

EL CAMINO

THE WAY

MI HISTORIA
SENSEI Matthew
Brenner

Martial Arts Magazine
MAYO 2022 - N° 12



DEFENSA MARCIAL
Shn Javier Acosta

EL MATE y EL KARATE
Ksn Renso Pérez

FUSIÓN DEL UCHINA TE
CON EL CHUGOKU KENPO
Hanshi Héctor E. Maroli

LAS AM y YO (CAP. 8)
Profesor Carlos Damasco

EL USO DEL PUÑO EN
KARATE UECHI RYU
Sensei Cecilia Salbuchi

TEUK GONG MOO SUL (p6)

CONGRESO WTTSDU
MÉXICO

Investigación,
Historia y
Mucho Más...

APRENDER, ENSEÑAR...
Prof. Marcelo Ehrlich

LEALTAD
Shn Ramón Navarro

MASTER CHAD BEHREND
SMaster Guy E. Larke

HISTORIAS DE DOJO
Sensei Gerardo Balves

PYUNG AHN HYUNGS II
Ksn Leonardo Vargas

THE NORTHMAN
Maestro J. Ricardo Félix

TANG SOO DO: HONESTIDAD
Shn Mary Cayte Reiland

GM JUN DACAYANA
SMaster Guy E. Larke



EL CAMINO

Martial Arts Magazine



El Camino Martial Arts Magazine, nace con el objetivo de promover las artes marciales y llegar al mayor número de personas de modo digital, acorde a los tiempos y tecnologías. Esperemos sea de tu agrado y nos acompañes en este hermoso universo marcial, con el cariño de siempre:

Dirección Gráfica:

Mario Segnini Fursa.

Dirección Comercial:

Carlos Omar Urbina.

Dirección Editorial:

Javier Acosta Serrano.

Editor En Jefe (Versión en Inglés):

SM Guy E. Larke.

Las opiniones vertidas en esta revista son responsabilidad de cada persona que se publica y promueve; es realizada y distribuida con No.22-05 desde Montevideo Uruguay para el mes de Mayo. Gracias.

INDICE:

02 - LA LEALTAD...

SBN Ramón Navarro

04 - CINE DE ARTES MARCIALES

Ong - Bak

05 - THE NORTHMAN

MAESTRO J. Ricardo Félix

06 - CENTRO TRADICIONAL DE ARTES MARCIALES MÉXICO

07 - DEFENSA MARCIAL

SBN Javier Acosta

08 - APRENDER, ENSEÑAR...

PROF. Marcelo Ehrlich

10 - EL MATE Y EL KARATE

KSN Renso Perez

12 - MI HISTORIA

SENSEI Matthew Brenner

15 - CHUCK LIDDELL "The Iceman"

16 - UNA EXPLORACIÓN POR LOS 8 CONCEPTOS CLAVES DEL

TSD: HONESTIDAD

SBN Mary Cayte Reiland

18 - EL USO DEL PUÑO EN KARATE

UECHI RYU

SENSEI Cecilia Salbuchi

21 - TANG SOO DO URUGUAY

SBN Mario Segnini Fursa

26 - TANG SOO DO PANAMÁ

SBN Carlos O. Urbina

30 - ENGOLO

Freakie-Do

32 - MAESTRO CHAD BEHREND

SMASER Guy E. Larke

35 - PYUNG AHN HYUNGS II

KSN Leonardo Vargas

38 - HISTORIAS DE DOJO

SENSEI Gerardo Balves

41 - GM JUN DACAYANA

SMASER Guy E. Larke

46 - FUSIÓN DEL UCHINA TE CON EL CHUGOKU KENPO

HANSHI Hectór Maroli

48 - TEUK GONG MOO SUL (p6)

SMASER Guy E. Larke

56 - CONGRESO WTTSDU MÉXICO

KSN Cristian Ramírez

60 - LAS AM Y YO (Cap.8)

PROFESOR Carlos Damasco



LA LEALTAD A SU ARTE MARCIAL COMO A SU MAESTRO Y ENTIDAD Sbn Ramón Navarro

La lealtad a su arte marcial como a su maestro y entidad

La lealtad es una devoción de una persona o ciudadano con un estado, gobernante o dirigente, comunidad, persona, causa o a sí misma.

La lealtad es un principio que básicamente consiste en nunca darle la espalda a determinada persona o grupo social que están unidos por lazos de amistad o por alguna relación social, es decir, el cumplimiento de honor y gratitud, la lealtad está más apegada a la relación en grupo.

Hay familia funcional y familia disfuncional. No es tema que traigo como para juzgar, pero si se sabe que una familia funcional como una disfuncional pueden tener sus altas y bajas y también se sabe que una familia funcional es mas seguro que esta tenga mejor unión a esto se la puede llamar lealtad. Lo mejor en la lealtad es no engañar a sus miembros lo que causa mayor

unión.

En el arte marcial que debe ser de comportamiento de familia y debe ser funcional. ¿Si una escuela de arte marcial esta marginada o sea que no pertenece a una organización se puede decir que está a la deriva y si está a la deriva no significa no sea una casa bueno escuela que no enseñe bien, pero hay inconvenientes como el que quien enseñara a ese maestro o guía de esta escuela? Sera que el maestro tendrá que aprender de videos que enseñen lo que su arte marcial brinda y así

no termine mezclando enseñanzas de otros artes marciales. También habrá una persona de confianza que le enseñe lo del rango a seguir a ese maestro para que de manera formal obtenga rango que este registrado con alguna organización y así los estudiantes no solo aprendan lo debido de su arte y no se pierda la esencia de ese arte marcial.

De que puede ser una casa o escuela que no este registrada con alguna organización, pero para esto ese maestro deberá tener un rango lo suficientemente alto para que como creo todos sabemos que después del 4to o 5to Dan no hay mucho mas que aprender solo el tiempo para pasar de rango y así ese jefe de casa pueda subir de rango y de esa manera el podrá con base a la lealtad a si mismo como a su arte marcial subir de rango a sus estudiantes.

Eso no indica que en niveles mas altos digamos en 6to o 7mo Dan no se pueda aprender más en especial en el HapKiDo que no tiene Hyungs la

palabra equivalente a Kata en los artes marciales japoneses o en los artes marciales Koreanos por ejemplo los Tul o los PoomSae también PalGue en los artes marciales que tienen formas.

Hay la lealtad a sus estudiantes como a su maestro y a la organización a la que pertenece es maestro del maestro. Esto es no engañarse dándole rango nuevo a un estudiante que no cumple con la disciplina, el tiempo requerido y actitud de ejemplo a seguir de ese estudiante ante las personas que participan o tienen que ver con esa escuela o casa. Esto incluye a la comunidad marcial de su entidad u organización de su comunidad.

Adicionalmente hay que ver que la lealtad es reciproca pues uno en una familia tiene que ser respetuoso de uno mismo y de los demás también por que no puede ser que un maestro quiera la lealtad de sus estudiantes, pero no se preocupe con cumplir con la que debe brindarle a sus estudiantes. Este es como el respeto del que uno para recibirlo debe darlo. También debe motivar a sus estudiantes para que ellos mantengan el animo de seguir el trabajo a seguir y así continuar avanzando.





Este es un tema delicado que, si se cumple con el mismo, la lealtad hará que una organización crezca y no se disipe en las generaciones venideras. En base a como se muestra esta actitud de respeto y motivación hará que el crecimiento no sea solo en la Academia si no en el desarrollo de crecimiento y expansión de esta organización todo en base a la lealtad. ¿Qué palabrita verdad?

Si la lealtad es reciproca se crecerá de forma más dinámica en base a la motivación adquirida de esta actividad que es del agrado de todos los estudiantes y no de parte del maestro creo por que eso fuera que el grupo de estudiantes de ese maestro todos fueran guerreros para no decir excelentes. Es mejor tener estudiantes que tengan inconvenientes de lento aprendizaje, con dificultad física o de coordinación para ejecutar ciertos movimientos y si ese estudiante no es apto para por ejemplo hacer las patadas con saltos y giros él debería con derecho tener el deber de obtener rango mayor de en el que se encuentra y no dejarlo quedar estancado.

¿Hay hijos que se portan mal bueno hay estudiantes que hacen lo que le da la gana y no siguen directrices como el que no debe buscar peleas en

la calle o contra miembros de otras escuelas sean esta so no de su mismo arte marcial pues hay que hablarle a ese estudiante orientándolo al respecto aun pidiéndole no sea de esa manera ya que para que buscar enemigos? Hasta en las mejores familias a pasado que si un hijo no vive según las reglas este puede ser desheredado o expulsado de su familia.

Hablar mal de otros artistas marciales o de otras escuelas de arte marcial no es algo honorable hacer. Si se actúa de esa manera no esta siendo leal con la tradición de ese gran maestro que en una familia puede ser el abuelo que enseñó que vivir una buena vida es ganarse el respeto, admiración y así vivir una vida en paz con amistades que sean de su misma organización hasta de otros artes diferentes al suyo y convivir como lo que somos, seres humanos.

Yo Ramón Navarro fui estudiante del SabomNim Prospero Ellis (QEPD) en Moo Duk Kwan TangSooDo desde noviembre 1974 hasta que se fue de Panamá en diciembre de 1976 me aviso que en un año se tendría que ir y pensé que me quedaría sin maestro, pero en octubre de 1976 de casualidad llego a Panamá

el Gran Maestro Park, SongIL del Song Moo Kwan HapKiDo con quien empecé a aprender este precioso arte marcial coreano de defensa personal cuando lo conocí ese enero de 1977 hasta la fecha mayo del 2022 que estoy expandiendo este bello arte de defensa personal internacionalmente a través de la International Song Moo Kwan HapKiDo Federation con el aval de KwanjangNim Park SongIL quien no solo es el padre del HapKiDo de Panamá, es el fundador de este estilo el Song Moo Kwan de HapKiDo.

El SabomNim Ramón Navarro 6to Dan Cinta Negra como el director técnico de la International Song Moo Kwan HapKiDo Federation comenta 'apoyaremos a todos los miembros que forman parte de esta organización como miembros estudiantes al igual que a los que se elijan para representarnos en su país si trabajan lo debido'.

La organización de la Interantional Song Moo Kwan HapKiDo Federation por medio del SabomNim Ramón Navarro estar brindando otro seminario Master Class de SBN NAVARRO que no tendrá costo y será en ingles también. La invitación será por Instagram: @hapkido.panama o @rana_hapkido_panama.





CINE DE ARTES MARCIALES

ONG BAK

El Guerrero Muay Thai

Ong-Bak es una película de acción y artes marciales que se estrenó en el año 2003. Está dirigida por Prachya Pinkaew y protagonizada por Tony Jaa, Petchtai Wongkamlao, Pumwaree Yodkamol y Suchao Pongwilai.

Ong Bak es una estatua legendaria de Buda que se halla en el templo de Nong Para-du, en la Tailandia rural. Los aldeanos creen que los poderes mágicos de Ong Bak les protegen de todo mal. Un despiadado gánster roba la cabeza del buda dejando al pueblo totalmente desprotegido. Sus habitantes buscarán a un guerrero para recuperar el buda y enfrentarse a la banda de gánsters, encontrando a Ting, un huérfano criado en el templo, y alumno de Pra Kru, un amable monje, experto en el ancestral arte del Muay Thai: "Las Nueve Armas Corporales".

He conocido personas y familiares que confunden a Ong Bak con una película muy similar a esta y protagonizada por el mismo actor que es Tony Jaa y pues en si esa confusión se debe a que prácticamente el argumento es idéntico ya que en Ong Bak se roban la cabeza de un Buda y nuestro héroe debe recuperarla a toda costa y pues en Thai Dragon al tipo le roban sus dos elefantes más preciados a los que quiere como si

fueran parte de su familia así que no le importara partírsela al tipo que sea con el único fin de recuperarlos y pues bueno, ambas películas son obras muy destacables dentro del cine de acción y artes marciales tailandés y ambas películas me gustan mucho pero creo que Ong Bak es un poco mejor, se ve que tuvo un poco más de presupuesto y calidad que Thai Dragon y en si es más frenética y más emocionante que la otra.

Y bien, pues sinceramente de esta película no hay mucho que decir porque no da para hablar tanto, es una película de acción y artes marciales con un argumento de lo más repetitivo y simple pero se salva porque la historia está bien contada, es emocionante y aquellos que disfrutan de las hostias, las patadas y las buenas coreografías de acción irán a encontrar una película memorable y destacable dentro del género porque estoy casi seguro que les dejara un buen sabor de boca y a la final van a terminar amándola tal cual como la amo yo porque es una película que en verdad me encanta.

Por otra parte, las actuaciones están correctas, Tony Jaa protagoniza su primer largometraje y lo hace por todo lo alto, el tipo no es que tenga un gran carisma como Jet Li o Jackie Chan pero en las secuencias de acción se desenvuelve bastante bien porque el tipo demuestra tener un estilo de pelea inigualable que llama poderosamente

la atención así que solo por eso es que vale la pena esta película ya que ver a Tony Jaa en acción es una verdadera delicia y pues bueno, aparte de Tony Jaa otros secundarios que sobresalen serían el personaje de Petchtai Wongkamlao quien también trabajaría con Tony Jaa en Thai Dragon aunque allí hizo el papel de policía y aquí hace de un tipo al que le encanta apostar y que vive metido en problemas ya que anda endeudado y más encima junto a su sobrina viven estafando a la gente con el único fin de obtener dinero fácil y en si ambos tipos logran tener una buena química en pantalla, tiene gracia, son muy divertidos y Petchtai Wongkamlao le imprime un humor bastante bueno a la película que en ningún momento llega a sentir mal.

Por último solo quedaría decir que lo mejor de la película serían sus buenas secuencias de acción ya que para mí gustó estuvieron fenomenales y hay variedad de combates y peleas bien filmadas y bien coreografiadas aparte de que son brutales y violentas cosa que llama mucho la atención así que por lo menos yo estoy completamente seguro que deleitará a los fieles seguidores de las artes marciales ya que son disfrutables y en si es lo que más sobresale en la película así que si se quiere ver acción por los cuatro costados sería una excelente recomendación ya que no solo es un películón sino que también es una de las películas de artes marciales más destacables de estos últimos tiempos.

En definitiva Ong Bak me ha parecido una película muy buena, es entretenida de principio a fin y la podré ver infinitas veces y nunca me aburriría porque en verdad que es un películón en todos los aspectos. Como curiosidad unos años más tarde saldrían dos secuelas más que estuvieron nuevamente protagonizadas por Tony Jaa las cuales no tienen nada que ver con esta y en si tampoco valdría la pena verlas ya que son bastante flojas tirando a malas.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=nAYUv9wjV48>



Celuloide

Si tuviésemos que explicar de qué trata Hamlet diríamos que la obra aborda la historia de un príncipe de Dinamarca que sin haber resuelto el duelo por la pérdida de su padre se da cuenta que fue asesinado y que el culpable no solo es su familiar sino que además se ha casado con la reina, su madre. Este drama clásico shakesperiano ha sido llevado al cine por directores como Franco Zeffirelli, interpretado por actores como Laurence Olivier, Mel Gibson, aunque se dice que la versión rusa de Grigori Kozintsev ha sido una de las mejores logradas. Yo me quedo con la versión noventa de Kenneth Branagh porque parece ser más fiel al texto original de la obra. La verdad es que llevar una obra de Shakespeare al cine con todo y su poesía debe resultar toda una hazaña. En Shakespeare la palabra le resta protagonismo a la imagen, los productores preocupados por las pérdidas en taquilla buscan añadir algo de acción por ahí, efectos especiales por allá. Pero si te dijeran que el famoso dramaturgo inglés se inspiró en una leyenda nórdica acerca de un príncipe llamado Amleth la cosa le daría un giro inesperado a la historia. Es por eso que en esta semana hablaremos de nuestro Hamlet vikingo: The Northman.

The Northman es una producción gringo-británica del 2022 dirigida por Robert Eggers. Eggers es un director bastante joven que tiene bajo su currículo películas como La bruja y El

Faro, mismas que se pueden clasificar en el género de terror o terror psicológico. El protagonista de la historia, el príncipe Amleth está interpretado por el actor sueco Alexander Skarsgård. En el papel de Olga, la pareja de Amleth, se eligió a Anya Taylor-Joy, actriz que debuto en la película de La bruja junto a Eggers.

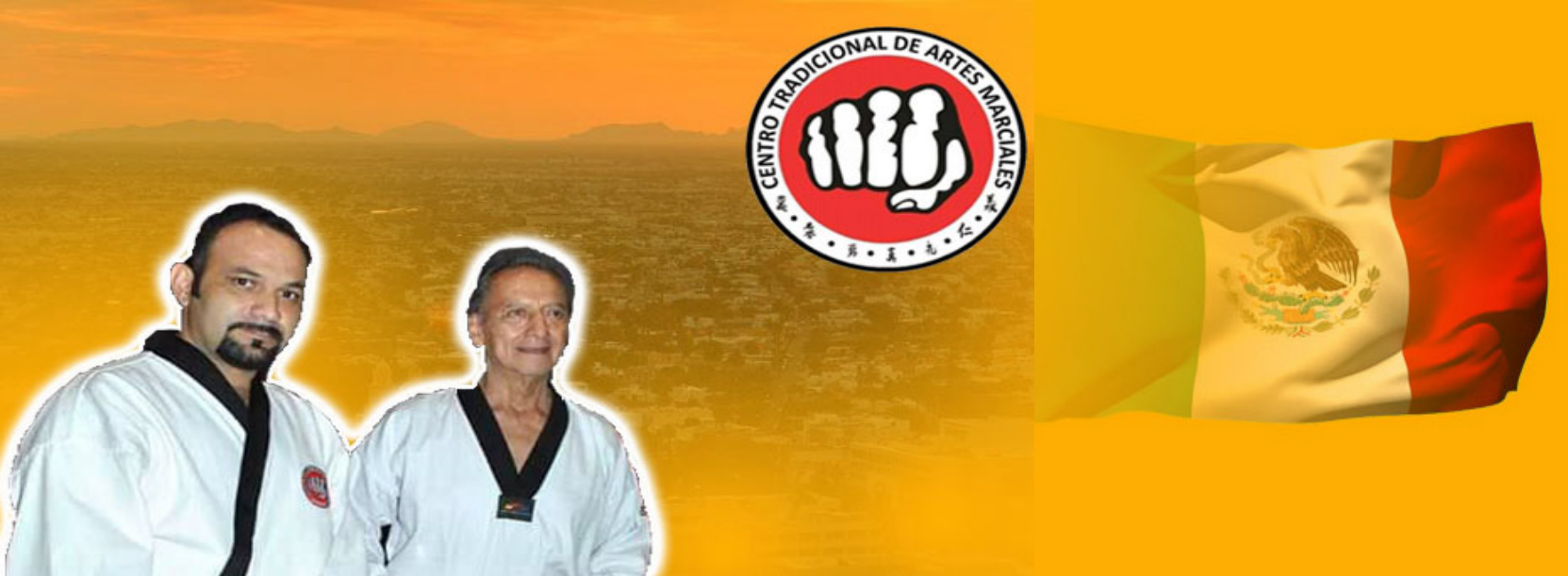
El resto del reparto está conformado por Nicole Kidman como la madre del príncipe, Ethan Hawke como el rey traicionado, Claes Bang como Fjölfnir el tío villano. Willem Dafoe interpreta el papel de Heimir una especie de visionario que acompaña las aventuras del príncipe vikingo. Por ahí difícilmente reconocible se nos aparece Björk como una bruja que predice el futuro de Amleth. Dentro del elenco que creo que está muy bien equilibrado sobresalen figuras con más experiencia como Kidman y Dafoe.

Como la obra está inspirada en Hamlet o Hamlet en Amleth la historia trata sobre la venganza, la muerte, la locura. Robert Eggers goza de cierta elegancia técnica pero como es una historia de vikingos no puede faltar la sangre, así que vemos una combinación de cine de alta calidad técnica con escenas de rituales primitivos vikingos. Así como en el teatro griego ya sabemos que esperar, así en el caso de la venganza del príncipe Amleth de antemano tenemos idea para dónde va la historia aun así nos da curiosidad por los cómo y los cuándo. Como en las diversas plataformas se ha popularizado el tema vikingo ya tenemos noción de

los ingredientes habituales a utilizar: oráculos, los rituales Berserker, las exploraciones vikingas y su ferocidad como guerreros.

Definitivamente recomendable, a Eggers no le dieron el control total sobre la producción del Hamlet vikingo, el mismo reconoce que no tuvo injerencia sobre la edición final. A pesar de ello se disfruta la calidad estética del resultado final que es una mezcla de acción, con mucha sangre, con romance, con fantasía pero sin convertirse en una película de efectos especiales. Aclaro que el público relacionado con las historias vikingas la va a disfrutar mucho más y recordaran películas como Conan el Bárbaro, 13 guerreros y hasta El Rey León con todo y su Scar.





El Centro Tradicional De Artes Marciales

Nace de la idea de no establecer un solo sistema como único y el estudio y enseñanza de la enorme variedad de artes marciales alrededor de la tierra, el estudio, la práctica, la historia, la técnica, la filosofía y sobre todo la apertura ordenada son las bases fundamentales de esta construcción, la cual se comienza a fraguar por el año de 2012, con el interés de Sbn Javier Acosta y el apoyo total de su Kjn Eduardo Martínez V. este último una leyenda mundial de las artes marciales.

Acompañado a lo largo de los años, por maestros de Ju jitsu Japonés, WingShun, Aikido, Karate, Tkd, Kick Boxing, Muay Thai y Tang Soo Do y habiendo practicado algunos de ellos por espacios prolongados y otros por periodos cortos, la duda se genera, se alinean las ideas y se forma este centro de estudios que hoy día, ofrece a sus alumnos, las diversas variables de la escuela Moo Duk Kwan, así como Aikido, Defensa Personal, Kick Boxing y un híbrido similar a las MMA, que dirige y estudia Ksn Donovan Aguirre, en los estudios de las armas Ksn Dr. Daniel Rodríguez y en el apoyo de organización las

Ksn Melba Valenzuela y Ksn Taira Aguirre, todos ellos con la libertad de buscar y traer a es este proyecto las ideas y conceptos de aquellos que orbitan al mismo pero están en tribunas distintas, ya hace algunos años el CTAM ha rebasado fronteras y tiene relaciones de enseñanza con diversos países, así como su primer escuela filial en Las Tunas Cuba que dirige Ksn Alexei Pérez quien además es parte fundamental del estudio de las artes marciales, contamos con profesores avalados por el CTAM en Uruguay y Argentina para Kick Boxing y Moo Duk Kwan Taekwondo, hoy Sbn Javier Acosta, participa como asesor técnico de distintas organización alrededor del mundo en materia de enseñanza para la discapacidad física, gracias a su trayectoria como maestro voluntario en fundación teletón México, además, dirige la editorial de El Camino Podcast y hasta el día de hoy sigue fiel a su gran maestro Kjn Eduardo Marinez quien es parte de la promoción del Taekwondo Hall Of Fame 2019 y ostenta el grado más alto en México, así como un Dan Bon Directo de Kjn Hwang Kee.

El centro tradicional de artes marciales es el mayor logro de Sbn Javier Acosta y cada uno de sus miembros, es tangible y crece

solido cada día. Hoy junto a Sbn Mario Segnini de Uruguay, se estudia y practica fraternalmente el aprendizaje y la masificación de las artes marciales por medio de las tecnologías, es quien hoy recorre el do acompañando a Sbn Acosta y aprendiendo a la par en pro de sus alumnos, como ven, lo importante no es ser un gigante, es caminar con gigantes...

SBN Javier Acosta Serrano





Defensa marcial, agresión o seguridad...

—¡Mamá un niño me lastimó!

Posibles respuestas de los padres:

- 1.- ¡Regrésale la ofensa, con mayor crueldad!
- 2.- ¡Hablaré con sus padres!
- 3.- ¡Deja que te ofenda al fin no eres eso!
- 4.- ¡Espera, le voy a preguntar a tu abuela, tus tías y a mis amigas!
- 5.- ¡Ese niño está mal, si no te agrade físicamente no te preocupes!
- 6.- ¡Ya verá este chamaco, le voy a dar una!
- 7.- ¡Pon la otra mejilla!

De entrada, las cinco primeras pueden servir, dependerá de en qué entorno vive el supuesto agresor y el supuesto agredido, así también dependerá de factores como miedos, inseguridades en el núcleo familiar, alcoholismo, adicciones, traumas no resueltos en los padres, violencia familiar, física o verbal, y la capacidad mental de cada uno de los implicados.

La respuesta número seis es común, cada vez se ven más adultos discutiendo con menores, a su vez, menores que los hacen sentirse

adultos, en mis tiempos sí había, pero eran vistos como fieras iracundas, ahora no los ven así, ahora los ven más como padres de la patria, héroes de banqueta, pero eso tú lo deberás analizar, la última es la que por años nos quisieron enseñar con fallido final, la que solo un inmóvil enfermo de sus facultades usaría o alguna persona que no tenga sensación de dolor, o no sé quién más, yo no, por más que el Maestro se empeñó en dejar esa enseñanza, no la veo saludable, no hoy en día, “la violencia no se combate con violencia”, lo dice alguien que del tema entendió, analizó y trabaja día a día, a la violencia se le combate con paz, pero poner la otra mejilla sería repetir la violencia.

“Me violentaste una vez, dale otra”.

¿Cómo? Pero la frase deja mucho que analizar, ¿Diría en verdad eso? O solo quiso interpretar que no dijo nada y se alejó de la violencia, tú tienes la última palabra.

¿Cuál usarías?

¿Cuál es tu entorno?

¿Cuál es el entorno del otro?

Mi madre usaba la cinco y yo

continúo la tradición, eso de investigar ajenos no es lo mío, poner la otra mejilla menos, y andar divulgando mis asuntos, ni pensarlo, bastará con hacerte el sordo, si la agresión es física entonces:

Denuncia ante las autoridades escolares, o policiacas, dependiendo de la gravedad del asunto, así creas un precedente, de no obtener ayuda o respuesta rápida ante esto y si se vuelve una constante, puedes exigir la intervención de la dirección del plantel en la suspensión de ese niño, directamente, o exponiendo el hecho al resto de la sociedad escolar sin pedir otra cosa que la buena socialización y en forma siempre respetuosa; si se va a lo físico, inicia clases de defensa personal y resuelve el lío de tajo con responsabilidad y medida, verás que no vuelve a suceder (solo aplica en niños seguros o con meses de entrenamiento). No olvides primero denunciar, no te saltes ese paso. Es cuanto.

Extracto del Efímero Observador todos los derechos reservados del autor: Francisco Javier Acosta Serrano





Hola lectores de El Camino!

En esta tercera entrega, ampliamos el punto señalado en la nota anterior, sobre la forma de aprender, enseñar y disfrutar del Judo.

Habíamos visto que se recomienda el trabajo de Randori (Práctica libre), Kata (Formas preestablecidas) y Shiai (Competición), apoyado en el entrenamiento del cuerpo y la mente, enfatizando el desarrollo moral, para lograr los mejores resultados, siempre pensando en la aplicación del Judo a la vida diaria y en el bienestar de la sociedad.

Por supuesto que no todo el mundo lo entiende así, ni busca este equilibrio, ni piensa en un aporte a la sociedad en que vivimos.

Cada uno puede aprovechar el Judo a su manera, sin pretender que los demás lo hagan así.

El Randori, como desarrollo y estudio del combate o práctica libre, donde se busca la aplicación de las técnicas aprendidas y repetidas innumerables veces sobre alguien que se resiste, pienso que es lo más completo. Donde me enfrento a otra persona, tratando de imponer también sus técnicas de lanzamientos, luxaciones, retenciones y estrangulaciones, sobre mí.

Es tan amplio el tema, que solo

daremos un pantallazo, una pequeña muestra de lo que podemos hacer, sobre todo para las personas ajenas al Judo.

El objetivo es desarrollar tácticas de ataque, esquives, defensas, contragolpes, bloqueos, dentro de las reglas del enfrentamiento en Judo. Aquí estamos hablando de un combate regulado por el funcionamiento de lo que se puede hacer y lo que no se debe hacer, siempre buscando no dañar al compañero.

Por supuesto, si se trata de un entrenamiento para el área de seguridad y defensa personal, la mentalidad y los límites serán



cambiados y adaptados a esa circunstancia. Tema muy importante que desarrollaremos más adelante.

Para estudiar las técnicas de Nage waza (Lanzamientos), Tori (El que realiza la acción) ladesarrolla en tres etapas:

1°. Kuzushi: Desequilibrio, buscando alterar la posición estable de Uke (El que recibe la acción).

2°. Tsukuri: La entrada de la técnica, o como posiciono mi cuerpo respecto al cuerpo del otro.

3°. Kake: El lanzamiento mismo, lanzando a Uke y dándolo contra el suelo.

Este sería el formato ideal del movimiento, y se divide de esa forma para su mejor estudio y corrección, cuando hay algo que no funciona en el lanzamiento.

La teoría para la mejor aplicación, es “El mejor uso de la energía física y mental” y “El menor esfuerzo con el máximo rendimiento”.

A lo largo de los años y un desarrollo físico y competitivo cada vez mayor, también se ve como en alguna ocasión, se omite el primer paso (Desequilibrio), y se realizan solo los otros dos.

Pero lo que si funciona siempre es el formato “Desequilibrio, entrada, lanzamiento”.

En el Randori, debo tener control



sobre mi lanzamiento, en las tres fases, siempre cuidando a Uke, puedo hacer un lanzamiento explosivo, fuerte y veloz, con una caída estrepitosa, pero mientras cuide que su cuerpo caiga controlado, nunca se lastimará. Y a la vez ese control sobre su caída, me permitirá el trabajo en Ne waza (Técnicas de suelo).

Cuando estudio las técnicas de lanzamiento, ya me han enseñado a pararme, a desplazarme en el tatami, a caer, a agarrar al otro, etc.

Y comienzo con el Uchikomi (Repetición de técnicas), con un Uke parado sin moverse, entrar y salir infinidad de veces, mejorando la coordinación, la velocidad, la técnica en sí.

La bilateralidad es una cosa importante en Judo, las técnicas las puedo realizar por la izquierda y la derecha.

El Kumi kata (Formas de agarre), es de suma importancia para imponerme e iniciar el lanzamiento.

La segunda etapa del Uchikomi, es en movimiento, la misma técnica que realicé con el compañero parado en su lugar, ahora la hacemos moviéndonos, hacia adelante, hacia atrás, girando, y siempre cambiando los agarres y realizando las entradas por izquierda

y derecha.

Hasta aquí contaba con un compañero colaboracionista, que se dejaba entrar el lanzamiento, para permitir mi mejora, en esta etapa. Ahora Tori buscará entrar la técnica, mientras Uke solo se defiende, esquivando, bloqueando, moviéndose para no dejar un blanco fijo. Luego irán cambiando de papeles, como en un juego de roles, el que atacaba, ahora defiende y viceversa, así ambos entrenan las diferentes posibilidades. Ya en la etapa del Randori, propiamente dicha, ambos atacan, defienden, esquivan, bloquean, se mueven para no ofrecer debilidades, cambian continuamente de agarres, empujan, traen, giran... Caen y se levantan, caen y se levantan, sin vergüenza, sin imposición de ego. No hay vencedores ni vencidos, solo la mejora continua. Y cambian de compañeros y otra vez Randori, y más Randori, es parte del entrenamiento mental, físico y moral.

El Randori comienza y finaliza con el saludo! Se dice que el Judo comienza y termina con un saludo, siempre el respeto en nuestro corazón!

Lo mismo sucede en el Randori de suelo, donde busco aplicar las técnicas, de Osaekomi waza (Inmovilización), Kansetsu waza (Luxación) y Shime waza (Estrangulación).

Y lo mismo sucederá en el Randori completo (Judo pie-Judo suelo), lanzando y aprovechando la caída, para continuar buscando la imposición sobre el rival.

E iré aprendiendo las diferentes Kuzure (Variantes) de cada técnica, parecidas pero diferentes, adaptadas a cada situación, y aprenderé (Renraku waza) combinar y/o (Renzoku waza) encadenar mi técnica especial con otra seguida (O porque Uke la neutralizó o porque se desplazó), usaré otra técnica, para engañar a Uke y entrar mi especial (El engaño es parte de la estrategia del combate). Comenzaré a estudiar los Kaeshi waza (Contragolpes) para cada técnica, cuando soy atacado.

De a poco podré ir proyectando el estudio del Randori, al Shiai (Competición), si me interesa y es mi intención!

Y aprenderé la psicología del combate, estrategia, táctica, métodos, lenguaje corporal, manejo del conflicto, etc.

Y me daré cuenta que todo ese entrenamiento y abordaje, es absolutamente aplicable para mi vida personal.

Por eso el lema de JUDO SAKURA, "JUDO PARA LA VIDA".

Nos vemos en el Dojo y en la revista El Camino!

Prof. Marcelo Ehrlich.





El Mate y El Karate

Ksn Renso Pérez

EL VERDADERO SIGNIFICADO del CINTURÓN NEGRO...

En la historia europea, y especialmente en la historia inglesa, un hombre de gran valor y dignidad, que se destacaba tanto en el campo de batalla como en su vida social de relación, era premiado con el título de caballero. Esta designación implicaba que su receptor era un hombre de honor y que además poseía una gran habilidad en el combate.

En Japón, este tipo de hombre era denominado Samurai, siendo objeto de gran atención y respeto. En esas épocas, tanto Inglaterra como en Japón constituían estados feudales en los que los caballeros y samurais eran productos puros indispensables de las condiciones sociales en las que se vivía, situación que hoy día no subsiste. Sin embargo, el deseo de alcanzar un gran nivel en un Arte Marcial, en autodisciplinarse y en la defensa personal, aún persiste.

Actualmente, el hombre se esfuerza en un Arte Marcial,

intentando alcanzar el cinturón negro, como resultado de un aprendizaje para combatir. No obstante, en la misma medida en que progresa en su entrenamiento, se vuelve más consciente de un fuerte impulso: el de moldearse a sí mismo, transformándose en una mejor persona, no solamente poseedora de una gran habilidad en el combate, sino también de dignidad y honor. (La meta es ser mejor que ayer, no mejor que nadie).



Tradicionalmente, éstos han sido siempre los objetivos de un estudiante de Artes Marciales. El cinturón negro es una recompensa otorgada al caballero actual o al moderno samurai, que ha sacrificado muchas horas disciplinando su mente y agotando su cuerpo, en el intento de alcanzar el máximo desarrollo físico y mental posibles. El cinturón negro es el símbolo de un experto.

Inicialmente, el sistema de grados fue establecido como una serie de niveles con los que el estudiante podría evaluar su progreso, y el primer cinturón negro alcanzado es conocido como Shodan, el primer grado, el paso inicial de esos niveles.

El Shodan significa que el estudiante domina los fundamentos del Arte, y está ahora preparado para recibir un entrenamiento más avanzado; si continúa practicando, podrá optar a otros danes, indicativos de su progreso. (El principio del entendimiento).



Esta escala de valores ha probado su eficacia como gran motivador del estudiante, pero también ha originado algunos problemas. En primer lugar, existe internacionalmente una gran disparidad de criterios. Un sistema de grados universal debería estar ya normalizado, y de la misma forma en que un centímetro es igual a otro centímetro, un sistema de danes debería serlo de otro. Es preciso también comprender que esta escala de valores consiste en examinar las reacciones humanas, y debido a las diferencias existentes entre cada persona, es difícil establecer reglas únicas.

El Judo y el Kendo tienen sus reglas internacionales para evaluar, lo que en parte es producto de su origen exclusivamente japonés, y esas reglas han nacido junto con cada una de esas Artes Marciales. El Karate en cambio, tiene varias escuelas diferentes, cada una de

las cuales poseen sus particulares sistemas de examen. Cuando el Karate alcanzó una dimensión internacional, varios países acogieron estilos diferentes, cada uno de ellos con sus propias reglas, y este hecho permitió que individuos sin escrúpulos crearan sus propias organizaciones, otorgando el cinturón negro a estudiantes no cualificados, los que a su vez decidieron abrir sus propias escuelas y entregar sus propios cinturones negros. Este mismo tipo de personas también decidieron promocionarse para obtener beneficios económicos. (McDojo)

El resultado final es que muchos cinturones negros constituyen un mal ejemplo, produciendo también una mala imagen del Arte del Karate. Muchas personas opinan que al igual que se producen las nuevas evaluaciones en el mercado internacional de divisas, deberían existir centros

donde se re-evaluase el cinturón negro, a pesar de que la lista de candidatos se iría a las nubes.

El Público no es consciente de las diferencias entre los distintos sistemas de grados, y las personas suelen ser engañadas en los clubes en los que se otorga el cinturón negro luego de un corto período de entrenamiento, con obvios objetivos comerciales.

Esta actitud no sólo es peligrosa para el propio estudiante de, sino que degrada la calidad de todo el Arte Marcial.

En un club serio, se obtiene el cinturón negro con más de cinco años de constante y duro entrenamiento diario, toda la semana, y contando además con una instrucción competente.

Cada karateka debería saber que el cinturón negro no es un regalo, sino un objetivo y un símbolo de la realización de un gran esfuerzo, dentro de un sistema de grados de la máxima calidad, del que se beneficia el estudiante y el Karate en general.

Esta interpretación de los danes debería provocar un sentimiento de orgullo a quien recibe un Dan a través de un entrenamiento riguroso.

Los caballeros y los samurais de antaño evitaban todo acto que pudiera empañar o poner en tela de juicio su honor. ¿Desean los Sensei y cinturones negros modernos tener una actitud diferente a la de ellos, respecto de su propio honor?

Somos realmente cinturones negros en la vida?

Eres el mismo Shodan cuando no llevas tu cinturón puesto?

MI HISTORIA

Sensei Matthew Brenner



Al igual que tú, las Artes Marciales son mi pasión.

Y al igual que tú, estaba desesperado por convertir mi pasión en un ingreso.

Estaba cansado de escuchar "oh, enseñas karate, eso es genial, ¿qué más haces?"

Estaba cansado de que la gente no se tomara en serio mi profesión.

En 2013, abrí mi primera ubicación. Mira, el karate está en mi familia.

Viniendo de una familia de 9, la mayoría de nosotros tenemos cinturones negros, está en nuestro ADN en este punto.

Además, mi hermano en ese momento ya tenía una docena de ubicaciones, así que pensé que con mi experiencia en la enseñanza del tapete y su respaldo comercial, tendría éxito de inmediato.

Este no fue el caso.

¡Trabajé como BURRO!

Pongo volantes en todos los autos solo para que me griten constantemente.

Ejecuté anuncios de Google que

no funcionaron.

Le rogué a las escuelas y guarderías locales que me dejaran enseñar allí, solo para ser ahuyentado con "envíenos un correo electrónico con más información".

¡Incluso llamé de puerta en puerta para contarle a la gente sobre nuestro programa de karate! (incluso en acción de gracias lol) Pero nada funcionaba.

En mi primer año gané solo \$4,872 en ingresos personales.

Sabía que había muchos dueños de escuelas de artes marciales exitosos, ¿por qué no podría ser yo uno de ellos?!

Estaba haciendo todo lo que me sugirió mi hermano, pero no pude hacer que la escuela despegara. Fué embarazoso.

Sentía que mis clases eran buenas, sabía cómo mantener a los estudiantes, pero conseguir nuevos era aparentemente imposible (e impredecible en términos de cuándo o de dónde vendrían los nuevos estudiantes).

Así que entré TODO.

Asistí a todos los seminarios de la industria. Usted nombra el "gurú" o la empresa, he estado allí.

No me perdí un orador, tomé notas rigurosas y apliqué los conceptos lo más rápido posible.

Y fueron útiles, pero nadie tenía mejores consejos singulares que este tipo con el que hablé en el pasillo de un hotel de Las Vegas. Me contó cómo hizo programas de 5 días en las escuelas locales y cambió todo para él (me gustaría poder recordar quién era para poder agradecerle).

Le supliqué que se sentara allí y me explicara paso a paso, con



todo detalle, lo que hacía.

Estaba más emocionado que un cinturón blanco a punto de alcanzar su siguiente rango.

Todo mareado, llegué a casa y comencé a configurar los programas.

Avance rápido 2 meses después, hice un solo programa en un centro "después de la escuela" que me proporcionó 27 nuevos estudiantes en un día con membresías COMPLETAS (en ese momento, nuestra matrícula era de \$ 160 al mes).

Santo Cielo.

Esto cambió todo.

Hice esto una y otra vez (con diversos grados de éxito).

Para el año 3, mis ingresos fueron de \$121,450. Santo cielo.

A los 23 años, sentí que lo había logrado.

Y en comparación con mis compañeros, lo hice.

Pero yo quería mucho más. Sabía que podía ser mejor. Tener un cinturón negro en el tatami y un cinturón negro en los negocios

eran dos cosas totalmente diferentes.

Me preguntaba qué pasaría si pudiera hacer un programa similar en las escuelas primarias locales que tuvieran MUCHO más niños.

Así lo hice, y nuestro desafío más nuevo no era conseguir nuevos estudiantes, sino cómo mantenerlos felices.

Me sentí en la cima del mundo. Viajé por todo el mundo: caminé por las selvas tropicales de Costa Rica, hice submarinismo en la Gran Barrera de Coral de Australia, examiné ruinas en Panamá, exploré la historia antigua en Israel. Fui por todas partes. Así es como me pareció la verdadera libertad financiera.

Compré una casa de \$ 400K (que era cara en ese momento).

Para el año 5, yo era el que daba consejos entre los oradores en los eventos de la industria.

Los altavoces estaban diciendo la misma basura que me habían dicho 5 años antes, y probablemente 5

años antes de eso. Los consejos eran repetitivos y obsoletos, y muy pocas personas eran realmente impresionantes.

Todo el mundo hablaba de cosas asquerosas, y nadie hablaba de ingresos. Eso es como presumir de cuántos números de chicas tienes. Me di cuenta de que si quería llevar mis ingresos al siguiente nivel, lo que funcionó en el pasado no iba a funcionar en el futuro.

Así que dejé de ir a los eventos de la industria de las artes marciales. En cambio, me puse en habitaciones donde, en lugar de ser el pez gordo, era el pececillo.

Y ahí es donde tuvo lugar mi verdadero aprendizaje.

Aprendí a comercializar no como otras escuelas de kárate, sino como otras empresas que eran mucho mejores/más grandes que yo.

La escuela de karate promedio gana alrededor de \$ 12K al mes, estamos haciendo 70K constantemente (con meses tan altos como 84K).

Nuestro ingreso familiar promedio en nuestra área es de \$68,100 y tenemos 5 escuelas de artes marciales en un radio de 5 millas. No hay nada especial sobre mí o mi ubicación.

Acabo de dejar de escuchar a los viejos graznidos que reciclan la misma información. Dejé de depender de las agencias de marketing que publicarán mis anuncios de Facebook y redes sociales y pensarán que tienen la pepita de oro.

Ellos no

¡También los he contratado en el pasado! Y puede funcionar, pero por lo general se esfuma. Además,

si no puede convertir esos clientes potenciales en nuevos estudiantes de todos modos, está desperdiciando su dinero.

Entonces, si ha leído hasta aquí y su escuela obtiene menos de 30 000 ingresos al mes,

Estoy aquí para ayudar.

Estoy aquí para que no caigas en las mismas trampas que yo.

Estoy aquí para ayudarte a EXPLOTAR tu escuela.

Cuando me hice cargo de la estrategia y el marketing de Action Karate, pasamos de \$30K brutos siendo el patrón oro, a \$50K. Simplemente haciendo simples cambios de estrategia que compartiré contigo.

¿Aún me queda mucho por crecer? Absolutamente.

Pero la razón por la que hice este Double Your Dojo es porque estoy cansado de ver a los "gurús" y a la industria de las artes marciales vender la misma información que cuando la gente veía películas en VHS.

Los tiempos han cambiado, y nuestro marketing y adquisición de estudiantes debe cambiar.

Nuestros empleados en AVG ganan \$63 377 y nuestro propietario promedio gana \$211 400.

Entonces, el objetivo de duplicar su dojo no es solo para ganar más dinero, sino para pagarle más a su gente, darles seguro médico y jubilación, todo mientras crea un estilo de vida en el que puede irse CUANDO quiera y no sentirse como que la escuela se va a quemar hasta los cimientos mientras no estás.

Sé que a algunas personas que leen esto no les va a gustar que hable sobre esto, porque ganan mucho menos, pero está bien. He estado allí, ¡y tú también puedes duplicar tu dojo!

Solo necesita el mentor correcto y la estrategia correcta, de alguien que realmente lo haya hecho, no solo hablar de ello.

Si estás leyendo esto y quieres duplicar tu dojo, o lanzar uno desde cero para convertir tu pasión en una carrera, puedes enviarme un correo electrónico a matthew@doubleyourdojo.com





Chuck Liddell nació el 17 de diciembre de 1969 en Santa Bárbara, California. Aunque ahora está retirado de la lucha, su apodo era el Hombre de Hielo. Durante sus días de lucha, entrenó en The Pit de John Hackleman y luchó por la UFC en su división de pesos pesados ligeros.

Antecedentes de las Artes Marciales

Liddell comenzó a entrenar en karate Koei-Kan cuando tenía 12 años, aunque es más conocido por su asociación con el estilo de karate Kempo enseñado por John Hackleman. El estilo de Hackleman depende menos de los katas que de las «técnicas naturales de lucha y acondicionamiento», según su inventor. Junto con esto, hay un tatuaje que dice «Kempo» en el hombro de Liddell.

Liddell también fue luchador de la División 1 en la Universidad Estatal Politécnica y actualmente posee un cinturón púrpura en el Jiu Jitsu brasileño. Fue uno de los luchadores de MMA más populares del mundo y es una leyenda en el deporte.

Heyday de Chuck Liddell

Chuck Liddell fue acerca de dos cosas a lo largo de su carrera de MMA: rellenar los huecos y noquear a la gente. Tenía poder de clase mundial en ambas manos y una de las mejores defensas que la división de 205 libras ha presenciado.

Aunque Liddell entrenó en Jiu Jitsu Brasileño, casi nunca lo usó para derribar a alguien.

Primeros años de la MMA

Chuck Liddell derrotó a Noe Hernandez en su debut en el MMA en el UFC 17 el 15 de mayo de 1998, por decisión. Dos peleas más tarde fue derrotado por Jeremy Horn a través de Arm Triangle Choke. De ahí surgió una racha de 10 victorias, en la que Kevin Randleman, Guy Mezger, Jeff Monson, Murilo Bustamante,

Amar Suloev, Vitor Belfort y Renato «Babalu» Sobrall cayeron ante él. Alrededor del final de esa racha es cuando el problema de Tito Ortiz comenzó a surgir.

La situación de Tito Ortiz

Desde el 2000 al 2002, Tito Ortiz fue el gran jugador de la UFC. Su poderosa lucha y sus tácticas de lucha de tierra y de golpear con la mano a los aficionados a la lucha en todas partes. Dicho esto, Liddell finalmente se convirtió en el candidato número uno a la corona de los pesos pesados ligeros de Ortiz. Debido a lo que él consideraba una amistad, Ortiz se negó a luchar contra el Hombre de Hielo. Liddell, sin embargo, no parecía sentir el mismo calor hacia Ortiz. Quería su oportunidad de ganar el título. Eventualmente, la UFC organizó una pelea por el título entre Randy Couture y él cuando Ortiz se negó continuamente a enfrentarlo.

La trilogía de Chuck Liddell vs. Randy Couture

La mayoría creía que la Alta Costura estaba acabada cuando estos dos excepcionales artistas marciales mixtos se reunieron el 6 de junio de 2003, en UFC 43. Sin embargo, Couture demostró que los adversarios estaban equivocados con una victoria en la tercera ronda del TKO. Más tarde, Liddell vengaría su derrota contra «The Natural» con un KO en primera ronda en el UFC 52 y un KO en segunda ronda de nuevo en el UFC 57. La primera de las victorias de Liddell sobre Couture se produjo después de que los dos habían servido como entrenadores en The Ultimate Fighter 1, un reality show de televisión. También le dio el título de campeón de los pesos pesados ligeros de la UFC, un título que se mantuvo durante cuatro combates consecutivos.

Chuck Liddell vs. Tito Ortiz

Después de que Liddell perdiera contra Quinton «Rampage» Jackson en el Gran Premio PRIDE el 19 de noviembre de 2003, la mala

sangre entre él y Ortiz se estableció finalmente en el UFC 47, antes de que él ganara el título contra Couture en su segundo concurso. Ortiz no implementó su plan habitual de derribos y derribos, sino que prefirió atacar a su adversario. Liddell finalmente desató una tremenda ráfaga sobre él, anotando una segunda ronda de victorias del KO. Más tarde, en el UFC 66, Ortiz intentaría poner en práctica su plan de juego normal contra el campeón de entonces sin éxito en una revancha. Cayó de nuevo por TKO en el tercer asalto.

Esto sirve como una de las grandes rivalidades en la historia de MMA.

Chuck Liddell vs. Quinton «Rampage» Jackson

En una valiente jugada de la presidenta de UFC, Dana White, Liddell viajó a Japón para luchar en el Gran Premio de Peso Medio de PRIDE, un concurso de eliminación única, después de su derrota ante Couture en el UFC 43. White estaba tan seguro de que Liddell se llevaría el título de la organización rival que supuestamente hizo una gran apuesta por él. Desafortunadamente para White, cuando el Hombre de Hielo se encontró con Quinton «Rampage» Jackson en la segunda ronda del torneo, sucumbió ante el TKO de la segunda ronda. Años más tarde, cuando PRIDE cayó, Jackson vino a la UFC y se llevó el título de peso pesado ligero de Liddell en la UFC 71 en la primera ronda TKO.

Chuck Liddell pierde con Rashad Evans

La mayoría de la gente pensaba que si la lucha de Liddell contra Rashad Evans en el UFC 88 seguía en pie, Evans estaba en problemas. No es así. Con uno de los golpes de knockout más grandes en la historia de UFC, Evans dejó caer a su oponente con una mano derecha dañina que lo dejó inconsciente, haciendo que el camino de Liddell para recuperar el cinturón del Campeonato de Peso Pesado Ligero de UFC que perdió ante Quinton Jackson en el UFC 71 fuera mucho más difícil.

Chuck Liddell se retira de la lucha

Liddell decidió poner fin a su carrera en la lucha el 29 de diciembre de 2010 después de tres derrotas consecutivas por nocaut, la última de las cuales fue contra Rich Franklin. En la conferencia de prensa de UFC 125, en diciembre de 2010, Liddell anunció su retiro e indicó que asumiría el cargo de Vicepresidente de Desarrollo de Negocios dentro de UFC. Lo hizo a instancias de Dana White, entre otros. El 8 de septiembre de 2013, durante una entrevista en el programa de Opie and Anthony, Liddell declaró que existía la posibilidad de un último regreso, similar al de George Foreman. Hasta ahora, ese regreso nunca ha llegado a ser.



Lectores de Tang soo, ¡feliz Mayo! Este mes, continuamos con la discusión del cuarto de los ocho conceptos clave de Tang Soo Do. El siguiente es Chung Jik, también conocido como honestidad. Según el diccionario, la honestidad se define como “el acto de estar libre de engaño y falsedad”

Primero diré que la honestidad (en cualquier aspecto de tu vida) siempre es lo mejor. ¿Porque preguntas? La honestidad es la base de cada relación que tendrás. Si no tienes honestidad, entonces no tienes confianza. También es muy poco práctico mentir, porque luego terminas cubriendo esa mentira con tantas otras mentiras que eventualmente estás viviendo esa mentira. No conozco a una sola persona que disfrutará vivir con ese tipo de drama. He escuchado con frecuencia, y he visto que es cierto, que nunca olvidas a las personas con las que entrenas. ¿Alguna vez has pensado en cómo recordaría a estas personas? que impresiones dejaron ¿en ti? ¿Fueron esas impresiones positivas, negativas o una combinación de ambas? ¿La honestidad (o la falta del mismo) tienen que ver con algo de eso? Como con cualquier aspecto de la vida, hay gente que sería deshonesto, mentiría, manipularía y usarte. Lo sé porque me pasó a mí (lamentablemente, más de

una vez). Una vez estaba con un hombre con el que pensé que estaría para siempre, y una vez estuve con un maestro. Es gracioso, el amor es verdaderamente ciego, yvayasiyoeraingenuoyciego. No entraré en los detalles sangrientos, pero diré que mi ex prometido realmente tenía problemas, del tipo de abuso de sustancias, y yo era del tipo que quería ayudar, para no dejarlo desamparado. No fue sino hasta que fue desalojado de su apartamento y se fue a vivir con su amigo a otro decir que realmente vi cómo me habían afectado las mentiras y manipulaciones. Rompí con él muy pronto. después, con nada más que arrepentimiento por no verlo antes y desperdiciar esos años con él. Las mentiras, la falta de respeto y el drama también me sacaron de la escuela de kárate en la que estuve durante 11 años. El instructor principal era un vendedor maravilloso, pero lo que no sabía era que era un mentiroso de dos caras. Después de convertirme en una Kyo Sa debajo de él, me di cuenta de la terrible verdad, que él realmente no pensaba gran parte de mí, y casi siempre hablaba de mí a mis espaldas. Por una u otra razón, yo se quedó y lo tomó, pagándole la matrícula por el privilegio de enseñar a sus alumnos, convirtiéndose en un amargado

persona que finalmente olvidó por qué disfruté de las artes marciales en primer lugar. Comenzar a entrenar con KJN Saavedra cambió todo para mí. Ser entrenado por una persona a quien realmente le importa, a quien no miente ni difunde rumores, hace toda la diferencia del mundo. Fue Gracias a nuestro líder verdaderamente asombroso, me di cuenta de lo que realmente es un verdadero instructor. el se preocupa por todo de nosotros, quiere que tengamos éxito y está dispuesto a sacrificarse para que esto suceda. Estos son los tipos de cualidades que ves muy pocas veces en la vida, y que he tenido el privilegio de experimentar menos de 5 veces en mis 18 años de experiencia en artes marciales. ¿Como puedes ver? La honestidad impacta todo. No se pueden construir relaciones decentes sin la honestidad y la deshonestidad de algunas personas pueden afectarlo de la peor manera. A veces hay que vivir reconocerlo, y ahora sé que siempre lo haré. Cuidense todos y sean lo mejor que puedan. ¡Tang Soo!



SBN MARY CAYTE REILAND, USA

28

De mayo

Por Jitsi Meet

12 pm CDMX
1 pm Panamá
3 pm Uruguay

Sabomnim

Ramón Navarro

HAPKIDO



-Conoce los secretos de este arte marcial.

-Si buscas anexar tu persona a un proyecto de crecimiento este es el momento y el sitio correcto.

Toda la experiencia de uno de los SabomNims más reconocidos de América.



Mayores informes en:

+507 6780-8222



EL USO DEL PUÑO EN KARATE UECHI RYU Sensei Cecilia Salbuchi

El uso del puño en Karate Uechi Ryu

Recordemos que el estilo Uechi Ryu de karate es uno de los que mayor influencia china tiene en el Karate de Okinawa. Uno de los detalles que lo caracterizan es la poca presencia del seiken tsuki en sus formas.

El seiken tsuki es el puño completamente cerrado que golpea con los nudillos de los dedos índice y mayor, con el brazo extendido y la mano colocada en forma horizontal. Es un golpe omnipresente en las formas para novicios de todos los estilos, y en Uechi Ryu no es la excepción: aparece en la primera parte de Kanshiwa (2da forma del estilo). Luego aparece en un ejercicio de formas más (Hojo Undo: Seiken

Tsuki) y finalmente se utiliza en los yakusoku kumite, mayormente para el rol del Tori (atacante) y muy escasamente en el de Uke (receptor).

Si analizamos el Uechi Ryu tradicional desde sus formas descubriremos que el seiken tsuki es el gran ausente. Tomando las 3 formas originales (Sanchin, Sesan, Sanseryu) inmediatamente vemos la ausencia total de este tipo de tsuki. Hay predominio de shoken (golpe a un nudillo), hiraken (golpe con la segunda línea de nudillos), golpes varios de mano abierta y codo.

Recién cuando Kanei Uechi genera un método de estudio más amplio y ordenado bajo su método para transmitir los conocimientos que le fueron legados por su padre, aparece formalmente el seiken tsuki en los ejercicios mencionados. Hasta entonces se usaría mucho pero no se había insertado en el sistema de formas.

A comparación del Shoken y el Hiraken, el Seiken tsuki nos ofrece un contacto más controlado, con la posibilidad de golpear al compañero retirando el énfasis sobre los nudillos (es decir, golpear con el plano de las falanges) para que el impacto no lesione. A la hora de ayudar a un alumno con el acondicionamiento del cuerpo (Tai Kitae) mientras ejecuta Sanchin, se lo debe golpear con un puño plano ya sea en posición horizontal o vertical (Tate Tsuki) dependiendo del músculo que vamos a atacar.

Al golpear en Shoken o Hiraken al oponente es difícil no generar un dolor punzante y lastimar, amén de que este tipo de golpes requiere de preparación previa.

Quién arroja uno de estos “puños de Uechi Ryu” debe tener preparación en su mano, para otorgar un impacto firme, y en su mente para tener bien claro el objetivo del golpe. Aparecen ideas mas complejas como golpes en zona vulnerables (ojos, garganta, sien, cuello, costillas, axila, etc) y direcciones específicas que cada técnica según zona debe poseer.

Cuando realizamos bunkai de Uechi Ryu no podemos darnos el lujo de impactar contra nuestro compañero sin protecciones, ya que el mínimo impacto de un Hiraken en la sien del oponente es lesivo. En este caso se contienen los impactos pero se debe marcar las trayectorias y zonas de golpeo ralentizando la técnica. Si se usa casco se pueden evaluar ciertos niveles de contacto cuidando ahora que la cabeza no realice movimientos bruscos producto del impacto.

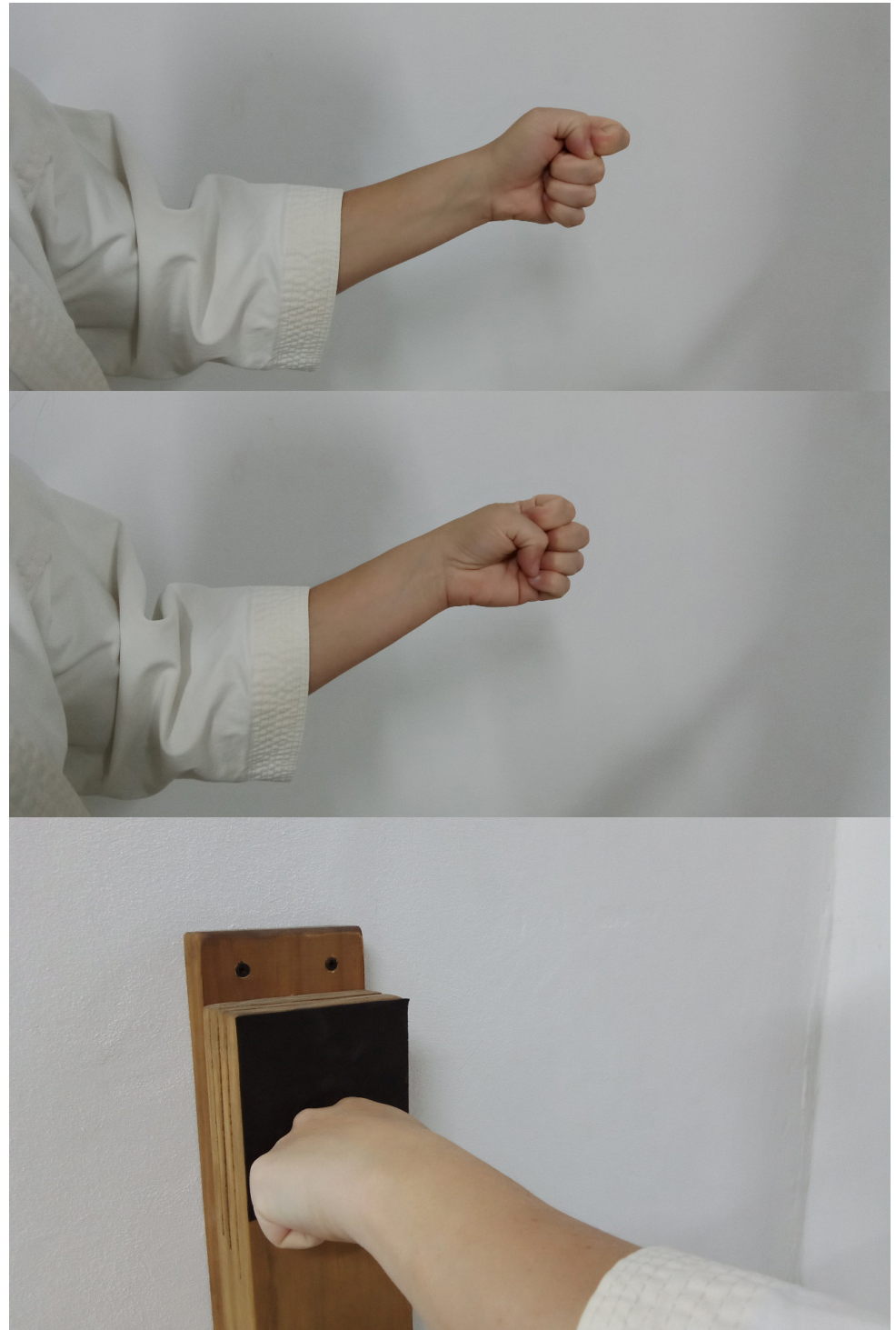
Por eso podemos inferir que era más fácil enseñar a los adeptos a formular el seiken tsuki y aplicarlo con énfasis en la práctica en parejas, instando a un impacto moderado, y sin riesgo a lesionarse.

El Seiken Tsuki, entonces, es la herramienta excelente para entrenar en los ejercicios formales de novicios en Uechi.

Es más fácil de formular desde la posición de los dedos, requiere de un entrenamiento en makiwara y bolsa moderado, y sus lineamientos generales de trayectoria se aprenden en Sanchin cuando ejecutamos reiteradas veces Ion Hon Nukite (golpe con los dedos como lanza). Al ejecutar Sanchin basta con cerrar los puños para que el practicante

ejecute un Gyaku Seiken Tsuki correcto, similar a lo que sucedió con el Sanchin de Goju Ryu!

Pero cuando de defensa real se trata, el sistema de formas de Uechi Ryu nos indica que los favoritos serán Shoken y Hiraken Tsuki, dirigidos a zonas vulnerables, con poca potencia pero mucha precisión para lograr un resultado definitivo.

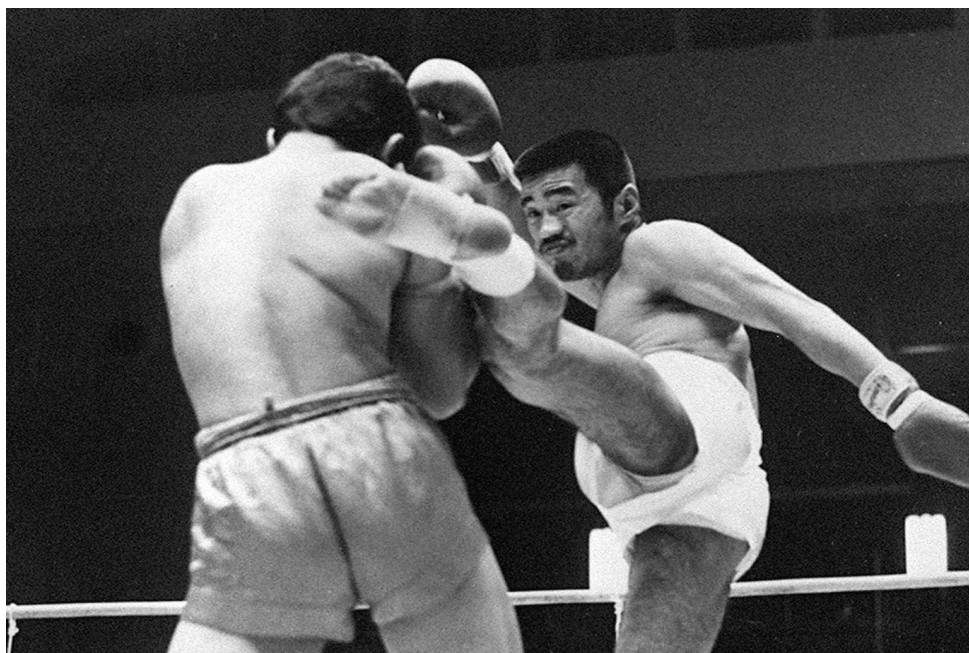




HISTORIA DEL KICKBOXING EN JAPÓN, DEL MUAY THAI AL K-1. Este libro supone la primera publicación en occidente de una obra dedicada en exclusiva a la narración de la apasionante historia del kickboxing japonés. Una crónica que comienza con las primeras interacciones entre el karate y el muay thai, y que nos lleva a revivir la épica de los primeros desafíos entre ambos estilos. El kickboxing fue el resultado de la importación y adaptación del muay thai a Japón, realizada por el promotor Osamu Noguchi en los años 60. En el presente trabajo, descubriremos los antecedentes, el nacimiento, y las diferentes fases de crecimiento y evolución del kickboxing en el país del sol naciente. Veremos también su posterior globalización, y llegaremos hasta la última revolución del kickboxing, el lanzamiento del K-1, por el maestro Kazuyoshi Ishii, en los primeros años 90. Un vibrante relato, repleto

de datos inéditos fuera de Asia, que sorprenderá, y hará cambiar al lector la percepción que hasta ahora tenía de la historia de este deporte marcial. David Leonardo Bárcena tras 10 años de recopilar exhaustivamente, la Historia del KickBoxing nos lo resume en un excelente libro autoeditado.

Puedes adquirirlo en AMAZON
 Detalles del producto
 Editorial : Independently published
 (18 Diciembre 2020)
 Idioma : Español
 Tapa blanda : 291 páginas
 ISBN-10 : 1549802879
 ISBN-13 : 978-1549802874





Tang Soo Do Uruguay

¿Por qué Tang Soo Do?

Has llegado hasta aquí, y eso significa entonces que has abierto tu mundo de posibilidades respecto de las artes marciales, ya no son esas “pocas que conocías”.

Hoy tienes la oportunidad de ofrecer en tu reconocida institución una propuesta innovadora y original, hasta ahora inexistente en Uruguay.

Al mismo tiempo ofrecer valores y enseñanzas milenarias a través de un arte como el TSD, el cual lleva centenares de años transmitiendo filosofía de vida de generación en generación.

Llegas a nuestro encuentro en un momento donde se combinan dos de los mejores ingredientes que una organización puede ofrecerte, juventud: llevamos operando aproximadamente cuatro años en Uruguay con un crecimiento sostenido, y experiencia: al TSD uruguayo lo conforma un equipo de instructores que promedian más de quince años de estar al frente de escuelas de artes marciales, trabajar junto a otras instituciones y apostando a la capacitación permanente tanto dentro de las artes marciales, como en diversas áreas (primeros auxilios, educación, nutrición y más).

Nuestro compromiso:

Sin lugar a dudas el mundo es un lugar diferente al que tú y yo recordamos de nuestra infancia, más aún a aquel mundo que dio origen a las artes marciales. Es necesario entonces asumir el reto y hacernos cargo del papel que nos toca en la sociedad a la hora de transmitir nuestras enseñanzas. Hoy se hablan de algunos conceptos que creemos claves:

Bullying - La realidad escolar y otros ámbitos es un hecho y a ese foco va dirigida nuestra atención en lo que a los más pequeños refiere

Defensa personal - Claro que a la hora de pensar en actividades cotidianas, desde salir de nuestros hogares, a las diversas situaciones que también allí dentro se puede suscitar es justo pensar en herramientas para poder resolver éstas situaciones.

Deporte - Dejar al margen las gran variedad dispositivos que nos ofrecen “entretenimiento”, las horas de trabajo interminables, en fin, la rutina. Puede significar un reto, pero hemos decidido decirle NO al sedentarismo.

Meditación - Beneficio exclusivo de los practicantes de Tang Soo Do. No ha sido puesto en esta lista por azar, representa todo aquello que como

seres humanos nos hace únicos, encontrarnos con nuestro sentir, emociones, quienes somos, perseguir armonía y lograr auto-control en el más amplio sentido del concepto.

Valores - Podríamos mencionarte un sinfín de artículos en esta lista, pero cierto es que la base fundamental de las artes marciales, son los valores, actuar como refuerzo y en algunos casos como fuente de inspiración. - Respeto - Confianza - Autocontrol - Si pudiéramos resumir todo esto en un sueño, hablaríamos entonces de integración en el más amplio sentido, personas de todas las edades, géneros, credos practicando en armonía para llevar la sociedad actual a otro nivel, donde la convivencia y la paz sea el común denominador. Pero aclaramos, te necesitamos en el proceso, a ti, a TODOS. Contacto: SBN Mario Segnini: +598 98 731 076



Charla Motivacional y Entrenamiento Técnico

Karate Kyokushin



**28
MAY
14h**

Shihan
Francisco Filho
Campeón Mundial de Kyokushin y Jefe Sudamericano

APOYA:



POLIDEPORTIVO MUNICIPAL LAS PIEDRAS.
DR. POUEY ESQUINA LIBER SEREGNI

Valor: US\$20

Abierto a todos los grados

Informes e inscripciones: 096111282

ORGANIZA:



極真

29
MAY
10h



Presencia
Confirmada



APOYA:



ORGANIZA:

真極

POLIDEPORTIVO MUNICIPAL LAS PIEDRAS.
DR. POUEY ESQUINA LIBER SEREGNI



Shihan Francisco Filho 6º Dan

Jefe de la Organización Sudamericana de Karate Kyokushin

CAMPEONATO SELECTIVO PARA

SUDAMERICANO 2022

**QUIERES PUBLICAR
TU HISTORIA, TU NEGOCIO,
TU ESCUELA O
TU ORGANIZACIÓN?**

**COMUNICATE AL
WP: +598 98 731 076
CORREO:
radioculturalcharrua@gmail.com**

**WORLD TRADITIONAL
TANG SOO DO UNION**



MANTENIENDO LA TRADICIÓN VIVA

Web: wttsdu.com

Facebook: [@worldtraditionaltangsoodounion](https://www.facebook.com/worldtraditionaltangsoodounion)

Correo: worldtraditionaltangsoodounion@gmail.com

Síguenos por Facebook o YouTube



LIVE

@7mxradio

@radioculturalcharrua



/El Camino Artes Marciales
/Radio Cultural Charrúa

Suscríbete





**SabomNim Carlos Omar Urbina
Panamá 2022**

Un joven panameño de la provincia de Bocas del Toro en su isla principal Isla Colon donde creciendo veía en la televisión Sawamura El Campeón que me gustaba mucho y quería ser como él y según me acuerdo no había escuelas de arte marcial en mi preciosa isla Colon. Yo crecía e iba a la escuela, pero de repente viajé a la capital, Ciudad de Panamá donde terminé la escuela y luego seguí la universidad.

Todavía estando en la escuela creo empezando la secundaria me preguntaba si podía aprender artes marciales, Karate era lo más conocido, pero no se porque vi un par de clases de Karate y no sentí que era lo que quería aprender. En el camino a la escuela y regresando a la casa un día descubrí que pasando frente a la entrada de una barriada que se llama La Cresta había unos locales y vi allí un anuncio de TangSooDo – Karate Coreano y decidí bajarme del bus o transporte público y la visité, me dije “esto me gusta”, fui para averiguar los datos y decirles a mis familiares para poder pagar las clases y matricularme, pero creo como en dos o tres meses la escuela de TangSooDo cerro. Yo quería seguir aprendiendo,

pero no quería Karate y no creía había más Dojang’s de TangSooDo, pero un muchacho compañero de las clases me dijo que si quería seguir aprendiéndolo había una Academia en un lugar que se llama Rio Abajo pero que las clases eran muy fuertes y a lo mejor no las aguantaría.

Yo tenía tantas ganas de seguir aprendiendo el TangSooDo que averigüe como llegar hasta ese lugar, el Colegio Episcopal de San Cristóbal en Rio Abajo (es conocido así), pero es en Parque Lefevre. En el colegio San Cristóbal había un gimnasio y allí eran estas clases. Cuando llegue vi que en esta cancha de básquetbol o sea en este gimnasio el espacio de la cancha estaba lleno de estudiantes y se me acerco un estudiante de Cinta Negra que me pregunto cómo me podía ayudar y bueno todavía no diré que el resto es historia. Yo vi la clase y enseguida supe y me dije “esto es lo mío”.

La cosa fue que eran tres días a la semana estas clases todos los lunes, miércoles y viernes, el señor que era el Maestro, un señor moreno, su nombre era Alfonso Jesse, pero me entere de que para dirigirme a él debía ser así: SabomNim Jesse (qepd). Él estaba enfermo y falleció en noviembre del 2020 pero cuando empecé en las clases del SabomNim Alfonso Jesse a principio de los años de 1980 y empecé con temor de que no aguantaría las clases, bueno me percate de que había pocos cinturones negros y con el tiempo me entere de que no cualquiera podía lograr la Cinta Negra. Bueno esto no es exactamente así, pero lo que si es verdad fue que para que él Sabonim Jesse bueno se debe decir SabomNim subiera de los grados o rangos de las cintas de colores a las de los Cintas Negras el estudiante debía mostrar varias cosas como el aguante de lo estricto que eran estas clases también el crecimiento emocional y el desarrollo del carácter del estudiante al punto que más de como 50 años de enseñar del SabomNim Jesse hasta que Dios lo llamo el 6 de noviembre de 2020 solo lograron 8 estudiantes este galardón. Gracias SabomNim Alfonso Jesse por haberme enseñado, por tolerarme tanto

tiempo y aun después de su partida de este mundo lo recuerdo como si todavía viviera, gracias le doy que fui el 7mo cinturón Negro en 1989 que él hizo.



Yo SabomNim Carlos Omar Urbina hasta hace 9 años atrás empecé a enseñar por mi cuenta con autorización de mi Maestro el SabomNim Alfonso Jesse en un gimnasio de la urbanización de Betania. Anteriormente y después de que logre la Cinta Negra con mi maestro ayude en el apoyo a la enseñanza si mi maestro lo necesitaba. Ahora con el pasar del tiempo he aprendido en el TangSooDo por casi 33 años de ser Cinta Negra.

Soy 4to Dan y dirijo la representación de la World Traditional TangSooDo Union Entreno a mis estudiantes con combate todas las clases como aprendí de SabomNim Alfonso Jesse. En la ciudad de Panamá cada vez que haya torneos o competencias de Karate o de TaeKwonDo que sean abiertas llevo a mis estudiantes que están preparados y quieren para no decir que puedan ir a las competencias.

Enseño clases a niños desde los 4 años, así como a adolescentes y a adultos. Entrenamos con calentamientos, patadas, bloqueos y golpes como con Hyong o sea formas lo que llaman Kata en Karate y bastante en el sparring o sea en combate. La verdad es que enseño lo que llamamos física o sea calistenias y estiramientos, etcétera y no siempre



SabomNim Alfonso Jesse

el mismo orden, pero de las diferentes maneras que se puede enseñar el Arte marcial de la Mano China o TangSooDo. Tang simboliza a la dinastía Tang de China, Soo es mano y Do es el camino a seguir en este aprendizaje marcial.

Enseño el TangSooDo para la calle no para meter puntos, aunque como escuela participamos en las competencias seguiremos haciéndolo solo que enseño lecciones las que mis estudiantes aprenden esto no es para las competencias si no para salvar sus vidas en situaciones donde no habría reglas y lo único que vale es salvar la vida. Ellos saben que no es que están aprendiendo un MooDukKwan falso es solo que esta parte que aprenden no la pueden usar en una competencia o torneo. Saben que el TangSooDo que aprenden es para que si deben defenderse en la calle saber controlar la fuerza y la técnica dependiendo de la situación. La escuela MooDukKwan significa así Moo es arte marcial, Duk es virtud y Kwan es escuela o estilo y esto fuera su traducción 'Escuela de Arte Marcial de la Virtud' del 'Arte de la Mano China' o TangSooDo.

Me encanta enseñarle a los niños y adolescentes claro que, a adultos, pero a los mas chicos desde 4 años a 21 años

al enseñarles me recuerdan a cuando empecé lo que me ayudo a mi como persona en general compartirles este beneficio además de la defensa personal. Para los adultos porque además de que les ayudara casi como a los menores ayuda en contra del estrés, controlar el peso, mantener la condición física y a mejorar el estado de salud etc. Puedo con los adultos entrenar practicando más fácil y mejorar ya que en la calle serian adultos los que serian los agresores sea para asaltarnos o solo por agredirnos.



Ahora introduciré a una estudiante mía que muestra el interés y hace el esfuerzo además de cumplir con todos los compromisos que tiene siempre se coordina el tiempo para venir a recibir las clases hasta entrena para ir a competencia a pesar de ser una principiante, así que le pedí escribiera su experiencia entrenando el TangSooDo, su nombre es Andrea Olaciregui:

Mi historia en las artes marciales y el Tang Soo Do inicia a mis 23 años gracias a unos amigos que lo practicaban y al verme en algunas ocasiones haciendo ejercicios en el mismo gimnasio al que ellos eventualmente también asistían, me hacían la invitación con mucha frecuencia ya que ocasionalmente me incorporaba con ellos a practicar algunas técnicas que los veía haciendo y me decían "Andrea, a ti estas técnicas aunque no las practicas te salen bastante fluido, deberías inscribirte en nuestra academia. Puedes venir como invitada nuestra a una clase, ver si te gusta y quedarte", sin embargo, producto de

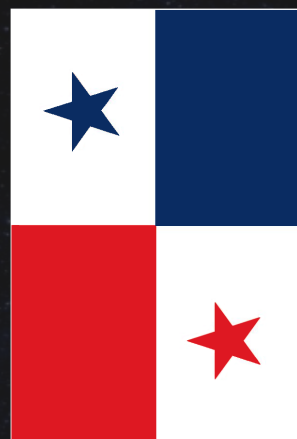
la pandemia se retrasó mi llegada a practicarlo oficialmente poco más de un año después y comencé gracias a mi madre y mi abuela que sentían que sería muy beneficioso para mi y estaban encantadas cuando se los mencioné. Iniciar este arte marcial (Tang Soo Do), significó un nuevo reto para mí ya que a pesar que lo hago con muchas ganas y entusiasmo, era un nuevo compromiso que estaba adquiriendo y ya contaba con mis clases de la universidad, los proyectos de los que soy parte y un trabajo de medio tiempo, sin embargo, pese a ser un nuevo reto, los golpes y moretones, las caídas y demás situaciones que ocurren practicando, el tang soo do se ha convertido en una de mis mayores admiraciones y un gran gusto para mi el poder practicarlo e ir a mis clases. De cierta manera y aunque no suene muy profesional, me convertí en mi propia superheroína como las que veía desde pequeña y quería ser, cosa que me divierte y motiva seguir, aunque haya cansancio. He podido afianzar mi seguridad al salir a la calle y ahora en este momento también es un recuerdo muy especial que tengo con mi abuela, ya que se fue a acompañar a los ángeles al cielo, pero ella me dio el dinero para inscribirme y cada vez que yo llegaba de mis practicas se sentaba y me decía "¿Qué aprendiste hoy? Enséñame y muéstrame tu patada".



Al inicio, muchos me comentaban que no iba a poder aguantar el entrenamiento, sin embargo, en el año 1989, luego de muchos entrenamientos y difíciles pruebas pude obtener mi cinturón negro en Tang Soo Do, de la mano del SabomNim Jesse. En la actualidad, imparto los conocimientos que me dejó mi maestro en la Academia Patada de Hierro, en donde formó artistas marciales que también sientan pasión por el Tang Soo Do. Para mayor información al Móvil o Whatsapp: +507 6636 – 5917 con mucho gusto.



당
수
도



**CONTINUANDO
EL LEGADO
DEL SABOMNIM
ALFONSO JESSE**



**Academia
Patada de Hierro
Formando Artistas
Marciales que
también sientan
pasión por el
Tang Soo Do.
Movil: +507 6636 - 5917**



“El Efímero Observador”

es una obra de carácter filosófico reflexivo, su autor expone temas tan controversiales como comunes, llevándolos a los puntos extremos, y siempre buscando un sano balance individual en el pensamiento, nada de dogmas, muera el radicalismo y sin hipocresías ni contratos, una mirada a la cotidianidad de cada uno de los que habitamos el planeta y los desgastados conceptos y costumbres en espera de ser destruidos a martillazos.

BIOGRAFÍA:

Nace en la ciudad de Hermosillo, en el año de 1976, hijo de Juan Manuel Acosta y Yolanda Serrano (+), se desarrolla en un contexto de educación tradicional su relación social temprana se da de un modo ciertamente distinto, apegado a tener amigos de la tercera edad, siempre cuestionando los cambios sociales que se veían en sus contemporáneos, así como los prejuicios y juicios de valor que se daban en una época avasallada por el capitalismo y el consumismo en México.

Un niño con mucha imaginación, e incluso inventor de sucesos inexistentes, alguien que con base en odiseas fantásticas captaba los mensajes que sus maestros le daban, algunas veces duros, otros tantos con risas de por medio.

Casado con Melba Valenzuela desde 1998, con quien procreó cuatro hijos, estudioso de la sociedad y su comportamiento, lector insaciable y amante del equilibrio de pensamiento, voluntario en distintas causas de carácter social, maestro de artes marciales, seminarista y competidor internacional en Perú, Argentina, Uruguay, etcétera. Hoy debuta como escritor y continúa en sus causas sociales desde su propia

trinchera, el centro tradicional de artes marciales.

ENDOSOS:

“Recomiendo la lectura de este libro, que nos recuerda los valores que se están perdiendo en la actualidad, las formas de enseñanza, los factores que influyen en la personalidad de uno y las buenas costumbres. El orden en tu vida como piedra fundamental, encontrar tu lugar en el mundo, encontrarte con tu ser interno y siempre buscar la verdad”.

Mario Marcelo Segnini Fursa

Profesor de artes marciales

Diseñador Gráfico, Panelista de Radio y Emprendedor.

Montevideo, Uruguay.

“Siempre que hablamos de enseñanza, nos es fácil pensar en colegios, secundarios, universidades, pero... ¿Qué tal si el camino que recorremos en nuestras vidas está signado por muchos ingredientes más que esos? Has de leer esta obra entonces, y reencontrarte con información que duerme en tu mente. Te invito a reconocer y cambiar viejos patrones”.

John Suárez

Profesor de artes marciales

Emprendedor,

Entrenador en

Neuroventas,

Aprendiz de la vida.

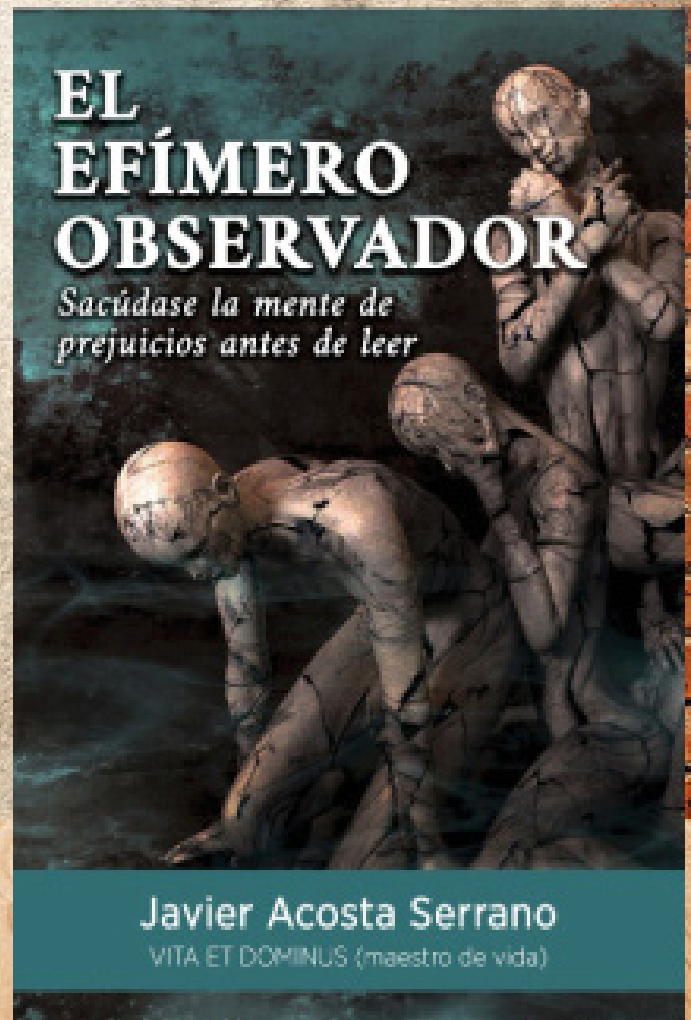
Montevideo Uruguay.

“El Efímero Observador”, una lectura recomendada en estos tiempos donde la brecha generacional pareciera hacerse más y más grande. Hallarse con uno mismo, la importancia de mantener fuertes los valores y raíces de cada ser. Observar, describir, entender y nunca juzgar.

Daniel Rodríguez García

Médico Especialista en Rehabilitación
Maestro en Artes Marciales

amazon





ENGOLO, ARTE MARCIAL ANCESTRAL DE ÁFRICA

Entre las artes marciales del mundo cabe la pena destacar el engolo, un arte marcial ancestral de África, del cual surgen y se inspiran otras artes marciales africanas.

También se le conoce como N'golo, y se cree que tuvo sus orígenes en un rito entre los adolescentes de Angola, para dar el salto de jóvenes a hombres y conseguir novia.

Conoce en qué consiste este arte marcial africano, sus orígenes, filosofía, simbolismos, formas de combate, golpes y efectividad.

Además, se trata de una de las artes marciales más antiguas de África, de la cual se desprenden artes marciales como el Capoeira.

¿QUÉ ES EL ENGOLO?

El engolo o n'golo es una especie de danza ritual ancestral usada como método para combatir efectivamente, sus movimientos están inspirados en los de la cebrilla macho cuando quiere conquistar a una hembra.

Es un arte marcial enérgico y explosivo que combina la danza con las formas estrictas de combate, y es

originaria de la región sur de Angola en África.

Ha sido un arte marcial ancestral desde antes que los africanos fueran sometidos a la esclavitud, por ello tiene raíces de la danza, como un ritual festivo pero de mucho respeto.

La práctica del engolo no se trata de una práctica casual que se pueda ejecutar en cualquier momento, sino de un ritual que solo se celebra en ciertas ocasiones públicas y privadas.

ORÍGENES DEL ENGOLO

No existe mucha información documentada sobre los orígenes del engolo, sin embargo, dada su naturaleza de cortejo y transformación del hombre, se cree que puede ser más antigua que la esclavitud de los africanos en el siglo XV.

Puesto que la esclavitud y su posterior liberación, derivaron en otro tipo de artes marciales como el capoeira y el dambe.

El engolo nació en la República de Angola en África, como un rito de iniciación para los jóvenes que querían probar su hombría y dejar

la adolescencia de lado para poder conseguir una novia.

Por ello es que el n'golo o engolo tiene posturas inspiradas en las de las cebras macho cuando realizan sus ritos de cortejo para las hembras cuando éstas están en celo y es momento de aparearse, como una forma de demostrar que son el mejor espécimen.

FILOSOFÍA DEL ENGOLO

El engolo recoge una filosofía antigua en la que las jóvenes mujeres, ya fértiles, veían la transformación de los jóvenes a hombres de verdad, a través de una serie de pasos y posturas de difícil ejecución.

Actualmente podemos darnos una idea de las danzas rituales que se practicaban inspiradas en los movimientos del macho cebrilla para impresionar a las hembras, pero que en realidad eran altamente efectivos en combate con otros machos.

De igual forma, todas las posturas y formas del engolo están apegados a la forma en que luchan las cebras, por eso incluyen múltiples tipos de patadas y posiciones invertidas, es decir, con las manos en el suelo y los pies al cielo.



SIMBOLISMOS DEL ENGOLO

Pero eso no es todo, además, se trata de un arte marcial regido ampliamente por el espiritualismo, el engolo tiene múltiples simbolismos. Entre ellos destacan las técnicas invertidas de la cosmología de Kalunga, en la que según, el Dr. Desch Obi, existen espacios circulares que confluyen entre el engolo y estas técnicas.

“El espíritu ancestro del mundo se invierte como un mundo de opuestos: donde hombres caminan sobre sus pies, los espíritus camina sobre sus manos, donde los hombres son negros, los espíritus son blancos, donde los hombres alcanzan sus máximas capacidades físicas en la vida, los antepasados alcanzan su máxima espiritualidad”.

El Dr. Desch Obi cree que los hombres que realizan engolo con sus posiciones invertidas, se conectan físicamente y espiritualmente con los antepasados y con guerreros ancestrales específicos.

FORMA DE COMBATE DEL ENGOLO

La forma de combate del engolo es ejecutada con mucha fuerza y poder, ya que de hecho, engolo o n'golo, significa fuerza y poder, en el

lenguaje kikongo.

El combate ritual del engolo se practica entre varios grupos étnicos situados al sur de la República de Angola, alrededor del río Cunene.

Esta danza-combate ritual va acompañada de percusiones y en su forma deportiva comienza mayormente con movimiento suaves, como una forma de medir al contrincante, para inmediatamente atacar de forma explosiva.

Y aunque usan todas las partes del cuerpo, sus movimientos más peligrosos están orquestados por las patadas de todo tipo.

Otro componente de este tipo de arte marcial, son los agarres y derribos, con los cuales someten a sus contrincantes en el suelo para acabar la pelea.

SALUDO DEL ENGOLO

Al iniciar el combate, se acostumbra que los contrincantes toquen el piso con una mano y una rodilla, y acto seguido comienza la batalla.

Y para finalizar el encuentro, se vuelve a realizar el mismo ritual, se toca el piso con la rodilla y mano

derecha, como una señal de respeto al ritual, al contrincante y los asistentes.

ARMAS DEL ENGOLO

Se acostumbra usar palos delgados, como los bo, bastones largos usados como armas para atacar y defender a distancia. También se pueden usar bastones más cortos uno en cada mano, mientras se realizan las formas o para los combates.

Estas son las armas del engolo, porque eran las más asequibles de conseguir en su entorno natural en la República de Angola.

TIPO DE GOLPES DEL ENGOLO

Los golpes del engolo se inspiraron en los movimientos de los machos cebras, por lo que tienen gran cantidad de patadas traseras, esquivas, barridas de piernas, posiciones invertidas, giros, vueltas de carro, rodadas, saltos en giro, mortales, además de agarres y tiradas. El engolo tiene múltiples tipos de posturas y patadas voladoras.

La mayoría de las defensas son con manos, sin descartar el uso de las piernas para defensa y contraataque.

Lo más letal del engolo puede ser la potencia con que se dan las patadas, sumado al hecho de que no se usa ningún tipo de protección como en otras artes marciales. La efectividad del engolo es muy alta y se puede apreciar en la riqueza de combinaciones explosivas durante el combate.

Como puedes darte cuenta, las artes marciales del mundo son extensas y cada una tiene sus peculiaridades.



<https://www.youtube.com/watch?v=IgYbliSyt6E>

Maestro Chad Behrend: la perseverancia tiene su recompensa (p1) Maestro Guy Edward Larke



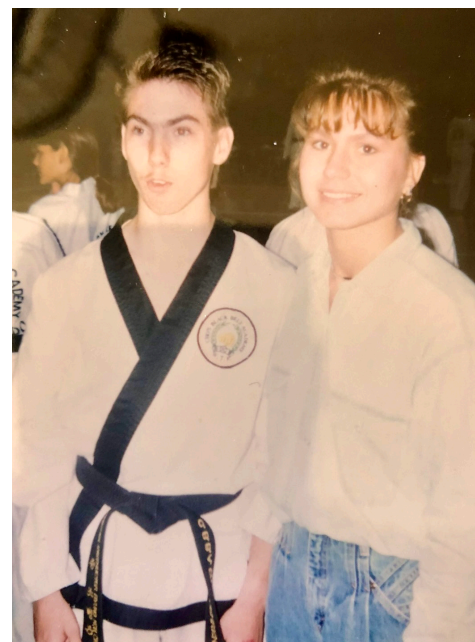
No todos los cinturones negros y, en particular, no todos los maestros comenzaron como atletas natos, ni tampoco lo son. creciendo en un entorno de clase media alta. La mayoría de las personas en la sociedad realmente lo hacen. no. La mayoría de nosotros somos dolorosamente normales, pero los medios de comunicación nos ahogan para imaginar un mundo diferente. "normal". Quizás se necesita una persona especial para ganar un cinturón negro. Pero me gustaría pensar que depende más del alumno, de su formación, y del máster en cuestión. Si la gente hace algo investigación, encontrarán que Chuck Norris tenía todos los golpes en su contra, pero se arriesgó a un trabajo en una base de la fuerza

aérea en Corea del Sur a principios de los años 60. Hasta el día de hoy, es un modelo a seguir para yo y la razón por la que me mudé a Corea hace más de 20 años. Después de unos años, encontré una organización de Tang Soo Do y salté de cabeza. Con el tiempo conocí muchos maestros. Muchos eran individuos extraordinarios que eran más grandes que la vida. Algunos eran de más humilde, pero poseía no menos pasión o habilidad. De hecho, sus inicios les hicieron más hambriento! Este artículo trata sobre uno de esos individuos. Chad Behrend nació el 30 de mayo de 1976. Creció en la parte alta de Michigan, Ciudad de Menominee, con sus padres Bill y Renee, y su hermana mayor Tonia. La familia luchó financieramente, pero permaneció cerca, como lo hacen hasta el día de hoy. Era un buen chico que mantuvo su nariz limpia, pero hablaba demasiado en el salón de clases. Lamentablemente, esto lo llevó a ser una marca. como de costumbre el sistema escolar estaba demasiado abrumado o demasiado arraigado con los niños, serán tonterías para niños. Como mi propio padre me dijo que solo hay UNA forma de detener a un acosador y no son las palabras. ¿Cómo Chad ¿dar a entender? Empezamos aquí...

Entonces, ¿qué tipo de deportes practicabas antes de dedicarte a las artes marciales?

Ninguna cosa. Mi hermana era tres años mayor. Ella jugaba baloncesto y ella y mi papá jugaban todas las noches después de que llegaba a casa del trabajo, teníamos un viejo aro en nuestra casa. no tenía interés en absoluto en hacer cualquier deporte realmente. Y, tampoco tenía mucho interés en la música, aunque intenté tocar el trombón inicialmente. Y yo estoy como, la música no está en mi sangre. Y nunca realmente tenía algún deseo de hacer béisbol, fútbol, baloncesto.

Siendo de un pequeño pueblo en Upper Michigan, no teníamos fútbol ni lacrosse, deportes que preferiría tienen interés. Tenían lucha libre. Pero tampoco tenía mucho interés en eso. Si ellos habría tenido gimnasia masculina en mi escuela, habría hecho gimnasia. Hice algunos entrenando en la escuela secundaria con el entrenador de gimnasia de nuestras niñas. Joe Johnson estaba en la selección nacional para los EE.UU. Solo hice eso en el lado con él porque no tenían un equipo de hombres, sabes, pero yo quería hacer algunas volteretas. Así que Joe trabajó conmigo durante la clase de gimnasia y, a veces, después la escuela un rato. Me enseñó las volteretas hacia atrás y las redondeadas; no un montón de avanzado técnicas debido a su tiempo limitado. Pero definitivamente es algo que me gustaría haber hecho. Y, ya sabes, siempre quise hacer artes marciales y les rogué a mis padres Bill y Renee. En los años 80 no tenían mucho dinero. Al crecer, mi papá dijo que cuando comenzó en Sears después de que la Marina dijera que ganaba \$ 1 por hora. Mamá comenzó en un hogar de ancianos siendo CNA y ganando centavos por dólar para comenzar.





Sabes, siempre quise hacer artes marciales y mis padres no tenían el dinero. Entonces, ¿qué fue lo que te atrajo de las artes marciales? ¿Recordar? No sé. Simplemente, tenía una fascinación por eso, algo que siempre estaba ardiendo dentro de mí. Cualquiera en particular, así que asumo películas. Bueno, fue, creo, The Karate Kid salió en el '85. Pero yo empecé en el '84. Podría estar un poco fuera de lugar el año. Además, estaban Ernie Reyes Jr. (The Electric Dragon) y el programa de televisión Sidekicks. me gustó donde estaba haciendo todos los backflips y las patadas altas y esas cosas. Pensé que eso era realmente frío. Pero no recuerdo en qué año fue eso. Hubo otro show, el Maestro con Ron Van Clief y Sho Kosugi. Ese era un favorito.

¿Son los espectáculos lo que te impulsó a empezar?

Tristemente no. Me molestaron mucho en la escuela. Como muchos niños, me molestaron porque no hice deportes como la mayoría de los otros niños en la escuela. Y, recuerdo un día, me iba escuela primaria. Mi mamá estaba esperando para recogerme por alguna razón. no sé por qué ¿Detención? lol Porque normalmente, tomaba el autobús y me iba a casa todos los días. Un niño me tiró al suelo y estaba encima de mí. Mi mamá se bajó del auto y corrió. Ella lo agarró y lo tiró al suelo. Ese fue el factor decisivo que Chad fue iban a estudiar Karate, aunque en realidad

no tenían dinero. Chad iba a tomar artes marciales, y eso iba a terminar con la mierda. Así que condujimos hasta Wisconsin, justo al otro lado del río desde Menominee. fuimos a un Escuela de Taekwon Do. Y tan pronto como entré por la puerta, supe que era para mí. ¿Recuerdas a los maestros de esa época? Había un instructor de segundo y tercer grado en el dojang. Ellos eran Don y Sherry Zimmer.

Todavía hablo con ellos todo el tiempo. Sí, el Gran Maestro. Estaba en Green Bay, Wisconsin, que está a una hora de distancia. Ese es Byung Kon Cho. De hecho, también hablé con él la semana pasada. El Gran Maestro Cho tenía el sistema escolar más grande del Medio Oeste en ese momento, y pasó una buena 20 años enseñando en Green Bay. Se fue hace unos 15 años para ir a Virginia a abrir otras escuela de artes marciales. Así fue como comencé.

¿Qué edad tenías cuando empezaste con eso?

Siete años de edad. Mi primera clase fue un martes por la noche a las cinco de la tarde. Guau. ¿Tu memoria es tan clara? Sí, era una clase de adultos. Y recuerdo ponerme el uniforme y salí y me sentí extraño. Como mis padres no tenían mucho dinero, mi uniforme era tres tallas más grande, así que que podría continuar usándolo y crecer en él. Las mangas y las piernas de los pantalones estaban todas enrolladas. y cuando salí, recuerdo haberle dicho a la Sra. Zimmer: Dios, parezco un payaso usando esto. Ese fue hace mucho tiempo ¿Pero recuerdo esa noche tan claro como el día! Y recuerda al Sr. Zimmer enseñando esa noche. Así que estuve con los adultos en mi primera clase.

¿Cómo fue el entrenamiento para ti?

Bueno, muchas repeticiones de todo. Ya sabes, hicimos posturas

para caminar, arriba y abajo, luego esquivando de un lado a otro, repetidamente. Y luego las posturas en L y, puñetazos/patadas y todo con ellos era como, Bien, lo haremos 300 veces durante la clase. Todo lo hicimos cientos de veces, fue un gran desafío y me encantó. solo supe por eso señalar que iba a ser algo que haría durante toda mi vida.

¿Eso fue WTF o ITF en ese momento?

Inicialmente, cuando empecé, era ITF. Mi número de miembro en ese momento era 2788 para la ITF. Por lo que fue muy temprano. Puede ver por el número de miembro que fue la infancia de la ITF. Lo hicimos todas las formas de Palgwe además de las formas estándar de Chon-Ji. Más tarde, el Gran Maestro Cho dejó el ITF y cambiamos a WTF, entonces cambiamos a Taegeuks e hicimos todas esas formas. además. El Gran Maestro Cho siempre fue Moo Duk Kwan, y hablaba de eso con regularidad, pero fue al Ruta de Tae Kwon Do enseñando la ITF y luego las formas WTF como lo requiere Kukkiwon en Corea. Más tarde, busqué a Tang Soo Do, ya que quería volver a las raíces originales de Moo Duk Kwan y sus formas. Descubrí que Taekwondo se había deshecho de



mucho del Tang Soo Do original. entrenamientos Entonces, quería volver y aprender las raíces y las tradiciones del Tang Soo Do.

En sus inicios, ¿qué aspecto de las artes le gustaba más?

Al principio, me gusta competir. Solía hacer formas, sparring y rompimiento. Me encantaba hacer todo eso, especialmente romper y sparring. Pero luego, a medida que crecí, me volví cada vez menos interesado en las artes marciales deportivas. Había practicado muchos años de TaeKwonDo deportivo, asistiendo seminarios con el medallista de oro Herb Pérez y el medallista de plata Juan Moreno. Después de ganar un Campeonato Nacional en sparring 92, ese fue el final de mi competencia realmente. era hora de un cambio. Sentí que necesitaba hacer un entrenamiento más práctico y realista. Entonces, comencé a trabajar y investigar sistemas y métodos de defensa personal basados en la realidad.

Entonces, ¿en qué año finalmente encontraste a Moo Duk Kwan?

Bueno, el instructor del Maestro Cho era Pong Ki Kim. Fue uno de los miembros más antiguos de Moo Duk Kwan bajo Hwang Kee. Entonces, recibimos mucha enseñanza y capacitación de él, así que estábamos Siempre Moo Duk Kwan. GM Kim y GM Cho siempre enseñamos historia y filosofía de MDK, a pesar de que los estudiantes estaban haciendo formularios ITF y WTF. Incluso después de que GM Cho cambiara a WTF, él siempre llevaba el cinturón con la raya roja. Incluso durante el comienzo de mi entrenamiento, siempre hablaba y nos enseñó sobre el Moo Duk Kwan y lo que representaba. Siempre lo hizo, aunque él estaba con estas otras organizaciones. Fue por respeto a su maestro, Pong Ki Kim. Incluso en nuestras pruebas, el gerente general Kim volaba desde Florida, que era donde estaba su estudio. Él



vendría a Green Bay para seminarios y campos de entrenamiento para enseñarnos todo sobre la historia de la Moo Duk Kwan. Hice mucho tiempo, cuando el Gran Maestro Cho llegó por primera vez a Estados Unidos, era uno de los Moo Duk Kwans. Instructores más estrictos. Tenía ese tipo de mirada penetrante e intimidante. aun tiene esa mirada hoy día. Solía pararse en la clase y tenía el juk-do (espada de bambú) y nos golpeaba en las piernas con él. Si no estabas bloqueando correctamente, te golpearía en la cabeza con él, no fuerte, pero para llamar tu atención. Quiero decir, ¡entrenamiento coreano estricto! ¡No juegos! Él caminaría para darnos niños lo que él llamó una castaña china. Los que sabemos, sabemos. Pero, sí, mucho bien. recuerdos, sin embargo. Quiero decir, el entrenamiento fue duro.



(Parte 2 por venir)

Para obtener más información, comuníquese con Master Chad en Cwbehrend@gmail.com (920) 217-6846 o en moodoyeapremiumuniforms.com

Senior Master Guy Edward Larke ha pasado la mayor parte de su vida enamorado de las artes marciales de Asia y las culturas asiáticas en general. Esto lo llevó a mudarse a Corea del Sur hace 20 años, donde continuó estudiando, investigando y escribiendo sobre las diversas disciplinas que dieron forma a su vida. El además de enseñar artes marciales en Corea, Estados Unidos, Malasia y Dinamarca, ha escrito más de 800 artículos en más de 20 revistas. Llamó a la síntesis de su peregrinaje Kisa-Do Muye (el Artes Marciales del Camino de los Caballeros). Larke se puede encontrar en Facebook o por correo electrónico en kisadomuye@gmail.com



PYUNG AHN HYUNGS
Ksn Leonardo Vargas

De esta manera, podemos decir que los Pyung Ahn Hyungs tienen como propósito cultivar la armonía entre UM y YANG en quienes los realizan para alcanzar el equilibrio en la vida. Esto implica algo más que la capacidad de ejecutar ciertos movimientos físicos. Las técnicas físicas deben complementarse con sabiduría espiritual, así como UM se equilibra con YANG y la tierra con el cielo. Pyung Ahn nos invita a explorar la sabiduría que se encuentra detrás de los movimientos, a entender profundamente la lección que UM y YANG nos propone. La práctica profunda de estas formas nos permite comprender que las fuerzas opuestas también son complementarias y esa relación tiene la capacidad de conformar el EQUILIBRIO, el armonioso y perfecto balance entre CUERPO Y ESPÍRITU.

Al practicar estos Hyungs es natural encontrar aplicaciones defensivas en los movimientos. La práctica continua de las formas desarrolla la confianza para realizar los movimientos correctamente y, por extensión, es más eficaz aplicándolos a la defensiva. Comprender estas aplicaciones, cómo y cuándo

aplicarlas, cultiva la sabiduría en el estudiante.

Cuando uno comienza a dominar los Pyung Ahn Hyungs, desarrollará un sentimiento de paz, confianza, seguridad, comodidad, equilibrio y calma con uno mismo y la naturaleza. De hecho, en el idioma chino, "Pyung Ahn" se traduce como "a salvo del peligro". Estos son sentimientos que una persona desarrollará en la mente y el cuerpo, independientemente de cualquier situación.

Cuando logramos encontrar el equilibrio, se empieza a percibir la sensación de Pyung Ahn, aprendes a ejecutar movimientos con "paz y confianza". Las formas Pyung Ahn se enseñan en todo el trayecto de GUP, desde los niveles más bajos y con dificultad ascendente. Nos sirven como base para muchas de las formas avanzadas, ya que se repiten las mismas técnicas.

El desarrollo del cuerpo y el espíritu se produce de forma natural. Habiendo desarrollado la calma y la seguridad, el prácticamente habrá encontrado paz y equilibrio en su cuerpo y su mente. Esta es la verdadera misión detrás de la realización de Pyung Ahn, ayudarte

a conseguir el equilibrio y la paz en la vida.

Luego de muchos años de práctica de Pyung Ahn se desarrolla una aguda sensación de equilibrio y ritmo durante los movimientos de la forma, a partir de ese momento, uno está dominando Pyung Ahn ya que logramos equilibrio y seguridad. A partir de ese momento Pyung Ahn comienza a manifestarse en otras áreas de la vida. Cuando se aprende Pyung Ahn a nivel de SHIM GUNG (poder interno –mental, espiritual-), se comienza a abrir el camino hacia el equilibrio. Con la práctica constante podrás descubrir que Pyung Ahn comienza a aparecer en situaciones cotidianas. Al aprender el verdadero significado de Pyung Ahn y aplicarlo en la vida diaria, uno se edifica como un mejor ser humano. En este camino te irás encontrando con la mejor versión de ti mismo. Al dominar completamente las formas de Pyung Ahn, se desarrolla una sensación de equilibrio en su mente y cuerpo independientemente de la situación. En su libro Tang Soo Do (Soo Bahk Do), Hwang Kee afirma que los Pyung Ahn son: "La forma perfecta, la fusión exquisita de



mente y cuerpo, es un gran arte y una belleza". Y nos deja una gran enseñanza: "El practicante no puede recordar solo el orden de la forma. Es más importante para él concentrarse en el equilibrio, el ritmo, el control de la respiración, la variación en la velocidad y el control de la potencia. Es vital prestar atención a estas cosas para que la forma se presente como aproximación a un ideal de vida".

Yo creo que Pyung Ahn nos invita a construir la seguridad en nosotros mismos.

Nos invita a cultivar la templanza, a controlar el poder. Esto es algo que no se puede "IMITAR". La seguridad en las decisiones que tomamos, en los movimientos que ejecutamos, en nuestro comportamiento diario, se debe SENTIR adentro de uno mismo. Como vemos, no es suficiente la demostración correcta de los movimientos en su aspecto físico, en el sentido de WEH GUNG (poder externo). Los practicantes de Tang Soo Do debemos mostrar mesura y control en nuestras acciones. Si utilizamos el Tang Soo Do únicamente desde un punto de vista físico, el aprendizaje que tiene para darnos será incompleto.

Dicho esto, creo que PYUNG AHN debe entenderse como un estado mental y espiritual en el cual la persona siente tranquilidad, calma y seguridad. Cuando los practicantes de Tang Soo Do llegamos a ese estado (mediante un entrenamiento esforzado y constante) seguramente nos encontraremos con todo nuestro potencial como ser humano, con la mejor versión de nosotros mismos. Como ya vimos, los practicantes de Tang Soo Do debemos aprender a controlar nuestro PYUNG AHN. Debemos aprender a ser equilibrados. De esa manera, cuando aprendamos a movernos según PYUNG AHN, seremos personas

centradas, tranquilas, en paz con uno mismo y con los demás.

Seremos un faro de luz para la comunidad en la que vivimos y para la humanidad toda.

Los practicantes de TANG SOO DO debemos ser un ejemplo de corrección y respeto hacia su arte marcial, sus maestros, sus compañeros y todas las personas no-practicantes. Su PYUNG AHN debe impregnar todas sus acciones.

CONCLUSIÓN.

¿Cómo podemos usar Pyung Ahn fuera del DOJANG?

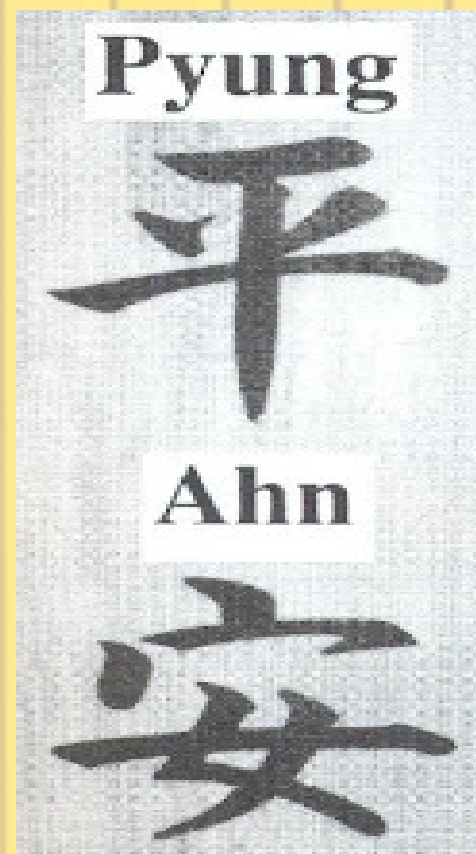
Podemos hacer uso de la filosofía Pyung Ahn ante una discusión, por ejemplo.

El practicante de Tang Soo Do deberá pesar muy bien lo que dirá y tener el suficiente autocontrol para no reaccionar violentamente a pesar de ser insultado, debe mantener la calma y actuar con seguridad interior en todo lugar. Para esto, debemos entrenar permanentemente el aspecto mental para saber cómo, cuándo, dónde y con quién enfrentarnos, lograr un adecuado HIM CHO CHUNG (control del poder, auto control). Si no logramos controlar nuestra propia mente, nunca tendremos equilibrio con nuestro propio cuerpo.

Por lo tanto, una vez que dominemos nuestra mente, tendremos perfecto control de nuestro cuerpo. Quienes practicamos Tang Soo Do debemos tener especial cuidado en el comportamiento para manifestar paz, calma y seguridad en la comunidad en la que vivimos. Para eso, debemos mantener el equilibrio en todo lugar, aprendiendo a ser suaves o duros según corresponda... De esta manera, al mismo tiempo que logramos un adecuado HIM CHO CHUNG, cultivamos nuestro PYUNG AHN.

Ya sobre el cierre de esta tesis

quiero exponer una visión más íntima de cómo se manifiesta Pyung Ahn en la vida del prácticamente, puntualmente en el Cho Dan Bo (candidato a cho dan). En este sentido me gustaría expresar que el solo hecho de superar los distintos desafíos que el camino GUP supone para convertirte candidato a cinturón negro, habla de todo el Pyung Ahn que hay que cultivar para llegar a estar listo para rendir el DAN TEST. Los distintos exámenes, entrenamientos, proyectos, competencias, situaciones de la vida; nos pusieron y nos ponen a prueba, una y otra vez. Y más allá del desempeño técnico o físico que uno pudiera demostrar en todo el trayecto como GUP; el solo hecho de la perseverancia, de haber sorteado todos los obstáculos que supone llegar a estar listo para participar del DAN TEST, nos da la pauta de haber cultivado un buen Pyung Ahn, de haber logrado el equilibrio mental y físico necesario para llegar a rendir el DAN TEST.



En mi caso, me encontré con el Tang Soo Do a los 9 años, quedé encantado desde un primer momento y los desafíos no tardaron en llegar. Hoy tengo 24 años y puedo ver toda el agua que pasó bajo el puente en estos casi 15 años de práctica que alcanzan su esplendor encontrándome listo para rendir a cho dan, un objetivo que tuve desde que entré al doyang. Puedo ver que por distintos motivos no me pude encontrar con esta prueba en el tiempo que hubiese querido, pero lo importante es que ahora estoy cerca de lograrlo y el tiempo me dio la experiencia que necesito para transmitir lo que volqué en esta tesis.

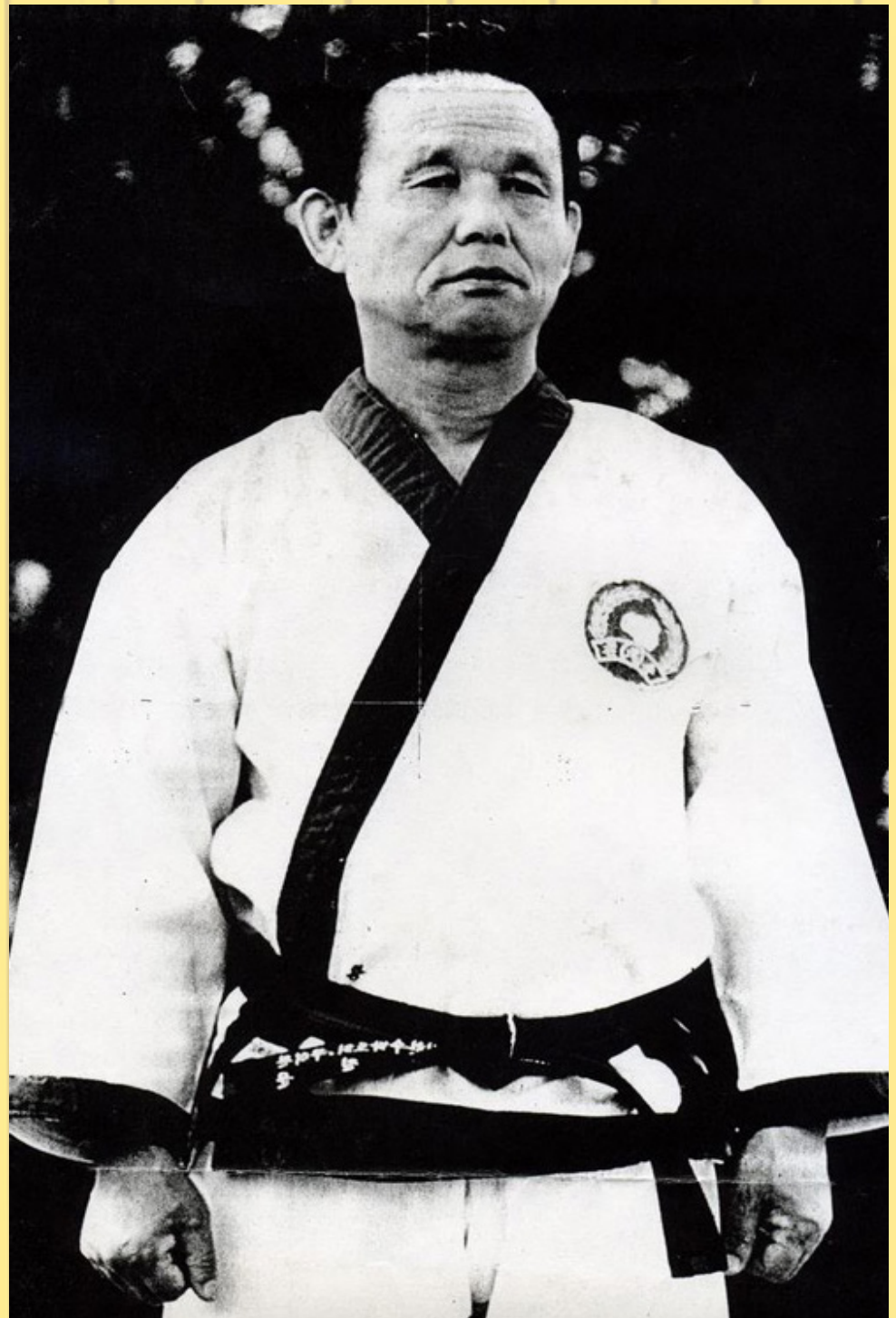
A propósito, echemos una mirada hacia atrás, solo por un momento... ¿Cuántos practicantes se han quedado en el camino? ¿Cuántos no continuaron su entrenamiento en Tang Soo Do? ¿Qué les paso a ellos? Hay muchos factores, independiente de lo que haya ocurrido, esas personas que no continuaron su camino, seguro estuvieron cultivando su Pyung Ahn, pero tal vez no pudieron desarrollarlo completamente. Tal vez, ellos pudieron necesitar más ayuda y dirección que otros. Lo cierto es que quienes llegamos, más tarde o más temprano, a enfrentarnos a esta importante prueba, podemos llegar a entender que la lección de Pyung Ahn está implícita en diversas situaciones y se presenta de diversas maneras. Hoy, quienes estamos listos para dar esta batalla deberemos entender que, hacia el final de nuestro examen, nuestro Pyung Ahn estará fuerte pero que el desafío no termina allí, sino que Pyung Ahn nos acompañará por siempre. Dicho esto, podemos ver que el camino hacia el Pyung Ahn tiene todo que ver con la perseverancia también.

Dicho todo esto, quiero cerrar expresando que actualmente me

mueve el desafío de no solo seguir cultivando mi Pyung Ahn sino de poder transmitirlo a mis estudiantes, que casualmente en estos momentos están aprendiendo su primer Pyung Ahn. Y mediante estas palabras, hago extensiva esta invitación a todos los practicantes; no nos guardemos el enorme conocimiento que Tang Soo Do nos ofrece, lo compartamos con

el mundo y desde nuestro humilde lugar, hagamos de este tiempo y espacio, un mejor mundo para todos. Seamos el cambio que queremos ver, impregnemos de paz, calma y seguridad a quienes nos rodean. Seamos un faro de Pyung Ahn para todos.

“¿Cómo está tu Pyung Ahn hoy?”



GM HWANG KEE

HISTORIAS DE DOJO

Sensei Gerardo Balves



Recuerdos y enseñanzas de Chibana Choshin Dai Sensei que siempre deberíamos tener presentes.

Butoku (Virtud marcial)

“El gran maestro Itosu Anko estudió Karate muy duro. No solo era un gran experto en Karate, sino un erudito y un excelente calígrafo. Visité a Anko Itosu por primera vez en 1899 y le pedí que me enseñara Uchinan-no-te [antiguo nombre de Karate].

Dos veces me rechazó, dejándome esperando en la puerta de entrada. Solo al preguntarle por tercera vez finalmente me aceptó como estudiante personal.

Enseñaba Karate en secreto, en su casa a un grupo selecto

de unos seis o siete seguidores. Entrenábamos Bu (Karate como arte marcial), no como deporte, como lo hacen ahora. Durante ese período de tiempo, yo también mantuve mi entrenamiento en secreto, incluso para mi familia. En 1903 o 1904, Itosu sensei comenzó a enseñar públicamente Karate en el entorno escolar. Fue en este momento cuando les dije a mis padres que en lugar de ir a la escuela había estado practicando el arte del “te”.

En 1918, un grupo de entusiastas del Karate (Hanashiro Chomo, Kyan Chotoku, Miyagi Chojun, Mabuni Kenwa, Go Kenki, Oshiro Chojo, Yabu Kentsu, Kyoda Juhatsu, Yabiku Moden y yo) formamos un grupo para estudiar Karate. Por ese entonces ya habían

fallecido dos de los mejores maestros. (Itosu Anko y Higaonna Kanryo murieron en 1915). A este grupo lo llamamos Karate (escrito como Tode) Kenkyukai, se estableció en la ciudad de Shuri. Esta fue la primera vez que practicantes de diferentes métodos (estilos Shuri, Naha y Tomari) nos reunimos para entrenar juntos e intercambiar información. Cada vez que nos reuníamos, uno de los alumnos más avanzados dirigiría la capacitación y todos nos beneficiábamos de su conocimiento. Esto duró hasta 1929 cuando, debido a la popularidad de este arte, todos estábamos demasiado ocupados con nuestros propios estudiantes y dejamos de entrenar colectivamente.

Comencé a enseñar Shuri-te Karate-jutsu en 1920, pero en 1929, a la edad de 44 años, abrí mi primer salón de entrenamiento (dojo) en la ciudad de Shuri. En 1933, mi buen amigo y colega, Magusuku (Miyagi) Chojun, y yo registramos los nombres de nuestros respectivos sistemas en la Dai Nippon Butokukai (Asociación de Virtud Marcial del Gran Japón). Llamé a mis enseñanzas Shorin-ryu que significa “estilo de bosque pequeño”. Mi colega, Chojun-sensei, llamó a su estilo Goju-ryu que significa “el estilo medio duro y medio suave”.

Éramos buenos amigos y él murió en 1953. Era un buen colega y amigo de todos los practicantes de Shorin. Lo hemos extrañado.

Tanto Bucho (Bushi) Matsumura como Itosu Anko eran pobres.



Cuando le hablé de esto a Itosu, me dijo que no era una verdad universal, es decir, que una persona marcial deba de ser pobre. Dijo que los bushi (guerreros) de Okinawa eran pobres porque no sabían cómo manejar el dinero, algo que era una costumbre en aquel entonces.

Un verdadero artista marcial de Okinawa se gana la vida lejos de las artes marciales. No deberían preocuparse por ganar dinero con la enseñanza de las artes marciales. Una persona marcial debe ganarse la vida lejos de las artes marciales para no contaminarla a través de la influencia de "ganar dinero" para "ganarse la vida".

Este es el camino de Okinawa.

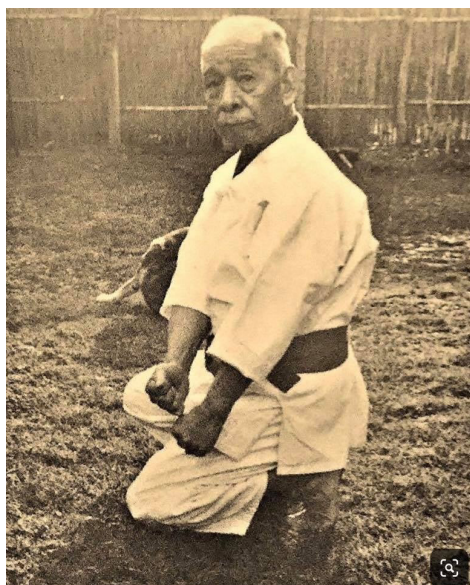
El Karate, a medida que se transmite, cambia cada pocos años. Este es un fenómeno común. Ocurre porque un maestro debe continuar aprendiendo y agrega su personalidad a las enseñanzas. Hay un viejo dicho de artes marciales de Okinawa que dice que el Karate es muy parecido a

un estanque. Para que el estanque viva, debe tener infusiones. Debe tener arroyos que alimenten el estanque y lo repongan. Si esto no se hace, el agua se estanca y muere. Si el maestro de artes marciales no recibe la infusión de nuevas ideas y / o métodos, entonces él también muere. Se estanca y, por aburrimiento, muere por causas no naturales.

Recuerdo haber aprendido el kata Tawada Patsai (Passai / Bassai) de Tawada-sensei. En ese momento recibía instrucciones de Itosu y él también me enseñó una versión de Patsai kata que llamó Matsumura Patsai.

En 1913 o 1914, después de haber practicado el Tawada-no-Patsai con todo mi corazón, como era la costumbre en aquel entonces, me acerqué a Itosu y le aconsejé sobre esto. Me pidió que le demostrara el kata. Lo hice e Itosu me dijo que era la mejor ejecución de esta forma, rara vez vista que había presenciado.

Luego me dijo que esta forma debe ser preservada y transmitida a las generaciones futuras y agregarla a sus (mis) enseñanzas. Entonces



[en Kobayashi-ryu] el Matsumura Patsai ahora se llama Patsai-no-sho y el Tawada Patsai se llama Patsai-no-dai.

Muchos de los practicantes de hoy son demasiado tímidos en su entrenamiento. Entrenan solo con la idea de poder terminar y no con la idea de progresar, esforzándose para mejorar. Debes entrenar duro si quieres progresar, de lo contrario solo eres un practicante mediocre y hay muchos de ellos. Yo siempre les digo a mis alumnos: si deseas aprender karate mediocre, ve a otro lugar y no me hagas perder mi tiempo.

Si un maestro enseña con el corazón, solo puede esperar que el alumno entrene con el corazón. Es correcto, entonces que tanto el maestro como el alumno progresan. El alumno motiva al maestro y el maestro le enseña al alumno la actitud y el espíritu correctos de las artes marciales de Okinawa. Este es un buen entrenamiento: ¡el alumno y el maestro progresan juntos!

Cuando entrenas tienes que dedicarte solo al camino del Karate, no pienses en nada más. No pienses en los demás, ni en lo que puedan pensar. Debes desarrollar la habilidad de enfocar tu mente, manos y pies fuertemente. Debes no sólo aprender los movimientos con el cuerpo, sino también debes profundizar en la investigación y el estudio de las técnicas, [Bun Bu Ryo Do].

Debes desarrollarte y mejorarte antes de cumplir los cincuenta años. El cuerpo, naturalmente, comienza a deteriorarse después de los cincuenta años, por lo que

uno debe ajustar su entrenamiento en consecuencia. Si después de los cincuenta años todavía entrenas todos los días, entonces no deberías declinar tanto. Noté una ligera disminución a los cincuenta años, pero no creo que haya disminuido mucho entre los cincuenta y sesenta años.

Por supuesto, uno puede evitar deteriorarse hasta cierto punto, si continúa entrenando no envejecerá tan rápido, incluso entre los setenta y ochenta años. Por lo tanto, entrena continuamente.

En los viejos tiempos entrenamos en Karate como un arte marcial, pero ahora entrenan en Karate como un deporte, como una suerte de gimnasia [recuerden, ¡esto fue escrito hace mucho tiempo en Okinawa!] Creo que debemos evitar tratar el Karate como un deporte, debe ¡Ser un arte marcial en todo momento!

Los dedos de tus manos y las puntas de los dedos de los pies deben ser como flechas, tus brazos deben ser como el hierro. Tienes que imaginar que, si

pateas, intentarás que sea mortal. Si golpeas, siempre será con técnicas definitivas Si de verdad te decides a atacar, entonces atacarás para matar al enemigo [Ikken Hissatsu].

Este es el espíritu que necesitas para progresar en tu entrenamiento. El esfuerzo requerido es mucho, y puedes llegar a forzar tu cuerpo demasiado. Así que tenga en cuenta su propia condición física y entrene en consecuencia.

Hace años decidí que a través de mi propio entrenamiento duro quería dejar mi nombre conectado con el Karate de Okinawa. Entrené duro y enseñé lo mejor de mi habilidad y talento. Ahora creo que mi nombre permanecerá un poco en la historia del Karate de Okinawa.

No solo necesitamos entrenamiento físico, también tenemos que pensar por nosotros mismos, estudiar e investigar el kata y sus aplicaciones.

Es de vital importancia comprender el kata y entrenarlo para desarrollar el núcleo del Karate. Puede lograr un aumento

de cinco o seis veces la potencia de tu cuerpo si entrenas duro. Naturalmente, si haces esto, estarás satisfecho con el resultado, así que entrena muy duro.

Para volverte eficaz dependerá solo de dos factores: esfuerzo y estudio. Tus movimientos deberán ser precisos, nunca lentos, y cuando entrenes kata busca que tus ojos se agudizarán, has que tus bloqueos y golpes sean más poderosos. Incluso cuando cumplas los setenta u ochenta debes continuar tu investigación con una actitud positiva, y siempre pensando "aún no, aún no ..."

Chibana Choshin falleció en 1969, de cáncer de garganta, a la edad de 83 años.

Nunca dejó de entrenar.

Gerardo Balves

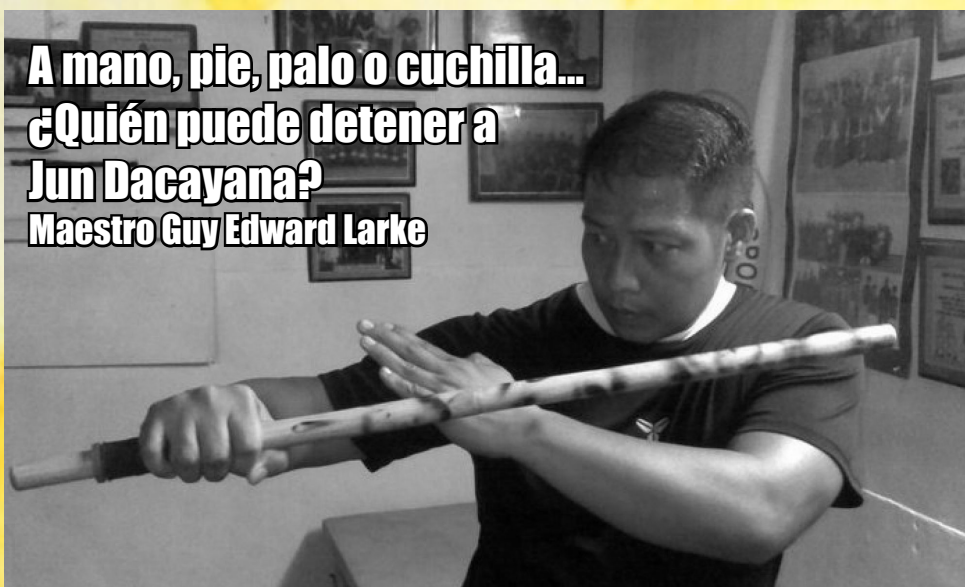
7mo Dan Kobayashi ryu Kyudokan

Coordinador del Grupo internacional de Dojos Kyudo Mugen Kyudokan

<https://www.facebook.com/gerardo.balves>



A mano, pie, palo o cuchilla... ¿Quién puede detener a Jun Dacayana? Maestro Guy Edward Larke



Una de las cosas asombrosas de las artes marciales es que cuando las pones bajo un microscopio, metafóricamente, puedes ver todas las capas (años, décadas, siglos, etc.) de tradición, cultura e innovación que se vieron hoy. Las artes marciales filipinas, o FMA, no son una excepción.

Las FMA no solo son devastadoras armadas y desarmadas por sí solas, sino que cuando también se tienen en cuenta muchos exponentes de estas artes con entrenamiento cruzado en las artes japonesas y chinas, su versatilidad en el tatami y en las calles es realmente aterradora. Jun Dacayana es uno de la élite de este grupo. Ha desmitificado muchos de los aspectos de FMA que desconcertaban al aprendiz promedio y los expuso a otras armas y conceptos que muchos no tenían idea de que existían. Un individuo muy sociable y humilde que está teniendo éxito manteniendo las cosas simples y expandiendo su arte un discípulo a la vez.

¿Podría darnos un poco de antecedentes familiares?

5 de marzo de 1971 en Tajao Pinamungajan, Cebú. Los nombres de mis padres son:

Alberto Dacayana Sr. y Lilia Alicaway. Tengo una hermana Chanda Dacayana.

¿Había antecedentes de artes marciales en su familia?

Mi difunto abuelo Dalmacio Alicaway fue un veterano de la Segunda Guerra Mundial y mi primer mentor en Combat Judo, Combat Knife Fighting y Eskrima cuando tenía entre 8 y 12 años antes de morir el 1 de enero de 1984. Mi padre Alberto Dacayana Sr. era militar y solía ser miembro de la Policía de Filipinas (PC) y de la Policía Nacional de Filipinas (PNP).

¿Qué importancia tenían las artes marciales en tu comunidad cuando eras joven?

Era muy importante, pero como mi abuelo me dijo que nunca encontrara una pelea y solo lo usara cuando fuera necesario, como para protegerme a mí y a mis seres queridos cuando la vida está en peligro.

Seni Beladiri: ¿Cuándo empezaste con las artes marciales? ¿Con quien?

Tenía solo entre 8 y 12 años cuando me introdujeron por primera vez

en las artes marciales a través de mi abuelo Dalmacio Alicaway.

Dejé de entrenar a los 12 años cuando mi abuelo murió a la edad de 70 allá por 1984 y continué mi entrenamiento en Artes Marciales cuando regresé a Cebu con mi padre Alberto Dacayana Sr. y él me envió a CEBU YMCA a estudiar Okinawa. Karate con la Gran Maestra Winnie Dela Rosa. También estudié BOXEO con mi tío Rolando Dacayana y también estudié Tai Chi Tradicional con el Gran Maestro Tan en 1988-90 en la ciudad de Cebú.

¿Cómo era tu abuelo como maestro? ¿Su padre? ¿Tu tío? Entonces, ¿las artes marciales eran muy importantes para tu familia?

Mi abuelo enseña basado en su experiencia personal durante la Segunda Guerra Mundial contra los japoneses usando sus habilidades con el cuchillo con un toque de Combat Judo y Linambay Eskrima. Su estilo de enseñanza no es el mismo que tenemos hoy.



Mi padre me enseñó la forma en que enseñó a sus estudiantes militares en Camp Lapu Lapu en la ciudad de Cebú a principios de los años 70. Me enseñaron Combat Judo y Combat Knife Fighting también.

Mi tío Rolando Dacayana era un buen boxeador y fue quien desarrolló mis habilidades boxísticas.

Las artes marciales son muy importantes para mí y para nuestra historia familiar y fue durante mi tiempo que pude propagar nuestro propio sabor o artes marciales cebuanas.

¿Por qué tu padre te envió a Karate? ¿Cómo era ese maestro como maestro? ¿Cuánto tiempo estudiaste Karate?

Mi padre me envió a Karate porque cuando llegué a Cebu, todavía no tiene tiempo para enseñarme debido a su apretada agenda, pero solo dedicamos tiempo a entrenar durante los fines de semana.

El gran maestro Wennie Dela Rosa es un buen maestro, usó la batería para llamar tu atención en lugar de darte un número como contar en voz alta.

He estudiado Karate durante más de un año. Solo estaba en mi cinturón amarillo cuando paré debido a mi trabajo en el Ayuntamiento de Cebu en 1990.

¿Qué te llevó a estudiar Tai Chi?

He estudiado Tai Chi porque todos los domingos tenemos una reunión en el parque de Plaza Independencia, lo llamamos Plaza Independencia Health Club y yo era miembro y el Gran Maestro Tan durante ese tiempo enseña Tai Chi a todos los miembros.



¿Qué te enseñó esta gente aparte de las habilidades de combate?

Disciplina y respeto a otros sistemas de artes marciales.

¿Cuándo te diste cuenta de que querías dedicarte profesionalmente a las artes marciales?

Allá por 1990 en adelante, todos los domingos en Plaza Park nos reuníamos con otros artistas marciales que formaban parte del club de salud. Algunos enseñan kickboxing, boxeo, Kung Fu (como Tai Chi o Wing Chun) y yo, que enseñé Eskrima. Entonces, todo comenzó con una simple enseñanza amistosa y sin involucrar dinero. Lo llamamos un intercambio de habilidades de toma y daca.

¿Cómo armó su propio sistema?

Llevo tanto tiempo estudiando hacer una buena técnica como el juego de pies en el que si se puede ver es muy singular. Se me ocurrió qué más debería necesitar para desarrollar en Eskrima porque la mayoría, si no todos, los 12 objetivos comunes en

Eskrima son muy similares, así que también hice los míos.

También me vino a la mente e incluso me cuestioné como si las viejas generaciones de Eskrimadors pudieron desarrollar una técnica muy buena, ¿por qué no pueden? ¿YO? Entonces, fue cuando desarrollé mi propio sistema (ahora Dacayana Eskrima Arte Marcial Indígena Cebuano).

¿Qué significa el nombre? ¿Cuál es el significado del logotipo?

Dacayana proviene del apellido de mi familia, fueron mis amigos y estudiantes en el Reino Unido encabezados por Marcie Harding, quien es la directora de Dacayana en el Reino Unido/Europa, quien sugirió cambiarlo a Dacayana Eskrima.

El Logo representa el método de enseñanza en sí mismo como Combat Judo, Knife Fighting y Eskrima. Es por eso que hay un cuchillo y un palo, y la bandera filipina representa el origen del sistema que significa Artes Marciales Filipino Cebuano.

¿Cómo te afectaron las artes marciales a medida que crecías hasta la edad adulta?

No recuerdo mis habilidades marciales afecta mi crecimiento hacia la edad adulta ya que soy una persona bien disciplinada, pero realmente desarrolla la confianza en mí mismo y me prepara para que, si algo sucede, pueda protegerme, especialmente porque estoy trabajando. durante la madrugada de 4:00 am A 12:00 del mediodía y solo voy al trabajo a pie y camino hasta que llego a Carbon Market donde estoy trabajando.

¿Qué armas usas en tu sistema?

Las armas que uso son las siguientes:

PALO DE ESCRIMA
PINUTÍ
KUTSILIO
PALO DE BOLSILLO
SUNDANG
PANA INDIA
WASAY

En tus propias palabras, ¿cuál es la diferencia entre Kali, Eskrima y Arnis?

Para mi son todos iguales. La única diferencia posible es de dónde se originaron. Como por ejemplo en la región de Visayas donde la mayoría de las FMA usa la palabra Eskrima y en Mindanao usualmente usan las palabras Kali mientras que en Luzón usan la palabra Arnis.

Entonces, para acortar la historia, en mi opinión, la diferencia entre Kali, Eskrima y Arnis es el lugar donde se originó el arte y donde la mayoría de la gente usa diferentes idiomas, pero aún representa a FMA.

Las artes marciales filipinas se

han extendido bastante por todo el mundo. ¿Qué crees que aún no entienden los extranjeros sobre las artes de tu país?

La razón por la que hay extranjeros que hasta el día de hoy no entienden la FMA es porque nunca la han probado todavía. Es algo así como una comida deliciosa que primero debe probarse antes de que empieces a entenderla y te empiece a gustar.

¿Cuántos países tienen instructores en tu arte?

Honestamente, solo lo conseguí en el Reino Unido y Europa gracias a la ayuda de la directora de Reino Unido/Europa, Marcie Harding, quien posee el cinturón más alto en Dacayana Eskrima, artes marciales indígenas de Cebuano. Pero todavía estamos buscando a otros que estén dispuestos a convertirse en Directores en su país y dispuestos a enseñar Dacayana Eskrima.

¿Cómo puede la gente estudiar su sistema o convertirse en instructores en él?

La mejor manera de hacerlo es que tengan que venir a Filipinas si quieren estudiar bajo mi dirección. Sin embargo, los europeos pueden ir directamente al Reino Unido y estudiar con Marcie Harding. Por otro lado, para convertirse en instructores, no necesitan pasar muchos años de capacitación, ya que también ofrecí un programa rígido de capacitación de instructores en un corto período de tiempo.

¿Tienes algún arrepentimiento? ¿Algo que te gustaría poder cambiar?

El único arrepentimiento que me vino a la mente con respecto a las artes marciales filipinas es la política en el mundo de Eskrima. Existen no solo en la arena política, sino también en el mundo de Eskrima Arnis. Sin embargo, nunca es demasiado tarde para cambiarlo, solo que los Eskrimadors deben estar unidos y trabajar en equipo para propagar las artes marciales autóctonas de la República de Filipinas. llamado Eskrima Arnis.



¿Cuál ha sido tu mayor experiencia?

Mi mayor experiencia fue cuando pude detener y capturar a varios ladrones callejeros usando mis habilidades marciales que victimizaban a personas inocentes.

¿Cómo puede alguien saber si ha encontrado un maestro FMA legítimo?

No es tan fácil dar una opinión sobre cómo determinar si alguien encontró un maestro FMA legítimo durante el tiempo que dicho maestro pudo implementar eso que llamamos respeto y autodisciplina.

¿Algún consejo para los lectores de este artículo?

Si quieres lograr algo en tu vida, debes comenzar a soñar y trabajar por ello porque es bueno tener un sueño, pero no es bueno soñar en absoluto, mantente enfocado y mira a 100 millas de distancia. La siguiente guía es imprescindible para alcanzar su meta en la vida:

AMBICIÓN
CORAJE
INTERÉS
DETERMINACIÓN

Solo piense en la palabra ACID para que pueda recordar todo fácilmente.

Entonces, asumo que ha usado sus habilidades en una situación de la vida real. ¿Podría hablarnos de ello?

Honestamente, si estás en cierta situación en la que estás obligado a usar tus habilidades marciales debido a alguna razón, no puedes explicar los sentimientos que tu corazón está gritando por dentro y

el nerviosismo es tan inexplicable, pero necesitas controlar tu miedo o de lo contrario serás el uno estar en peligro. Debido a la naturaleza de mi trabajo anterior en Carbon Market, donde viven matones y delincuentes, hubo momentos en los que no tenía otra opción que protegerse. No puedo elaborar todo porque no quiero emperatizar a las personas que están leyendo este artículo. solo quiero decir que estuve trabajando en esa área durante más de 20 años como jefe de la Policía del Mercado de la Ciudad de Cebú y quiero que la gente busque de qué se trata el Mercado de Carbono en la Ciudad de Cebú, Filipinas.

¿Por qué crees que FMA y otras artes del sudeste asiático son tan populares para la defensa personal?

Realmente no lo sé, pero para mí personalmente, tal vez porque las artes asiáticas son más propensas a las peleas callejeras y eso nos llevó a estudiar defensa personal basada en la realidad.

¿Cuáles son los conceptos/habilidades más importantes que se deben entrenar cuando se prepara para la defensa personal?

Las habilidades más importantes son desarrollar lo que ya tienes. Las llamamos habilidades basadas en el instinto. Todos nosotros tenemos el instinto de que una vez que se convierta en defensa propia, se convertirá en un arma peligrosa.

GM Dacayana se puede encontrar en Facebook y en el correo electrónico a jundacayana@gmail.com.

.....
.....
.....
Durante mis casi 40 años de entrenamiento en artes marciales me he encontrado con muchos maestros y grandes maestros de diferentes artes. Tengo el privilegio de tener al GM Jun Dacayana como mi maestro y puedo decir honestamente que es realmente lo mejor de lo mejor. No solo en su increíble habilidad y habilidad, sino también en su enfoque



de la enseñanza, su inclusión y su humildad. Todos nosotros dentro del sistema familiar Dacayana tratamos de seguir su ejemplo de bondad, humildad y ayuda.

El sistema que ha creado GM Jun es maravillosamente único. No he visto un juego de pies como el nuestro en ningún otro estilo y también usamos palos más largos que muchos estilos. Nos concentramos en la velocidad, la potencia, el flujo y la mecánica corporal, lo que significa que podemos usar armas pesadas y ligeras, lo que es una gran ventaja. El sistema también es altamente transferible a todas las categorías de armas, lo que nos permite usar

muchos de los mismos movimientos y técnicas, independientemente del arma que tengamos a mano, lo que no siempre es el caso, incluso en las artes filipinas que son reconocidas por esto. En Cebu, el sistema continúa creciendo gracias a los esfuerzos de GM Jun y se ha vuelto popular entre los militares (Marina y Ejército) y la policía. Aquí en el Reino Unido, el fabuloso sistema de GM Jun sigue siendo popular y después del covid, ¡espero que el estilo crezca aún más en todo el Reino Unido, Europa y más allá!

Marcie Harding

El maestro senior Guy Edward Larke ha pasado la mayor parte de su vida enamorado de las artes marciales de Asia y de las culturas asiáticas en general. Esto lo llevó a mudarse a Corea del Sur hace 20 años, donde continuó estudiando, investigando y escribiendo sobre las diversas disciplinas que dieron forma a su vida. Además de enseñar artes marciales en Corea, EE. UU., Malasia y Dinamarca, ha escrito más de 800 artículos en más de 20 revistas. Llamó a la síntesis de su peregrinaje Kisa-Do Muye (las Artes Marciales del Camino de los Caballeros). Larke se puede encontrar en Facebook o por correo electrónico a kisadomuye@gmail.com.



FUSIÓN DEL UCHINA TE CON EL CHUGOKU KENPO

HANSHI Héctor E. Maroli



En nuestra hipótesis los artistas marciales que, a través de su trayectoria local como Bushis, fusionaron los conocimientos autóctonos con los provenientes de china, y promovieron las enseñanzas en los ámbitos familiares o a miembros de la realeza de okinawa. Ellos son:

Yara "Chikudun Peichin" 1740 - 1812.

Noble de la Villa de Chatan en la parte central de la isla de Okinawa.



Es destacable la mención de los Yara en labibliografía histórica de karate, pero ninguna demuestra que algún miembro de la familia, haya realizado viajes hacia China, pudiendo suponer que su formación en las artes marciales, fue en el seno familiar, que conservaban las técnicas de guerra del clan shimazu debido que suabuelo, yara peichin, fue secretario del príncipe Kunigami Masanori de okinawa, durante el período de 1645 - 1688, como rehén en satsuma.

Yara peichin de nombre chino Li Yuan, quien fuera quinto hijo de un inmigrante chino de nanking, casado con una mujer oriunda de okinawa. Desarrolló su actividad como kosokun (funcionario público) en la embajada de Okinawa en Kagoshima, al servicio del mencionado príncipe. A la edad de 43 años es autorizado a establecerse en Okinawa, siendo nombrado administrador del establo real de yara en el distrito de chatan, y encargado de la recepción, festejos, agasajos y traducciones de las misiones del shimazu en las cortes de shuri.

Yara Chikudun Peichin, con sobrenombre chino Li Dao, nieto de Yara peichin, fue determinante en las enseñanzas sobre artes marciales

impartidas en la corte de Shuri. En aquella época transmitió las katas familiares: de Kobu jutsu, chatan yara no kon, chatan yara no sai, y yara gua no tonfa, esta última desarrollada por un hijo adoptivo. Y la antigua kata Yara no Kushanku, a las líneas del Shuri Ti. La mención de kung shan kun como emisario chino en la corte de shuri, no posee fundamento. Debido que no existe dicho nombre en los registros de emisarios de la dinastía Quin (manchu), en las coronaciones de los reyes de Okinawa. Siendo una pronunciación del uchinaguchi (lengua de Okinawa) del término japonés koshokun. Que hace referencia a algún miembro de la familia yara, haciendo de traductor del idioma chino o ejecutando las katas familiares, bajo el nombre de uchina te, o unan te, en las coronaciones mencionadas.

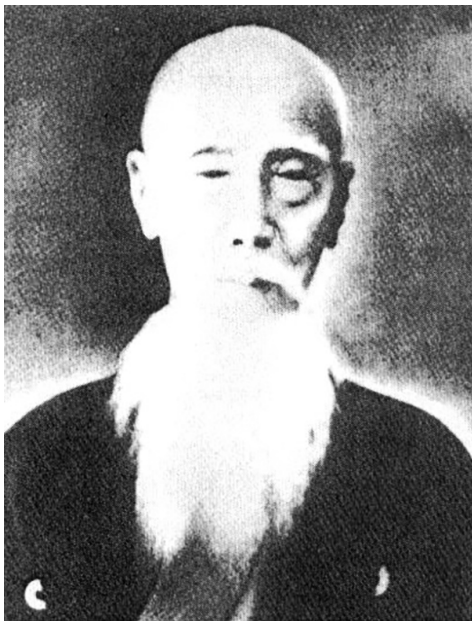


Makabe Choken 1773 - 1829

Nació en la villa de tonokura, shuri. Cuarto hijo del ajimakabe chogi, su sobrenombre de niño fue umijira, poseía un cuerpo grande y a los 15 años desarrolló una fuerza extraordinaria.

Perteneciente a una familia real cercana al rey shotei, estudió confucionismo, artes marciales, y profundos estudios de todas las cosas inherentes de la nobleza. Fue excelente en literatura clásica

japonesa. Se esperaba fuese un hombre que asumiera el futuro de Ryukyu. Su inspirado talento en artes marciales, aunque se desconocen sus maestros, y las crecientes habilidades que desarrollaba, como la técnica de patada con salto mae toobi gueri, que le hizo ganar popularidad como uno de los mejores expertos del uchina te en okinawa, siendo reconocido como tal, por las autoridades de satsuma. Viajo una vez a beiyin y dos veces a Edo (tokio) por negocios oficiales por orden del rey de ryukyu.



Sakugawa "Peichin" Kanga, 1786 - 1867

Nacido en la villa Tunjumui, hoy Torihori de la localidad de Shuri, bajo el nombre de Teruya Kisei, novena generación de Urasoe Uekata Kuan an, descendiente del clan Eki.

Se inicia en la práctica de las artes marciales a la edad de 17 años, incentivado por una desgracia familiar, cuando su padre fue muerto a golpes por bandidos y mal vivientes. Fue alumno de Takahara "Peichin" desde 1803 a 1808, año en que conoce a kosokun (posiblemente Yara "Chikudun Peichin"), y con la bendición de su maestro se convierte en discípulo del conocido maestro en la corte de Shuri.

Posterior a 1815 fue enviado a China, en calidad de ryugakusei (estudiante de intercambio), porque se pretendía que llegaría a ser un importante estadista del reino de Ryukyu. Se embarcó en una de las naves oficiales tributarias, que llevaban mercancías valiosas y personas importantes para la economía del reino. Los barcos estaban equipados con una torreta, artillería, explosivos, flechas, lanzas y sus tripulantes entrenados en artes de combate para defenderse de los wacos (piratas), que los asaltaban en busca de suculentos botines. El rey de Shuri había autorizado en caso de asalto, intervenir en defensa de la carga y el barco, a los pasajeros que poseían conocimientos en artes marciales.

La noche anterior al arribo en la cercanía de las costas de Fushou, la embarcación fue atacada por un grupo de piratas, y la tripulación los enfrentó con valentía. Teruya al ver lo que sucedía se quitó las ropas que impedían su movilidad combativa y tomando un Roku Shaku Bo se lanza a la cubierta, se movió como un torbellino atacando a cada uno de los bandidos quedando un reducido número de ellos, quienes se abalanzaron sobre el eximio artista marcial reduciéndolo. Teruya había perdido la capacidad de defensa e intuyó que podía perder la vida. Siendo sostenido por los brazos para ser golpeado, su última decisión fue arrojar al mar arrastrando a sus agresores. Al día siguiente fue capturado por las autoridades imperiales chinas, quienes creyeron que era uno de los piratas, y fue declarado culpable sin que se le permitiera explicarse, y conducido a Beijing para cumplir la condena. Teruya protestó, haciendo ayuno de varios días hasta que le fue concedido hablar en su defensa, llegando a probar su inocencia. Demostró conducta y actitud de guerrero, impresionando de tal modo a las autoridades chinas, que le fue otorgada la libertad y proporcionado un abundante

conocimiento marcial. Se le autorizó estudiar chugoku kenpo y el manejo del Roku Shaku Bo (palo largo de 180 cm) del cual se convirtió en un verdadero experto.

A su retorno a Okinawa fue ascendido al grado militar de "Peichin" (Oficial guerrero) y enviado como regente a la isla de Yaeyama. Por sus servicios a la corte de Shuri le fue otorgada como patrimonio personal una pequeña isla llamada "Sakugawa", de la cual adopto el sobrenombre de Sakugawa Chikodun "Peichin" Kanga.

Por los servicios a la corona okinawense y su aporte a las artes marciales, recibió el mayor grado militar de "Satunuke" (Comandante). Las artes marciales okinawenses lo mencionan en sus genealogías con varios nombres tales como: Sakugawa Kanga, Sakugawa Chikodun "Peichin" o simplemente "Sakugawa Satunuke", pero el sobrenombre de Sakugawa "To-Te" Kanga persistió hasta nuestros días, en la comunidad del karate por su trabajo de fusión del uchina ti (mano de Okinawa) con el Chugoku Kenpo. Sakugawa sensei fue el primer exponente de la moral confuciana dentro de las artes marciales de Okinawa, al implementar el doyo kun, (código moral) que rezaba:

1. Perfección del carácter,
 2. Tener Fe,
 3. Ser laborioso,
 4. Respetar a los demás, Y
 5. Refrenar y prevenir la violencia.
- Dicho código era la consecuencia lógica, del análisis a la situación moral del momento, y la necesidad de inculcar principios éticos de moral confuciana para la conducta social.

El To-Te se fue desarrollando en forma segura y generacional. A Sakugawa sensei lo sucedió en la docencia el gran maestro Matsumura Sokon como el más destacado, y otros. En la actualidad es la línea ancestral del Okinawa Karate.

Llegar y tocar a alguien Entrando en el Teuk Gong Moo Sool (Parte 6) Maestro Guy Edward Larke



Independientemente de la etnia, el enfoque filosófico o la intensidad del arte, los golpes de mano son quizás los ataques más comunes utilizados en un arsenal de artes marciales. Esto es por una buena razón. Son rápidos, fáciles de dominar y versátiles. Después de estudiar 16 disciplinas diferentes en su juventud, el Gran Maestro Park lentamente comenzó a cortar la carne de los golpes de mano en general. ¿Cuáles fueron los golpes más comunes? ¿Por qué eran los más comunes? ¿Cómo diferían de un sistema a otro y por qué? ¿Se utilizó todo el brazo en todo su potencial? ¿Por qué no? Esta actitud de búsqueda no ha cambiado. Mientras que muchos maestros coreanos se molestan, se impacientan o se irritan con preguntas como por qué, GM Park sonríe ampliamente. En su búsqueda por desarrollar un arte marcial verdaderamente moderno para el mundo, modificó, agregó, desechó y adoptó muchas ideas en su enfoque de los golpes. Con respecto a los golpes, vio los ataques principalmente como rectos, circulares o rápidos. Los implementos básicos utilizados en consecuencia son los dedos (puntas y costados), el puño, el filo (y el reverso) de la mano y la palma. En estas últimas técnicas, también se ponen en juego el codo, el hombro y la parte posterior del antebrazo. Él enfatiza la importancia de dónde y cómo golpeas. No hay un ataque u objetivo universal. Debes acercarte a tu objetivo y analizar el tipo de cuerpo y la postura de tu oponente. Cuando peleaba con un boxeador, un peleador de TGMS generalmente golpeaba los muslos con manos de lanza. Un luchador de TKD probablemente estaría en el extremo receptor de las rodillas y los codos. Es probable que los luchadores se pongan en una llave de dedo sutil, la rompan y sigan con una llave de codo. Contra el luchador veterano o de habilidades mixtas, un practicante de TGMS reflejaría su postura/movimiento pero evitaría ligeramente el ataque y respondería con la misma técnica. Lo que sigue es una descripción escrita de los 17 golpes básicos de la parte superior del cuerpo y el objetivo preferido para cada uno. Mucho más detalle está disponible en la serie de libros/DVD.

1. Jeong-Kwon ("Golpe de nudillos"): al principio parece ser el golpe de sacacorchos estándar que se ve en innumerables estilos. Una diferencia importante es que el codo está ligeramente doblado. En TGMS casi ninguno de los golpes se realiza con el brazo completamente recto. Los estudios de GM Park le dijeron que esto da como resultado problemas en las articulaciones más adelante en la vida, además de que no se alcanza la potencia total. La segunda diferencia es que el puño en sí se gira un poco más hacia afuera para permitir un efecto de sacacorchos aún mayor. El objetivo preferido es el plexo solar.





2. Oh-Lee-Uh ("Golpe superior"): En muchos sentidos, esto se parece al uppercut atípico. Se diferencia en que el golpe es más un chasquido que un empuje, por lo que depende de la velocidad para desarrollar potencia. Obviamente se dirige a la barbilla.



3. Doh-Lee-Uh ("Screw Blow"): A pesar de las apariencias, NO es un gancho. El codo está doblado a 120 grados y es más directo al apuntar a las costillas.



4. Kwon-Su ("Puñalada con los dedos"): Para realizar este y otros ataques con los dedos, se utilizan ejercicios especiales e incluso equipos para acondicionar los dedos en su totalidad. Muchos estilos usan golpes similares en katas/poomsae, pero rara vez lo usan en una pelea real. La arteria carotídea del costado del cuello es un buen objetivo. También se pueden doblar ligeramente los dedos y apuñalar a los ojos. Básicamente una mano de lanza.





5. Pyung-Kwon-Su ("Puñalada de dedo horizontal"): Básicamente, una mano de lanza girada 90 grados. Los dedos están ligeramente doblados y apuntan a puntos vitales como por encima de la clavícula. No es rápido, sino un movimiento lento y sutil.



6. Yuk-Kwon-Su ("Puñalada inversa con el dedo"): esta variación necesita el mayor entrenamiento de fuerza. Es especialmente devastador en la axila o la ingle. Implica girar la mano de la lanza 180 grados en el camino hacia su objetivo. Como si fuera un taladro.



7. Dung-Kwon ("Nudillos invertidos"): una variación del puño trasero, el codo se mantiene a 120 grados. El templo es el objetivo perfecto por decir lo menos.



8. Ahn-Su-Do ("Inside Hand Blades"): Por mucho que esto parezca ser un golpe regular con la mano de un cuchillo, GM Park advierte que no se debe simplemente golpear a su objetivo. Aboga por balancearse hacia abajo en un ángulo de 35 o 40 grados en el cuello o las costillas para obtener más poder de penetración.



9. Ba-Kaht-Su-Do ("Espadas de mano exterior"): Similar a la técnica anterior. A medida que lo hace, los golpes de la mano del cuchillo inverso giran hacia arriba de 35 a 40 grados para obtener resultados óptimos. La sien o la oreja son blancos perfectos.



10. Yuk -Su-Do ("Reverse Hand Blades"): Esta variación de la mano de la cresta es como una cadena. Se puede usar para bloquear un golpe entrante o balancearse hacia arriba desde una posición relajada y golpear detrás de la cabeza (ya que no es recto).



11. Pyung-Su ("Golpe de palma"): Muy similar a otros golpes de palma. Se realiza con las rodillas dobladas (no erguidas).



12. Choong-Ji-Kwon ("Finger Knuckle"): Esto es muy similar al Phoenix Eye Fist de Kung Fu. Este puño erguido tiene el nudillo medio extendido como una espiga. Se rompe rápidamente en las costillas o en la parte superior de la garganta.



13. Pahl-Goom-Chi ("Codo"): aunque parece ser un codo circular, se mantiene en posición (como un caballero y su lanza) y se presiona ligeramente hacia adelante al impactar.



14. Pahl-Goom-Chi ("Elbow Chop"): esta maniobra es exactamente como parece ser. GM Park no vio la necesidad de modificarlo.





15. Mae-Kwon ("Martillos de puño"): los puños de martillo de TGMS se ejecutan con los codos a 120 grados de la sien o se pueden usar para bloquear un golpe.



16. Pyung-Nahl ("Hawk Talons"): Esta técnica de control/golpe de garganta se ve en muchos estilos y películas. En algunos casos, también se llama golpe de cobra. Si la mano se tira hacia atrás y hacia un lado con los dedos hacia atrás y listos para agarrar o rasgar. Realmente se parece a la pata de un halcón. Después de golpear la parte superior de la garganta, sujete el área con fuerza y tire si es necesario.





17. Dol-Yah-Su -Do ("Hojas de mano giratorias"): la técnica final es su versión de manos de cuchillo giratorias. La gran diferencia, como en muchas otras técnicas, es que los codos se doblan a 120 grados. Las costillas o las piernas son lugares ideales para el ataque.



Las técnicas de patadas se tratarán en el próximo número. Cualquier persona interesada en aprender más sobre este arte militar neoclásico puede ponerse en contacto conmigo o con la asociación en <http://www.tgms.or.kr>. Se pueden organizar seminarios y hay libros y DVD disponibles para la venta.

El maestro Guy Edward Larke ha dedicado su vida desde muy joven a la búsqueda de las artes marciales, la cultura asiática y la hopología. Lo llevó a Corea en 2000 y ha vivido allí desde entonces. Vive en la ciudad de Seongnam con su esposa Gi-Ryung y su hijo Alexander. Tiene cinturones negros en Teuk Gong Moo Sool, Taekwondo, Hapkido, Taekkyon, Bon Kuk Kumdo, kickboxing coreano, Karate-do, Wushu, Cheonji-muye-do y varias otras artes. Actualmente enseña Taekwondo, Karate y Cheonji-muye-do a tiempo completo además de escribir para varias revistas y dirigir Kisa-Do Muye & Marketing. Puede ser contactado en kisadomuye@gmail.com.



CONGRESO WTTSDU MÉXICO

“1º CONGRESO DE INSTRUCTORES Y CINTAS NEGRAS WTTSDU MEXICO”

POR
KSN CRISTIAN RAMIREZ BAEZ
16 DE MAYO DEL 2022 MÉXICO, CDMX.

CONSOLIDANDO LA WTTSDU EN MEXICO.

Con el nombramiento del SBN Lucas González como representante Nacional en México de la Región 2 de la WTTSDU (World Traditional Tang Soo Do Unión), comenzó a trabajar en la conformación de la mesa directiva y consejo técnico para nuestro país, la cual es la encargada de llevar a cabo las encomiendas de nuestro presidente KJN Patricio Saavedra continuando con crecimiento y la difusión del Tang Soo Do en nuestro país cuidando así la calidad, metodología y aspectos técnicos. Por lo que el siguiente paso fue realizar reuniones periódicas

para realizar planes de trabajo, aportaciones de ideas, entre otras por lo que se acordó organizar el “1er Congreso de Instructores y Cintas Negras WTTSDU México” siendo como sede del evento la CDMX llevado a cabo el día domingo 15 de mayo del 2022 en Parque Bicentenario y Parque 18 de marzo en la delegación Azcapotzalco, donde participaron alumnos de la Academia Libra de Artes Marciales del Estado de Tlaxcala de SBN Lucas González, de la Academia Kümgangsang Búhos del Estado de México de KSN Alberto Cupido, de White Tigers Academy CDMX de su servidor KSN Cristian Ramírez, así mismo contando con el apoyo y la participación del KSN Rubén Rojo de Academia de Artes Marciales y Box Rojo "Tigres Blancos" de la CDMX.

PARQUE BICENTENARIO COMIENZA EL ENTRENAMIENTO

Al llegar a la sede acordada procedimos a cambiarnos y a formar a los presentes para comenzar el evento donde abordaríamos temas como “Historia del Tang Soo Do”, “Filosofía e Ideología en las artes marciales orientales”, “Básicos”, “Formas de 10º a 1º gup”, “Ho Shin SuL”, y “Pasos de Combate” impartidos por cada uno de los miembros del consejo técnico. Dimos comienzo siguiendo los protocolos establecidos formando a todos por grado, realizamos la ceremonia debida para continuar con el calentamiento impartido por KSN Rubén Rojo Cortina. Una vez terminado el calentamiento su servidor KSN Cristian Ramírez comenzó a impartir básicos en el cual trabajamos posturas en lugar fijo, defensas, golpes y combinaciones de las mismas cuidando posturas y terminología esto en apoyo con cada uno de los maestros. Para poder tomar un pequeño receso sin perder el ritmo continuo su servidor con la parte teórica la cual se tocó el tema de la Historia del Tang Soo Do en aspectos generales, dando a conocer la riqueza cultural, versatilidad, pragmatismo y funcionalidad de nuestro arte marcial. Se logro la participación de para potencializar su aprendizaje en la parte teórica ya que como mencione durante el taller “para un practicante de artes marciales es muy importante conocer lo que estamos haciendo, y tratar de comprender nuestro arte marcial” esto fue algo importante a mencionar ya que esto podrá reforzarnos más como practicantes, instructores o personas logrando así una mayor comprensión de la técnica y teniendo mayor compromiso en lo que hacemos.

Cambio de Sede Parque 18 de Marzo

Debido a un problema administrativo en el “Parque Bicentenario” tuvimos que cambiar de Sede para continuar con nuestro evento fue gracias a la rápida movilización de SBN Lucas y KSN Cupido quienes se encargaron de localizar el próximo lugar de entrenamiento, pudiendo continuar sin interrupción y problema alguno. Retomando nuestro evento con la parte técnica SBN Lucas González procedió con la práctica y repaso de las formas antes de dar inicio menciono algo muy importante “Recuerden que todo el tiempo estamos aprendiendo, ustedes aprenden de mí y yo aprendo de ustedes” esto ayudo a que los participantes se sintieran más en confianza y la libertad de poder preguntar para aclarar dudas sin temor a equivocarse. Comenzando con los básicos Kicho Hyong Il bu, e bu, y Sam Bu sin problema alguno se logró una sincronización y buena coordinación de los participantes. SBN Lucas mencionaba cada nombre de la forma con seguridad y fuerza para que todos pudieran escuchar y despertar la atención debida de todos.

Seguiríamos con todo el bloque de los Pyonang desde Cho dan hasta Oh Dan los cuales tendríamos más detalle cuidando la técnica, postura y ejecución de la misma diferencia de la primeras tres se repetirían más veces con el apoyando a nuestro KSN los miembros del consejo técnico cuidábamos todos los aspectos mencionados anterior mente.

El tiempo comenzaba a correr rápidamente y el sol no tenía piedad pues el calor era cada vez más intenso pero recordando uno de nuestros códigos “Nunca abandonar



la batalla” después de tomar un breve descanso e hidratarnos continuamos con nuestro evento de mostrando así un “espíritu indomable dentro de cada uno de los participantes”, ahora seguiría el turno a KSN Alberto Cupido con la Defensa personal o Ho Shin Sul, comenzaría el maestro abordando el concepto de defensa personal mencionando “La defensa personal es únicamente como lo mencionan como defensa para proteger nuestra integridad física, y no al contrario para agredir ya que al ser mal dirigida y excederse al responder a la agresión intercambiamos roles y nosotros convertimos en el agresor, como lo mencionamos anterior mente la defensa personal es únicamente para salvaguardar nuestra integridad físicas” después de esto procederíamos a practicar diversas técnicas en parejas y en círculo trabajando todos juntos e intercambiando de compañeros para poder desarrollar nuestras habilidades. Mas adelante nos mencionaría algo importante “existen diferentes tipos de defensa personal por ejemplo podemos solamente realiza dos o tres movimientos,

siempre y cuando estos nos ayuden a evitar, salir o parar a la agresión ya que de nada sirve memorizar 80 movimientos porque no los vamos ocupar todos bajo una situación real o momento de peligro” algo muy cierto mencionado por nuestro KSN Cupido ya que en la defensa personal es muy importante el papel que juega nuestra reacción y control ante la situación que nos encontramos.

Su servidor continuo con la segunda parte teórica la cual tomamos aspectos filosóficos e ideológicos, culturales de las artes marciales comenzando por comprender el budismo y el taoísmo sin duda dos filosofías que influyen mucho en la cultura asiática ya que al ser tan importantes en las artes marciales ayudan a un crecimiento mayor para el artista marcial pudiendo trabajar “un triángulo de fuerza” el cual también conocemos como “Mente, Cuerpo y Espíritu”.

REAFIRMANDO EL
COMPROMISO



Como última parte del Congreso SBN Lucas procedió a trabajar algunos pasos de combate para tener como tarea en nuestras academias, finalizando de esta forma nuestro evento cerrando SBN Lucas con discurso de agradecimiento mencionando “Agradezco a todos mis compañeros adheridos a la Organización Nacional de Tang Soo Do México, a mi compañero y secretario de la WTTSDU México Cristian Ramírez, al KSN y Doctor Alberto Cupido, les agradece un servidor por haber participado en nuestro 1er Congreso todo con la intención de llevarlo a cabo y planear las actividades que vamos a llevar durante todo el año así como afinar detalles en cuestiones técnicas, seminarios de formas, defensa personal, conceptos básicos, historia y filosofía del Tang Soo Do, no me queda más que seguirles agradeciendo su interés, apoyo, presencia y mencionarles que todo lo que estamos haciendo es para sembrar la semilla, el camino de los que vienen atrás principiantes,

cintas negras y que encuentren un camino trazado por el cual ellos puede seguir y llevar adelante nuestra disciplina nivel nacional o mundial, y estamos listos para seguir participando en nuestros próximos Seminarios, Torneos en México así como los eventos programados en el extranjero organizados por compañeros, y hermano de nuestra organización mundial WTTSDU y seguir reafirmando nuestro compromiso, agradecemos KJN Saavedra por su apoyo y confianza”, después del discurso de nuestro representante nacional y director del consejo técnico en México procedimos la entrega de constancias de participación del congreso, finalizando con la nuestra ceremonia protocolaria.

El congreso no terminaría ahí ya que nos trasladaríamos a otra zona de la CDMX para tener una plática final los miembros del consejo técnico y fijar nuevos proyectos, eventos e ideas para el crecimiento de nuestros alumnos, academias y

organización. Una vez terminado y tratando reforzarnos como grupo su servido con apoyo de mis alumnos, familia y madre quien nos deleitaría con un rico pozole el cual nos daría la fuerza para volver a nuestros hogares después de un riguroso día de entrenamiento, gracias a esta convivencia pudimos platicar y acercarnos más para así poder tener un mejor trabajo en equipo y sacar a flote la WTTSDU en México ya que al final gracias a la excelente organización, comunicación y disposición de cada uno de los miembros pudimos lograr que este evento fuera todo un éxito .

Tang Soo!!!



1er TORNEO NACIONAL DE TAEKWON-DO



HQ Korea **Chile**



**4 de
Junio
2022**

Región Metropolitana

COMBATE DEPORTIVO Y FORMAS

**Contacto: directoriohqchile@gmail.com
www.itfhqkoreachile.com**

Auspicia





Las Artes Marciales y Yo **(Cap. 8)** **Profesor Carlos Damasco**

Retomando la nota anterior finalmente el maestro Carlos Filippa vino a Uruguay, dio un buen seminario y tomó exámenes.

Se me habilitó para tomar exámenes hasta rojo inclusive, acá ya usando las puntas que no se usaban. Se viajó posteriormente a la Argentina y se participó en un torneo, en seminarios y en muchas cosas muy interesantes en un taekwondo más deportivo. Visité en ese momento al maestro Carlos Filippa. Era entrenador de la Selección Argentina.

Estuve en el CENARD, en el Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo. Vi el entrenamiento de la selección argentina. Un nivel brutal. Luego entrene en el gimnasio del maestro Filippa con gente muy interesante. Todo esto recorriendo todo el año, que ya estamos hablando allá por el año 90. Cosas sumamente interesantes. A mí me ha enriquecido toda la cuestión que tenía Marcial más la parte deportiva y hubieron cosas muy interesantes con grupos acá que se fueron formando, se fueron dando situaciones muy pero

muy buenas y seguimos el camino. Seguimos el camino de hacer cosas, de crear torneos internos. Empecé en un momento a separar clases para niños y para adultos. Me gusta mucho enseñar a niños. Tenía un grupo interesante, se fueron desarrollando cosas muy lindas y siempre en convivencia con gente que yo ya conocía de años y que de repente iban a este lugar de entrenamiento o yo iba al de ellos y cambiábamos gente que ya pertenecía a la Federación Internacional de Taekwondo. Siempre mantuve esa buena amistad para con ellos. Eso ha enriquecido toda la historia para mí y para ellos también. Entonces lo bueno era formar gente, como lo digo a los niños, que hay que tomar esto como una diversión y han tenido resultados muy interesantes en muchos niños que hoy por hoy los veo que son hombres ya hechos y derechos y agradecen determinado tipo de cosas que a ellos les sirvió. Uno a veces no se da cuenta de lo que da, de lo que hace, que es muy importante de repente para el que

lo está recibiendo y para uno es una situación normal.

Pero la verdad que hay que entender que uno muchas veces es una guía de un niño sin darse totalmente cuenta de eso. Tengo anécdotas que me han permitido los padres de llevar a muchos niños junto con otros alumnos míos adultos, por ejemplo estuvimos dos veces en El Pinar, en un club que uno de mis alumnos conseguía, se hizo asado, se hizo clase en la playa, se estuvo todo el día haciendo un poco de fútbol, de voleibol, los niños la pasaron muy bien y los adultos creo que mejor también.

Eso ha ido enriqueciendo las cosas, la formación, el dar las clases, el marcar determinada presencia y fuera de rasgos políticos que siempre en el asunto de las artes marciales han pesado mucho.

Por el año 91 no pudo venir el maestro Carlos Filippa y vino un instructor de él que ahora lamentablemente no recuerdo el nombre, pero realizó un buen seminario. Era profesor de Educación Física, también se



aprendieron algunas otras cosas a nivel de gimnasia, se graduaron alumnos míos, llegaron varios a punta negra y eso a mí me dio un gran incentivo y una gran orgullo. Después, parece mentira, pero por distintas circunstancias, cinco alumnos que tuve de Punta Negra no llegaron después a dar el cinturón negro por distintas circunstancias de la vida. Ya algunos iban a la enseñanza secundaria y dejan de practicar. Entonces lamentablemente uno se va quedando ahí en el trillo y con esa amargura de que no se puede lograr lo que uno quisiera. Pero bueno, ya me he reencontrado con esa gente, uno los tiene amigos en las redes sociales y siempre con ese respeto llamarlo a uno Sabonim. Hay una gran vivencia.

Hoy por hoy dando clases tengo practicantes que fueron alumnos de jóvenes conmigo y en la actualidad nuevamente continúan. Yo retomé en Gimnasios la actividad de enseñar hace unos años, estuve unos años sin dar y siempre entrenando yo, pero había dejado un poco la posibilidad de dar clases por temas más que nada políticos. Entonces a mí me gusta esto. Está bien, la gente paga una cuota, pero uno le tiene que dar otro tipo de cosas. No es solo el

dinero lo que va, sino que van, cosas mucho más importantes. Entonces llegamos a conclusiones que a veces no se puede seguir en determinadas circunstancias.

Me mantuve solo y realmente después a mí me sucedió en algún momento un accidente que no fue por el taekwondo, sino que jugando fútbol, se me rompió el tendón de Aquiles, me tuvieron que operar, estuve parado un buen tiempo.

No me gustaron muchas actitudes políticas y finalmente me fui alejando de la Federación Seng Do, pero por voluntad propia, decidí seguir mi camino, fuera de que he dado clases a alumnos más bien particulares, en casas, dejar de dar taekwondo.

Siempre entrené para mí, porque hay algo que no puede sustituir, que es el cariño, la pasión que uno tiene por este arte marcial. Después quedan otras historias de cosas que he incursionado siempre, sin dejar el taekwondo. Creo que en el momento estamos siguiendo un buen camino y lo vamos a seguir desarrollando, pero para la próxima, tal vez que sea en este caso de mi historia, tal vez sea esta la

penúltima, es decir, porque vamos a llegar al tiempo actual y un bosquejo general de las cosas y de mis vivencias, de mi historia y sigo recordando siempre. Yo tengo que agradecer a personas que me dieron muchas cosas y logré experiencias. Uno de los que no puedo dejar de nombrar es a mi amigo, instructor mío, Rubén González. Un capítulo aparte para él, fue campeón sudamericano allá por un lejano año 85, ganándole al mejor competidor argentino de la categoría, el señor Juan Mangoni, que hoy es, si no me equivoco, 8vo dan de WT, que ya había ido a Mundiales de Argentina, había salido tercero en una gran performance y yo lo viví en vivo y en directo. Después yendo también con Rubén González a la Argentina y me decían pero este es tu instructor, Rubén González, que le ganó a Mangoni y lo miraba gente que no había visto el torneo no podían creer. Para mí es uno de los mejores deportistas marciales, porque en la parte de competencia acá en el Uruguay yo diría que no, es decir, este señor Rubén González debía de haberse hecho en la Argentina, que hoy hubiese tenido mucho más futuro, acá era muy cortito el asunto. Entonces debía de haber llegado a mucho más de lo que llegó. Pero una persona que aún hoy con experiencias me sigue contando viejas experiencias y yo sigo aprendiendo de él. La verdad que una referencia muy pero muy particular para él, que en algún momento, si se pudiera, yo le voy a hacer una entrevista en la revista para que lo conozcan las nuevas generaciones y sepan quien es. Una persona sumamente importante con un gran historial deportivo en el taekwondo WT.

Hasta la próxima.



Tae Kwon Do a partir del domingo 28 en Trouville

Los días 6, 7 y 8 de Febrero vino a Montevideo el Director General de la Asociación Uruguaya de Tae Kwon Do, en dicha oportunidad el Maestro Tajes realizó un seminario para que los alumnos de los profesores Rubén González, Jorge Gutiérrez y Carlos Domínguez, los cuales forman parte de la Asociación JUNG DO KWAN del Uruguay.



A la izquierda el profesor Rubén González 2º Dan que actualmente es el uruguayo con más títulos obtenidos internacionalmente

