura, el yoga y otros métodos de curación. Un día en particular, estaba dentro de su automóvil y acababa de terminar de hacer algo de digitopuntura en un general demasiado estresado con el que viajaba. Después, le dijo al general que descansara y fue a encender su automóvil, pero descubrió que





estaba muerto. En lugar de sentirse abrumado, cerró los ojos y encontró tantas imágenes que inundaron su mente, incluido Jesús (en la cruz y en oración) y Buda (también en oración). Sin pensar demasiado en ello, comenzó a adoptar estas poses y posiciones durante 30 minutos o más. Después, su auto, como él, cobró vida. Nunca volvió a ver el mundo igual. Una vez que regresó a Corea, comenzó a recopilar imágenes similares a sus visiones para comparar sus posiciones de meditación. Tenía la intención de diseñar un arte de lucha aún mejor que curara tan fácilmente como protegiera. La búsqueda estaba en ¿cómo hacer eso? Al hacer Teuk Gong Moo Sool, tomó las mejores partes de Taekwondo, Hapkido, Boxeo, lucha libre, Judo, Kung Fu, yoga y otras artes. Aprendió mucho más desde aquellos días. Obviamente, tenía que encontrar una forma sistemática de combinar aspectos del yoga, varios tipos de meditación y artes marciales. Al principio, llamó a su disciplina "prototipo" Teuk Moo Dan Gong ("Artes marciales especiales-Ki-principios"). Se formalizó oficialmente con algunos discípulos

en 1996. Después de un tiempo, mientras deconstruía y reconstruía el arte, también cambió el nombre a Muyi Dan Gong. "Mu" significaba "artes marciales", "Yi" significaba "medicina", "Dan" se traducía a "Ki" y, por último, "Gong" representaba "principios universales". Cuando rediseñó el sistema, quería centrarse en:

- rejuvenecimiento de músculos y tejidos conectivos
- control de la respiración
- relajación en todo momento del día
- desestresarse

- mejorar la calidad de vida para todas las edades y todos los tipos de cuerpo
- un sistema de autodefensa simplificado pero efectivo para el adulto promedio

Cuando comparó el Muyi Dan Gong con el yoga y el Tai Chi aceptados públicamente, encontró más diferencias que similitudes. De igual forma, al igual que las disciplinas mencionadas anteriormente, corrige desequilibrios en el cuerpo. Las tres diferencias más significativas fueron:

- 1) generar energía en una bola apretada y enfocada
- 2) no solo controlar las emociones, sino usar todas las emociones como energía
- 3) desarrollar un pensamiento claro y la capacidad de autoanalizar soluciones a los problemas de la vida cotidiana (en lugar de "dejarlos ir")

El programa se dividió en 6 partes.

1. 근력이완 - relación muscular equilibrio, respiración, pensamiento, estiramiento (similar al yoga)
2. 기혈순환 - girando en posturas inusuales (Qi Gong)
3. 심신분리 - 260 huesos-con música, agitar/bailar ligeramente para relajar todo el



cuerpo (como en la danza coreana)
 4 . 기 혈 증 강
 posiciones de oración para abrirse a la
 energía que puede fluir a través de ti.
 5 . 시 공 조 절
 monumentos preestablecidos (como
 Hyung) pero con pensamiento
 profundo y emoción intensa
 (puede variar) (es decir, Tai Chi)
 6. 무념무상
 meditación

Cada 1 de los 6 se
 dividió en subsecciones.
 Al igual que Teuk Gong Moo Sool,
 fue diseñado para ser aprendido
 en el menor tiempo posible. Un
 estudiante dedicado podría aprender
 los conceptos básicos de Muyi
 Dan Gong en tan solo tres meses,

aunque el dominio lleva décadas.
 Aquellos interesados en el arte
 pueden comunicarse con GM Park o
 conmigo. Las clases en línea estarán
 disponibles muy pronto y se está
 trabajando en un libro de texto. La
 formación de instructores será en Seúl.

El maestro Guy Edward Larke ha
 pasado casi toda su vida dedicado a
 las artes marciales de Asia. Después
 de estudiar un puñado de artes
 diferentes, se mudó a Corea del Sur
 hace 20 años, donde permanece hasta
 el día de hoy. En Corea, ha tenido
 la suerte de no solo estudiar varias
 otras artes, sino que también ha
 podido dar conferencias, investigar y
 escribir sobre la cultura de las artes
 marciales. Ha escrito más de 800

artículos en más de 20 revistas. Se
 le puede encontrar en Facebook o
 en kisadomuye@gmail.com.

El maestro Guy Edward Larke ha
 pasado casi toda su vida dedicado a
 las artes marciales de Asia. Después
 de estudiar un puñado de artes
 diferentes, se mudó a Corea del Sur
 hace 20 años, donde permanece hasta
 el día de hoy. En Corea, ha tenido
 la suerte de no solo estudiar varias
 otras artes, sino que también ha
 podido dar conferencias, investigar y
 escribir sobre la cultura de las artes
 marciales. Ha escrito más de 800
 artículos en más de 20 revistas. Se
 le puede encontrar en Facebook o
 en kisadomuye@gmail.com.







Dynamic Tang Soo Do

Me encontraba mirando en Facebook cuando me tope con el posteo del Maestro John Correlje el cual solicitaba ayuda con su libro, el necesitaba a alguien que supiera las formas Tan Tui o Damtoi en Coreano.

Las tantui son una serie de formas cortas 12 en total que pertenecen al Wushu y se pueden encontrar también en

muchos estilos del norte de China.

GM Hwang Kee aprendió estas formas durante su estadía de 14 meses en China cuando entreno con Yang Kuk Jin y después entreno algún tiempo con Li De Jiang quien fue un instructor de Quanfa (kung fu).

Estas formas influenciaron fuertemente el Soo Bahk Do por eso me intereso estudiarlas.

Por ese motivo me ofrecí ayudar al Maestro Correlje en su libro. Fue una experiencia muy enriquecedora poder cooperar con él. Al tiempo recibí el libro completo en mi casa enviado por el maestro John Correlje desde Holanda en agradecimiento por mi ayuda. Ahí pude ver la calidad del material que se encontraba en este libro, durante todos los años de práctica en las artes marciales he tenido muchos libros, pero este libro es sencillamente el libro de los libros en tang soo do. Contiene una historia de todos los maestros que crearon las formas y que de alguna manera influenciaron a que estas formas fueran parte del tang soo do. Además en algunos casos contiene más de una versión de algunas formas, ya que depende de la organización a veces las formas tienen cambios.

Los dibujos son muy buenos, te ayudan a ver paso a paso el desarrollo de las formas en cuestión.

Creo que todo practicante serio de tang soo do debería tener este libro que tiene la cooperación de diferentes maestros de diferentes partes del mundo. Luego el maestro John Correlje me solicito si podía traducir el libro al español lo cual obviamente accedí ahora podrán tener este libro en su idioma y poder entenderlo aún más. No se arrepentirán.

KJN Patricio Saavedra



Tang Soo Do Uruguay

¿Por qué Tang Soo Do?

Has llegado hasta aquí, y eso significa entonces que has abierto tu mundo de posibilidades respecto de las artes marciales, ya no son esas “pocas que conocías”.

Hoy tienes la oportunidad de ofrecer en tu reconocida institución una propuesta innovadora y original, hasta ahora inexistente en Uruguay.

Al mismo tiempo ofrecer valores y enseñanzas milenarias a través de un arte como el TSD, el cual lleva centenares de años transmitiendo filosofía de vida de generación en generación.

Llegas a nuestro encuentro en un momento donde se combinan dos de los mejores ingredientes que una organización puede ofrecerte, juventud: llevamos operando aproximadamente cuatro años en Uruguay con un crecimiento sostenido, y experiencia: al TSD uruguayo lo conforma un equipo de instructores que promedian más de quince años de estar al frente de escuelas de artes marciales, trabajar junto a otras instituciones y apostando a la capacitación permanente tanto dentro de las artes marciales, como en diversas áreas (primeros auxilios, educación, nutrición y más).

Nuestro compromiso:

Sin lugar a dudas el mundo es un lugar diferente al que tú y yo recordamos de nuestra infancia, más aún a aquel mundo que dio origen a las artes marciales. Es necesario entonces asumir el reto y hacernos cargo del papel que nos toca en la sociedad a la hora de transmitir nuestras enseñanzas. Hoy se hablan de algunos conceptos que creemos claves:

Bullying - La realidad escolar y otros ámbitos es un hecho y a ese foco va dirigida nuestra atención en lo que a los más pequeños refiere

Defensa personal - Claro que a la hora de pensar en actividades cotidianas, desde salir de nuestros hogares, a las diversas situaciones que también allí dentro se puede suscitar es justo pensar en herramientas para poder resolver éstas situaciones.

Deporte - Dejar al margen las gran variedad dispositivos que nos ofrecen “entretenimiento”, las horas de trabajo interminables, en fin, la rutina. Puede significar un reto, pero hemos decidido decirle NO al sedentarismo.

Meditación - Beneficio exclusivo de los practicantes de Tang Soo Do. No ha sido puesto en esta lista por azar, representa todo aquello que como

seres humanos nos hace únicos, encontrarnos con nuestro sentir, emociones, quienes somos, perseguir armonía y lograr auto-control en el más amplio sentido del concepto.

Valores - Podríamos mencionarte un sinfín de artículos en esta lista, pero cierto es que la base fundamental de las artes marciales, son los valores, actuar como refuerzo y en algunos casos como fuente de inspiración. - Respeto - Confianza - Autocontrol - Si pudiéramos resumir todo esto en un sueño, hablaríamos entonces de integración en el más amplio sentido, personas de todas las edades, géneros, credos practicando en armonía para llevar la sociedad actual a otro nivel, donde la convivencia y la paz sea el común denominador. Pero aclaramos, te necesitamos en el proceso, a ti, a TODOS. Contacto: SBN Mario Segnini: +598 98 731 076



**QUIERES PUBLICAR
TU HISTORIA, TU NEGOCIO,
TU ESCUELA O
TU ORGANIZACIÓN?**

**COMUNICATE AL
WP: +598 98 731 076**

**CORREO:
radioculturalcharrua@gmail.com**

**WORLD TRADITIONAL
TANG SOO DO UNION**



MANTENIENDO LA TRADICIÓN VIVA

Web: wttsdu.com

Facebook: [@worldtraditionaltangsoodounion](https://www.facebook.com/worldtraditionaltangsoodounion)

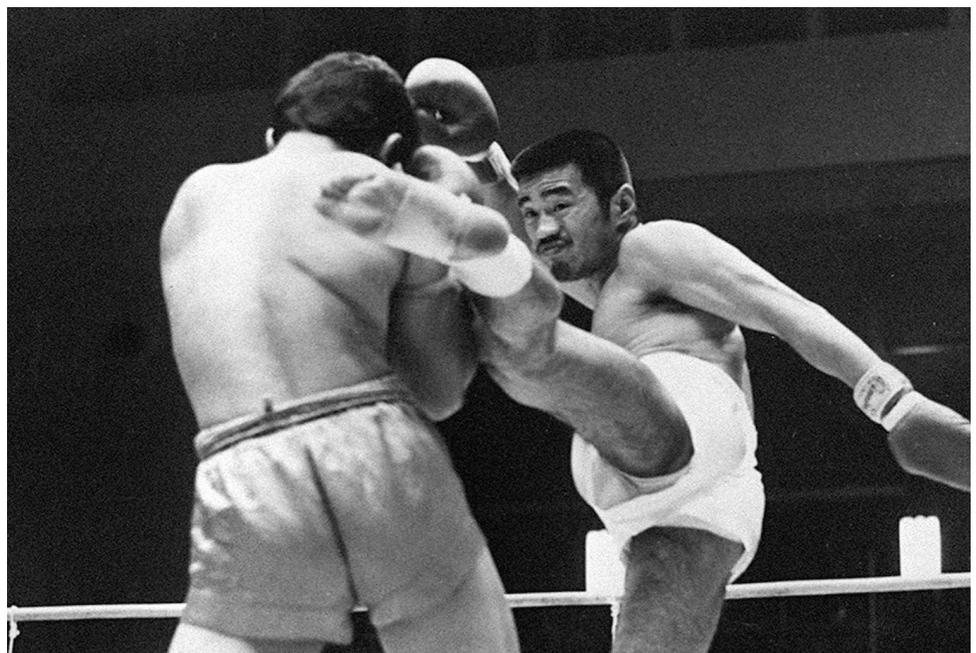
Correo: worldtraditionaltangsoodounion@gmail.com



HISTORIA DEL KICKBOXING EN JAPÓN, DEL MUAY THAI AL K-1. Este libro supone la primera publicación en occidente de una obra dedicada en exclusiva a la narración de la apasionante historia del kickboxing japonés. Una crónica que comienza con las primeras interacciones entre el karate y el muay thai, y que nos lleva a revivir la épica de los primeros desafíos entre ambos estilos. El kickboxing fue el resultado de la importación y adaptación del muay thai a Japón, realizada por el promotor Osamu Noguchi en los años 60. En el presente trabajo, descubriremos los antecedentes, el nacimiento, y las diferentes fases de crecimiento y evolución del kickboxing en el país del sol naciente. Veremos también su posterior globalización, y llegaremos hasta la última revolución del kickboxing, el lanzamiento del K-1, por el maestro Kazuyoshi Ishii, en los primeros años 90. Un vibrante relato, repleto

de datos inéditos fuera de Asia, que sorprenderá, y hará cambiar al lector la percepción que hasta ahora tenía de la historia de este deporte marcial. David Leonardo Bárcena tras 10 años de recopilar exhaustivamente, la Historia del KickBoxing nos lo resume en un excelente libro autoeditado.

Puedes adquirirlo en AMAZON
Detalles del producto
Editorial : Independently published
(18 Diciembre 2020)
Idioma : Español
Tapa blanda : 291 páginas
ISBN-10 : 1549802879
ISBN-13 : 978-1549802874





El Libro de los Cinco Anillos de Musashi: El Libro del Fuego SBN Mary Cayte Reiland

Lectores de Tang Soo, ¡feliz marzo! Este mes, continuamos nuestra discusión sobre el Libro de los Cinco Anillos de Musashi, el Libro del Fuego. En este libro, Musashi habla sobre el fragor de la batalla, la evaluación de las debilidades del enemigo y la conciencia situacional. El primer punto que Musashi hace en este libro es sobre el espíritu. Como artistas marciales, el espíritu es clave en todo. Sin espíritu o pasión detrás de ti, el entrenamiento no tiene sentido, como dice Musashi, un guerrero sin espíritu es un guerrero muerto.

Este libro tiene que ver con la estrategia de la lucha. Todo, desde el posicionamiento hasta la evaluación y el uso de las debilidades de tu oponente en su contra. El entrenamiento constante ayuda a desarrollar tus habilidades y libera tu mente de tus nociones preconcebidas de cómo funcionan las cosas. Esto le ayuda a evaluar y controlar situaciones. Desde esa posición, se vuelve fácil derrotar a tus oponentes.

Controlar la situación engendra controlar a tu oponente, lo cual es fundamental para obtener la victoria. Musashi habla de tres estrategias para controlar a tu enemigo. La primera es atacar constantemente, manteniendo a tu oponente fuera de

balance y a la defensiva. La segunda forma es atraer a tu oponente, desviar el ataque y contraatacar. La tercera forma es atacar a tu oponente en el momento exacto en que tu oponente te ataca a ti, pero con un espíritu más fuerte. Es obvio que para controlar a tu oponente usando cualquier método, debes mantener la calma y la resolución en todo momento.

Musashi luego continúa explicando una estrategia llamada sofocar al enemigo con una almohada. Sé lo que estás pensando, no es un método literal, ya que un guerrero nunca se permitiría estar en una posición tan abierta antes de una pelea. El método habla de nunca permitir que tu oponente obtenga ventaja sobre ti, física o mentalmente. Tómese un minuto para pensar en lo que esto significa. Hace poco estuve en un combate de sparring con un oponente mucho más joven y mucho más alto. Estaba intimidado, ya que no había estado practicando regularmente el combate con espadas, y fue capaz de derrotarme fácilmente con su tamaño y espíritu. La próxima vez que entrene con él, tengo la intención de haber practicado más de antemano, y mantendré la calma y buscaré sus debilidades.

Comprender las debilidades y fortalezas de tu enemigo y ver a través

de sus intenciones es la estrategia de "sofocar una sombra". Vea lo que el enemigo está planeando y derrotelo casi al instante. Sin embargo, si ves una ventaja, tómalala, no lo dudes, ya que tu oponente también estará buscando una ventaja para tomar el control de la situación y derrotarte.

Musashi continúa discutiendo otras estrategias para obtener ventaja sobre tu oponente, presionando el ataque para que tu oponente pierda el equilibrio, asustando a tu oponente gritando con determinación y fuerza, socavando las defensas de tu oponente atacando los puntos débiles de la armadura de tu oponente, o confundir a tu oponente haciéndolo constantemente redirigir los ataques. Podría seguir y seguir, pero cada guerrero tiene sus propios métodos. La clave está en la práctica, dentro y fuera del tatami para desarrollar estas estrategias.

Espero que mis pensamientos sobre Miyamoto Musashi y sus estrategias lleguen y tengan sentido para todos los que lean esto. Musashi dice que leer las palabras no hace nada, son solo palabras en la página sin práctica. También enfatiza que es necesario leer el libro varias veces, ya que cada vez encuentras un significado diferente a las palabras. Espero que este artículo los encuentre a todos bien y de buen humor. ¡¡Hasta el próximo mes cuando hablemos del libro del viento, cuídate y Tang Soo!!

Notas finales:

Stephen F. Kaufman, Hanshi 10th Dan, El libro de los cinco anillos de Musashi: la interpretación definitiva del libro clásico de estrategia de Miyamoto Musashi (Norteamérica, América Latina y Europa, Tuttle Publishing, 1994).



El Mate y El Karate

Ksn Renso Pérez

EL KIMÉ Y LA VIRTUD

El kimé, la máxima potencia concentrada en un punto, es un acto de voluntad y de perseverancia. Cuánta potencia se concentre, dependerá de la conjunción de leyes físicas objetivas y de toda una estructura de variables subjetivas de cada artista marcial. Pero, como sucede permanentemente en las Artes Marciales, la paradoja nos sale al encuentro para confundirnos y enseñarnos: la potencia se desarrolla y al mismo tiempo se aleja la posibilidad de su utilización.

En Artes Marciales, la ética se instala de manera intransigente. A la forma técnica adoptada por una escuela para expresar el Tao, le corresponde una forma ética, una fuerza espiritual que recorre la ejecución técnica de principio a fin: la Virtud.

Le tememos a la debilidad, entonces entrenamos para hacernos fuertes. Nos hacemos fuertes, y queremos demostrarlo. Pero, si todo funciona bien, la demostración de potencia física se limitará al entrenamiento y la agresividad quedará inhibida,

sublimada, por el apasionado coito entre Técnica y Virtud.

Pero el Ego es un hábil estratega, con tantos rostros como personas hay en la Tierra. Aún en el plano espiritual (Shim Gong) debemos advertirnos sobre el uso excesivo de la fuerza. La técnica me enseña, por ejemplo, que si no relajo mis hombros al ejecutar un golpe, bloqueo el flujo de la energía y la potencia se irá extinguendo. La forma se deformará y la pérdida de sentido irá tiñendo las acciones. Así también con los asuntos del espíritu.

Ser recto, sin ser cruel. Ser humilde, sin ser sumiso. Ser sincero, sin ser agresivo. Ser valiente, sin ser temerario. Ser prudente, sin ser cobarde. Ser idealista, sin ser fanático. Ser persistente, sin negar la realidad. Ser leal, sin ser sectario. Ser compasivo, sin ser cómplice o víctima. Ser justo, sin medir todas las cosas. Ser virtuoso, sin ser mejor que nadie.

No todo es kimé. La Virtud en exceso es su reverso.

-Milton Peralta, 1993-
(de "Molinos de viento")





Las Artes Marciales y Yo (Cap. 17) Profesor Carlos Damasco

Retomando la nota anterior, recuperándome satisfactoriamente de la rotura del Tendón de Aquiles, ya promediando 1994 continué con mis clases y es por esa fecha, que el Prof. Ruben González deja de dar clases, por motivos laborales, hay que tener en cuenta que pocos instructores de Artes Marciales pueden sustentarse solo con las clases.

En ese momento quedé bastante solo, ya que contaba con un grupo de unas 15 personas, básicamente niños. Los alumnos de González no siguieron practicando conmigo, ya que al no haber cercanía no se daban las condiciones para practicar en mis clases.

Dadas las circunstancias me comuniqué con el Maestro Carlos Filippa para informarle las noticias y plantearle que por el momento no era posible que continuara viajando y que él viniera a Uruguay.

Seguí unos años enseñando en forma independiente, y en muchos casos dando clases personales en casas de alumnos.

Así llego al 2002 y necesitando mas

entrenamiento personal comienzo a participar en clases de Boxeo. Me sentí muy cómodo con dicha práctica y continué por varios años. En 2016 tuve la oportunidad de realizar un curso de Instructor avanzado de Boxeo, dictado por el Licenciado Cubano, Michel Álvarez, avalado por la Federación Uruguaya de Boxeo y el Ministerio de Deportes.

Estuve colaborando en clases de boxeo y siempre practicando Taekwondo en la medida de mis posibilidades, en razón de mis horarios laborales.

Un buen día trabajando me encuentro con un ex~compañero de la Academia Koryo, el actual Maestro Eduardo Castañares. Feliz por el reencuentro y a su vez charlamos acerca de las A. Marciales. Ambos fuimos alumnos del Maestro A. Rivas cuando practicábamos W.T. El Maestro Rivas, luego se cambió para I.T.F. No continué con él siguiendo por el camino W.T.

Castañares continuó con él durante veintiocho años, hasta el fallecimiento del Maestro Rivas.

Retomamos así nuestra amistad. A su vez me invita a participar de sus clases y comencé a practicar con él. Las mismas me sirvieron para enriquecerme con ese estilo de Taekwondo.

Tuve oportunidad de viajar con Castañares y otros Maestros a Bs. Aires, en donde participé de varios Seminarios y entrenamientos especiales a cargo de destacados Maestros 8° y 9° Dan de I.T.F. Hoy



por hoy, participo una vez al mes en las clases de Castañares y también apporto mis conocimientos de Taek. W.T. , ya que hace unos años pertenezco a la Word Chamg Moo Kwan, de la cual soy el representante en Uruguay y mi Maestro Alexandre Gómes (Brasileiro), 8° Dan W.T. y 8° Dan de Hapkido. El año pasado lo visité en Porto Alegre, ciudad en la cual reside, para tomar clases especiales y rendir exámenes.

Es de destacar que hace seis años practico Hapkido con el Maestro M. Da Silva.

Y finalmente hace un año, en mi incansable aprendizaje entreno con los Maestros C. Olivera y N. Lecuona, creadores Uruguayos de un sistema de defensa personal y combate urbano denominado S.I.R.R. (Sistema Instintivo de Reacción Rápida) .

Es un novedoso sistema, que con el tiempo dará que hablar.

En éste tercer capítulo doy por terminadas mis notas referidas a mis 50 años de Artes Marciales.

Obviamente fue un resumen de mi pasión por las Artes Marciales. Estoy seguro que he dejado mis huellas en alumnos y amigos Marciales. Por último quiero recordar a mi primer Maestro de Karate, Sensei Ricardo Sosa, ya fallecido. También quiero recordar a los queridos J.C. Rodríguez (alias Cabeza) y Chiquito Pereyra recientemente fallecido, que fueron mis dos instructores de Boxeo y mejores amigos.

Y finalmente, una mención especial para El Sabon Nim Ramón Navarro 7° Dan de Hapkido de Panamá, que en la distancia hemos forjado una gran amistad y cada tanto participo por ZOOM, de sus excelentes clases. Cincuenta años que han pasado volando!

Hasta la próxima!





Buscando el origen del Wing Chun la verdadera raíz del Wing Tsung.
(*)

Autor: Benny Meng (**)

Desde que el Wing Chun fuera introducido al público en general por el Maestro Yip Man y luego popularizado por la fama internacional de Bruce Lee, fue expandido alrededor del mundo.

Gran parte de su historia es contada alrededor del mito que dice que todo se origino a partir del incendio en el Templo Shao Lin al sur de China.

La misión de muchos historiadores fue ayudar a la comunidad del WC a dilucidar cual fue el verdadero comienzo de este arte de combate. Su proceso no es fácil debiendo escuchar muchas historias y en base a eso encontrar documentación fehaciente de los hechos, lo cual a veces no nos permite llegar a buen puerto.

El presente artículo se refiere acerca de la valiente familia del WC, con sus protagonistas, su trabajo en pos de la evolución de nuestro sistema y a las primeras escuelas/ corrientes de nuestro sistema; intentando mostrar

La antigua version ya desechada

Por muchas generaciones de practicantes, se contó la historia de una joven mujer llamada Yim Wing Chun, la cual fue la encargada de darle el puntapié inicial al WC, en otros linajes esto es desechado por diferentes razones, la principal por estar comprobado que jamas una mujer haya entrenado en el templo Shao lin.

Se sabia que estaba prohibido que las mismas lo hicieran, era un lugar exclusivo para hombres, en esa epoca y hoy dia el templo tenia fines monasticos, religiosos.

La actual version

Estos grupos hablan del clima político de China, quien tuvieron que ver con nuestro sistema.

Decían que los precursores del arte luchaban contra los Ching y contra ejércitos extranjeros quienes buscaban invadir el país. Para muchos linajes, esta es la verdadera historia.

Según cuentan, el WC se origino en el templo Shao Lin. La Dinastía Ming (1368 – 1644) vio un surgimiento nunca visto de las artes marciales en Shao Lin.

De pronto, los residentes del templo se transformaron en grandes guerreros, los cuales eran utilizados para proteger el gobierno.

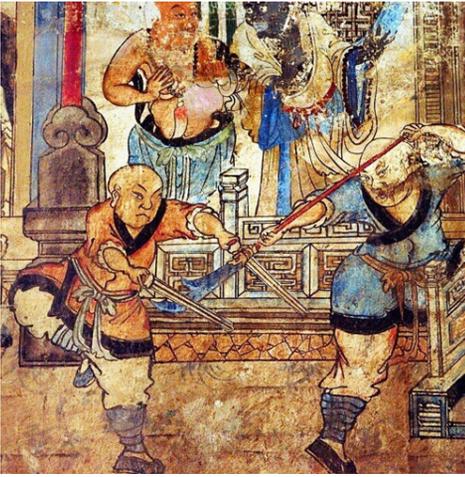
Luego que los Manchu conquistaron China, los restos de la Familia Ming comenzaron a utilizarlos como maestros en sus ejércitos de rebeldes. Este periodo fue conocido como “Periodo Ching “.

La conquista de China por los Manchu en el siglo 17, hizo que la gente se pusiera del lado del gobierno Ching. Los Manchu, excelentes guerreros, lograron mantener a los disidentes bajo control, imponiendo mano dura.

Por esta época comenzaron a aparecer distintas sociedades secretas, cuyo objetivo era hacer volver a los Ming al poder. Estos grupos, que se movían en secreto llevando donde fueran la doctrina boxística Shao Lin, fueron los precursores del WC y otros sistemas chinos hoy existentes. Su semilla fue diseminada por el norte, y sur de China, incluso en Taiwán.

Los ancestros HUNG FA YI KUEN proclaman que hubo dos personas quienes fueron los principales responsables en desarrollar el Wing Tsung y otros estilos chinos de combate, a saber:

1) El primero de ellos fue el monje Budista del templo Shao Lin, llamado Chiu Yuen, de quien se decía que era uno de los líderes en la lucha anti-Manchu. Se cuenta que su verdadero nombre era Chu Ming, y que era uno de los últimos sobrevivientes descendientes de la dinastía real de la Familia Chu de los Ming.



2) La segunda persona fue conocida como Da Jung. Originalmente fue un oficial militar Ming del norte de China, el cual fue forzado a huir al sur. Luego se convirtió a monje en el Templo Shao Lin sur en Fukien.

El verdadero nombre de Da Jung es desconocido, pero en la historia de las artes marciales chinas es considerado el “JOI SI” o primer líder debido a que fue el primero en extender el Kung Fu chino en el Templo Shao Lin.

Previo a su arribo, en Shao Lin sur no eran conocidas las artes marciales. Allí organizo lo que se dio en denominar la Sociedad Político/Budista Hung Moon, el cual era leal al régimen Ming.

Fue es responsable de llevar a cabo el intercambio marcial entre los templos norte y sur.

Incluso, durante este tiempo, Cheng Sing Kung, uno de los últimos Generales sobrevivientes de los Ming, se radico en la isla de Formosa por el año 1662 estableciendo la sociedad revolucionaria TIEN DEI WUI (Sociedad del cielo y de la tierra), la cual fue la contraparte de la Sociedad HUNG FA WUI (Sociedad de la flor roja).

Esta última Sociedad fue un grupo secreto, el cual reunía muchos ex miembros Shao Lin, quienes se encontraban para discutir estrategias

políticas contra los Manchu.

A principios del 1700, durante el reinado del Emperador Kang His (1662 - 1723), los Manchu comenzaron a investigar las actividades revolucionarias del Templo Shao Lin, como así también a sus actividades en pos del desarrollo de sistemas de combate.

Bajo la decisión de eliminar sus actividades y su trato con líderes rebeldes, los Manchu deciden ponerle fin por lo que el templo es incendiado y destruido, incluso sus ocupantes asesinados.

El Templo Shao Lin no fue solo el depositario del conocimiento marcial, sino también fue el estímulo para crear otros estilos de artes marciales.

Muchos de los sistemas que hoy conocemos fueron nacidos fuera de las puertas del templo. Luego de la destrucción, comenzó a crearse un sistema de combate, basado en la experiencia de múltiples generaciones de experiencia y conocimiento de los monjes Shao Lin.

Su objetivo era crear el sistema definitivo, el cual pudiera vencer a los estilos clásicos de Kung Fu.

Para lograrlo, utilizaron todos los principios, conceptos y estrategias por ellos conocidas, las reformularon dando nacimiento al Nuevo estilo, el definitivo, el cual bautizaron como WING TSUNG, llamado así por el WING TSUNG TONG (Salón de la eterna primavera), este era un sala de reunión del Templo Shao Lin, aquí era donde investigaban y entrenaban.

Encerrando este sistema de combate todo el máximo conocimiento Shao Lin, se lo mantuvo bajo un alto secreto.

Para guardar su identidad y origen, se



inventó una supuesta historia, donde hablaba de la monja Ng Mui, la cual fue la historia que se dio a conocer a través del tiempo.

Con el objetivo de que no caiga en manos de gente que hiciera un mal uso del sistema, se convino en mantenerlo dentro de un reducido grupo de practicantes, siendo su transición exclusivamente de maestro a alumno en base a entrenamiento y oralmente, nunca se guardó nada por escrito, de ahí es que nunca se encontraron pruebas acerca de esta historia.

Con los años, un famoso escritor, quien había escuchado algo de la historia, escribió una novela llamada “10.000 años de los Ching”.

La historia contaba acerca de un arte de combate, el cual fue creado por una mujer llamada Ng Mui. Había otros personajes como Chee Shim, Hung Hei Goon, entre otros.

Basados en el libro salieron muchas versiones del origen del WT, siendo contadas por las distintas escuelas. Luego de la destrucción del Templo Shao Lin, las sociedades Hung Fa Wui y Tien Dei Wui abrieron sus puertas a todos aquellos quienes estaban contra los Manchu. El lema de la época era: “Fuera los Ching, restauración de los Ming”.

Debido a esta unión, nuevas sociedades secretas nacieron, las tres mas conocidas eran:

- Las Triadas: se dice que todavía están en activo. Su nombre es Asociación de las tres armonías.
- Los GUA LO WUI: La sociedad de los hermanos de sangre.
- Los DAO DOE WUI: La sociedad de la gran espada.

De aquellos monjes que sobrevivieron a la masacre, solo de dos hay pruebas. El mayor de ellos; Yat Chum Dai Si, y el menor, su discípulo Cheung Ng.

Del primero no se conoce mucho, se dice que fue uno de los monjes de mayor nivel dentro del templo norte, migrando al del sur para ayudar en dicha zona a restaurar el imperio Ming.

Acerca de su discípulo Cheung Ng, se dice que era muy respetado por sus conocimientos en literatura, estrategias militares y opera dramática.

Originalmente era nativo de Hanbuck, norte de China.

Provenía de familia de militares, quienes al caer el régimen Ming, fueron ejecutados, quedando Huérfano.

Buscando refugio, entro en el templo Shao Lin del norte, donde se convirtió en monje. Sabiendo de los problemas que había en el sur, decidió marcharse a esas latitudes, ayudando en el templo de la zona.

Aquí conoce al maestro Yat Chum Dai Si, con quien aprende el arte que con el tiempo se denominaría Wing Chun.

Previo a su muerte, el maestro le confiere el más alto grado dentro del arte.

Nacimiento del junco rojo

Después de la destrucción del templo y que su maestro muriera, Cheung Ng se radico en la provincia de Guangdong. Con el fin de proteger su identidad, fundo en Futsan la opera del junco rojo.

Conocidos por su talento y reglas de conducta, el grupo que formaba la opera del junco rojo, viajaban alrededor de los ríos del sur de China en botes de color rojo.

El periodo de tiempo que abarca la segunda mitad del siglo 17 se lo denomino dentro de la historiografía china como “periodo del junco rojo”. Durante sus travesías abordo del junco, Cheung Ng fue conocido como “Tan Sau Ng”, debido a su manejo dispersando movimientos de ataque con su mano frente a sus oponentes. Por la eficacia de esta

técnica, las siguientes generaciones la comenzaron a utilizar.

Luego que la sociedad HUNG FA WUI (sociedad de la flor roja) fuera destruida, Tan Sau Ng continuó su misión de unir a la gente contra los Manchu, estableciendo la sociedad HUNG FA WUI (unión de la flor roja).

Fue muy selectivo en el momento de elegir a sus miembros. Los iniciados debían probar su lealtad después de realizar los 36 juramentos y 21 códigos morales como así también jurar con su sangre.

Durante el día realizaban sus obras, durante la noche organizaban actos anti-gubernamentales.

Eran tiempos muy turbulentos, todo aquel que tuviera algún tipo de descendencia con respecto a los Shao Lin o con las sociedades secretas al ser atrapado era automáticamente ejecutado.

Sus discipulos directos

Solo los primeros miembros de la sociedad HUNG FA WUI fueron entrenados directamente por Tan Sau Ng. Entre los más reconocidos



debido a su contribución al sistema son:

- Hung Gun Biu.
- Wong Wah Bo.
- Leung Yee Tai.
- Dai Fa Min Kam.

Cada uno de ellos, al formar su propio grupo de seguidores, trabajo por mejorar al sistema WC, poniendo sus propias experiencias y abriendo las diferentes ramas del Wing Chun, muchas que hoy son desconocidas fuera de China.

El fin de las operaciones políticas del junco rojo

Eventualmente, debido a sus actividades anti- Manchu, los miembros del junco rojo fueron descubiertos y ejecutados, pudiendo muy pocos de ellos escapar.

En el caso de Tan Sau Ng, cambio su identidad, se dice que continuó operando contra los tiranos, pero desde las sombras.

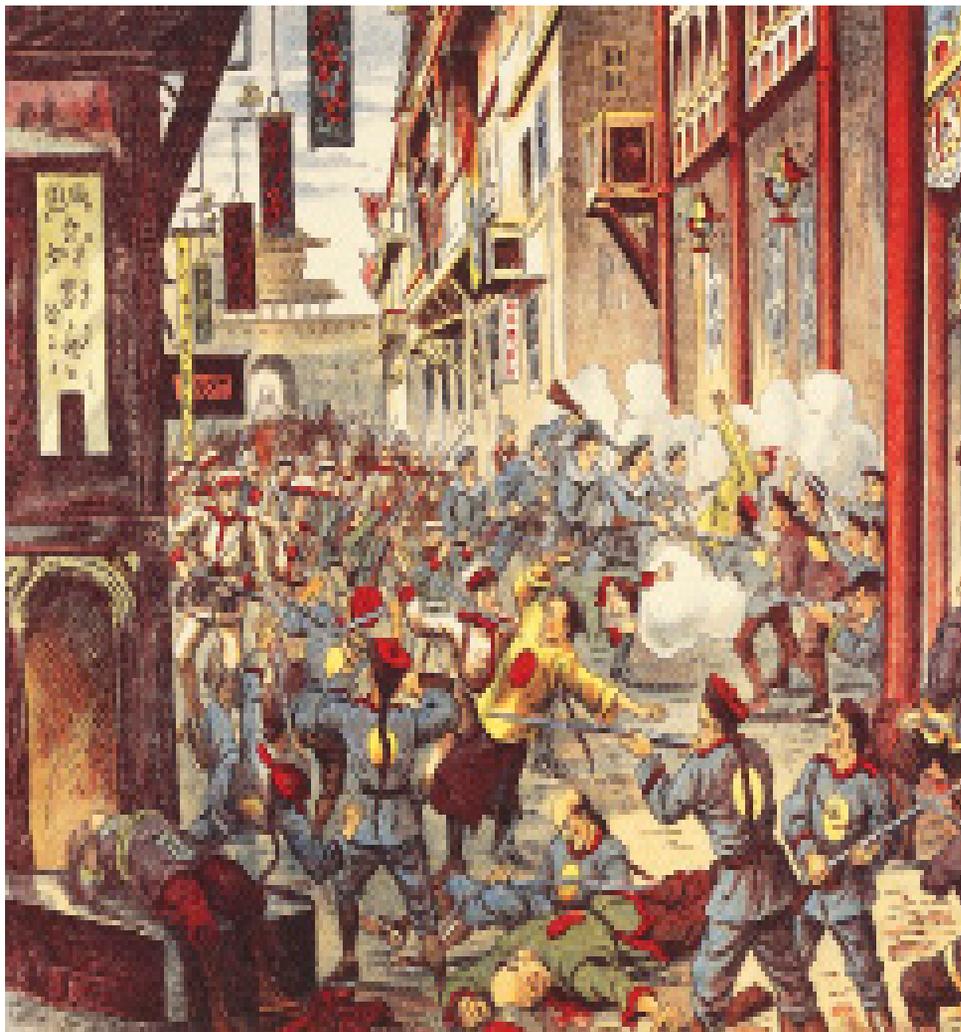
Nunca se supo nada mas de el.

Sus discipulos escaparon viviendo con suerte diversa:

Wong Wah Bo y Leung Yee Tai huyeron juntos. Durante un tiempo permanecieron ocultos, cuando pudieron formaron nuevos grupos para iniciar la lucha política. Dai Fa Min Kam se dedico exclusivamente a difundir el WC a miembros ajenos al junco rojo.

Hung Gun Biu, pariente lejano de Tan Sau Ng, se quedo con este ayudándolo en sus labores.

Se dice que su linaje es el que se mantuvo mas puro con el tiempo, siendo incluso, la ultima rama del WC en salir a la luz, además de ser la que menos miembros posee aun hoy día.



Según se dice, se mantiene pasándose de generación a generación familiar, es muy extraño que permitan fuera de su familia entrenar el sistema.

La siguiente generación, descendientes de la Sociedad secreta Hung Biu se mantuvieron juntos para luchar por su país contra las ocho fueras invasoras, quienes lentamente estaban explotando China durante el 1800 y 1900.

Estas fuerzas estaban formadas por tropas holandesas, portuguesas, españolas, británicas, japonesas, rusas, alemanas y americanas.

Juntos combatieron dentro del movimiento que se dio en llamar “La Rebelión Bóxer”, quienes valientemente se enfrentaron a los nombrados ejércitos, siendo abatidos por las poderosas armas de los invasores.

(*)Entre todos los investigadores e historiadores del WC, se considera a la presente historia en base a los últimos descubrimientos, como la definitiva y mas exacta hasta la fecha.

(**) Agradecemos al Sifu e historiador Benny Meng, quien gentilmente nos cedió la presente nota.



Agradecimiento especial al Periodista Especializado Javier Orue que nos hizo llegar este material.



HISTORIAS DEL DOJO Sensei Gerardo Balves



全沖縄空手古武道連合会 第一回称号授興式 1968. 7. 28.

HISTORIAS DEL DOJO

ENTREVISTAS CON SABOR A HISTORIA.... Soken Honan (la grulla blanca)

La siguiente entrevista con Hohan Soken es realizada por Ernest Estrada.

La entrevista fue realizada en el club de karate situado en la base aérea de Kadena. El entrevistado era Hohan Soken y uno de sus avanzados alumnos, Fusei Kise. Soken es Shihan 10º Dan en Shorin-ryu Matsumura Seito Karate. Su Honbu dojo está situado en el 104 de Gaja, en la ciudad de Nishihara, prefectura de Okinawa, Japón.

La fecha de la entrevista fue el 10 de septiembre de 1978.

La entrevista fue realizada en español con ayuda de Kise. Soken hablaba un español excelente debido al hecho de que vivió en Argentina por más de veinticinco años. Debo también hacer mención que fui traductor de lengua española para el pentágono

por más de dos años trabajando en Washington, D.C., por tanto, el lenguaje me es familiar.

Entrevistador: Sensei, puede usted presentarse por favor.

Soken-sensei: Mi nombre es Soken Hohan y nació el 25 de mayo de 1889. Vengo (vivo en) de la aldea de Gaja, ciudad de Nishihara, prefectura de Okinawa. Soy un nativo okinawense. Mi estilo oficialmente se llama Matsumura ortodoxo Shorin-ryu Karate- y soy Shihan 10º Dan. Mi Honbu dojo está situado actualmente en la aldea de Gaja, ciudad de Nishihara. Mi estilo viene de Kayo Soken.

Todo comenzó cuando Kayo fue designado como el principal guardia personal del rey Sho Ko (y más adelante de Sho Iku y también Sho Tai), permitiéndosele cambiar su nombre. Esto entonces era una antigua costumbre, especialmente si se era alguien importante o se sucedía a una persona notable; él cambió su nombre por Matsumura,

- Matsumura Sokon.

Fue más tarde cuando el rey Sho Tai oficialmente le dio a Matsumura el título de "Bushi" {el término "bushi" es

Sokon "Bushi" Matsumura En Japón un "bushi," en términos simplistas, es un guerrero. En Okinawa, el término "bushi" también se refiere al individuo que es un artista





marcial, un guerrero, pero con una fuerte tendencia a ser un auténtico caballero - por lo tanto, el significado, "un guerrero-caballero." y a partir de ese día se le conoció afectuosamente como Bushi Matsumura.

Nabe Matsumura

Cuando Bushi Matsumura murió transmitió sus enseñanzas a mi tío, que era su nieto, Matsumura Nabe. Mi madre era hermana de Nabe-Tanmei. El nombre de Tanmei significa "viejo respetado u hombre mayor respetado," éste era y sigue siendo un título de mucho respeto en Okinawa. Me convertí en estudiante de mi tío alrededor de 1902 o de 1903 y aprendí los métodos originales del Uchinan Sui-di, como era llamado entonces.

Recordando el pasado, en aquel entonces no había un gran número de alumnos por cada maestro de las artes del guerrero. Itosu Anko tenía menos de una docena estudiantes y él era uno de los maestros más importantes de entonces. Mi tío tenía solamente un estudiante, y ése era yo. Él seguía siendo un maestro de

"mentalidad anticuada" y solamente enseñaba o demostraba a los miembros de su familia. Puesto que yo era el más interesado, me permitió que fuera su alumno. Debo también indicar que el Matsumura ortodoxo no es el único estilo auténtico del shorin-ryu. Este estilo, mi estilo, fue pasado desde Matsumura Sokon a mi tío, Nabe-Tanmei pero Nabe-Tanmei no fue el único estudiante de Bushi Matsumura. Matsumura tuvo una buena docena de destacados alumnos. Cada uno aprendió de él sus técnicas y más tarde ampliaron sus conocimientos.

Mi tío aprendió tan solo de Bushi Matsumura y solamente me enseñó a mí lo que él había aprendido. Así pues, se puede decir que se trata de una "vieja versión" sin actualizaciones. Estudiando el Matsumura ortodoxo usted puede caminar de nuevo por la antigua época en que el Karate era más poderoso y peligroso.

Entrevistador: ¿Sensei, puede usted decirme algo sobre sus métodos de entrenamiento?

Sensei: El entrenamiento antiguo se hizo siempre en secreto, de tal modo que otros no pudieran robar sus técnicas. Nabe me enseñó en un principio a caminar antes que cualquier otra cosa. Él cortaba hojas de un platanero y las colocaba en el suelo. Entonces me hacía que ejecutara ejercicios para desarrollar el equilibrio. Si el equilibrio no fuera bueno usted se caería y puesto que los ejercicios eran siempre vigorosos, una caída podría lastimarse seriamente. También utilizamos los pinos que pueden encontrarse por toda Okinawa. Daba golpes con las manos o golpeaba los árboles con el pie, ejercitándome en métodos de agarre para la lucha cuerpo a cuerpo.



Esta clase de entrenamiento era muy duro y severo para una persona que tenía que trabajar duro todo el día y después entrenar duro por la noche. La vida entonces era además muy dura. Entrenábamos dos veces al día. Muy temprano por la mañana entrenábamos con objetos pesados y el acondicionamiento físico para prepararnos de cara al resto del día. Después de trabajar duramente en el campo, tenía cada noche un entrenamiento en técnicas de endurecimiento como el kote kitai actual. Tuve que endurecer como el hierro mis piernas y mis manos, para con el tiempo convertirlas en verdaderas armas. Durante las últimas horas practicaba los katas de Matsumura.

Entrevistador: ¿Puede usted decirme algo sobre los katas que usted enseña?

Sensei: Bien, el kata más importante del Matsumura Seito es Kusanku. Practicaba a veces Kusanku con el kanzashi (horquillas) sostenido en las manos - éste era un método común de luchar. Las horquillas eran símbolos de ostentación social y muchos Okinawenses las llevaban



como decoración y también como protección

Entrevistador: Entiendo que usted enseña una forma de la grulla blanca. ¿Es el kata Hakucho?

Sensei: No, Hakucho, es otro kata que, yo creo, proviene del vendedor de té chino, Go Kenki. Él se trasladó a Japón, pero mi kata es muy diferente. Lo llamo Hakutsuru. Después de diez años de entrenar con mi tío, este me enseñó el kata más secreto del Matsumura Seito Shorin-ryu, el kata Hakutsuru (grulla blanca). Esta forma conjuga el equilibrio en estado de stress - todos los katas de Matsumura conjugan el stress con el equilibrio, pero esta forma era la más peligrosa del entrenamiento.

La práctica de la forma del Hakutsuru me forzó a mejorar mi equilibrio realizando las técnicas mientras que estaba sobre el tronco de un pino en horizontal. Aprendí al principio la forma en el suelo y entonces, después, tuve que ejecutarla sobre un tronco que estaba en el suelo. Para el entrenamiento avanzado el tronco fue puesto en el río y atado al fondo

para que no flotara lejos. Entonces me mandaba realizar el kata mientras que estaba balanceándome en el tronco. Era muy difícil y casi me ahogué varias veces al caerme y golpear mi cabeza con el tronco.

Entrevistador: Le reconocen como uno de los Maestros principales en el manejo de las armas tradicionales. ¿Puede usted decir algo sobre su entrenamiento con armas?

Sensei: Estudié las armas tradicionales bajo la tutela de Komesu Ushi-no-Tanmei y más tarde bajo la supervisión de Tsuken Mantaka. A Tsuken se le conoce por la forma de bo llamada Tsuken-nukun o Tsuken-bo. Fue muy famoso.

Entrevistador: Sensei, usted habla un español excelente. ¿Dónde aprendió hablar español?

Sensei: Sí, español. En 1924 me trasladé a Buenos Aires, Argentina, para hacer fortuna. Al principio me puse de aprendiz de un fotógrafo y más tarde trabajé en una lavandería. Aprendí el español y comencé a enseñar karate después de que

descubrieran quién era. La mayoría de mis estudiantes en la Argentina provenían de la comunidad de okinawenses - y algún japonés. En la Argentina, tenía solamente un pequeño grupo de estudiantes, pero dimos numerosas demostraciones a través del país. Había muchos, muchos okinawenses y japoneses que vivían en la Argentina. Volví a Okinawa en 1952.

Entrevistador: ¿Qué sucedió cuando usted volvió a Okinawa?

Sensei: No enseñe karate al principio. Sí bueno, no al público en general, aunque sí comencé a enseñar a algunos miembros de la familia por lo cual abrí un pequeño dojo. Lo llamé inicialmente en lengua "Hogen" Machimura sui-de o en japonés, Matsumura Shuri-te. Alrededor 1956 cambié el nombre de mis enseñanzas a Matsumura ortodoxo Shorin-ryu karate-do. En aquel entonces enseñé a la forma antigua, yo no entendía los nuevos métodos de enseñanza. Estos me parecían más suaves y más comerciales. Debido a esto, no me uní a las nuevas organizaciones que se formaban por aquel entonces. Mi antigua forma de karate no fue aceptada fácilmente por muchos. Pensaban que era demasiado anticuada y demasiado ruda - pienso que justamente era excesivamente duro o mis métodos de entrenamiento eran quizá demasiado severos. Lo que pasa, es que era la manera en que aprendí y por tanto la manera en que enseñé. Fue posteriormente, cuando los americanos vinieron a aprender, que cambié mis formas de enseñanza.

Observe que había dos clases de estudiantes - uno es un estudiante dedicado y motivado que desea aprender artes marciales de Okinawa. El otro es un individuo



que desea solamente decir que está aprendiendo Karate. Hay más de este último tipo. Es de este último tipo del que puede verse por todas partes. Dicen que "saben" Karate o que "utilizan" sus prácticas de Karate - éstos son individuos sin valor

Entrevistador: Puede usted decirme más sobre sus katas.

Sensei: Enseño los katas de Matsumura. Los katas que ahora enseño son, Pinan shodan, Pinan nidan, Naihanchi shodan, Naihanchi nidan, Patsai-sho y dai, Chinto, Gojushiho, Kusanku, Rohai ichi-ni-san, y por último, Hakutsuru. El último es mi kata favorito y el que hago en exhibición - porque es el más fácil hacer. Cuando era joven, mi mejor kata era Kusanku. Éste es el Kusanku de Matsumura - la más antigua versión que no se hace mucho actualmente.

También enseño bo, sai, tuifa, kama, nunchaku, kusarigama y suruchin. Como forma de armas preferida tengo Tsukenbo (que yo aprendí de Komesu Ushi) pero antiguamente era el furi-gama o el kusari-gama. En Okinawa, utilizamos una

cuerda para atar el kama a la mano o a la muñeca. En Japón utilizan una cadena del hierro, pero ésta es demasiado incómoda y puede dañar al estudiante que practica ese método.

Conocí Taira Shinken muy bien antes de que él muriera. Le enseñé algunas de mis más antiguas formas. En 1970 funde la All Okinawa Kobujutsu Association. Espero que esta se extienda por los ESTADOS UNIDOS y todo el Japón. Soy también un miembro de la Sociedad Histórica de las Ryukyu. Estamos intentando preservar el dialecto "Hogen". Muchos jóvenes okinawenses apenas hablan o entienden la ancestral lengua de Okinawa. Es vergonzoso. (debe de observarse que Soken prefirió hablar en su dialecto nativo el Hogen. Él indicó que no habla normalmente la lengua japonesa - nota del redactor).

Entrevistador: Sensei, usted dice que Shorin-ryu Matsumura Seito Karate- es un estilo antiguo con muchos secretos. ¿Dicen que usted se siente viejo y desea transmitir a los estudiantes la llama de sus conocimientos de Karate de

Okinawa?

Sensei: Hay muchos secretos en el Karate que la gente nunca sabrá y nunca entenderá. Estas ideas no son realmente secretas si usted entrena en Okinawa bajo un buen maestro. Entonces verá que el maestro le enseñará esas supuestas técnicas secretas, realizándolas en repetidas ocasiones, entonces dejarán de ser secretas para usted. Otros al mirarle se maravillarán pensando que es una técnica avanzada o secreta para ellos. Eso es porque no tienen buenos maestros o sus maestros no han investigado en sus respectivos estilos.

El Karate es mucho más que un puñetazo, una patada o un bloqueo. Es el estudio de las armas y de la lucha. Las armas y la lucha a mano vacía van juntos. ¿Cómo puede usted aprender a defenderse contra un arma sino está familiarizado con su manejo? (Soken-sensei utilizó la palabra española "lucha" al describir este arte o forma de combate, pero me pareció que un término más conveniente sería grappling - como en el estilo japonés del Jujutsu. Él indicó que mucha gente habló a menudo de las formas de grappling de Okinawa como estilos de Okinawa en los que se luchaba principalmente pero que nunca estuvieron sistematizados y siendo su parecido a la lucha libre).

Soken-sensei continuó explicando que los jóvenes que ejecutan esta lucha en Okinawa se la tomaban muy seriamente y era frecuente que los participantes sufrieran de brazos y piernas rotos como resultado de participar en este suave estilo de lucha. Soken-sensei utilizaba los términos "te-kumi" o "gyaku-te" para identificar esta vieja forma de lucha de Okinawa.



Soken-sensei recordaba cuan peligroso podía ser cuando participaba en los "antiguos métodos de lucha" y se encontraba inmobilizado tumbado boca arriba, aplicaba uno de estos métodos dolorosos de presión de los nervios - él se divertirá mirando a los americanos "gritar como un ratón que se pisa andando."

La lucha es una vieja costumbre de Okinawa que se practica comúnmente en todas las aldeas. En América, los niños juegan a "vaqueros e indios" en Okinawa se juega luchando unos con otros. Había competiciones para los luchadores de cada aldea y cada aldea mandaba a los mejores contra todos los de las demás. Era muy emocionante. Alguna gente ve la lucha y la llama Jujutsu de Okinawa, pero esto es incorrecto. Es un antiguo método llamado "ti." La práctica del ti (este se pronuncia en el viejo dialecto de Okinawa y suena como la palabra "té") era muy común en el siglo pasado (siglo XIX) pero con las influencias japonesas, estos métodos casi han desaparecido.

Entrevistador: ¿Sensei, que recomendaciones nos daría a nosotros los americanos?

Sensei: ¡Sí, sino usted no sacará nada de esto! Los americanos desean aprender demasiado, y demasiado rápido. Usted desea más de esto y de aquello. Usted tiene todavía mucha vida para aprender. Aprenda lentamente. Aprenda correctamente. Mire. Escuche. Practique, practique, y practique. No sea un americano impetuoso, sino un americano elegante. ¿Nunca tenga prisa en aprender, LO ENTIENDE? El aprender deprisa puede causar dolor. ¿Qué sabe usted sobre el dolor? ¡Déjeme demostrárselo!

DEMOSTRACIÓN: En ese momento, Soken mostró los métodos básicos del "ti" que implican el uso del "hueso agudo del antebrazo" y métodos de "presionar" con los dedos. ¡Todos dolían mucho! Él tenía un conocimiento exhaustivo de la anatomía humana y utilizaba el pulgar para golpear varios nervios en el hombro, el antebrazo y los lados del cuerpo. Él se rió mucho al hacer esto - él realmente se divirtió con ello.

Un número de movimientos recuerdan a las técnicas del Aikijutsu ya que, en vez de oponerse a la fuerza del contrario, la usa moviéndose simultáneamente y aprovechando

su peso corporal para aumentar la energía de la técnica. Él bloqueaba siempre con lo que él llamaba un "bloqueo doble del hueso" y contraatacaba con una técnica con el pulgar o una técnica de proyección que le llevara al suelo. Soken indicó que él podría llevar a un individuo al suelo o proyectarlo simplemente de cualquier manera, de este modo dejaría al oponente en desventaja. Él podría después someterle con técnicas de palancas y llevárselo lejos a otro lugar.

Entrevistador: Sensei, su kata es muy distinto y hermoso ver. Tengo una pregunta que me ha estado incomodando desde la exhibición de Okinawa. Recuerdo cuando vimos a los practicantes de bo en Nago. Utilizaban muchos nombres de kata que se practican hoy pero que son muy diferentes. La única cosa que parecía ser igual es el nombre.

Sensei: Sí, son iguales y no son iguales. Usted dice que usted vivió en Okinawa durante cinco años, pero usted no puede entender a la gente de Okinawa. Antiguamente, cuando éramos realmente okinawenses y no japoneses, mucha de la gente mayor no eran elegantes - o tan elegante como lo son hoy. No viajaban, no veían la TV, muchos nunca salieron siquiera de sus aldeas. Entonces lo





único que había eran los festivales de las villas.... Era entonces cuando venían miraban y aprendían.

Esa gente de la aldea miraba a la gente de la ciudad, más refinada, como practicaban su ti o sus métodos de armas. Bien... en mi opinión, se practicaban kata que tenían un número x de movimientos. La gente de la aldea luego viajaba a la ciudad y veían un kata de la ciudad con algunos de los mismos movimientos. El kata de la ciudad tenía un nombre conocido... y su kata no tenía quizás un nombre. Así pues, al marchar más tarde, pues... ¡ahora lo entenderá usted! Nombraban a su kata igual que el kata de la ciudad porque tenían algunos movimientos similares. Quizás en su kata solo tenían cinco o quizá diez movimientos. Taira, mi amigo, fue a la aldea y aprendió ese kata.

¡Decía que él aprendió 500 kata de esa forma! ¡Wah! Esto no es verdad, pero a él le gustaba contar historias. Algunos de estos katas tenían solamente 3 o quizá 5 movimientos. ¡500 kata!, sí, ahora puede parecer divertido, pero él era un coleccionista

de historias. Él quizás las conocía, pero no las entendía.

Entrevistador: ¿Era Taira un amigo o un estudiante? Él es muy famoso como Maestro de Kobudo en Japón.

Sensei: Sí, Taira... él sabía muchos katas... Sí, él falleció, usted lo sabe. Él miraba mis katas siempre e intentaba aprender mi estilo de tsuken-bo. ¡Pero le engañaba y cambiaba a propósito el kata, wah!! ... así era. Él esperaba con la esperanza de poder aprenderlo más tarde o más temprano. Cuando ambos éramos jóvenes nuestro Karate era muy bueno. Cuando ambos nos hicimos viejos, nuestro Kobudo fue bueno. Lo que desea saber es como eran los viejos conceptos, las formas antiguas. El desafío entonces estaba en sobrevivir. Usted me pregunta y yo se lo enseño... el hacer un buen Karate significa que usted también debe conocer el dolor que causa. Causar dolor... solo así los movimientos de Karate son efectivos... sea rápido, como una mangosta. Si es lento, usted puede morir. Si es rápido, puede que tenga una oportunidad de que usted y su familia vivan.

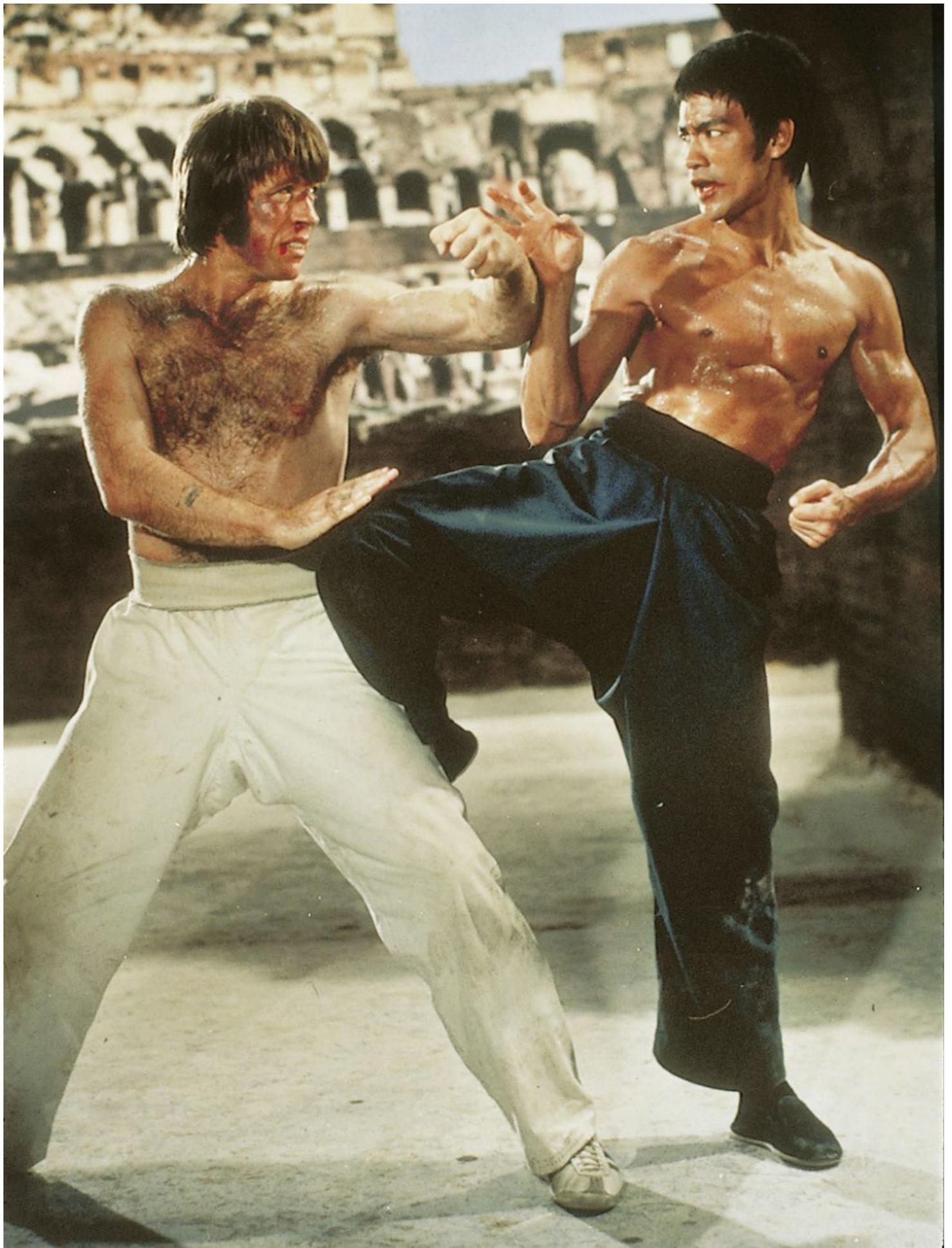


Entrevistador: Sí, la forma de luchar debió ser muy diferente al principio de este siglo.

Sensei: Sí, usted no sabe cómo era entonces. En una lucha... si usted perdía, la pérdida sería sufrida por su familia. Podían morir. Por aquel entonces usted hubiera tenido que trabajar duramente todo el día para ayudar en la economía familiar, si le dañaban o mataban mientras peleaba, entonces su familia podía morir de hambre... La vida en Okinawa era muy dura. Ahora, la gente joven desea ser japonesa. Ellos no hablan la lengua de Okinawa. Son perezosos. No respetan a los mayores, ellos no sienten ningún orgullo por ser okinawenses. Sí, somos un país pobre, pero ésa no es ninguna excusa para poner nuestra cultura en la oscuridad y decir que nosotros somos alguien que en realidad no somos. Esto no es nada bueno.

Gerardo Balves

7mo Dan Kobayashi ryu Kyudokan
Coordinador del Grupo internacional
de Dojos Kyudo Mugen Kyudokan
<https://www.facebook.com/gerardo.balves>



“El Efímero Observador”

es una obra de carácter filosófico reflexivo, su autor expone temas tan controversiales como comunes, llevándolos a los puntos extremos, y siempre buscando un sano balance individual en el pensamiento, nada de dogmas, muera el radicalismo y sin hipocresías ni contratos, una mirada a la cotidianidad de cada uno de los que habitamos el planeta y los desgastados conceptos y costumbres en espera de ser destruidos a martillazos.

BIOGRAFÍA:

Nace en la ciudad de Hermosillo, en el año de 1976, hijo de Juan Manuel Acosta y Yolanda Serrano (+), se desarrolla en un contexto de educación tradicional su relación social temprana se da de un modo ciertamente distinto, apegado a tener amigos de la tercera edad, siempre cuestionando los cambios sociales que se veían en sus contemporáneos, así como los prejuicios y juicios de valor que se daban en una época avasallada por el capitalismo y el consumismo en México.

Un niño con mucha imaginación, e incluso inventor de sucesos inexistentes, alguien que con base en odiseas fantásticas captaba los mensajes que sus maestros le daban, algunas veces duros, otros tantos con risas de por medio.

Casado con Melba Valenzuela desde 1998, con quien procreó cuatro hijos, estudioso de la sociedad y su comportamiento, lector insaciable y amante del equilibrio de pensamiento, voluntario en distintas causas de carácter social, maestro de artes marciales, seminarista y competidor internacional en Perú, Argentina, Uruguay, etcétera. Hoy debuta como escritor y continúa en sus causas sociales desde su propia

trinchera, el centro tradicional de artes marciales.

ENDOSOS:

“Recomiendo la lectura de este libro, que nos recuerda los valores que se están perdiendo en la actualidad, las formas de enseñanza, los factores que influyen en la personalidad de uno y las buenas costumbres. El orden en tu vida como piedra fundamental, encontrar tu lugar en el mundo, encontrarte con tu ser interno y siempre buscar la verdad”.

Mario Marcelo Segnini Fursa

Profesor de artes marciales

Diseñador Gráfico, Panelista de Radio y Emprendedor.

Montevideo,

Uruguay.

“Siempre que hablamos de enseñanza, nos es fácil pensar en colegios, secundarios, universidades, pero... ¿Qué tal si el camino que recorreremos en nuestras vidas está signado por muchos ingredientes más que esos? Has de leer esta obra entonces, y reencontrarte con información que duerme en tu mente. Te invito a reconocer y cambiar viejos patrones”.

John Suárez

Profesor de artes marciales

Emprendedor,

Entrenador en

Neuroventas,

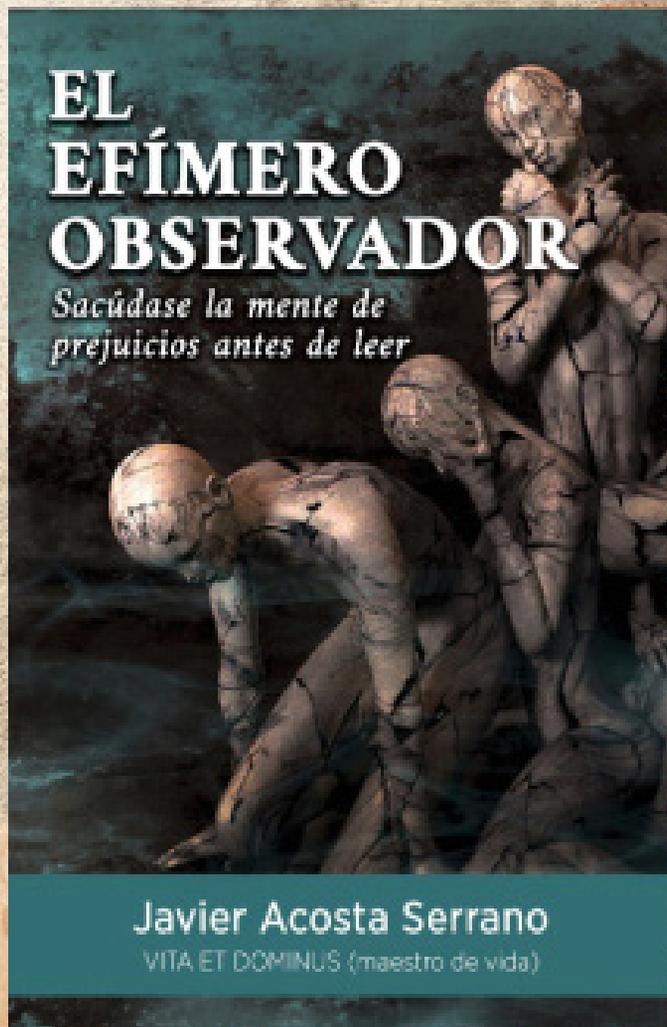
Aprendiz de la vida.

Montevideo Uruguay.

“El Efímero Observador”, una lectura recomendada en estos tiempos donde la brecha generacional pareciera hacerse más y más grande. Hallarse con uno mismo, la importancia de mantener fuertes los valores y raíces de cada ser. Observar, describir, entender y nunca juzgar.

Daniel Rodríguez García

Médico Especialista en Rehabilitación
Maestro en Artes Marciales



Síguenos por Facebook o YouTube



@7mxradio

@radioculturalcharrua



/El Camino Artes Marciales
/Radio Cultural Charrúa

Suscríbete





