

EL CAMINO

THE WAY

La Asombrosa Odisea de

GM CLINTON

ROBINSON

by SM Guy E. Larke

JUDO PARA LA VIDA

Prof. Marcelo Ehrlich

CONGRESOS WTTSDU

PANAMÁ y CHILE

TSD ECONOMIA

Elias Pulgar

9 INSTRUCTORES,

6 PAÍSES... CON INT.

Sbn Mary Cayte Reiland

SIN NOVEDAD EN EL FRENTE

Master J. Ricardo Félix

QUE, COMO y PORQUE

PASAN COSAS EN LAS AM

SBN Ramón Navarro

Martial Arts Magazine

NOVIEMBRE 2022 - N° 18



BOXEO PROFESIONAL

Sbn Javier Acosta

EL MATE y EL KARATE

Ksn Renso Pérez

LAS ARTES MARCIALES

y YO (P. 13)

Prof. Carlos Damasco

TACHI KATA en UECHI RYU

Sensei Cecilia Salbuchi

QUE PUEDES GANAR

PRACTICANDO KARATE

COMO ADULTO?

Sensei Song MinJie

HISTORIAS DEL DOJO

Sensei Gerardo Balves

Investigación,

Historia y

Mucho Más...

EL CAMINO

THE WAY
Martial Arts Magazine



El Camino Martial Arts Magazine, nace con el objetivo de promover las artes marciales y llegar al mayor número de personas de modo digital, acorde a los tiempos y tecnologías. Esperemos sea de tu agrado y nos acompañes en este hermoso universo marcial, con el cariño de siempre:
Dirección Gráfica:
Mario Segnini Fursa.
Dirección Comercial:
Mario Segnini Fursa.
Dirección Editorial:
Javier Acosta Serrano.
Editor En Jefe (Versión en Inglés):
SM Guy E. Larke.
Las opiniones vertidas en esta revista son responsabilidad de cada persona que se publica y promueve; es realizada y distribuida con No.22-11 desde Montevideo Uruguay para el mes de Noviembre. Gracias.

INDICE:

02 - QUE, COMO y PORQUE PASAN COSAS EN LAS ARTES MARCIALES
SBN Ramón Navarro
05 - CENTRO TRADICIONAL DE ARTES MARCIALES MÉXICO
06 - BOXEO PROFESIONAL
SBN Javier Acosta
07 - SIN NOVEDAD EN EL FRENTE
MAESTRO Jesus Ricardo Felix
08 - JUDO PARA LA VIDA
PROF. Marcelo Ehrlich
11 - ECONOMIA TSD
Elias Pulgar
12 - GM CLINTON ROBINSON
SMMASTER Guy E. Larke
16 - CONGRESO WTTSDU PANAMÁ
18 - CONGRESO WTTSDU CHILE
19 - EL MATE y EL KARATE
KSN Renso Perez
20 - QUE PUEDES GANAR PRACTICANDO KARATE COMO ADULTO?
SENSEI Song MinJie

22 - DYNAMIC TANG SOO DO
MASTER John Correlje
23 - TANG SOO DO URUGUAY
SBN Mario Segnini
28 - 9 PROFESORES, 6 PAÍSES CON. INT. WTTSDU PANAMÁ
SBN Mary Cayte Reiland
30 - LAS AM y YO (CAP. 13)
PROF. Carlos Damasco
32 - TACHI KATA en UECHI RYU
SENSEI Cecilia Salbuchi
34 - PANCRACTIO
Freakie-Do
36 - HISTORIAS DEL DOJO
SENSEI Gerardo Balves
38 - CINE DE ARTES MARCIALES
Police Story
40 - BENNY "The Jet" URQUIDEZ



Hola a todos y todas. Les saludo desde la republica de Panamá. Soy maestro de Song Moo HapKiDo desde febrero de 1977 o sea que son muchos años ya que tengo de experiencia en este arte, pero antes de este tiempo era asistente instructor de SabomNim Prospero Manuel Ellis (qepd) quien es padre de TangSooDo en mi país. Desde el tiempo en que mi Maestro o SabomNim Park SongIL es KwanjangNim de su propio estilo el Song Moo Kwan del arte marcial Koreano de defensa personal conocido como HapKiDo. Antes de empezar la pandemia hablé con mi maestro sobre que no quería subir de rango y el me dijo que debería, pero hace en dos ocasiones le dije que no estaba interesado en ese momento. El me dijo que estaba triste por que cerca de 50 años en Panamá ninguno de nosotros la ha ayudado a hacer crecer su HapKiDo y le asegure que me encargaría de eso y llego la pandemia.

El internet o sea la virtualidad a hecho cambios en el mundo y de este se han beneficiado las artes

marciales y de cosas que se han logrado hacer empecé a formar la International Song Moo HapKiDo Federation brindando seminarios virtuales del que instructores, maestros se han incorporado y estamos haciendo clases un día a la semana, los sábados a las 3pm y otro grupo los domingos a las 10am hora de Panamá. Se han incorporado artistas marciales de México, Costa Rica, Panamá, Colombia, Uruguay, Brasil, Chile y Argentina así que estamos en expansión y cualquiera que lee este comentario y le interesa puede hablar conmigo a mi WhatsApp +507 67808222.

Hay artista marcial y arte marcialita. Bueno yo no se la diferencia, pero el de arte marcialita me suena a plural. La verdad como se les diga no es tan importante como el que hace cada quien en el arte marcial que entrena y enseña. He visto que todo arte marcial tiene un formato que al seguirlo se aprende correctamente la base después de que tenga una buena raíz, pero también he visto que hay instructores o maestros

que mezclan la enseñanza y me parece que así se distorsiona el aprendizaje lo que esto hace es confundir al estudiante.

También dejan de enseñar algunas cosas que se deben aprender en el tiempo adecuado lo que se llama desarrollo del método. Muchos hoy día quieren fabricar un club de cinturones negros y desde la cinta blanca los pasan de rango, aunque no estén listos lo que engaña a todos a los estudiantes como los instructores o maestros esos no son íntegros en la marcialidad.

Creo que todos tenemos lo del entrenamiento en combate controlado o sea que al practicar el combate se debe tener una seguridad respecto a lo 'posible de que sucedan accidentes. Una escuela marcial o Academia no es la calle y son varias las partes que forman cada arte marcial y lo de las competencias o torneos en muchas escuelas de arte marcial se enfocan mas en practicar este uno de los segmentos que componen su arte marcial que descuidan la practica de las formas, la disciplina



Leyenda.
Descanse en paz
maestro Ellis

y el respeto entre compañeros e instructores.

No hay nada malo en proceder a enseñar como se debe o sea con calma sin hacerle examen tan rápido o hasta con el tiempo necesario a estudiantes que realmente no están preparados. Hay estudiantes que aprenden lo que se les enseña rápido y los que lo aprenden normal de tiempo más los que aprenden más lento que los demás, así como hay los que les es fácil hacer lo aprendido como los que se lo aprenden normal y los que les cuesta aprenderse o dominarlo. Esto indica que hay los tres primeros son de tres tipos y tres clases de estudiantes y puede haber la mezcla de estos. La verdad es no solo sacarle provecho a estos estudiantes como se debe, pero también hay que como maestros causar sus estudiantes saquen el mejor provecho de su aprendizaje. También hay maestros o llamados maestros que con edad de menos de 40 años y son de altos rangos como 7mo, 8vo hasta 9no Dans en tres o cuatro artes marciales y hasta peor de edades de mas de 50 y se les nota fuera de condición con 10mo Dan en uno o dos artes marciales que ellos no han inventado o creado mas 8vo o 9no en varios otros cuando en una vida no se logra dominar totalmente el arte marcial ese uno con el que se empezó a aprender o bueno ese arte marcial al que desea sea su fuerte y sea el que desea impartir para las generaciones que le siguen.

Hay maneras o modos en los que estos individuos utilizan para



pasar de rangos que usualmente son pasar de una federación u organización a otra. Se quedan un par de años allí y después de que les suban de rango se van a otra que en otro par de años le suben su rango. Todos sabemos que lo que sucede aquí es que además de que tienen diferentes maestros que les dan certificados causa que los números no concuerdan. ¿Como a sí? La verdad es que confunden a muchos con lo de que si llegas al primer Dan al cumplir dos o tres años 'puedes pasar al 2do Dan; que al llegar a la fecha de tres o cuatro años puede subir al 3er Dan y así para arriba en grados de la Cinta Negra.

Este procedimiento no es verdadero ya que uno se puede demorar poco tiempo para pasar de rango al empezar y mientras mas cerca de la cinta negra se encuentra el estudiante mas debe demorar lograr hacer su próximo examen y ya en los grados Dan no es que con un mínimo de tiempo se pase al próximo grado pues eso es como opción para

los estudiantes que se merecen pasar de rango antes del tiempo se diría es el necesario. Primero hay que cumplir con ciertas normas, aunque en realidad no sean parte del reglamento de esa escuela o estilo de arte marcial y hasta lo normal es que tenga varios años mas que del numero de grado Dan tenga ese estudiante por ejemplo 5to Dan que lo pasen al tener 5 años de estar en ese rango.

Además, el que se haga compinche de otros marcialistas se unan formando una organización y entre ellos mismos se den grados siendo de diferentes artes o estilos de un arte marcial. Ya se imaginan que por ejemplo diré así: Yo mismo siendo alto grado de HapKiDo y como tengo grado Dan en TangSooDo forme mi propia organización y me de rango en TSD, pero como maestro de HKD y al revés además incorporo otros d otros artes o estilos marciales y les doy rango en su estilo o arte marcial y ellos a mi es como muchos están haciendo y lo peor de todo es que ellos engañan



a otras personas mas a los que son principiantes. Peor si ya son de grados dan y sigan este camino de engaño propio por medio de buscar reconocimiento no valido ya que realmente sus grados no son reconocidos formalmente.

Esto no esta bien. Creo que si sigo anotando mas ejemplos de las cosas que están sucediendo mundialmente no terminare de escribir y en este articulo no es la intención si no la de que sabemos que esto esta pasando y a los que no lo saben por alguna ingenuidad con exactitud abrirles los ojos por decir, pero la verdad es que es muy difícil controlar esta situación.

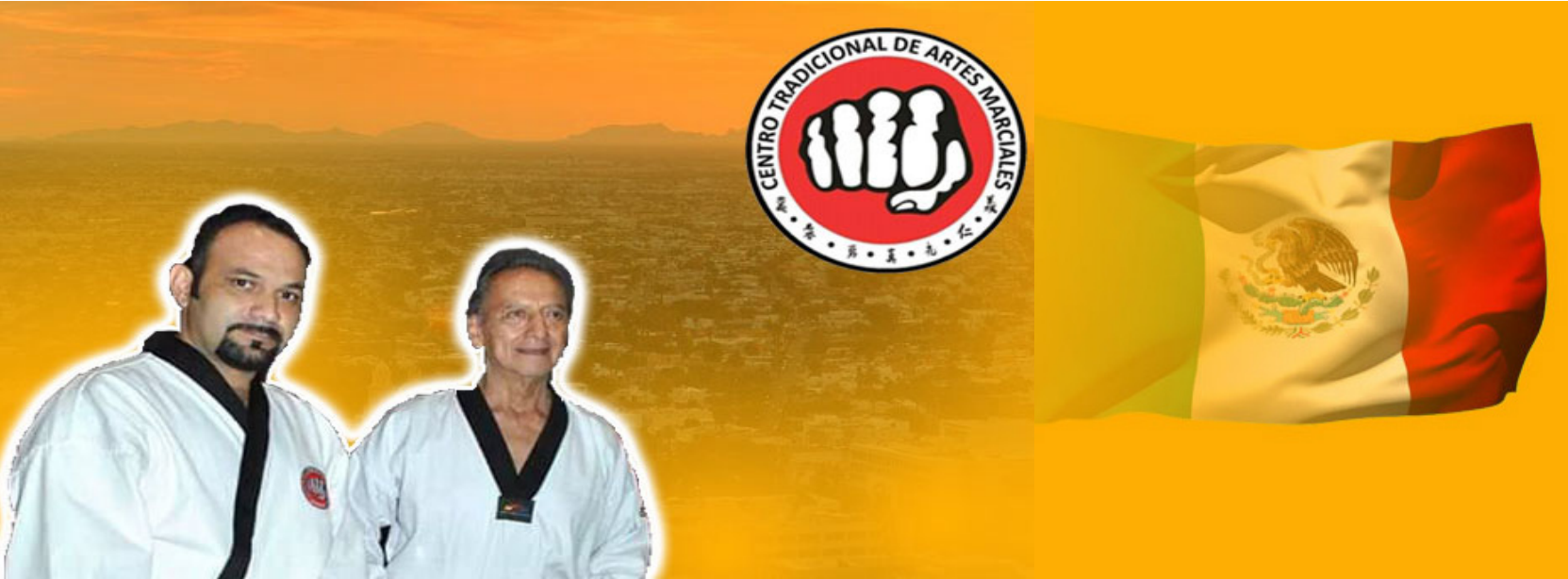
Se los dejo allí, pero los sugiero que sean formales en su camino marcial ya que este es un camino personal y nada como ser integro, disciplinado al igual que honrado y leal. Leal a su maestro y a su arte marcial, pero más que nada a sus estudiantes siendo de buen ejemplo. Así es un Maestro sea que se le diga como titulo el de Shifu, Sensei, SabomNim o como sea ese título en el arte marcial que esa persona se encuentre; hágalo que

valga. De esa manera nadie podrá hablar mal de usted.

Yo, SabomNim Ramon Navarro 6to Dan gracias a mi Maestro el KwanjangNim Park, SongIL; soy director técnico de la International Song Moo HapKiDo Federation expandiendo este sistema de HapKiDo no tengo todas las respuestas ni lo se todo, pero no creo en la falsedad en la que nos damos de cuenta de lo que está sucediendo y ojalá alguien brinde una forma 'para detener esto. La

mía es que estoy seguro ya que cada arte por ejemplo si es en Karate es de Japón como base y entre ellos pudieran hacer algo para delatar o hasta para frenar a estos individuos o agrupaciones que no son exactamente reales al igual pueden ser de estilos coreanos ya que entre ellos mismos saben quien es quien.





El Centro Tradicional De Artes Marciales

Nace de la idea de no establecer un solo sistema como único y el estudio y enseñanza de la enorme variedad de artes marciales alrededor de la tierra, el estudio, la práctica, la historia, la técnica, la filosofía y sobre todo la apertura ordenada son las bases fundamentales de esta construcción, la cual se comienza a fraguar por el año de 2012, con el interés de Sbn Javier Acosta y el apoyo total de su Kjn Eduardo Martínez V. este último una leyenda mundial de las artes marciales.

Acompañado a lo largo de los años, por maestros de Ju jitsu Japonés, WingShun, Aikido, Karate, Tkd, Kick Boxing, Muay Thai y Tang Soo Do y habiendo practicado algunos de ellos por espacios prolongados y otros por periodos cortos, la duda se genera, se alinean las ideas y se forma este centro de estudios que hoy día, ofrece a sus alumnos, las diversas variables de la escuela Moo Duk Kwan, así como Aikido, Defensa Personal, Kick Boxing y un híbrido similar a las MMA, que dirige y estudia Ksn Donovan Aguirre, en los estudios de las armas Ksn Dr. Daniel Rodríguez y en el apoyo de organización las

Ksn Melba Valenzuela y Ksn Taira Aguirre, todos ellos con la libertad de buscar y traer a es este proyecto las ideas y conceptos de aquellos que orbitan al mismo pero están en tribunas distintas, ya hace algunos años el CTAM ha rebasado fronteras y tiene relaciones de enseñanza con diversos países, así como su primer escuela filial en Las Tunas Cuba que dirige Ksn Alexei Pérez quien además es parte fundamental del estudio de las artes marciales, contamos con profesores avalados por el CTAM en Uruguay y Argentina para Kick Boxing y Moo Duk Kwan Taekwondo, hoy Sbn Javier Acosta, participa como asesor técnico de distintas organización alrededor del mundo en materia de enseñanza para la discapacidad física, gracias a su trayectoria como maestro voluntario en fundación teletón México, además, dirige la editorial de El Camino Podcast y hasta el día de hoy sigue fiel a su gran maestro Kjn Eduardo Martinez quien es parte de la promoción del Taekwondo Hall Of Fame 2019 y ostenta el grado más alto en México, así como un Dan Bon Directo de Kjn Hwang Kee.

El centro tradicional de artes marciales es el mayor logro de Sbn Javier Acosta y cada uno de sus miembros, es tangible y crece

solido cada día. Hoy junto a Sbn Mario Segnini de Uruguay, se estudia y practica fraternalmente el aprendizaje y la masificación de las artes marciales por medio de las tecnologías, es quien hoy recorre el do acompañando a Sbn Acosta y aprendiendo a la par en pro de sus alumnos, como ven, lo importante no es ser un gigante, es caminar con gigantes...

SBN Javier Acosta Serrano





BOXEO PROFESIONAL

SBN Javier Acosta

Boxeo profesional: menor integración al mercado laboral

Como mínimo, su integración ocupacional se ve complicada por factores exógenos relacionados con las condiciones económicas.

Si eres bueno en el ring, es normal pensar que el boxeo profesional puede ser un vehículo para que te integres profesionalmente. ¡Pero ir a un entrenamiento bajo techo regular es un largo camino hasta que ganes el título de campeón de boxeo!

Desafortunadamente, muy pocos boxeadores en el mundo viven del boxeo. El éxito deportivo impulsa el éxito profesional, pero el boxeo ofrece muchos beneficios para la salud física y mental. Será difícil convertirse en un profesional. Muy pocas personas tienen éxito. Si puedes vivir con los puños y ganar miles de euros por pelea invicta, entonces no te convertiste en un boxeador profesional en primer lugar, alguien que tiene la paciencia para hacerlo bien. Un boxeador de nivel profesional es aquel que posee una licencia de boxeo profesional. Además, para competir contra los mejores boxeadores, debes pertenecer a una federación internacional como WBA, WBC, WBO, IBF o APB. Tenga en cuenta que la licencia prohíbe el uso de técnicas de boxeo fuera de los clubes de boxeo. Por ejemplo, Christophe Dettinger, el boxeador que se enfrentó al CRS en el

mitin atlético de los chalecos amarillos el 5 de enero de 2019, derrotó a dos agentes de la Gendarmería Móvil en el podio de Leopold Sedar Senghor. En febrero de 2019 fue condenado a 12 meses de prisión y 18 meses de libertad condicional. En agosto del mismo año, fue puesto en libertad por buena conducta. ¡Así que no te atrevas!

Inconvenientes de ser boxeador
Comencemos con las deficiencias del boxeo.

Lógicamente el primer inconveniente de esta profesión son las lesiones, heridas y contusiones que puede sufrir un boxeador en una gran pelea. En el boxeo, muay thai, kickboxing o boxeo francés, tienes que aceptar que a veces te dan una paliza o sales del ring con la nariz rota o sangrando.

- Ojo negro.
- Cejas abiertas.
- Mandíbula fracturada.
- Posible daño cerebral.

Estamos hablando a nivel profesional aquí. En el boxeo amateur, hay poco o ningún contacto corporal y las peleas se llevan a cabo con guantes y escudos PAO. Los boxeadores profesionales suelen tener una o más sesiones de entrenamiento al día para dominar sus movimientos defensivos. Sabe que debe prestar atención a cada movimiento y puede evitar golpes y patadas de sus oponentes. Pero todos cometemos errores por descuido. Incluso con todo el equipo de boxeo (protectores bucales, espinilleras, protectores bucales,

guantes, brazaletes, guantes de boxeo), las lesiones de boxeo profesionales son comunes. Por ejemplo, un golpe en la cabeza o una patada en el hígado pueden noquear (KO) a un boxeador. Los moretones se relacionan principalmente con la mala concentración y la mala postura durante el entrenamiento. Esta es la razón por la que se usan cascos en ciertas categorías de peso en combate.
tiempo de estudio

En el boxeo, el tiempo de aprendizaje es muy largo. Aprende técnicas y movimientos de artes marciales altamente técnicos.

De hecho, necesitamos controlar un conjunto de parámetros simultáneamente.

- resistencia y cardiovascular

Precisión y potencia de los golpes.

- * Salto

- * Evitar, esquivar

- * Guardián

- * Pon los pies en el suelo

- * Rápido

- * Aliento

- * Conoce tus límites

El entrenamiento y la experiencia crean la automatización necesaria para aplicar estrategias de combate. Esto irrita a muchos oponentes, ya que el boxeo requiere grandes sacrificios.

Otros inconvenientes de los boxeadores profesionales

Los boxeadores profesionales deben encontrar oponentes para pelear con el fin de escalar posiciones, ganar cinturones y aumentar sus ingresos. Perder es aprender de tus errores. ¡Pero para un boxeador, también significa menos ingresos para él!

Un boxeador profesional tiene que gestionar su carrera como si fuera un hombre de negocios, pagar el equipamiento necesario (entrenadores, fisioterapeutas, etc.), y gestionar su condición física y su horario. Los boxeadores profesionales, a quienes se les paga con bonos acumulados de partidos profesionales y, a veces, de patrocinadores, necesitan mejorar constantemente su condición física.

Perder el juego significa perder las ganancias. Perder siempre es importante (se aprende de los errores por algo, dicen), pero un boxeador profesional tiene un solo objetivo.



SIN NOVEDAD EN EL FRENTE

Maestro Jesús
Ricardo Félix

Im Westen nichts Neues es una película alemana del 2022 dirigida por Edward Berger. Berger es un guionista y director que ha hecho su carrera principalmente en televisión. Sin novedad en el frente está inspirada en dos vertientes: la primera es la película norteamericana de 1930 de Lewis Milestone ganadora de Oscar a la mejor dirección y a la mejor película. La segunda es la famosa novela homónima del escritor alemán Erich Maria Remarque a fines de la década de los veinte. Remarque es considerado uno de los más reconocidos escritores antinazis de la época. El autor, reivindicado con el paso de los años, narra las experiencias de un joven soldado en la primera guerra mundial. En aquellos tiempos los nazis quemaron las copias de la novela y la consideraron no solo anti política sino además anti patriota.

Paul Bäumer es un joven adolescente quien ha sido convencido por sus profesores de enlistarse en la guerra. Apenas tiene diecisiete pero la propaganda, el amor por la patria y las promesas de un mejor futuro son cartas suficientes para animarlo a dar el paso. Acompañado de sus jóvenes amigos Paul se adentra en la obscuridad de las trincheras pasando

del sueño a la pesadilla. La amistad entre los soldados se va afianzando con la cercanía de la muerte, desde la humedad de los túneles sueñan, fantasean, observan a sus camaradas ser heridos por granadas o fulminados por lanzallamas o el gas mostaza. Los generales de mayor edad tratan de infundirles el valor necesario para esquivar las balas en nombre de unos cuantos metros de terreno que se pierden y ganan conforme avanzan los días. Al principio la comida abunda, el tabaco sobra, hay espacios para reír, flirtear con las mujeres locales pero sobre todo soñar con el anhelado regreso. Después los entusiastas soldados conocen el rostro del hambre, el rugir de los bombardeos a la mitad de la noche, los innovadores juguetes de guerra como los carros armados, los morteros, etcétera.

La banda sonora no es para infundir nostalgia ni terror, nos aturde de manera intermitente como para acompañar al personaje a través de las trincheras, un poco parecido a lo que hace Christopher Nolan en Dunquerque. Por momentos recordamos la película de Sam Mendes 1917, por el seguimiento que hacemos del protagonista a través de su viacrucis, pero también por

el despliegue técnico del realizador Edward Berger aunque el alemán opta por resaltar los colores como si se tratara de pintura en movimiento.

Definitivamente recomendable, pienso que al igual que Apocalipsis ahora, Dunquerque o 1917, Sin novedad en el frente es una película para disfrutarse mejor en la sala de cine. Hay momentos que pueden ser considerados cliché o predecibles, por decir de una manera, pero a su favor tendría que decir que es difícil innovar en el tema del género bélico. También es una película difícil de ver pues hay momentos donde la sangre, la suciedad, la miseria de la guerra nos estalla en la cara y nos damos cuenta que los jóvenes son arrojados a sacrificarse en nombre de viejos políticos que lucen con orgullo uniformes condecorados a miles de kilómetros de ahí. Remarque retrató las escenas de la primera guerra de manera magistral pues él vivió en carne propia las experiencias de Paul al ser enlistado apenas a los dieciocho años. Se dice que en la primera guerra murieron alrededor de diez millones de personas sin que los participantes aprendieran la lección, ya que repetirían el acto años después con máquinas todavía más sofisticadas, más letales quintuplicando el número de muertes.





Hola amigos lectores de la revista “El Camino”.

En esta entrega del mes de Noviembre, nuestra nota sobre Judo, nos habla sobre las diferentes forma de aprender, practicar y enseñar la actividad que podríamos disfrutar toda la vida.

Diferente el abordaje cuando comenzamos de niños o jovencitos, o cuando comenzamos de adultos, o cuando solo quiero hacer un poco de actividad física, o cuando quiero practicar para saber defenderme, o cuando quiero solo deporte y llegar a ser un competidor de gran nivel, o cuando solo quiero un acercamiento a la filosofía que pienso que lo sustenta.

En todos los casos, si todavía no tengo claro lo que busco, debo asesorarme lo mejor posible, investigar, preguntar a los amigos, buscar en las redes, visitar los lugares de entrenamiento y aprendizaje, ver las clases, conocer el currículum del Profesor, sus credenciales, organizaciones nacionales e internacionales que lo respaldan, probar unas clases...

En esta primera parte, daremos un pantallazo sobre el JUDO INFANTIL, su importancia como punto de partida para una actividad para la vida.

El Judo infantil es excelente para el desarrollo físico y psicológico de los niños en edades tempranas. Acompañando el crecimiento, aportando seguridad a nuestras acciones, ver como el esfuerzo personal y grupal va teniendo su importancia y lo voy haciendo parte de mí. El desarrollo físico y técnico se hace palpable, y se pueden observar esos cambios, en muy poco tiempo. El asistir a una competición deportiva se hace natural, el ayudar al desarrollo de los compañeros de clase, ponerme contento cuando gano un combate y cuando los demás lo logran. Cuando el Profesor me felicita porque mis técnicas y comportamiento, están mejorando en clase, son cosas que recordaremos siempre. Cuando preparo el examen de pase de grado lo hago a conciencia, para que salga lo mejor posible, y el día que cambio de cinturón, me doy cuenta que estoy cambiando, pero no solo por el color del Obi (Cinturón) sino por como interrelaciono con todos y mi familia, también se da cuenta. En mis primeras competencias



estoy nervioso, el lugar, no es mi Dojo, es un gran gimnasio lleno de tatamis, lleno de niños vistiendo judogis, las gradas llenas de gente, la Administración

del campeonato, Árbitros, Profesores, los altoparlantes diciendo tu nombre, el rito de los saludos, banderas por todos lados, mis padres aplaudiendo, todos sacando fotos y filmando... es estresante al principio, pero luego se hace normal, ese día del campeonato se hace especial, deseable, disfrutable al máximo. Y seguramente te acompañe su recuerdo, el resto de la vida.

De vuelta en la clase, se habla sobre el campeonato, como estuvimos, todo lo que puede mejorar, corregir, aumentar, copiar, porque a esos niveles infantiles ya nos vamos dando cuenta que el esfuerzo es parte de la actividad.

Y no importa si ganamos o perdimos, sino que hicimos la experiencia, lo ponemos como una actividad más dentro del Judo, y comenzamos a tener en casa un lugar donde vamos poniendo las primeras medallas, trofeos por participación y fotos con los pequeños amigos.

En la Escuela y el Colegio, todos me preguntan cómo me fue, que medalla obtuve... todos ya saben que soy un niño competidor de Judo! Y también comienzo a ser parte de exhibiciones, donde el equipo de Judo, muestra lo que hacemos, voces de exclamación



y gestos de sorpresa, ante las caídas, los lanzamientos, y al final, los aplausos.

Primero fueron los encuentros con otras academias, luego los campeonatos amistosos, en nuestra ciudad, en otras regiones del País, luego los campeonatos oficiales de nuestra Federación, después los amistosos internacionales, los internacionales oficiales, siempre con divisiones por edad, peso y categoría de cinturón. Ya de niño voy haciendo amigos en otros clubes (el punto de encuentro: Los campeonatos, las clases conjuntas con otros Dojos amigos), voy haciendo amigos en otros países, y mientras escribo esto, voy recordando los viajes en los buses, en barco, en avión...y de niño ver que vas representando no solo a tu Club, Federación, sino a tu País!

Por supuesto, no todos ganan, pero todos hacemos la actividad, todos con el mismo uniforme, con cinturones de diferentes colores, nos divertimos, en esta etapa lúdica, el juego que tiene que ver con el Judo, es súper importante, estamos aprendiendo sin saber que lo estamos haciendo! El aprendizaje de los ejercicios de caídas, nos hace

perder el miedo a caer, la forma correcta de las caídas (Ukemis), hace amigable al suelo.

No estoy compitiendo con los otros, lo hago conmigo mismo, para ser mejor que ayer (Por lo menos eso dice mi Profesor), y años más tarde, entendería esa frase que es uno de los pensamientos principales de la filosofía del Judo!

Hasta aquí estamos viendo la etapa formativa esencial, académica, el Legado del Judo, el enseñar, capacitar, ayudar a todos. La “Ayuda mutua”, otro de los grandes pensamientos del Judo!

Y todo esto, si tenemos un buen Profesor, un Educador, un Formador, que le interese el desarrollo integral y armonioso de los pequeños alumnos... Pero, y si no fuese así?

Si solo le interesara que los pequeños judokas, sean solo competidores, desde chicos entrenarlos para sacar medallas, para que con sus logros, hicieran la propaganda deportiva de

su club, su academia, su Ego... Estar en lo más alto del Podio como Institución, para que el Entrenador siga siendo contratado por ese club, se lo envíe a todos los campeonatos, a todos los viajes. A los pequeños deportistas les enseña que lo



único que vale, es la victoria, solo importa el que gana. Incluso hay Instituciones deportivas, que solo persiguen ese fin, no pretenden más que traer las medallas y copas para su club, y usar los logros deportivos, como difusión de supremacía!

Pero como dijimos antes, no todos pueden ganar, ni siquiera les interesa eso, esos niños, comienzan a verse diferentes, no puedo ganar un combate, el Profesor ya no me trata igual, el equipo ya no me trata igual, mis padres piensan que no puedo ganarle a nadie, que para que estoy yendo a clase...para que gastan dinero enviándome a Judo!

Y llega el momento del abandono, el Judo no me gusta más, o no sirvo para esto, voy a hacer otra cosa, sin darme cuenta que... “El Judo es para todos”! El que no me lo supo enseñar así, fue el Profesor que tuve! Y, queridos amigos, se me saltan las lágrimas mientras escribo esto! Como comprenderán, he vivido el Judo desde niño, y de joven y adulto lo conocí en varias partes del mundo y en muchos lugares se practica de esa manera, puro deporte de competición! Mientras que en otras, se hace Judo para todos, respetando la evolución natural del Judoka.

La competición es mala, no! De ninguna manera, lo que es malo, es el llevar a todos por ese camino!



Yo me crié en la competición! Y vi desaparecer a muchísimos niños, jóvenes y adultos, que no encajaban en ese perfil!

Hoy con más de 56 años en Judo, puedo contar con los dedos de mis manos, los que estamos aún en actividad! Qué pasó con los que abandonaron, qué los llevó a eso, en qué se equivocaron las autoridades rectoras de nuestra actividad?

Qué parte no entendieron que el “Judo para todos”, puede ayudar a todos! Y eso solo en la categoría de Judo infantil! Ni quieran saber en los jóvenes o adultos, como ya informé en otra oportunidad, el propio Japón ha suspendido determinados campeonatos infantiles, porque en ellos, solo se buscaba la victoria, dejando de lado, la enseñanza del maestro Jigoro kano, “Judo para todos”, buscando desmedidamente el logro competitivo, ya en estas edades tempranas! No solo es deporte, es filosofía, es entendimiento, es ayuda mutua, es crecimiento personal, es armonía, es amistad.

Cuando enseño una técnica a un niño, no es para que la emplee en un campeonato y salga campeón, es para que vaya aprendiendo los fundamentos del Judo, desde la base, para que aprenda a desequilibrar,

a entrar el movimiento correctamente, ni antes ni después, para que aprenda a usar la fuerza necesaria, ni poca ni mucha, para que tire correctamente, ni débil, ni groseramente que pueda lastimar, y de a poco, vemos su evolución constante, su alegría al

hacer Judo... Y eso no tiene precio! El practicar con él, hacer Randori (combate de Dojo o práctica libre), el dejar que me tire, dejar que me inmovilice y verlo con esa sonrisa, el ver que en su examen hace las cosas muy bien, no tiene precio!...

Y los pequeños Judokas van creciendo, ahora son pre-adolescentes y adolescentes, muchos cambios en su vida, la presión del estudio cada vez más exigente, los primeros novios y novias, muchas distracciones nuevas, muchas actividades para elegir y muchos continúan en Judo, otros han abandonado. Los que continúan, ya más preparados para todo, ven como el estudio no tiene fin, el cuerpo ha cambiado, ahora soy más fuerte, más rápido, más técnico, me muevo diferente, acepto la victoria y la derrota. Y mi Profesor, me sigue



enseñando!

Aprendo con nuevos ojos, mi entendimiento es mayor, veo el ejemplo, quiero ser el ejemplo, quiero ayudar a los demás, también quiero salir campeón en Judo, representar a mi País, ser Cinturón Negro, quiero ser Campeón Internacional, Campeón del mundo, Campeón Olímpico, quiero ser Profesor de Judo, quiero ser muchas cosas que antes no sabía que podría ser!

La Magia del Judo, permitirá ser lo que tú quieras!

Nos vemos en el Dojo y en “El Camino”. Prof. Marcelo Ehrlich.



ECONOMIA

Tang Soo Do

Por Elías Pulgar Olguín



NUNCA TE RINDAS.

SALUDOS A TODOS QUIENES LEEN ESTA REVISTA Y A QUIENES PRACTICAN ARTES MARCIALES EN TODO EL MUNDO. TE QUIERO COMPARTIR UN FRAGMENTO DE UN LIBRO QUE NOS PUEDE AYUDAR A LEVANTARNOS.

“Lo que me pasa por la cabeza cuando oigo la palabra «no»

“Este libro trata sobre un tema que es muy importante para mí: no rendirse nunca. No hace falta decir que tengo mucha experiencia en este ámbito, de modo que creo tener alguna idea al respecto. Ya he escrito varios libros, y no necesito el dinero, pero se trata de un asunto que considero lo suficientemente valioso como para tomarme el tiempo necesario y escribir sobre ello.

El primer gran «No» que me golpeó fue en Manhattan, en la década de los setenta, cuando daba los primeros pasos de mi andadura profesional, y todo el mundo —y me refiero a todo el mundo— me decía que aquellos tiempos eran

nefastos para el sector inmobiliario. Incluso personas que estaban bien posicionadas en el negocio me lo decían. Era cierto; el mercado daba claras muestras de estancamiento, y ese hecho no se podía negar. Aún peor, se aseguraba muy en serio que Nueva York caminaba hacia la bancarrota. Entonces, el Gobierno Federal anunció una moratoria a los subsidios de vivienda. La ciudad los había estado recibiendo en abundancia y, de repente, la fuente se había secado.

Si sólo hubiera considerado los hechos, que no eran muy halagüeños, de ninguna manera me habría[...]

“El primer gran «No» que me golpeó fue en Manhattan, en la década de los setenta, cuando daba los primeros pasos de mi andadura profesional, y todo el mundo —y me refiero a todo el mundo— me decía que aquellos tiempos eran nefastos para el sector inmobiliario. Incluso personas que estaban bien posicionadas en el negocio me lo decían. Era cierto; el mercado daba claras muestras de estancamiento, y ese hecho no se podía negar. Aún peor, se aseguraba muy en serio

que Nueva York caminaba hacia la bancarrota. Entonces, el Gobierno Federal anunció una moratoria a los subsidios de vivienda. La ciudad los había estado recibiendo en abundancia y, de repente, la fuente se había secado.

Si sólo hubiera considerado los hechos, que no eran muy halagüeños, de ninguna manera me habría aventurado en el sector inmobiliario. Pero lo hice. ¿Por qué? Porque cuando escucho la palabra «No», ésta se convierte de inmediato en un desafío. Creo que lo imposible es, en realidad, posible muy a menudo si estás dispuesto a trabajar duro, y si eres consciente de que los problemas pueden pasar a ser oportunidades. La ciudad de Nueva York tenía problemas, pero quizá yo podría hacer[...]

“personas, de sus historias, aplicándolo a mis propias circunstancias. Mi deseo es que tú hagas lo mismo. Que aprendas de mis problemas y experiencias, y hagas mejor el trabajo de anticiparte y resolver los tuyos. Y recuerda, tal y como yo lo veo, cuanto mayor sea el problema, mayor será la oportunidad que tengas de demostrar tu grandeza.



La Asombrosa Odisea de GM CLINTON ROBINSON

PARTE 1

Por Sr Master Guy Edward Larke

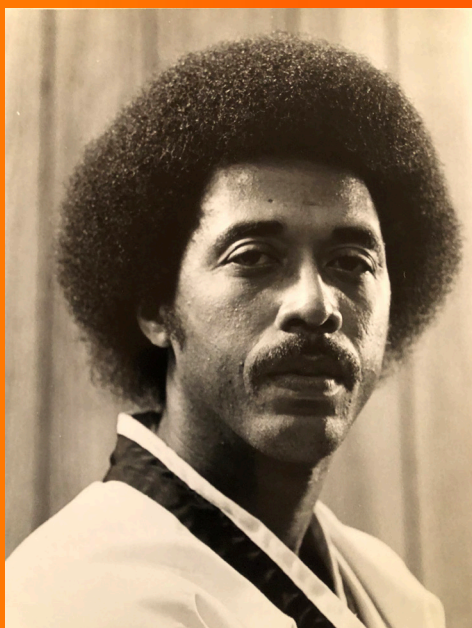


Cuando pensamos en términos de la historia de las artes marciales, a menudo nos fijamos en el Templo Shaolin en China, la Era Sengoku de Japón o incluso la Dinastía Shilla de Corea. Lo que tendemos a pasar por alto es el renacimiento de las artes de lucha asiáticas en América del Norte.

Los historiadores hablan de que la década de 1960 fue la invasión británica en lo que respecta a la música, pero estaba ocurriendo otro fenómeno. La introducción de las artes marciales se estaba extendiendo por todo el continente. En las películas, viste a Sean Connery (Judo) lanzando a los malos como si no fuera asunto de nadie. Todos los espías británicos de la BBC parecían ser expertos en patear, cortar y lanzar. ¡Lo más notable fue el chófer más grande de la vida y socio del Avispón Verde, Kato (interpretado por el inmortal Bruce Lee)!

Al mismo tiempo, futuros héroes desconocidos comenzaron a aparecer de lugares desconocidos. Joe Lewis, Bill Wallace, Mike Stone y... mi ídolo de toda la vida, Chuck Norris encabezaron una larga lista de aspirantes a guerreros. Las escuelas y competencias de kárate comenzaron a explotar en los EE. UU.

Habiendo nacido al final de esta llamada edad de oro, observé con asombro a



mis padres y mi hermano. Después de muchos años, llegué a darme cuenta de lo increíble que fue ese momento y lo DIFÍCIL que fue para esos raros gladiadores obtener algún tipo de éxito. No fue hasta décadas más tarde en un Curso de Instructor Extranjero de Kukkiwon que conocí a uno de esos pioneros marciales. Mejor aún fue lo verdaderamente accesible que era y su disposición a compartir consejos y motivación con un canadiense mucho más joven que se sentía más que un poco fuera de lugar. Dicho esto, es un honor para mí presentar a una persona verdaderamente única con el nombre de GM Clinton Robinson.

Larke

¡Gracias por su tiempo, señor!
¡Ha pasado mucho tiempo desde que nos vimos cara a cara!

Robinson

¡Sí lo tiene! El tiempo realmente vuela.

Larke

Para aquellos que no están familiarizados con su historia, ¿podría darnos un poco de información sobre usted?

Robinson

De acuerdo, bueno, diría que

probablemente sea un buen, quizás un buen punto de partida. Nací en 1948 en un lugar llamado Mobile, Alabama. Eso es en el "sur profundo". Esto fue durante tiempos difíciles. Fue bastante preocupante en el sur en los años 50 y 60. De hecho, yo vivía en Alabama en la época en que un señor llamado George Wallace era gobernador.

Larke

Sí. Período interesante.

Robinson

Entonces, fueron tiempos interesantes. De hecho, yo también crecí allí. Asistí a una universidad local. En realidad, no era una universidad local, sino una universidad de Alabama que en ese momento se llamaba Instituto Tuskegee. Ahora se llama Universidad de Tuskegee, que fue fundada por este tipo, Booker T. Washington. Entonces, estaba bastante motivado para ir allí. Además, uno de los directores de mi escuela secundaria había asistido a Tusky (Universidad de Tuskegee) y realmente lo había admirado. Pensé que hizo cosas realmente buenas y quería seguir sus pasos hasta cierto punto. Entonces las cosas se interrumpieron porque mi papá, que era un empleado civil del ejército, cerraron la base en la ciudad en la que vivíamos. Entonces, mi papá decidió mudarse a California. Dios mío, ya sabes, teniendo a todos mis amigos y habiendo crecido en Alabama todos esos años, era algo reacio a hacer eso, pero no tenía parientes con los que pudiera quedarme. Entonces,



toda la familia se fue a California.

Larke

¡Eso debe haber sido un choque cultural!

Robinson

Sí, y al mismo tiempo, tal vez se suponía que debía suceder. Porque en Alabama era algo difícil para un hombre negro conseguir trabajo. Quiero decir, era como estar parado en las calles como vemos ahora aquí en California. ver minorías dando vueltas, esperando camiones para recogerlos y darles un trabajo por un día. Bueno, no tenía ni idea de a dónde iba y qué quería hacer. Entonces, solicité trabajo en California y terminé consiguiendo un trabajo en un restaurante Denny's, como lavaplatos de todas las cosas. Ahí fue donde me introdujeron al Taekwondo. Entonces, esto fue en 1966.

Larke

Guau, estamos entrando en la era dorada de las artes marciales en Estados Unidos.

Robinson

Entonces, ya sabes, el dueño del restaurante había patrocinado a un instructor de Corea. Nunca, siendo del sur profundo de Alabama, había visto artes marciales, particularmente en comunidades negras. Eso, de hecho, tiene un incluso que nunca he visto ni oído hablar de ninguna de estas cosas. Y entonces, este caballero, un tipo llamado Jim Prather. Pasó recientemente. Él y yo seguimos siendo amigos todos estos años. Me animó a participar. Voy, hombre, ni siquiera sé qué es esto. Estoy tratando de pasar la universidad. Me pediste que bajara a este lugar. Entonces, dije, voy a echar un vistazo. Bajé y eché un vistazo. Fue la cosa más loca que he visto en mi vida. Quiero decir, la gente caminaba en pijama, descalza y gritando. Bueno, esto me parece un montón de locos, hombre. No creo que quiera hacer esto. Entonces, no volví.

Afortunadamente, fue persistente. Dijo, creo que serías muy bueno.

Larke

¿Cuál fue su primera impresión de él como persona?

Robinson

Sabes, era un buen tipo. Quiero decir, fue muy paciente. No me obligó, simplemente torció suavemente mi brazo. Sí, entonces bajé. Me alegré de que fuera insistente. Porque una vez que tomé una clase, me enganché. Entonces, pensé que era lo mejor. ¡Alguna vez! Ya sabes, ¡la forma en que algunos de esos tipos podrían moverse!

Larke

¿Cuál era el nombre de la escuela? ¿Te acuerdas?

Robinson

Lo sé. Fue. Mi primer instructor fue un caballero llamado Myung Kyu Kang. Era un tipo Moo Duk Kwan. Ahora bien, el Taekwondo no era popular en ese momento. De hecho, ni siquiera era taekwondo per se. Más como Tang Soo Do. Las cosas estaban en transición en la década de 1960 alrededor de 1965 a 1966, cuando estaban promocionando el nombre Taekwondo y cosas de esa naturaleza. Entonces, entré a la escuela un día y, de repente, estábamos haciendo Taekwondo. Yo estaba como, está bien, así que no hizo ninguna diferencia para mí. Porque, número uno, Kang era la única escuela en la

ciudad, así que adónde más tienes que ir. Esto es lo que estás enseñando, y esto es lo que voy a aprender. Así comenzó una experiencia muy interesante. El hecho es que, cuando era más joven, mi padre nunca me permitió participar en atletismo. Fui reclutado para varios deportes, pero nunca pude participar.

Larke

Entonces, ¿qué edad tenías cuando empezaste a entrenar formalmente?

Robinson

Yo tenía exactamente 18 años.

Larke

¿Cómo fue eso? ¿Qué fue más difícil? El entrenamiento, el sparring, las formas...

Robinson

Me alegra que hayas preguntado eso. Te voy a contar una historia sobre eso. Porque, ya sabes, había otros tipos allí que estaban en mi grupo de edad. Nos sentábamos allí y... las clases de peso no significaban nada... hacíamos todos los ejercicios. Era un dojo muy pequeño, y el Maestro Khan me enviaba a mí ya otros tres o cuatro muchachos afuera. Tuvimos que salir a la acera con un cinturón amarillo como nuestro instructor. Entonces, al final de la clase, entrábamos, nos despedíamos con todos. Luego tuvimos el privilegio de limpiar el dojang. Era un piso de madera. Entonces, nos reunimos y teníamos sus mantas del ejército, y frotamos el piso. No puedo creer que hiciéramos eso todas las noches. A veces observábamos a algunos de los otros muchachos de vez en cuando. Lo recuerdo vívidamente, cuando hacían sparring, mis amigos y yo nos sentábamos allí y nos dábamos codazos y decíamos, sabes, creo que puedo vencer a ese tipo. Este tipo no es bueno. Ese tipo no es bueno. Pero el Maestro Khan no te dejaría entrenar hasta que llegaras a Green Belt. Entonces, con eso en mente, dice: "Está bien, nos quedaremos



aquí al menos hasta el cinturón verde para que podamos mostrar nuestras habilidades". Así que, efectivamente, finalmente logramos el cinturón verde y llegó el momento de entrenar. ¡Todos fuimos destruidos! Regresamos y nos sentamos. El comentario fue así, Hombre, ese tipo se puso bueno. En serio. ¿Yo? Probablemente. No éramos tan buenos. Pero fue como si ahora mejorara. Así que me acaba de sacar la mierda a golpes. Sí, ahora estoy convencido. Pero hice muchos buenos amigos allí y de hecho participé en una competencia probablemente dos semanas después de que comencé a entrenar. Sí, sin entender las reglas. No Así, saber realmente otra cosa que no sea cómo dar un paso y pararse frente a una pared de ladrillos y lanzar golpes medios y patadas ascendentes. Pero fui a esta competencia. Tenían todos estos cinturones blancos. Había toneladas de cinturones blancos. Quiero decir, éramos unos 50 de nosotros en la misma categoría. Entonces, todos nos alineamos. El chico a mi lado, y no creo que las cosas hayan cambiado estos días, trató de intimidarme. Él dice, ¿Cuánto tiempo has estado entrenando? Uh, un par de semanas. Entonces, le respondo, Diablos, ¿cuánto tiempo has estado entrenando? Él dice, he estado entrenando un par



de años. Entonces, creo que quería asustarme. Mi pensamiento fue que voy a matar a este tipo. ¿Dos años y sigue siendo cinturón blanco?

Larke

Mirando hacia atrás, ¿encuentras que crecer donde lo hiciste te endureció mentalmente? Entonces, la idea de empujarte fue como... ¡buena suerte!

Robinson

Gracias. Tienes razón, porque lo hice. Sabes, algo que me asombró en la clase fue que los estudiantes le hacían preguntas al instructor que me desconcertaban. Una de esas preguntas era, ¿Cómo usaría esto en una pelea real? Nunca he tenido que hacer esa pregunta. Porque todo lo que les vi hacer. Voy a decir, está bien, podría aplicar eso aquí. Podría aplicar esta y aquella situación. Inmediatamente supe en qué situaciones porque había estado en toneladas de peleas. Para mí, eso fue normal crecer. Eso fue increíble. Mi chico dijo que la gente mayor, sin embargo, nunca tuvo una pelea. Eso para mí fue increíble. Entonces, pero me quedé con eso. Allí hice algunos buenos amigos.

Larke

¿Cómo fue tu primera prueba de cinturón negro?

Robinson



Oh, ¿mi primera prueba de cinturón negro? Mira, tuve una interrupción allí porque llegué a Red Belt, momento en el que terminé siendo reclutado en el ejército. En lugar de ir al ejército, porque había estado involucrado en Army ROTC y sabía que me enviarían al frente de Vietnam. Entonces, decidí unirme a la Fuerza Aérea. Primero, mi intención de unirme a la Fuerza Aérea era ir al entrenamiento básico y volver a casa para poder reanudar mi entrenamiento con el Maestro Kang. No funcionó de esa manera. Tuve que ir a una escuela de formación técnica y ese tipo de cosas. Entonces, continué entrenando solo, y en 1969, tomé una licencia y regresé a Sacramento y probé mi cinturón negro con el Maestro Kang. La prueba de cinturón negro entonces era bastante estricta, ya sabes, muy dura. Quiero decir, lo recuerdo, luchando contra múltiples oponentes. ¡La mitad de los chicos estaban tratando de matarte! Tuvimos que romper ladrillos y el Maestro Kang estaba usando esos viejos ladrillos rojos que sabes, si no tenías cuidado, incluso si supieras lo que haces, es posible que te lastimes. Mientras entrenaba, tuve la oportunidad de conocer al primer presidente de Moo Duk Kwan justo después de la separación del Taekwondo. y el Maestro Kang para encontrarse. Era un chico llamado Kang Ik Lee. Llegó a una de las pruebas. Eso fue bastante interesante. El Sr. Khan también trajo a varios otros instructores a su escuela, y tal vez algunos de estos tipos de los que haya oído hablar o no, pero yo estando con un chico llamado Byung Yu. Hubo un gran torneo en Sacramento en 1968. Fue Estados Unidos contra Corea. Muchas personas influyentes estuvieron en ese evento que en realidad había dejado una huella en el Taekwondo en general. Los peleadores estadounidenses eran Joe Lewis, un tipo llamado Ron Marchini. Roberto Halliburton. Había un par de chicos más. No recuerdo sus nombres, pero



los luchadores coreanos eran Byung Yu, un luchador de nombre Dan. Dan Choi fue el instructor de Ernie Reyes. Luego estaba Jung Hwan Lee, quien es el actual presidente de Moo Duk Kwan. Y luego estaba Yung Ahn y un tipo llamado Jun Hu Kim. Ahn creo que está de vuelta en Corea, pero Kim está en Virginia, Carolina del Norte en alguna parte. Así que esos fueron tiempos interesantes. Todas las competiciones presentaron todos los estilos juntos. No hubo torneos individuales de Taekwondo.

Descubra cómo un joven con un cinturón de color cambia su vida al ser reclutado y enviado a Taiwán. ¡El estudiante se convierte en un maestro en el próximo número!

El Sr. Maestro Guy Edward Larke ha dedicado su vida desde muy joven a la búsqueda de las artes marciales, la cultura asiática y la holología. Lo llevó a Corea en 2000 y ha vivido allí desde entonces. Vive en la ciudad de Seongnam con su esposa Gi-Ryung y su hijo Alexander. Tiene cinturones negros en Teuk Gong Moo Sool, Taekwondo, Hapkido, Taekgyeon, Bon Kuk Kumdo, kickboxing coreano, Karate-do, Wushu, Cheonji-muye-do y varias otras artes. Actualmente enseña Taekwondo, Karate y Cheonji-muye-do a tiempo completo además de escribir para varias revistas y dirigir Kisa-Do Muye & Marketing. Puede ser contactado en kisadomuye@gmail.com.



Por SBN Edgar Quiroz

La ciudad de Panamá fue la sede del Primer Congreso Internacional de la World Traditional Tang Soo Do Union Panamá - 2022, el primer evento realizado de manera presencial de esta organización a nivel internacional, después de que iniciará la pandemia. Este evento se realizó el pasado 28, 29 y 30 de octubre en el prestigioso Hotel Central Park and Casino de la Ciudad de Panamá, ubicado en el área de El Dorado.

Participaron Maestros de Estados Unidos, Chile, Argentina, Colombia, México y Panamá. Esta actividad fue liderizada por el presidente y fundador de la World Traditional Tang Soo Do Union, El Gran Maestro Patricio Saavedra, 8tavo Dan en Tang Soo Do Moo Duk Kwan. Es importante señalar que uno de los objetivos principales de esta organización es transmitir el Tang Soo Do Moo Duk Kwan Tradicional Coreano, reforzar la pedagogía, la correcta enseñanza de las técnicas de Tang Soo Do Moo Duk Kwan y actualizar a sus miembros con respecto al cambiante, evolutivo y diversificado mundo de las Artes Marciales.

En esta ocasión tuvimos la gran

oportunidad de organizar este evento en conjunto con Kyo Sa Nim Eloy Tapia (Tang Soo Do Spirit), mi persona Edgar Quiroz (Tang Soo Do School Panamá) y la importante ayuda de mi señora esposa Jessica Carmona, ya que fue un pilar importante para que el congreso lograra el éxito obtenido, además de la colaboración de la Licenciada Yady Loaiza, ejecutiva de ventas del Hotel Central and Casino.

El Congreso se realizó de manera puntual, ordenado y siguiendo el cronograma de actividades ya establecido, bajo un ambiente de camaradería, sencillez y humildad de todos los participantes y sobre todo de los Maestros, actitud que es evidente reflejo de nuestro líder, el Gran Maestro Patricio Saavedra. Durante el Congreso se reforzó conocimientos ya adquiridos y aprendimos temas muy importantes del Tang Soo Do, entre esos: técnicas físicas, aspectos filosóficos y metodologías de enseñanza, donde el KJN Patricio enseñó el uso correcto de la fuerza externa y la fuerza interna durante la ejecución de las técnicas, también el uso de armas (kali, bong, nunchaku, abanico), Metodología de la enseñanza de las Acrobacias en las Artes Marciales, y formas tradicionales.

El KJN Patricio Saavedra explica la importancia de la correcta pedagogía de enseñanza para las artes marciales dentro de nuestra organización de manera profesional, estructurada y metódica de acuerdo a los grupos de edades a los cuales cada estudiante pertenece.



Durante las sesiones del día sábado 29 de octubre en la mañana, se enfocó en la revisión y actualización de las técnicas del Tang Soo Do Tradicional a todos los estudiantes de las escuelas, entre ellos, niños, adolescentes y adultos. También enseñó la utilización de diferentes armas Tracionales del Tang Soo Do y no tradicionales, entre estas la Sabonim Mary Cayte (4° Dan) enseñó el manejo de un Kali (Palo corto) a estudiantes y el doble Kali a los instructores. El manejo de un Nuchaco a los estudiantes fue dictado por la experimentada Sabonim Melisa Mulet (4° Dan). El uso de el abanico como armas y el uso del Bong (palo largo) fue dictado por el KJN Patricio, quién también enseñó un interesante sistema y técnicas de combate a los estudiantes Gups. En la tarde del día sábado, tuvimos uno de los seminarios más apreciado, llamativo y complejo fue el de armas avanzadas o mejor conocido en (USA) como armas extremas, donde se utilizan dos armas del mismo tipo simultáneamente, donde el KJN Patricio Saavedra, enseñó y demostró el uso de dos Bong y también los dos Nunchakus.

En este congreso se realizó una pequeña demostración de nuestra escuela Tang Soo Do School Panamá de acrobacias y un seminario Taller de la Metodología de la enseñanza de acrobacias para las Artes Marciales para instructores. Aquí se demostró con la ayuda de mis estudiantes, la fusión de la Gimnasia y el Tang Soo Do, ya que son disciplinas que he practicado y enseñado durante muchos años y para el año 2000 fui seleccionada de Tang Soo Do y Gimnasia Artística Masculina de Panamá, de manera simultánea. En el año 2002 me retire como gimnasta de las competencias como Sub Campeón

Nacional en todos los aparatos, en la Categoría Élite masculina, lo que quiero señalar con esta referencia, es que este tipo de disciplinas no se deben improvisar y debe ser guiada por profesionales que se dedican a la enseñanza correcta de las Artes Marciales y Acrobacias. Esperamos que en un futuro cercano el Tang Soo Do Moo Duk Kwan, logre tener en la gran mayoría de sus escuelas, la enseñanza de las Acrobacias dentro de su curriculum, como una manera de difundir, mejorar y potenciar las habilidades físicas de sus exponents de manera segura, divertida y dinámica.

El día sábado finalizó con una amena cena de gala donde participaron instructores, padres de familia y la invitada de honor la Shihan Edith Martinez, Maestra de Karate de gran trayectoria en las Artes Marciales en Panamá y a nivel internacional, que también nos acompañó durante parte del Congreso con algunos de sus estudiantes avanzados. En esta cena se les hizo reconocimiento a los Maestros por su dedicación en la enseñanza del Tang Soo Do Moo Duk Kwan, además este año, se realizó por primera vez la entrega del Premio Kokoro, la más alta distinción. Este le fue entregado a la Maestra Melisa Mulet de La República Argentina, reconocida Maestra con una gran trayectoria en las Artes Marciales.

Antes de culminar la cena se dio a conocer donde será el siguiente congreso internacional de la World Traditional Tang Soo Do Union y Torneo, siendo ganador por votación nuestro país hermano Colombia, donde nuestro amigo el Kyo Sa Nim Oscar Gonzalez será el anfitrión de este grandioso evento a realizarse en noviembre del 2023, en Bogota, Colombia.



Seminario Internacional






Noviembre 12 Viña del mar
Noviembre 13 San Felipe

armas de competencia
defensa personal
exámenes de cinturones negros

Kjn Patricio Saavedra
cinturon Negro Svo Dan

Contacto
Sbn Hector Grandon +56 941074959
Sbn Carlos Leiva +56 992210885

Por SBN Hector Grandon

Cerrando el año de la mejor manera quedara en la memoria Panama y Chile. En el evento en Chile se conto con la presencia de escuelas de Argentina que quisieron estar presentes. Nuevos cinturones negros en Chile y Argentina quienes se unen a un grupo que ha estado trabajando muy bien. Palabras textuales de KJN Patricio Saavedra Les quiero dar las gracias a todos quienes hacen de nuestra organizacion lo que es. Hoy actualmente

Nos veremos en Colombia en Noviembre de 2023.

Un fuerte abrazo a todos y nuevamente gracias. Tang sooooo!! Así se despide nuestro Líder y fundador de la World Tradicional Tang Soo Do Unión quedamos energizado por todo este año con su positivismo ,enseñanzas que dejan huellas valores que llegaron en lo más profundo de nuestros corazones en Panamá mostró su liderazgo de la forma mas espontánea compartiendo con todos y siempre unidos y en Chile cerró el año como el lo sabe hacer invitando amigos como Pedro Hinojosa Samir Dorado

y todo su Staff de Cinturones negros de nuestra organización yo como Representante trabaje para que todo lo vivido en Chile quedara en su corazón y todos los que participaron del examen y la cena de Gala donde se entregó reconocimientos a los instructores de Chile , Argentina cabe señalar que también tuvimos la visita de la Maestra Melissa Mulet quien en Panamá obtiene el galardón del salón de la Fama KOKORO que se define como Mente, Corazón y Espíritu a la lealtad a nuestra organización Wttsdu doy las gracias por este magno evento realizado en Chile por la World Tradicional Tang Soo Do Unión Chile





El Mate y El Karate

Ksn Renso Pérez

KINTSUGI: ¡EL ARTE DE RECONSTRUIRSE!

Descubrí esta práctica japonesa que se convirtió en una filosofía de vida. Todas las personas tenemos heridas, marcas y cicatrices que hemos ido adquiriendo con el correr de los años. De eso se trata vivir. Pero, por esta cuestión tan humana y quizás tan moderna donde parece no estar permitido mostrar todo lo que nos pasa y solo hacer foco en el éxito y la felicidad, decidimos ocultar esas cicatrices. El Kintsugi es una técnica centenaria japonesa que consiste en reparar las piezas de cerámica rotas y en lugar de disimular las rajaduras y las líneas de rotura, se les otorga un nuevo valor y se las hace más visibles utilizando polvo de oro o plata líquida. Este método exhibe esas heridas del pasado y así entiende, adquieren una nueva vida. Además, así no hay dos piezas iguales nunca. Plantea la maravilla de la individualidad y lo genuino. Hoy esta técnica ha traspasado las fronteras de la alfarería y se ha convertido en toda una filosofía de vida que revalida las heridas del alma y nos enseña sobre la resiliencia, una competencia clave de esta era. No hay dos personas

iguales y ahí radica la maravilla. La filosofía kintsugi nos enseña que todos podemos reconstruirnos y centrarnos en nuestros puntos fuertes. En vez de usar polvo de oro o laca, debemos fomentar nuestra autoestima, descubrir por nosotros nuestras habilidades y ser bondadosos con todos, pero sobre todo con nosotros. No ser tan críticos, aceptarnos con toda nuestra historia y carga emocional. Si aprendemos de nuestros errores y traumas del pasado, dejar ver esas cicatrices no tiene por qué ser un tabú ni mucho menos. Somos imperfectos y eso está bien. Es imposible ser “perfectos en este plano”. Tenemos que ser resilientes y ver cómo aprender del dolor o los errores; esta es la mejor virtud que podemos tener siempre. Animarnos a mostrarnos imperfectos, nos hace humanos, más sabios y mejores personas en todos los aspectos de nuestra vida. Reconocer y darle entidad nuestra hoja de ruta en la vida es la que nos lleva a encontrar el mejor camino, por más curvas y desvíos que nos presente. El resultado de ser transparentes siempre es positivo. Hoy, con la crisis que nos enfrentamos como sociedad, donde reina la incertidumbre, nos

sentimos vapuleados y con heridas que dejan marca, tenemos que sacar la resiliencia para poder lidiar con estos eventos traumáticos de forma positiva. Aprovechar las oportunidades que brinda la vida, reorganizarnos positivamente y atravesar las dificultades que se presenten. Nuestras experiencias, nuestras heridas, las enseñanzas y aprendizajes son los que nos convierten en lo que somos y lo que estructura nuestra personalidad. Estamos formados de todo eso y nada debe ocultarse. Hay que resignificar y darle un valor. Como dice el poeta Leonard Cohen: “Hay una grieta en todo, así es como entra la luz”.

De todo se aprende, todo es un aprendizaje, todo está en la mente y en la manera de cómo afrontar las adversidades, solo depende de nuestra actitud. Las cosas pasan cuando tienen que pasar y en el momento exacto, el tiempo es perfecto, todo llega a su justo momento con la única finalidad de enseñarnos, y en el proceso de ganar experiencia, también ganamos grietas, marcas, heridas que cuando van cicatrizando con la fuerza de voluntad y autosuperación, nos dejan marcas hermosas para recordarnos de donde venimos, lo que afrontamos y superamos para estar justa y exactamente dónde estamos hoy día. Todo es un aprendizaje!!!

KINTSUGI...





“¿Qué puedes ganar practicando karate como adulto?”

Master Song MinJie

El nombre original de Karate es "Tang hand" (唐手), Tang es una dinastía en China, lo que significa boxeo de China. El carácter chino "Tang" también se puede leer como "Kara" en japonés. Para aclarar la relación con China, el gobierno local cambió el nombre de "mano Tang" (唐手) a "Karate" (空手). Como un arte marcial oriental que se originó en China y se desarrolló en Japón y finalmente se extendió por todo el mundo, se ha convertido en una de las corrientes populares de lucha de artes marciales en el mundo. Hay muchos karatecas con un desempeño sobresaliente en los eventos de lucha de renombre internacional RISE, K-1 y UFC. 2020 Los Juegos Olímpicos de Tokio también trajeron el karate a la vista del público por primera vez como deporte olímpico.

Mi nombre es Song MinJie, y algunas personas en Internet me llaman

ShiHan, otros me llaman Gran Maestro, pero generalmente solo uso el título de Sensei o Maestro. He practicado kárate durante más de 16 años y ahora soy instructor de kárate con estudiantes de 4 a 70 años. Mientras estudiaba Karate, también aprendí Kickboxing, Muay Thai, Boxeo, Artes Marciales Filipinas, Krav Maga. Sin embargo, solo el kárate es el arte marcial que más tiempo he estudiado en mi carrera.

El Karate es un arte marcial oriental asombroso, es la cristalización de la sabiduría de muchos artistas marciales orientales. Quiero decirles a todos en las palabras más simples y sencillas lo que pueden ganar al aprender karate, o qué cambios puede traerles el karate.

01) El karate puede aumentar la masa muscular, mejorar la potencia muscular, la resistencia y hacer que su cuerpo sea más poderoso.

02) Debido a que el ejercicio de karate utiliza muchos grupos de músculos grandes, como la cintura, el abdomen y las piernas, puede quemar el exceso de grasa corporal más rápido que el ejercicio humano. Sentarse en la oficina durante mucho tiempo es más probable que se acumule grasa en la cintura, las caderas y las piernas. Practicar kárate puede permitirte ver los resultados más evidentes de forma segura y eficaz en un corto período de tiempo, permitiéndote reproducir rápidamente tu orgullosa figura.

03) El karate puede mejorar la flexibilidad y la flexibilidad de sus extremidades y puede ayudarlo a resolver problemas físicos causados por condiciones sedentarias como la espondilosis

cervical, el hombro congelado y el disco intervertebral lumbar.

04) Karate puede mejorar la coordinación de tus extremidades. Como todos sabemos, todas las actividades del cuerpo están dirigidas por el cerebro, y solo



se puede lograr la coordinación de las extremidades y el tronco, y la coordinación es el grado de coordinación entre el cerebro y las extremidades. La coordinación es en realidad el ejercicio de este importante sistema del cuerpo, y mejorar la coordinación puede mejorar la función cerebral y mejorar su rendimiento en cualquier otro deporte.

05) El ejercicio de karate puede mejorar la función de su sistema cardiovascular y cerebrovascular, mejorar la función de suministro de



problemas, energía Un montón de volveralcaminodeunavidasaludable.

08) En la clase de karate, cada estudiante interactúa en cualquier momento, por lo que la clase de karate también es una plataforma para hacer amigos, permitiéndote conocer más amigos y hacer tu vida más colorida.

09) ¡Practicar kárate, además de permitir que las mujeres tengan un cuerpo hermoso y sexy, también puede mejorar la autoprotección y aumentar su sensación de seguridad!

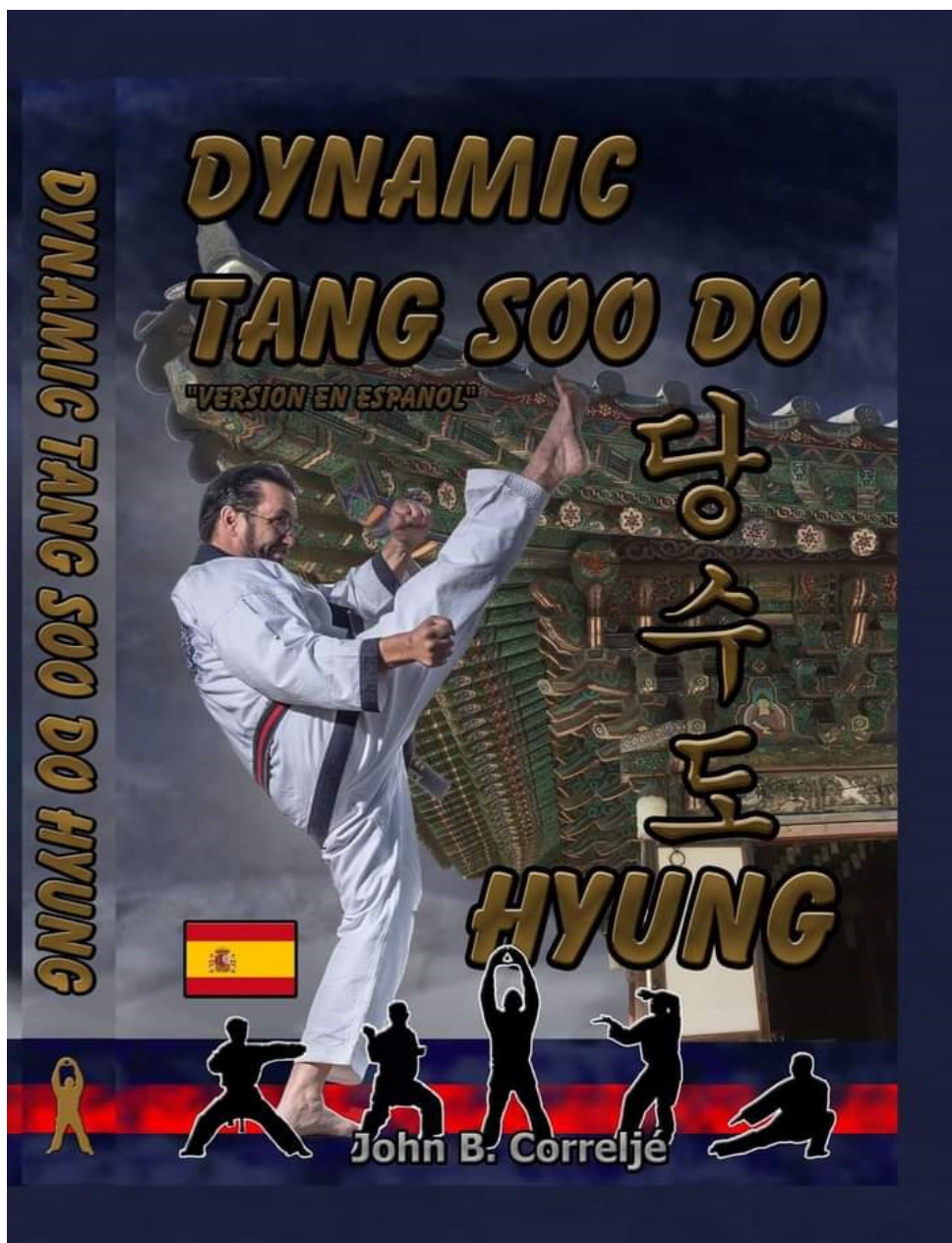
Sí, los mencionados anteriormente son solo una pequeña parte. Creo que todo el mundo puede descubrir más del encanto del karate practicando karate. Espero que muchas personas puedan unirse a la práctica del karate.

sangre de su corazón y la velocidad de circulación sanguínea, y hacer que tenga un motor más potente.

06) Karate requiere no solo habilidad y fuerza, sino también ingenio y coraje. Al mismo tiempo, es necesario tener la capacidad de responder rápidamente a los cambios. El entrenamiento de karate a largo plazo puede mantener a las personas despiertas en todo momento, tener un pensamiento rápido y una gran capacidad de adaptación.

07) El estrés del trabajo y la vida lo agota física y mentalmente, y puede ser propenso a enfermedades, insomnio, olvidos, disminución de energía, mal genio, piel apagada, obesidad y otras condiciones que lo están molestando, a través del entrenamiento de karate, puede obtener deshacerse de estos





Dynamic Tang Soo Do

Me encontraba mirando en Facebook cuando me tope con el posteo del Maestro John Correlje el cual solicitaba ayuda con su libro, el necesitaba a alguien que supiera las formas Tan Tui o Damtoi en Coreano.

Las tantui son una serie de formas cortas 12 en total que pertenecen al Wushu y se pueden encontrar también en

muchos estilos del norte de China.

GM Hwang Kee aprendió estas formas durante su estadía de 14 meses en China cuando entreno con Yang Kuk Jin y después entreno algún tiempo con Li De Jiang quien fue un instructor de Quanfa (kung fu).

Estas formas influenciaron fuertemente el Soo Bahk Do por eso me intereso estudiarlas.

Por ese motivo me ofrecí ayudar al Maestro Correlje en su libro. Fue una experiencia muy enriquecedora poder cooperar con él. Al tiempo recibí el libro completo en mi casa enviado por el maestro John Correlje desde Holanda en agradecimiento por mi ayuda. Ahí pude ver la calidad del material que se encontraba en este libro, durante todos los años de práctica en las artes marciales he tenido muchos libros, pero este libro es sencillamente el libro de los libros en tang soo do. Contiene una historia de todos los maestros que crearon las formas y que de alguna manera influenciaron a que estas formas fueran parte del tang soo do. Además en algunos casos contiene más de una versión de algunas formas, ya que depende de la organización a veces las formas tienen cambios.

Los dibujos son muy buenos, te ayudan a ver paso a paso el desarrollo de las formas en cuestión.

Creo que todo practicante serio de tang soo do debería tener este libro que tiene la cooperación de diferentes maestros de diferentes partes del mundo. Luego el maestro John Correlje me solicito si podía traducir el libro al español lo cual obviamente accedí ahora podrán tener este libro en su idioma y poder entenderlo aún más. No se arrepentirán.

KJN Patricio Saavedra



Tang Soo Do Uruguay

¿Por qué Tang Soo Do?

Has llegado hasta aquí, y eso significa entonces que has abierto tu mundo de posibilidades respecto de las artes marciales, ya no son esas “pocas que conocías”.

Hoy tienes la oportunidad de ofrecer en tu reconocida institución una propuesta innovadora y original, hasta ahora inexistente en Uruguay.

Al mismo tiempo ofrecer valores y enseñanzas milenarias a través de un arte como el TSD, el cual lleva centenares de años transmitiendo filosofía de vida de generación en generación.

Llegas a nuestro encuentro en un momento donde se combinan dos de los mejores ingredientes que una organización puede ofrecerte, juventud: llevamos operando aproximadamente cuatro años en Uruguay con un crecimiento sostenido, y experiencia: al TSD uruguayo lo conforma un equipo de instructores que promedian más de quince años de estar al frente de escuelas de artes marciales, trabajar junto a otras instituciones y apostando a la capacitación permanente tanto dentro de las artes marciales, como en diversas áreas (primeros auxilios, educación, nutrición y más).

Nuestro compromiso:

Sin lugar a dudas el mundo es un lugar diferente al que tú y yo recordamos de nuestra infancia, más aún a aquel mundo que dio origen a las artes marciales. Es necesario entonces asumir el reto y hacernos cargo del papel que nos toca en la sociedad a la hora de transmitir nuestras enseñanzas. Hoy se hablan de algunos conceptos que creemos claves:

Bullying - La realidad escolar y otros ámbitos es un hecho y a ese foco va dirigida nuestra atención en lo que a los más pequeños refiere

Defensa personal - Claro que a la hora de pensar en actividades cotidianas, desde salir de nuestros hogares, a las diversas situaciones que también allí dentro se puede suscitar es justo pensar en herramientas para poder resolver éstas situaciones.

Deporte - Dejar al margen las gran variedad dispositivos que nos ofrecen “entretenimiento”, las horas de trabajo interminables, en fin, la rutina. Puede significar un reto, pero hemos decidido decirle NO al sedentarismo.

Meditación - Beneficio exclusivo de los practicantes de Tang Soo Do. No ha sido puesto en esta lista por azar, representa todo aquello que como

seres humanos nos hace únicos, encontrarnos con nuestro sentir, emociones, quienes somos, perseguir armonía y lograr auto-control en el más amplio sentido del concepto.

Valores - Podríamos mencionarte un sinfín de artículos en esta lista, pero cierto es que la base fundamental de las artes marciales, son los valores, actuar como refuerzo y en algunos casos como fuente de inspiración. - Respeto - Confianza - Autocontrol - Si pudiéramos resumir todo esto en un sueño, hablaríamos entonces de integración en el más amplio sentido, personas de todas las edades, géneros, credos practicando en armonía para llevar la sociedad actual a otro nivel, donde la convivencia y la paz sea el común denominador. Pero aclaramos, te necesitamos en el proceso, a ti, a TODOS. Contacto: SBN Mario Segnini: +598 98 731 076



**QUIERES PUBLICAR
TU HISTORIA, TU NEGOCIO,
TU ESCUELA O
TU ORGANIZACIÓN?**

**COMUNICATE AL
WP: +598 98 731 076
CORREO:
radioculturalcharrua@gmail.com**

**WORLD TRADITIONAL
TANG SOO DO UNION**



MANTENIENDO LA TRADICIÓN VIVA

Web: wttsdu.com

Facebook: [@worldtraditionaltangsoodounion](https://www.facebook.com/worldtraditionaltangsoodounion)

Correo: worldtraditionaltangsoodounion@gmail.com



HISTORIA DEL KICKBOXING EN JAPÓN, DEL MUAY THAI AL K-1. Este libro supone la primera publicación en occidente de una obra dedicada en exclusiva a la narración de la apasionante historia del kickboxing japonés. Una crónica que comienza con las primeras interacciones entre el karate y el muay thai, y que nos lleva a revivir la épica de los primeros desafíos entre ambos estilos. El kickboxing fue el resultado de la importación y adaptación del muay thai a Japón, realizada por el promotor Osamu Noguchi en los años 60. En el presente trabajo, descubriremos los antecedentes, el nacimiento, y las diferentes fases de crecimiento y evolución del kickboxing en el país del sol naciente. Veremos también su posterior globalización, y llegaremos hasta la última revolución del kickboxing, el lanzamiento del K-1, por el maestro Kazuyoshi Ishii, en los primeros años 90. Un vibrante relato, repleto

de datos inéditos fuera de Asia, que sorprenderá, y hará cambiar al lector la percepción que hasta ahora tenía de la historia de este deporte marcial. David Leonardo Bárcena tras 10 años de recopilar exhaustivamente, la Historia del KickBoxing nos lo resume en un excelente libro autoeditado.

Puedes adquirirlo en AMAZON

Detalles del producto

Editorial : Independently published

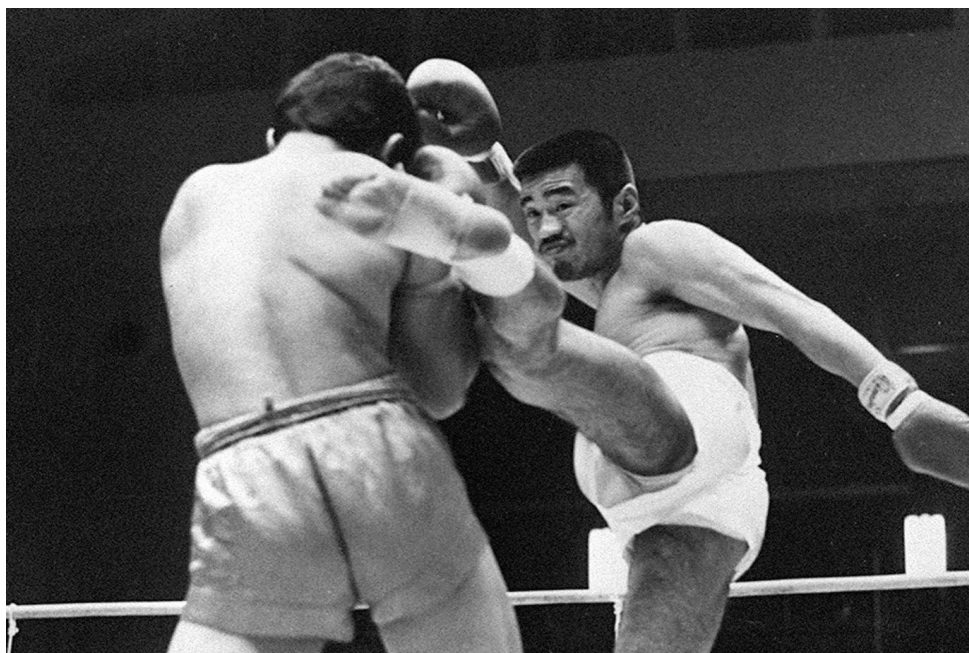
(18 Diciembre 2020)

Idioma : Español

Tapa blanda : 291 páginas

ISBN-10 : 1549802879

ISBN-13 : 978-1549802874





“El Efímero Observador”

es una obra de carácter filosófico reflexivo, su autor expone temas tan controversiales como comunes, llevándolos a los puntos extremos, y siempre buscando un sano balance individual en el pensamiento, nada de dogmas, muera el radicalismo y sin hipocresías ni contratos, una mirada a la cotidianidad de cada uno de los que habitamos el planeta y los desgastados conceptos y costumbres en espera de ser destruidos a martillazos.

BIOGRAFÍA:

Nace en la ciudad de Hermosillo, en el año de 1976, hijo de Juan Manuel Acosta y Yolanda Serrano (+), se desarrolla en un contexto de educación tradicional su relación social temprana se da de un modo ciertamente distinto, apegado a tener amigos de la tercera edad, siempre cuestionando los cambios sociales que se veían en sus contemporáneos, así como los prejuicios y juicios de valor que se daban en una época avasallada por el capitalismo y el consumismo en México.

Un niño con mucha imaginación, e incluso inventor de sucesos inexistentes, alguien que con base en odiseas fantásticas captaba los mensajes que sus maestros le daban, algunas veces duros, otros tantos con risas de por medio.

Casado con Melba Valenzuela desde 1998, con quien procreó cuatro hijos, estudioso de la sociedad y su comportamiento, lector insaciable y amante del equilibrio de pensamiento, voluntario en distintas causas de carácter social, maestro de artes marciales, seminarista y competidor internacional en Perú, Argentina, Uruguay, etcétera. Hoy debuta como escritor y continúa en sus causas sociales desde su propia

trinchera, el centro tradicional de artes marciales.

ENDOSOS:

“Recomiendo la lectura de este libro, que nos recuerda los valores que se están perdiendo en la actualidad, las formas de enseñanza, los factores que influyen en la personalidad de uno y las buenas costumbres. El orden en tu vida como piedra fundamental, encontrar tu lugar en el mundo, encontrarte con tu ser interno y siempre buscar la verdad”.

Mario Marcelo Segnini Fursa

Profesor de artes marciales

Diseñador Gráfico, Panelista de Radio y Emprendedor.

Montevideo, Uruguay.

“Siempre que hablamos de enseñanza, nos es fácil pensar en colegios, secundarios, universidades, pero... ¿Qué tal si el camino que recorremos en nuestras vidas está signado por muchos ingredientes más que esos? Has de leer esta obra entonces, y reencontrarte con información que duerme en tu mente. Te invito a reconocer y cambiar viejos patrones”.

John Suárez

Profesor de artes marciales

Emprendedor,

Entrenador en

Neuroventas,

Aprendiz de la vida.

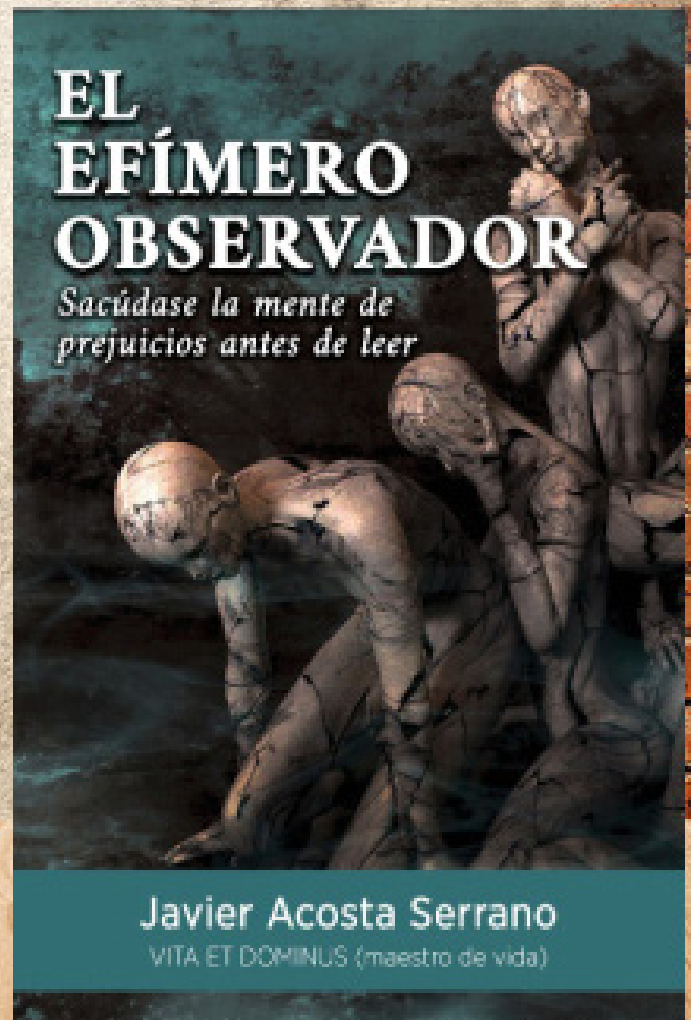
Montevideo Uruguay.

“El Efímero Observador”, una lectura recomendada en estos tiempos donde la brecha generacional pareciera hacerse más y más grande. Hallarse con uno mismo, la importancia de mantener fuertes los valores y raíces de cada ser. Observar, describir, entender y nunca juzgar.

Daniel Rodríguez García

Médico Especialista en Rehabilitación
Maestro en Artes Marciales

amazon





Lectores de Tang Soo, ¡feliz noviembre! El mes pasado, discutimos mi fracaso para llegar a Corea, pero este mes hay motivos para la felicidad y la celebración. El Tang Soo Do Tradicional Mundial tuvo su primer evento en persona después de COVID, en la ciudad de Panamá, el fin de semana del 28 al 30 de octubre de 2022. Antes de profundizar, debo decir que esta fue la experiencia de artes marciales más divertida que he tenido. He tenido el placer de asistir.

El jueves 27 de octubre fue mi día de viaje. No los aburriré con los detalles, porque fueron realmente aburridos, tal como me gustan. El Maestro Edgar Quiroz me recogió en el aeropuerto y me llevó al hotel, donde nos encontramos con KJN Saavedra. Después de registrarme y desempacar, KJN me presentó a la mayoría de los instructores que asistieron al evento. Salimos a comer sushi, cada uno recibió un rollo diferente y luego compartimos. Panamá es hermoso, y también muy barato. El mismo rollo de sushi que pagué \$8 en Panamá me habría costado \$15-\$20 aquí en Pittsburgh. Siguiendo el consejo de mi jefe, descargué Google Translate y estoy muy feliz de haberlo hecho. Me ayudó no solo a salir adelante con los pedidos, sino que también me ayudó a hablar con los otros instructores. KJN se rió mucho a nuestra costa, escribiéndose mensajes en Google

Translate y leyendo de un lado a otro. Después de la cena, tuvimos una breve sesión de entrenamiento en la que repasamos las 6 combinaciones avanzadas y la forma de los fanáticos de la lucha para la prueba que se realizará el domingo. Pude demostrar las combinaciones y trabajar en mis habilidades de aficionado a la lucha. Todos se esforzaron mucho y, con suerte, sacaron algo de eso.

El viernes fue nuestro día de turismo. El Maestro Quiroz y el Profesor Eloy Tapia nos llevaron por Panamá. Vimos el Canal de Panamá en la Esclusa de Miraflores, vimos el Puente a las Américas y recorrimos el centro de la Ciudad de Panamá. Muchas oportunidades para tomar fotografías, probar el primer cono de nieve que he tenido desde que era un niño y solo diversión en general. Me las arreglé para encontrar un vaso de chupito increíble para llevar a casa para mi colección. Todo el grupo hizo clic de una manera que no había experimentado desde mi prueba para Cho Dan. Todos estábamos en la misma página, pasando un buen rato, conociéndonos. Cenamos excelente comida panameña y pasamos la noche relajándonos.

El sábado tuvimos nuestros seminarios. Comencé el día trabajando con los otros instructores en las formas de cuchillo y abanico, hasta que nos llamaron para regresar al espacio del

seminario para los seminarios de kali y abanicos de lucha. Los estudiantes panameños en el seminario fueron realmente buenos para seguir instrucciones, aprendieron con éxito 6 golpes básicos y 3 bloqueos básicos con un solo kali en aproximadamente 40 minutos, un éxito sin precedentes en mi opinión, especialmente porque la mayoría de ellos nunca antes había sostenido un kali. . Durante la tarde, tuvimos seminarios avanzados en kali, nunchucks y personal, puntuados con descansos para descansar, comer y practicar nuestras formas. Durante el almuerzo, SBN Melisa Mulet (mi nueva amiga de Argentina) y yo nos retiramos a la terraza de la piscina para relajarnos y tomar el sol. El entrenamiento fue catártico de una manera que nunca antes había experimentado. Quizás fue una mezcla de endorfinas, sol y buenas vibraciones.

Lo más incómodo que me sentí en todo el viaje fue el sábado por la noche en el banquete. KJN Saavedra me dijo meses antes que habría un evento formal, y hasta el momento en que salí de viaje estuve pensando qué ponerme para este evento. Saber que haría calor hizo que mi elección fuera bastante fácil. Me puse un vestido negro sin mangas con una capa de cuentas de zafiro y tacones altos negros que no eran demasiado altos, pero lo suficientemente altos. Normalmente no me siento muy cómoda disfrazándome, supongo que siempre he sido una marimacho en el





sentido de que prefiero usar un traje que un vestido o una falda. Aún así, siendo una de las dos únicas mujeres en este viaje, sentí que era necesario que usara algo femenino pero formal.

Tuvimos algunas horas entre el entrenamiento y el banquete. Mucho tiempo para descansar, ducharse, vestirse y ponerse femenina. Terminé usando mis tacones alrededor de la habitación, acostumbándome a usarlos ya que había pasado una eternidad desde la última vez que los usé. Cuando llegó el momento de bajar al banquete, nos reunimos todos al final del salón. Algunos de los estudiantes de los seminarios estaban allí con sus padres. Todos fueron muy amables y dulces. Hubo tres señoritas que llamaron mi atención, quienes disfrutaron el seminario de kali lo suficiente como para intentar tener una conversación conmigo, a pesar de la barrera del idioma. Cuando llegamos abajo, era hora de la foto. Todos obtuvieron una foto con todos, en un dispositivo u otro. Tuve la suerte de estar sentado con KJN Saavedra, SBN Mulet y SBN Grandon de Chile. Lo que más recuerdo de esa noche fue confundir al pobre KSN Tapia, que se suponía que iba a traducir mis palabras para todos los demás mientras pronunciaba un discurso, pero terminé hablando demasiado rápido para que él me siguiera el ritmo. A pesar de años de dirigir reuniones y hablar en público, todavía me traba la lengua y acelero solo para llegar al final.

La comida fue deliciosa, la compañía fue aún mejor y mi nueva BFF SBN Mulet recibió el premio Kokoro, por

su espíritu y dedicación al arte de Tang Soo Do y nuestra organización. Tengo muchas fotos de ella con el Kokoro, no creo que lo dejara ni una sola vez después de recibirlo. Me dijeron que incluso lo cargó en el avión con ella de camino a su casa en Argentina.

El domingo me golpeó como una tonelada de ladrillos, después de pasar todo el día entrenando y toda la noche con tacones altos. Nos levantamos a la misma hora de siempre, desayunamos y nos dirigimos directamente al espacio del seminario para prepararnos para las pruebas que se realizarían esa mañana. Me dijeron que los instructores de las pruebas estaban muy nerviosos porque escucharon que yo era muy malo. Traté de ser duro pero justo, recibieron los comandos en coreano como corresponde a cualquier prueba de cinturón negro. Ni inglés ni español, solo los comandos en coreano y ninguna demostración. En mi opinión, todos lo hicieron bien, excepto la parte en la que se olvidaron de traer las armas correctas para hacer su forma de cuchillo. KSN Oscar Gonzales de Columbia tuvo la amabilidad de prestarles su cuchillo, aunque no estaba probando, por lo que no se requería tener el arma, lo que mostró un gran espíritu.

La prueba no duró mucho, pero KJN insistió en una sección

de resistencia de la vieja escuela. Cada instructor de prueba tuvo que mantener una posición de flexión sobre sus nudillos mientras KJN Saavedra se acercaba y pateaba a cada uno de ellos en el estómago. Honestamente, estaba asombrado por esto, no creo que pudiera haber soportado eso.

Las promociones siguieron directamente después de la prueba (¡todos terminaron pasando!), luego hicimos algunas rondas por el hotel para tomar más fotografías y luego nos retiramos a la piscina para disfrutar de un tiempo de relajación muy necesario. No dejaba de pensar en lo afortunado que era de ser parte de esto. Este increíble grupo de personas me dio la bienvenida a su redil y me trató como a una familia al día siguiente de conocerme por primera vez en persona. Me preguntaba dónde estaría sin KJN Saavedra en mi vida y pensé en todas las formas en que su presencia ha enriquecido mi vida. Sin él, nada de esto hubiera sido posible. Se necesita un cierto tipo de persona para que tantas personas de tantos otros países sigan su organización y participen en un evento como este. Reflexioné bastante sobre lo afortunados que somos todos de tenerlo.

Todo lo que puedo decir en conclusión aquí es que no puedo esperar para el evento del próximo año, y que espero que incluso más personas asistan al evento el próximo año en Columbia. Gracias a todos los que participaron del evento, SBN Quiroz de Panamá, SBN Grandon de Chile, SBN Lucas Gonzales de México, SBN Mulet de Argentina, KSN Tapia de Panamá, KSN Pellegrini de Argentina, KSN Oscar Gonzales de Colombia y de curso KJN Saavedra de USA. ¡Los amo a todos, Tang Soo!

SBN MARY CAYTE REILAND, USA





Las Artes Marciales y Yo (Cap. 13) Profesor Carlos Damasco

Me encuentro con Carlos García Arocena para que me cuente de su reciente viaje a Corea del Sur, a fin de practicar Hapkido con el Gran Maestro Ung Seo Ju, 8° Dan de dicho Arte Marcial, titular de la Escuela Eul Ji Kwan.

El mismo también es 7 ° Dong de Taekyon, Arte Marcial de raíces coreanas.

Bueno Carlos, contame como surgió tu interés por viajar a Corea?

Conocí al Maestro en un Seminario en el año 2019 en Brasil me invitó a participar de clases especiales en su país.

En dicho año saqué pasaje para el 2020, a fin de concurrir a dicho evento. A consecuencia de la pandemia, cambié el pasaje para el 2021 y finalmente lo cambié para éste año, para concurrir al evento fijado para el mes de Octubre.

Estaba muy bien preparado, física y mentalmente, ya que desde el 2019, seguí muy motivado para viajar.

Destaco que la comunicación con los coreanos, se dificulta, ya que no es como acá, que utilizamos varias redes sociales.

Hasta último momento, faltando solo un mes, me comunican que tenía que gestionar una visa online, y acostumbrado a poner mi cédula y no el número del Pasaporte, me encontré que el viaje hacía escalas en San Pablo, París y finalmente al destino que era Seúl.

Cuando llegué a París, se me presenta el problema con la numeración del pasaporte, que no coincidía con el número de la Visa, que yo había gestionado.

Estuve tres días varado en París, hasta que vía online, pude gestionar una nueva visa.

Cuando me llegó recién a los tres días pude embarcar, llegando finalmente al Aeropuerto de Incheon, que está a una hora de Seúl.

La única orientación que tenía, era una foto para mostrar en la mesa de ayuda, para sacar un pasaje de ómnibus a Chun Ju, en el ómnibus que salía a las diez y veinte de la mañana. La particularidad de estos países desarrollados, que no encontrás personas que te ayuden, solo existen máquinas expendedoras digitales, que te dan el boleto a través de tu tarjeta de crédito. Allí al fin pude

resolver exitosamente mi partida.

Te cuento, que habian como diez ciudades, con el nombre parecido. Mandé una foto por Instagram, pero no recibí respuesta.

El viaje duraba dos horas y media, pero yo ya estaba entregado, ya que mucho mas no podía hacer. Bajando las valijas, me encontré que estaba el Maestro esperándome junto a su Sra. y sentí un gran alivio.



Llegué un miércoles, y estuve básicamente ésa semana, en una cabaña en la montaña, ya que el Maestro tiene un Complejo Turístico, del cual es propietario. Así que conocí y pasé con su familia esos días. Fue una experiencia increíble a nivel cultural, y me sentí muy a gusto también.

Esa semana, estuve entrenando una hora por día, tanto en ésta ciudad, como en otras donde el Maestro posee otros dojang.

Bueno, la otra ciudad a la que nos trasladábamos se llama Jechion, allí hay varios Dojang, en los cuales dictan clases los alumnos del Maestro, todos cinturones negros.

Hasta el domingo estuve entrenando en varios Dojang, y lamentablemente el Seminario de Hapkido se tuvo que postergar una semana debido a que mucha gente se dio de baja por la guerra en Ucrania y otros por problemas de Visa y también por el COVID.

Debido a esto, me ofreció participar en un Seminario que realizaba la Asociación Internacional de Taekyon en una Universidad que ellos tienen para estudio de las Artes Marciales, donde el Taekyon es el principal arte.

Estábamos alojados en un hotel con todo pago y se encontraban personas de distintas nacionalidades, Franceses, Italianos, de Moldavia, de Uzbekistán, de Srilanka, Ghana y Filipinas.

Era un grupo de gente muy joven de distintas Artes Marciales, que concurren año a año, al Sem. de Taekyon y a su competencia.

De Lunes a Viernes entrenamos en



doble horario, y Sábado y Domingo fueron las competencias. Competí en una lucha y perdí con el que finalmente fue el Campeón, pero mas allá de la anécdota el premio era participar y haber tenido una experiencia increíble. En la tercera semana, volví a la montaña, a los aposentos del gran Maestro.

Los participantes en total fuimos cuatro, tres Franceses y yo. Otros participaron de algún entrenamiento puntual, pero en el total del Seminario, participamos nosotros cuatro. Nos levantábamos entre 7 y 7.30 hs., desayunábamos y a las 9 hs. ya estábamos prontos para el entrenamiento de la mañana que duraba hasta 12.30 hs.

Posteriormente almorzábamos y a las 14.00 hs. y hasta las 18.00 realizábamos el entrenamiento de la tarde.

Fue una semana de entrenamiento muy intenso y destaco que nunca había sentido tanto dolor. Con los días me acostumbré a convivir con el dolor, es de resaltar que ésta Escuela trabaja las articulaciones de las muñecas, hasta el límite. Sensación de dolor que en Uruguay no había sentido nunca.

Hasta hoy tengo el cuerpo sentido y agrego que ésta Escuela es muy agresiva, siempre trabajando al límite de dolor en las articulaciones. La particularidad del Seminario, es que un día está dedicado en la montaña, exclusivamente a la actividad física, allí me encontré muy bien ya que estaba muy bien preparado física y mentalmente.

En lo alto de la Montaña hay una especie de puentes con escaleras y con miradores. Las escaleras tienen

muchos escalones.

Nos dedicamos a subirlos y bajarlos varias veces, y efectuamos unas series de patadas de 50 con cada pierna, que totalizaron unas 700 patadas. Gracias a mi preparación salí airoso del entrenamiento, que fue sumamente intensivo. Finalmente el Maestro nos ofreció a algunos de nosotros a rendir examen, presentando certificación Coreana mediante y rendí para 3° Dan, realizando un muy buen examen.

Carlos, quieres agregar algo más?

Dos puntos que me quedaron pendientes, éste viaje es de alguna manera la puerta de entrada para toda la gente del Centro Uruguayo de Hapkido, que pueda acceder fácilmente a Corea, a entrenar con el gran Maestro Ung Seo ju, tanto en Hapkido como en Taekyon. Y el segundo punto que es importante destacar, es que nuestro nivel de Hapkido en Uruguay es muy bueno ya que si bien, se aprenden cosas nuevas, en la práctica me sentí como uno mas, sin sentirme disminuído, y si a la par de los compañeros Franceses. Uno de ellos hace 20 años que concurre y los otros la tercera o cuarta vez.

Es de resaltar que cualquier representante del Centro Uruguayo, puede ir con la frente muy alta con los conocimientos que posee.

Muchas gracias Carlos!

Y yo les digo, hasta la próxima.





El corazón de Uechi Ryu es Sanchin (“Tres Conflictos”), y de allí toma su base, su guardia, su postura corporal y preceptos básicos para golpear, entre otras cosas. Así que Uechi Ryu utilizará Sanchin Dachi el 95% del tiempo, o más!

La posición de Sanchin busca otorgar el máximo equilibrio, y la máxima capacidad de ataque y defensa con cualquier extremidad. De ahí su tremenda frontalidad corporal, desea que el practicante pueda desarrollar con comodidad técnicas desde ambos flancos por igual.

Pero.. si Sanchin Dachi es una posición tan perfecta, equilibrada y estable ¿Por qué hay otras posiciones en el estilo? Y esa es la pregunta a la que vamos a intentar dar respuesta en este espacio el día de hoy.

Siempre que vamos a hablar de aplicaciones, debemos recordar que la kata persigue incorporar principios que luego hemos de aplicar en kumite. Esos principios durante la ejecución de kata se revisten de una estética que posiblemente en kumite deje de existir. Un combate real siempre es desprolijo.

Si analizamos las formas de Uechi Ryu, veremos que aparecen unas pocas bases además de Sanchin Dachi dentro de la estructura del combate de la forma, omitiendo siempre la posición de saludo (musubi dachi).

La primera posición diferente que

aparece es Heiko Dachi (postura de pies paralelos) que se utiliza únicamente a la hora de iniciar o finalizar una forma. Generalmente aquí ya aparece un kamae formulado, y cumple con la idea de permitir accionar con cualquiera de los dos flancos con comodidad.

Al iniciar una forma Heiko Dachi nos ofrece la estructura de entrada al combate. Desde allí se transicionará hacia un Sanchin Dachi y siempre hacia adelante, aún en Kanshiwa que inicia con un giro, el giro es adelantándose. Una idea contraria a la que se presenta en, por ejemplo, Fukiugata ichi de Shorin Ryu en donde el primer movimiento es hacia el lateral pero en retroceso si

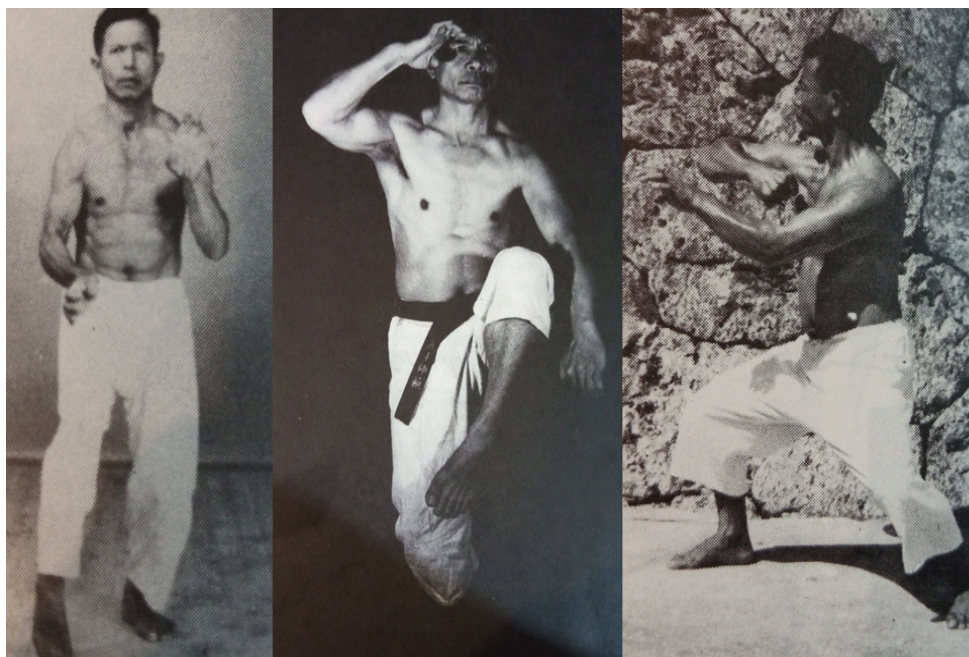
tomamos la línea de inicio.

Al finalizar toda kata de Uechi Ryu se vuelve a utilizar Heiko Dachi, en retroceso. La idea es salir del combate, tomar distancia pero continuar con la observación de la situación antes de “cerrar” completamente.

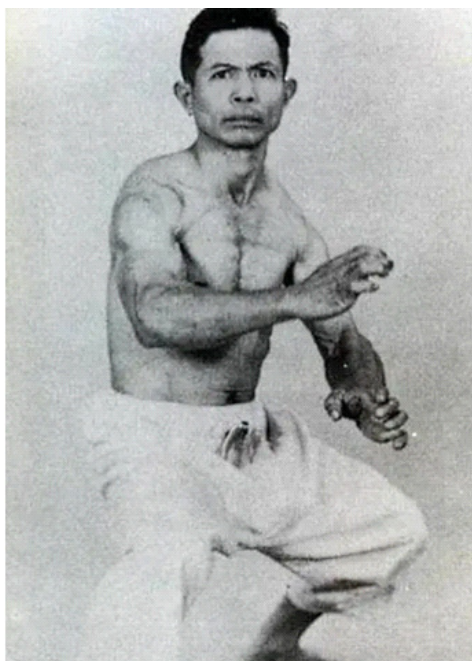
Otra posición corta aparece en el estilo: Neko Ashi Dachi. Esta posición se ha ido estilizando ligeramente con el tiempo para parecerse un poco más a las versiones de Shorin. Básicamente se plantea como un Sanchin Dachi con un pie flotante, listo para patear o bloquear. No se utiliza nunca para un desplazamiento, meramente acompaña una técnica de manos y pie específica, que al finalizar da lugar nuevamente a un Sanchin Dachi.

La idea de que el pie está flotante hace que tengamos que tener el peso del cuerpo 100% sobre la pierna atrasada, haciéndola diferente del Neko Ashi Dachi de Shorin o de Goju Ryu.

En la imagen que acompaña la nota, veremos a Kanei Uechi ejecutando Neko Ashi Dachi y podemos ver que el pie adelantado rota hacia el centro, tal como si fuera un Sanchin Dachi “suspendido” en el aire.



Al mencionar la distribución del peso corporal en un 100% en un pie, es necesario que recordemos que el Tsuru Ashi Dachí de Uechi Ryu también es diferente del de sus "primos". Mientras que en Shorin Ryu podemos ver un Tsuru Ashi con el empeine de un pie guardado detrás de la rodilla de la otra pierna, en Uechi Ryu simplemente elevamos por completo la pierna "flotante", en un gesto de cubrimos y, quizás, amenazar con una patada. De hecho, algunos maestros ejecutan un antiguo Seisan en donde se ejecutan una sokusen geri al colocarse en esta posición.



Y por último, tenemos dos posiciones largas que se utilizan por muy breves momentos. Por un lado ejecutamos Zenkutsu Dachí en muy pocas oportunidades, y para acompañar un golpe de Hiji (Empi - Codo) vertical al pecho o axila. Y por el otro un Sue Goshi Dachí destinado a acompañar contundentes golpes de Hiji al pecho, o bien a acercarnos a la base del oponente para actuar sobre sus piernas.

Los que no estén habituados a leer sobre Uechi Ryu se preguntarán como se ejecuta Sue Goshi Dachí. En

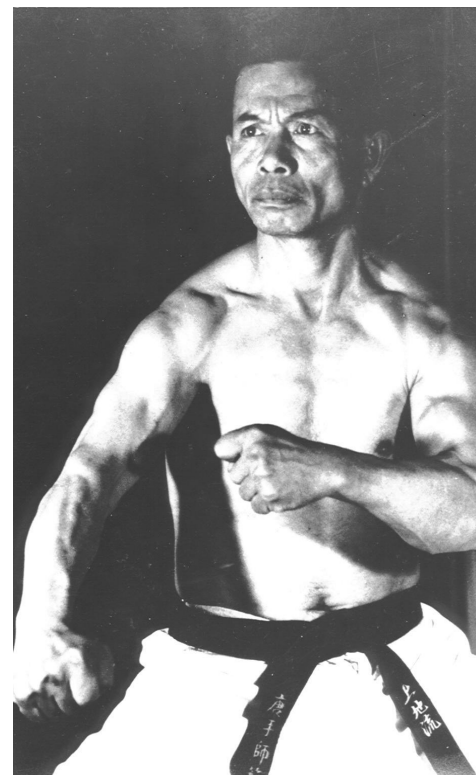
palabras de George Mattson Sensei: es un Sanchin Dachí "profundo" o "largo". Para orientar al practicante de otros estilos de Karate, podemos decir que es similar al Shiko Dachí pero en vez de buscar la simetría total, se colocan las piernas en diagonal y se rota la cadera hacia el frente. Al perfilarnos la rodilla retrasada se desplazará ligeramente hacia adentro. La idea es permitir que la cadera rote ligeramente para acompañar las acciones de los brazos. Por ejemplo, al ejecutar un Furi Hiji la cadera acompaña el movimiento rotando hacia adentro, pero al ejecutar un Uraken o un Shoken la cadera queda frontal.

Podemos dividir en dos las acciones de bases amplias: por un lado las que ejecutan golpes de codo sin importar si son Tate (vertical) o Furi (de swing), y por el otro las destinadas a trabajar sobre las piernas del contrincante.

Lo que cambia es el énfasis con el que se realiza el cambio de base. Para el caso de golpes con el codo, normalmente se usa el peso del cuerpo para brindar mas contundencia al codazo, ejecutando en el aire la técnica previa (mawashi uke) y aterrizando con el codo en posición para ejecutarlo casi como una estocada. Claro que no es el único modo de ejecución, pero es el que mejor grafica la idea de la transición del peso.

Cuando la técnica que acompaña una base larga no está relacionada con el impacto del codo, puede hacerse con mucha mas suavidad enfatizando en la velocidad y el control de la transición. En la imagen del Sensei Kanei Uechi ejecutando un Hasami Uchi, se trata, en principio, de una técnica aplicada a la pierna del oponente. Demanda velocidad, precisión y tiempo de ejecución específicos, algo diferente a la idea mas tosca y brutal al planteo anterior. En conclusión, para Uechi Ryu

todo es Sanchin, sobre todo cuando hablamos de bases. En la modernidad surgen pequeñas modificaciones a la hora de ejecutar Kata, nos hemos modernizado gracias a los intercambios con el resto del Karate Okinawense. Pero debemos tener muy presente el espíritu de la técnica para no perdernos de vista la esencia de lo que hacemos.





El pancracio, el deporte de combate más violento de Grecia. Pancracio significa «fuerza total». En esta disciplina de lucha estaban permitidos todo tipo de patadas, golpes y agarres.

Se considera el antecedente histórico de las contemporáneas artes marciales mixtas. Algunas fuentes apuntan que fue Teseo quien desarrolló el pancracio durante su enfrentamiento con el minotauro en el laberinto y quien lo transmitió posteriormente a la humanidad. En la antigüedad, desde Grecia hasta Mesopotamia, se practicaban deportes agonísticos y de lucha, pero ninguno era tan implacable como el pancracio. El término griego pancracio significa «fuerza total» y revela el objetivo del enfrentamiento: desplegar la totalidad de las propias capacidades agonísticas para vencer el combate. Ganaba el combate quien lograba reducir por completo a su oponente o en caso de rendición (en este caso, bastaba levantar un dedo).

Solían practicarlo atletas y luchadores experimentados,

pues era tal la ferocidad que podían alcanzar los combates que, según reportan las fuentes de la antigüedad, algunos luchadores llegaron a morir. Los muchachos se entrenaban con instructores, mientras que los atletas profesionales potenciaban sus capacidades con entrenadores que reforzaban sus puntos débiles. El pancracio combinaba técnicas del boxeo y la lucha. Las patadas y los golpes en el rostro estaban permitidos, y se utilizaban llaves y agarres para inmovilizar al contrincante, reducirlo en el suelo y forzarlo a rendirse. Las mordeduras y los ataques a los ojos eran las únicas maniobras prohibidas, según apunta Filóstrato en su obra *Imágenes*, aunque los lacedemonios incluso permitían este tipo de ataques. El filósofo Jenófanes dedicó comentarios a los practicantes de pancracio, que obtenían comida, bebida y loas de sus conciudadanos cuando se alzaban con la victoria. Al autor, los encuentros de lucha le parecían espantosos.

La disciplina exigía fuerza física, destreza y resistencia. No había

categorías internas, por los que luchadores corpulentos podían enfrentarse a otros fibrosos o menudos, aunque sí se establecían dos grupos de edad: hombres y muchachos. Se luchaba en un espacio de arena bastante reducido para forzar el enfrentamiento cuerpo a cuerpo. Los luchadores se enfrentaban desvestidos y bajo el sol, con el cuerpo ungido de aceite y las manos desnudas. Puesto que los enfrentamientos se realizaban al aire libre y a pleno sol, los luchadores buscaban una posición de lucha favorable que evitase los destellos. Solían adoptar una postura ligeramente inclinada hacia delante que favorecía el equilibrio y la flexibilidad. Las patadas eran una parte esencial de las técnicas de lucha y los golpes en el estómago comunes. A las mujeres no les estaba permitido participar como público.

A partir de mediados del siglo VII a.C., el pancracio se convirtió en disciplina olímpica. Durante las exhibiciones, los luchadores demostraban su valor, fuerza y virilidad. El pancracio no era únicamente un deporte practicado



en el área ciudadana, sino que también se utilizaba como arte marcial en las batallas. En su obra *Historias*, apunta Heródoto que, en la batalla de Mícala, los atenienses utilizaron el pancracio para enfrentarse a los persas. La guerra exigía a menudo que los soldados se enfrentasen en una lucha cuerpo a cuerpo y el pancracio era útil en esos casos en los que no había armas a disposición.

En el pancracio, existían dos modalidades básicas de combate, el *anō pankration* o lucha en posición vertical y el *katō pankration* o lucha en el suelo. En la lucha en vertical cobraban una importancia esencial las patadas, sobre todo lanzadas a la mitad inferior del cuerpo, que servían para desequilibrar al adversario. La lucha en el suelo, por el contrario, recurría sobre todo a llaves y agarres.

Según describe Luciano en su obra *Hermótimo*, se echaban a suertes las parejas que debían luchar depositando fichas o habas marcadas con las letras del alfabeto (dos alfas, dos betas y así sucesivamente) en una urna. Cada contendiente debía extraer una ficha. Cuando todos los luchadores habían extraído la suya, el árbitro o juez comprobaba la letra marcada en cada una de ellas y establecía las parejas que debían enfrentarse. Probablemente, en los torneos cada luchador realizaba varias rondas antes de que se declarase un vencedor.

Se conocen detalles de la vida y de los combates más sonados

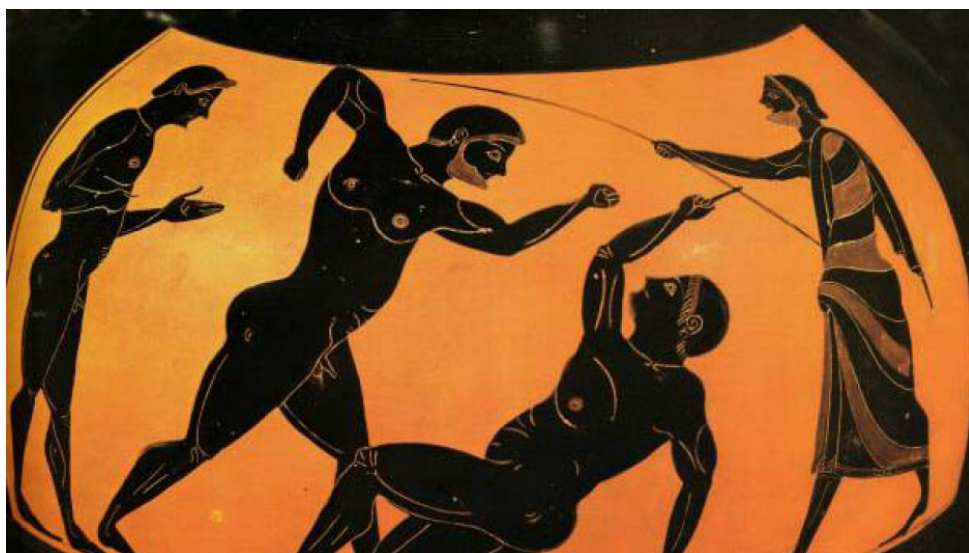
de algunos luchadores gracias a inscripciones y a las obras de autores como Pausanias, Heródoto y Luciano. Teágenes de Tasos fue vencedor de varios juegos olímpicos, mientras que Marco Aurelio Demóstrato Dama, uno de los luchadores de pancracio de la Roma imperial más famosos, se alzó como vencedor de torneos en Éfeso, Roma y Delfos. Con la emergencia de Roma como poder en expansión, el pancracio se adoptó como deporte en el imperio. Escenas de pancracio aparecen representadas en sarcófagos y cerámica, y a menudo se celebraban combates de lucha

durante los funerales de personajes ilustres.

Referencias

Strasser, J.-Y. 2003. La carrière du pancratiaste Markos Aurélios Dèmostratos Damas. *Bulletin de correspondance hellénique*, 127(1): 2003. pp. 251-299; doi : <https://doi.org/10.3406/bch.2003.7129>

Zenou, T. 2022. Millennia before UFC, there was the brutal Olympic sport of pankration. *The Washington Post* (acceso: 23/02/2022).





HISTORIAS DEL DOJO Sensei Gerardo Balves



PARA LOS AMANTES DE LA HISTORIA, ACERCARSE A LA VERDAD NO DEBE DE SER NUNCA UNA DECEPCIÓN, SINO LA MEJOR FORMA DE IR ARMANDO UN COMPLICADO ROMPECABEZAS DONDE LAS DUDAS SON MUCHAS MAS QUE LAS CERTEZAS. EL ARTICULO SIGUIENTE SOLO PONE EN DUDAS LA ESTADIA DE UN MAESTRO EN CHINA Y NO TODA SU HISTORIA, YA QUE SU LEGADO HA LLEGADO HASTA NUESTRO TIEMPO.

Gerardo Balves

Tōde Sakugawa

por Andreas Quast

Recientemente, junto con otros practicantes de karate del extranjero discutimos la historia personal de uno de los artistas marciales más prominentes de Okinawa y proveniente de la clase Ryūkyū Shizoku. Esa persona en cuestión es Sakugawa Kanga, se dice que se fue a China (durante la dinastía Qing) muy joven para estudiar las artes marciales chinas con un famoso maestro durante varios años. Incluso aprendió varios

Katas (tàolù) que posteriormente enseñó a su regreso a las Ryūkyū.

Puesto que tengo algún conocimiento de la historia Ryūkyūan, cuando leí la historia personal de esta persona pensé que había muchas cosas que no eran del todo creíbles.

El artículo de Sakugawa Kanga (Tōdī o Tode Sakugawa) fue publicado en el documento “Tiempos de Okinawa”.

Me gustaría comenzar a desarrollarlo en esta primera entrega.

En este artículo el Sr. Dana Masayuki, experto en estudios de Okinawa, analizó la historia de Sakugawa Kanga desde varios ángulos. Pero lo que más me interesaba era la parte en la que se hace mención del estudio desarrollado por Sakugawa en China. Se cita a continuación:

“En cuanto al punto en cuestión, no es del todo correcto decir que Sakugawa viajara expresamente a estudiar artes marciales a China. Se sabe claramente qué Kanshō (estudiantes extranjeros patrocinados por el gobierno) fueron enviados a China y en qué año, y Kanga no aparece referido en ningún documento. Desde que los Shinkōsen (barcos de tributo y comercio

Ryukyuan con China) llevaban a altos funcionarios, se sabe que el enviado principal estaba autorizado a ser acompañado por hasta doce asistentes. En tanto los funcionarios de nivel medio como el Saifu solo podían llevar un máximo de cuatro.

Hubo muchos casos de personas que viajaron en calidad de asistentes y luego hicieron estudios académicos, etc

Según la cita anterior, vemos que el nombre de Sakugawa Kanga no se encuentra en la lista de Kanshō. Por lo tanto, es imposible que estudiara en el extranjero en esta condición. Sin embargo, también se dice que existe la posibilidad de que sirviera como asistente en alguna misión de tributo a la dinastía Qing de China.

Sobre los asistentes se escribió lo siguiente:

“Aunque los asistentes eran miembros de la misión del tributo, sus actividades particulares eran naturalmente restringidas. Si se trataba de una estancia corta, esta estaba fijada en medio año aproximadamente. Y lo que más se podía llegar a extender su estadía era de un año y medio como el



límite de tiempo.”

“Por lo tanto, parecería imposible que algunos de estos asistentes se hubieran quedado en Fuzhou durante muchos años para entrenar Karate.” (La misma fuente que antes)

En resumen, si Sakugawa Kanga fue a China como asistente en un barco de tributo, no podría haber practicado las artes marciales chinas durante varios años, pero si podría haber sido de medio a un año y medio como máximo.

Veamos que nos dicen todas las historias personales escritas sobre Sakugawa Kanga en varios libros de Karate hasta el momento.

“Estudio en Beijing y también en la Guozijian (Academia Nacional de China). Se dice que fue la primera persona Ryūkyūan a la que se le permitió entrar el Shanpuying (centro de entrenamiento de artes marciales) dentro del castillo de Pekín, y que allí aprendió el Kenpō de la Escuela del Norte. Y que después de regreso a casa, se convirtió en maestro de la Academia Nacional (Kokugaku) del gobierno real de Ryūkyū.”

Por cierto, en el artículo citado anteriormente también se escribió que los profesores de la Academia Nacional (Kokugaku) eran únicamente los Shizoku de Kumemura, y que los Shizoku de Shuri (Sakugawa nació en Shuri) no podían ser maestros allí.

Analizándolo así, desde la perspectiva de los estudios académicos de Okinawa, podemos ver que la mayor parte de la historia personal de Sakugawa Kanga que se ha dicho hasta ahora era ficción.

Las razones antedichas, igualmente se aplica a los demás maestros del karate que se dice habían practicado las artes marciales en chinas durante el reino de Ryūkyū. De acuerdo con el folklore oral, se dice que estos maestros no solo han entrenado las artes marciales en China durante varios años - a veces durante décadas -, sino, que incluso algunos de ellos han obtenido la licencia de "dominio completo en el arte" (menkyo kaiden) y hasta haber dominado las "técnicas secretas". Pero teniendo en cuenta lo anterior, todas estas anécdotas se convierten en exageraciones o malas interpretaciones de los hechos.

Y entonces me planteo lo siguiente, en primer lugar:

¿Sería posible alcanzar "el pleno dominio del arte" o dominar las "técnicas secretas" de un arte al quedarse un año y medio? Supongo que en ese período de tiempo sólo habría sido posible aprender los métodos básicos de entrenamiento, e incluso si uno era capaz de aprender Kata, habría sido un Kata como mucho, como Sanchin, por ejemplo.

Es por eso que pensé que las credenciales de un cierto Ryūkyū Shizoku presentada al principio de este artículo tiene una credibilidad muy pobre también.

Por supuesto que es posible que la historia fuera exagerada y que el folklore oral fuera transmitiendo la historia basándose en esas mismas generaciones.

Por lo tanto, incluso si la historia de una escuela de Karate no fuera del todo verdadera, no necesariamente fue creada de mala fe, sino que podría haber cambiado naturalmente por el folklore oral y contada como en susurros.

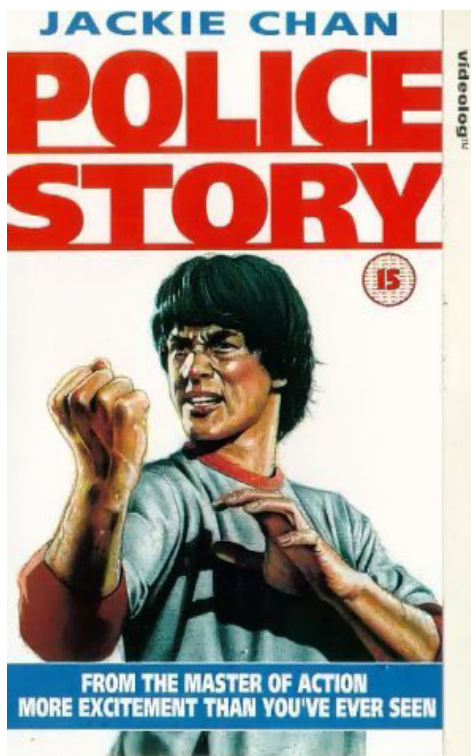
Se hace necesario considerar el folklore oral como lo que es, cuando no hay pruebas contundentes para contrastar. Y creo necesaria una actitud similar a la descrita anteriormente al estudiar la historia del Karate a partir de ahora. Así los investigadores de la historia del karate, hasta cierto punto, también adquirirán conocimiento sobre la historia de Ryūkyūan.

Traducido al español con la autorización de Andreas Quast sensei por Gerardo Balves

Gerardo Balves

7mo Dan Kobayashi ryu Kyudokan
Coordinador del Grupo internacional de Dojos Kyudo Mugen Kyudokan
<https://www.facebook.com/gerardo.balves>





CINE DE ARTES MARCIALES

Police Story (1985)

Artículo principal: Police Story

Jackie Chan protagoniza las películas principales, además de dirigir y co-escribir algunas de ellas. *Police Story* (警察故事 en Chino) Dirigida por Jackie Chan y Chen Chi Hwa. Escrita por Chan y Edward Tang. La Real Fuerza de Policía de Hong Kong está planeando una importante operación encubierta para detener al señor del crimen Chu Tao (Chor Yuen). El Inspector Chan Ka-Kui (o Kevin Chan en algunas versiones) es parte de la operación, junto con agentes encubiertos estacionados en un barrio de Asentamiento irregular. Sin embargo, los delincuentes detectan al policía y los consiguen a una persecución del coche corta a del través del barrio en una ladera. Ka-Kui persiste en su persecución, finalmente después de a pie como

el narcotraficante intenta escapar en un autobús de dos pisos. Ka Kui arregla para ponerse en frente del autobús y llevarlo a su fin con la amenaza de disparar al conductor con su revólver.

Más tarde, Ka-Kui es reprendido por el Superintendente Li por dejar que la operación vaya de las manos, pero posteriormente se presentó a los medios de comunicación como un modelo oficial de policía. Su próxima misión es proteger a la secretaria de Chu Tao, Selina Fong (Brigitte Lin), quien planea testificar en la corte sobre las actividades ilegales de Chu Tao. Al principio, Selina insiste en que ella no necesita protección, pero después de Ka Kui tiene un descanso policía compañero en su apartamento y se hacen pasar por un asesino que empuñan cuchillos, ella se convierte en más cooperativo.

Cuando Ka-Kui llega a su apartamento con Selina, se sorprende por su novia, May (Maggie Cheung) y sus amigos, que está lanzando una fiesta de cumpleaños para él, pero de May se enoja con Ka-Kui después de

ver Selina vistiendo únicamente una ropa interior y la chaqueta de Ka-Kui. Ka-Kui tarde explica a May que Selina es un testigo, pero después de tanto torpe y vergüenza, lo que la hizo salir de la escena, a pesar de que va a juicio de Chu Tao al día siguiente.

Mientras tanto, Selina descubre que el ataque en su apartamento era una farsa, y decide grabar astutamente sobre su confesión sobre el trabajo para Chu Tao que tuvo lugar en el paseo en coche allí. Ella se escapa mientras Ka-Kui está durmiendo y no está presente en el juicio al día siguiente, que termina con el fracaso de la acusación debido a la ausencia de Selina y la manipulación de la grabación.

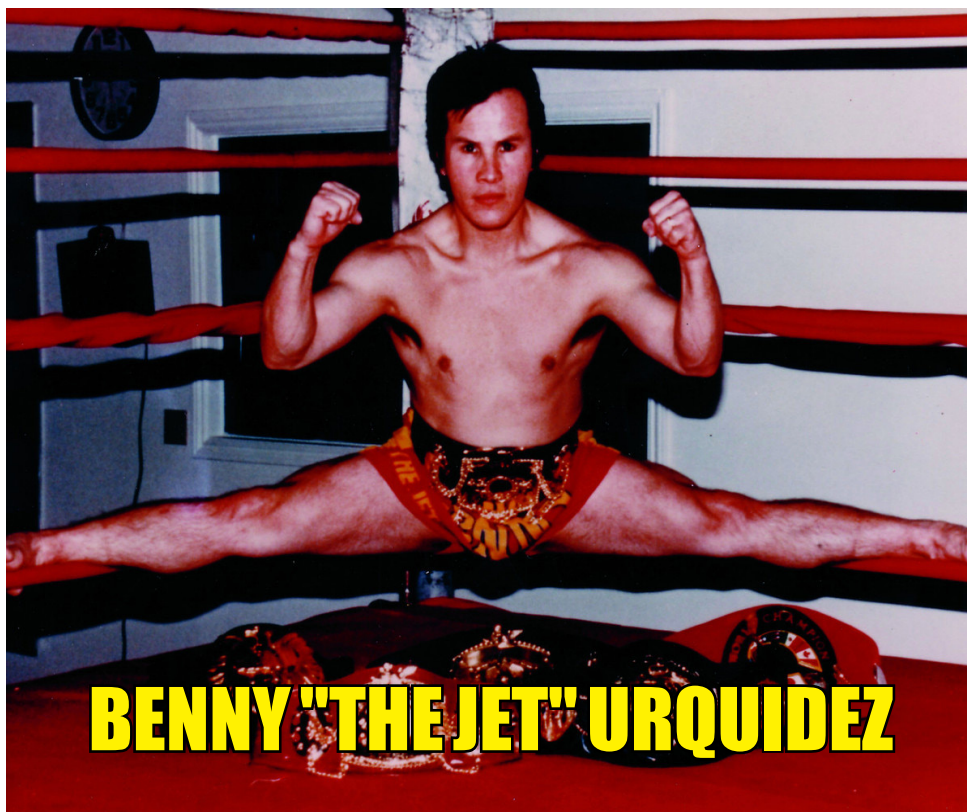
Aunque Chu Tao está en libertad bajo fianza, que quiere vengarse de Ka-Kui. Él captura Selina y amenaza con matarla para asegurar su silencio. Ka-Kui encuentra y la libera, pero es atacado por varios de los hombres de Chu Tao. Cuando su compañero Policía Inspector Man llega (Kam Hing Ying), revela que él había estado trabajando con Chu



Tao y por lo tanto la captura de Selina era más que un ardid para atrapar Ka-Kui. Para sorpresa del hombre, el plan es también para incluir a los hombres de Tao matándolo con la pistola de Kui incriminarlo por asesinato. Ahora, un asesino de policías fugitivo, Ka-Kui debe tratar de atrapar Chu Tao y limpiar su nombre, tomando su superintendente como rehén con el fin de escapar de la custodia, aunque pronto deja que sus cooperativos superiores ir libres.

Selina va a la oficina de Chu Tao en un centro comercial para descargar los datos incriminatorios del sistema informático de Chu Tao. Chu Tao se da cuenta de esto, y él, y sus hombres, se apresuran al centro comercial para intervenir. Ka-Kui y May, están monitoreando las actividades de Chu Tao. En la carnicería que siguió, Ka-Kui derrota a todos los secuaces de Chu Tao (y destruye una buena parte del centro comercial). El maletín que contiene los datos de la computadora se cae al suelo piso del centro comercial, pero Chu Tao recupera después de atacar mayo. Ka-Kui, en la planta superior, se desliza hacia abajo un poste envuelto en bombillas a la planta baja y las capturas de Chu, pero el resto de la fuerza de policía llega rápidamente y le impide tomar aún más el asunto en sus propias manos. Selina da fe de los que Danny Chu mató Inspector hombre y la evidencia de sus crímenes está en el maletín. El abogado defensor de Chu aparece y acusa a la policía de la mala conducta, lo que provocó una paliza, que va a ampliar la golpiza a Chu Tao antes de ser detenido por sus amigos.





Benny Urquidez, apodado "The Jet", es un estadounidense campeón invicto de kickboxing, coreógrafo y actor de cine de acción. Nació como el segundo de nueve hermanos en Los Angeles, California, el 20 de junio de 1952 en una familia descendiente de vascos y amerindios cuya madre, Lupe, fue luchadora profesional en la década de 1940 y su padre, Arnold, boxeador profesional.

Comenzó a competir en boxeo con tan sólo cinco años, en 1958 en el famoso auditorio olímpico de Los Angeles, California, y a los ocho comenzó su entrenamiento en artes marciales de la mano de Bill Ryusaki, aunque un año antes su hermano mayor Arnold ya le había introducido en el mundillo. También estudió de la mano de Ed Parker, Tak Kubota o Clarence Akuda. Consiguió el cinturón negro con tan sólo 14 años, habiendo comenzado en 1964 la competición de combate por puntos. En el open de kempo de Santa Monica del año 1972, Benny Urquidez perdió en la final contra Brian Strian y un año después se disputó el gran título de los internacionales contra

John Natividad en uno de los mejores combates sin contacto de la historia. Fue un encuentro a 25 puntos y ganó Natividad por 13-12. En 1973 formó parte del equipo de karate de los Estados Unidos de Chuck Norris, llamado "The Los Angeles Stars", esponsorizado por Elvis Presley. En mayo de 1974, en el torneo PAWAK, Urquidez perdió por decisión 4-1 contra Joe Lewis. Compitió también en Inglaterra y Bélgica como miembro del equipo de Ed Parker de EEUU. En 1974 comenzó su retirada de los campeonatos de no contacto ganando el World Series of Martial Arts Championship de Hawaii, un campeonato con muchas menos reglas que aquellos en los que solía participar y sin categorías de peso. Luchó contra siete oponentes en dos días con un peso de 145 libras, existiendo oponentes de 225 libras de peso. Antes de su participación en este campeonato rechazó una oferta de convertirse en boxeador profesional. Para el año 1977 había viajado alrededor del mundo derrotando a oponentes de varios países como

Japón y se hizo con los campeonatos del mundo de kickboxing PKA y WKA. Durante las siguientes dos décadas combatió bajo diferentes organizaciones de Kickboxing como NKL, WPKO, PKA, WKA, AJKBA, KATOGLI, Benny UrquidezNJPW o MTN, obteniendo un meritorio récord de 58 combates ganados, 49 de ellos por KO y ninguno perdido. Después de haber ganado cinco campeonatos del mundo en 4 categorías de peso diferentes, se retiró en 1989 invicto. Sin embargo, en el año 1993 volvió de su retiro para ganar a sus 42 años su último combate contra el campeón de Japón de 25 años, consiguiendo su sexto campeonato del mundo en 5 categorías de peso y convirtiéndose en leyenda.

En 1977, Urquidez viajó a Japón para combatir bajo las reglas de la WKA. En su primer enfrentamiento en agosto de 1977, derrotó por KO en el sexto round a Katsuyuki Suzuki. La revancha de este combate la realizó el retirado e invicto Kunimatsu Okau en noviembre del mismo año, pero Urquidez venció por KO en el cuarto round. En 1978, la revista Black Belt nombró a Benny Urquidez "Luchador del año". Tuvo combates esporádicos durante la década de los 80. En 1984 luchó contra Ivan Sprang en Amsterdam bajo las reglas del Muay Thai, venciendo por TKO en el sexto round. Después del año 1985 se enfrentó solo dos veces. Una en 1989 contra Nobuya Azuka y otra en 1993 a la edad de 41 años contra Yoshihisa Tagami, ganando ambas por decisión. A partir de entonces se dedicó al cine, la enseñanza del kickboxing y la coreografía de artes marciales. Reuben, hermano de Benny, también se dedicó a las artes marciales y la actuación.

En la carrera como competidor de Benny Urquidez se dieron tres



combates como nulos (no-contest, NC). El primero fue en Los Angeles en marzo de 1977, en un combate a nueve rounds con reglas de la WKA contra el luchador tailandés Narongnoi Kiatbandit. El segundo combate nulo tuvo mucha controversia. En él se enfrentó en agosto del año siguiente en Tokio, Japón, al luchador tailandés Prayuth Sittiboonlert. Japoneses y tailandeses dieron el combate como ganado por Prayuth, quien puso en dificultades a Urquidez con su estrategia de clinch y su agresividad con las rodillas. No obstante, tanto Benny como la WKA dieron el combate como nulo alegando que no había habido pesaje previo al combate y que se habían usado guantes más grandes de lo normal. Oficialmente, la pelea concluyó como combate nulo a seis asaltos. El tercer combate nulo se dio luchando a siete asaltos con reglas de la WKA frente a Billy Jackson en West Palm Beach, Florida, el 8 de agosto de 1980. Al finalizar la pelea se comunicó que Jackson era el ganador por decisión, pero luego se cambió a empate técnico y posteriormente se dio como nulo. Estos combates han hecho que aparezca la controversia en cuanto a su carácter de invicto en el récord de Benny Urquidez. Así, el ejemplar de noviembre del 84 de la revista Official Karate Magazine lista

a Urquidez con un récord de 56-1-1, con 47 victorias por KO, al igual que el ejemplar de septiembre de 1985 de la misma revista. Sin embargo, en un artículo para Inside Karate Magazine de noviembre de 1985, Urquidez se lista con un récord de 75-0-2, es decir, sin perder ningún combate. Su palmarés se puede resumir en la siguiente lista:

1970

Segundo puesto detrás de Byong Yu en los 7º Internacionales de Long Beach

1972

Derrotó a Datu Lowell Manabe

Derrotado por Brian Strian en el Open de Kempo de Santa Monica (karate)

1973

Derrotado por John Natividad en los campeonatos de karate internacionales de Long Beach, agosto (karate)

1974

Derrotó a Buch Batie consiguiendo el Grand Champion en los Mountains Karate Championships

Derrotado por Joe Lewis, 4-1 (karate)

Derrotado por Roy Kurban (karate)

World Series of Martial Arts Championship en Hawaii, promovido por Tommy Lee. Torneo sin categorías de peso con un premio de 5000 \$, 20 de

diciembre de 1974. Urquidez venció por KO en 3 rounds a Bill Rosehill, por KO en 2 rounds a Futi Semanu, por KO en 2 rounds a Tom Mossman, por KO en 2 rounds a Burnis White y por decisión en 3 rounds a Dana Goodson. Benny Urquidez

1975

Derrotó por KO a Butch Bell en 2 rounds en Savannah, GA (NKL) en febrero

Derrotó por KO a Ken Koolodziej en 4 rounds en Milwaukee, WI, en marzo

Derrotó por decisión en 3 rounds a Demetrius Havana en Dalls, TX (NKL World), en abril

Derrotó por decisión a Tayari Casei en 3 rounds en New York (WPKO World), el 10 de mayo

Derrotó por KO a Roland Talton en 2 rounds en Los Angeles, el 16 de mayo

Derrotó por KO a Bill Henderson por 2 rounds en Los Angeles, el 16 de mayo

Derrotó por KO a Sanun Plypoolsup en 2 rounds, el 21 de junio

Derrotó por KO a Ken Riley en 2 rounds en Honolulu, HI (WSMAC World), el 20 de junio

Derrotó por KO a Burnis White en 2 rounds, el 21 de junio

Derrotó por KO a Sammy Pace en 1 round, en Los Angeles en julio



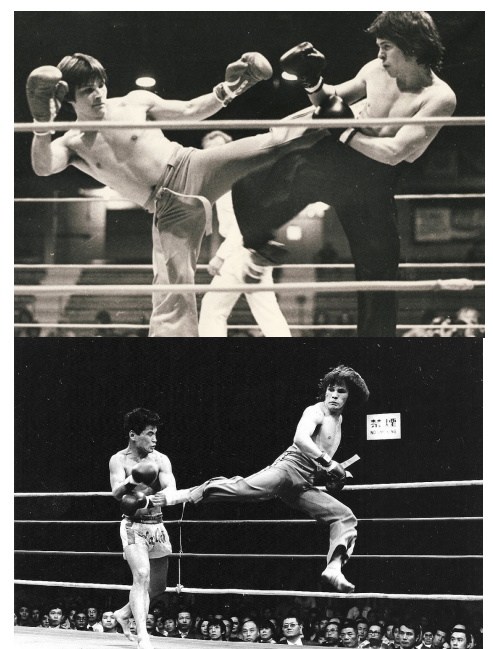
Derrotó por KO a Bill Henderson en 2 rounds, en octubre
 Derrotó a Sanun Plypoolsup en 8 rounds, en mayo
 Derrotó a Tayari Casel en Nueva York, el 10 de mayo
 Derrotó por KO a Marcelino Torres en 1 round en New York, el 10 de mayo
 Derrotó a Eddie Andujar en Los Angeles, el 28 de mayo
 Derrotó por KO a Randy Sojot en 3 rounds en Honolulu, HI, el 21 de septiembre
 Derrotó por KO a Bill Henderson en 2 rounds en Los Angeles, CA (WSMAC World), en octubre
 1976
 Derrotó a Eddie Andujar, el 1 de octubre
 Derrotó a Ernest Hart Jr. en primer round en Los Angeles
 Derrotó a Sanun Plypollsup por puntos a 8 rounds en Dallas
 Derrotó a Ernest Hart Jr. por puntos en 9 rounds en Hawaii
 1977
 Derrotó por KO en 4 rounds a Howard Jackson, el 23 de abril en Las Vegas
 Derrotó por KO en 6 asaltos a Katsuyuki Suzuki, el 2 de agosto en Tokio
 Derrotó por KO en 4 asaltos a Kunimatsu Okao, el 14 de noviembre
 1978
 Derrotó por KO a Dave Paul en 4 rounds en Vancouver, en abril
 Derrotó por KO a Takeshi Naito en 1 round en Japón, en abril
 Derrotó por KO a Sammy Pace en 1 round en Los Angeles, en julio
 Combate nulo contra Shinobu Onuki en Tokio
 Combate nulo contra Prayuth Sittiboonlert en Tokio
 1979
 Derrotó por KO a Rick Simerly en 6 rounds, el 2 de mayo
 Derrotó por puntos en 9 rounds a Frank Holloway en Ensenada, Mexico
 Derrotó por puntos en 9 rounds a Yoshimitsu Tomashiro, en octubre

1980
 Derrotó por KO en 7 asaltos a Shinobu Onuki, el 26 de enero
 Benny Urquidez
 Derrotó por puntos en 9 asaltos a Frank Holloway en Vancouver
 Combate nulo contra Billy Jackson en Palm-Beach
 1981
 Derrotó por KO a Kong Fu Tak en 4 rounds en Hong Kong, China (WKA World), el 9 de abril
 1982
 Derrotó por decisión a Jessie Orrozo en 6 rounds, el 8 de febrero
 Derrotó por KO a Yutaka Koshikawa en 6 rounds, el 21 de junio
 1983
 Derrotó por KO a Kunimasa Nagae en 4 rounds, el 8 de enero
 Derrotó por KO a Iron Fujimoto en 6 rounds, el 12 de septiembre
 1984
 Derrotó por KO a Ivan Sprang en 6 rounds, el 15 de enero en Amsterdam
 1985
 Derrotó por decisión a Tom LaRoche en 12 rounds en Northridge, CA (WKA World), el 16 de noviembre
 1989
 Derrotó por puntos en 5 asaltos a Nobuya Azuka en Tokio
 1993
 Derrotó por puntos a Yoshihisa Tagami en Las Vegas
 En cuanto a su carrera en el cine, Urquidez ha participado en varias películas de artes marciales. Su primera aparición fue en Los cinco invencibles (Force: Five) en 1981, junto a Joe Lewis y Bong Soo Han. Posteriormente, participó en dos films de Jackie Chan, Sammo Hung y Yuen Biao: Los Supercamorristas (Wheels on Meals, 1984) y Los tres dragones (Dragons Forever, 1988). En ambas caracteriza al personaje final de la película que Jackie Chan debe vencer. Ambas peleas contra Jackie Chan están consideradas como unas de las mejores del género, sobre todo la de la

ya mencionada Los Supercamorristas. Ha hecho también apariciones en películas como Ragin' Cajun (1991), Combate sangriento (Bloodmatch) (1991), Street Fighter (1994), Un asesino algo especial (Grosse Pointe Blank) (1997), 1408 (2007), El golpe perfecto (Diggtown) o Spider-Man. Ha participado en varias películas con John Cusack, al cual Benny dio clases de Kickboxing durante una buena temporada.

Benny Urquidez posee el cinturón negro en nueve estilos diferentes, a saber: judo, kajukenbo, shotokan, taekwondo, lima lama, kung fu grulla blanca, jujutsu, aikido y karate. Además, es el fundador del karate Ukidokan, un estilo que mezcla todos sus conocimientos y técnicas de artes marciales. Posee un gimnasio en California, de nombre The Jets Gym en el que enseña sus conocimientos. Ha realizado varios videos instruccionales y libros y ha aparecido en multitud de revistas de artes marciales y deportes de contacto.

Extraído de: http://www.los3dragones.com/biografias/benny_urquidez.php#ixzz7lHVP3uMn - Follow us: LosTresDragonesDeOccidente on Facebook



Síguenos por Facebook o YouTube



LIVE

@7mxradio

@radioculturalcharrua



/El Camino Artes Marciales
/Radio Cultural Charrúa

Suscríbete





