

EL CAMINO

THE WAY

MI HISTORIA

KUMU Michelle

Manu

por Master Guy E. Larke

COMIENZOS DEL JUDO II

Prof. Marcelo Ehrlich

UN ARTE MARCIAL

TRADICIONAL O

COMERCIAL

Sbn Ramón Navarro

KOLLELLAULLIN

Arte Marcial Mapuche

PYUNG AHN HYUNGS I

Ksn Leonardo Vargas

EL LIBRO DE BOBA FETT

Maestro J. Ricardo Félix

UNA EXPLORACIÓN POR LOS

8 CONCEPTOS CLAVES

DEL TANG SOO DO: RESISTENCIA

Sbn Mary Cayte Reiland

Martial Arts Magazine

MAR/ABR 2022 - N° 11



LA UTOPIA MARCIAL

Sbn Javier Acosta

EL MATE Y EL KARATE

Ksn Renso Pérez

TOSHUKEN y KOBU JUTSU

Hanshi Héctor E. Maroli

LAS AM y YO (CAP. 7)

Profesor Carlos Damasco

HOJO UNDO

Sensei Cecilia Salbuchi

HIGA YUCHOKU

Sensei Gerardo Balves

Investigación,

Historia,

Noticias y

Mucho

Más...

EL CAMINO

Martial Arts Magazine



El Camino Martial Arts Magazine, nace con el objetivo de promover las artes marciales y llegar al mayor número de personas de modo digital, acorde a los tiempos y tecnologías. Esperemos sea de tu agrado y nos acompañes en este hermoso universo marcial, con el cariño de siempre:

Dirección Gráfica:

Mario Segnini Fursa.

Dirección Comercial:

Carlos Omar Urbina.

Dirección Editorial:

Javier Acosta Serrano.

Las opiniones vertidas en esta revista son responsabilidad de cada persona que se publica y promueve; es realizada y distribuida con No.22-03/04 desde Montevideo Uruguay para el mes de Mar/Abr. Gracias.

Fotografía Portada:
James Trotter

INDICE:

02 - ARTE MARCIAL TRADICIONAL O COMERCIAL

SBN Ramón Navarro

04 - CINE DE ARTES MARCIALES

Los 7 Samuráis

05 - EL LIBRO DE BOBA FETT

MAESTRO J. Ricardo Félix

06 - CENTRO TRADICIONAL DE ARTES MARCIALES MÉXICO

07 - LA UTOPIA EN LAS AM

SBN Javier Acosta

08 - COMIENZOS DEL JUDO

PROF. Marcelo Ehrlich

10 - EL MATE Y EL KARATE

KSN Renso Perez

11 - UNA EXPLORACIÓN POR LOS CONCEPTOS CLAVES DEL TSD: RESISTENCIA

SBN Mary Cayte Reiland

12 - MI HISTORIA

KUMUL Michelle Manu

18 - HOJO UNDO de KANEL UECHI SENSEI Cecilia Salbuchi

21 - TANG SOO DO URUGUAY

SBN Mario Segnini Fursa

23 - FRANCISCO FILHO "CHIQUEINHO"

26 - TANG SOO DO PANAMÁ

SBN Carlos O. Urbina

30 - LAS AM Y YO

PROF. Carlos Damasco

32 - KOLLELLAULLIN

FREAKIE-DO

34 - TOSHUKUKEN y KOBU JUTSU

HANSHI Héctor E. Maroli

36 - PYUNG AHN HYUNGS

KSN Leonardo Vargas

38 - HIGA YUCHOKU

SENSEI Gerardo Balves



Hoy otros de este tipo de escuelas comerciales que enseñan rápido y pasan a sus estudiantes rápidamente al próximo grado o rango, aunque no sepan bien lo aprendido. A estas escuelas se les llama McDojo o McDojang y son consideradas a estar regalando rangos o sea hace pasar rápido de rango a los estudiantes sea que se sepan lo que se supone deben estar aprendiendo y dominar eso que aprenden. Esto también es comercial y no tendría nada de malo si los estudiantes no fueran engañados ya que en una pelea en la calle donde el adversario nos querrá

El arte marcial es se supone tradicional y lo único que debe tener comercial es que hoy día el maestro debe comer, cubrir sus gastos como el de la Academia o sea el local y sus gastos además de sobrar del costo de pago de la mensualidad que se cobra a los estudiantes por el aprendizaje pues ese maestro debe pagar los gastos de su casa y lo que necesita para comer además debe sobrar algo adicional para ahorrar o para casos de emergencia, bueno para invertir en anuncios y en implementos del uso diario para las clases o sea crecer.

Esto por un lado y por el otro lo de las escuelas comerciales que son además de crecimiento de los asistentes a las clases en base al rápido aprendizaje pues tienen exámenes cada dos o tres meses y eso motiva a los estudiantes a quedarse y a invitar a otras personas a participar de las clases. Bueno si puede ser solo que el aprendizaje debe tratarse como un plato de comida, saborearse y disfrutarlo además de saberse bien lo que se a aprendido.



causar daño. ¿No podrán defenderse y después se les dirá que fue su propia falta a esos estudiantes y quien sabe que no hicieron de lo aprendido?

Averiguar que tipo de escuela es la que encuentra, sea la correcta no es muy seguro saberlo solo entrenando o aprendiendo de ellos así y pronto oirán hablar en esa escuela respecto a los exámenes que no demorara mucho

para que ese estudiante pase de rango. Esto cuando sucede no permitirá al estudiante crecer emocionalmente y desarrollar su paciencia lo que causara que esa persona sea indecisa pues en su aprendizaje no ha encontrado obstáculos que sobre pasar. De los dos tipos de escuelas comerciales los como McDojo's irán a competencias con otras escuelas que son de su mismo tipo y a todos les dan sus medallas lo que no tiene nada de malo y no lograran superarse físicamente ni mentalmente. Los que son del otro tipo de escuelas comerciales puede que aprendan y se superen algo mejor pero no aprenderán bien lo que es la etiqueta adecuada que es lo que forma una tradición.

En general el arte marcial tradicional entrena ordenadamente o sea hay apertura y cierre de las clases. En el medio hay digamos diversos segmentos que en lo general incluyen si es estilo Japones con entrenamiento de los brazos y después las piernas lo que es contrario de las artes marciales coreanas que después del calentamiento se hacen las patadas y entonces los bloqueos y golpes además de caminar haciendo una combinación de ambas cosas o sea de patadas con bloqueos y golpes para seguir con las formas y antes de



terminar el entrenamiento se entrena el combate para terminar con los ejercicios de enfriamiento para hacer el cierre de la clase.

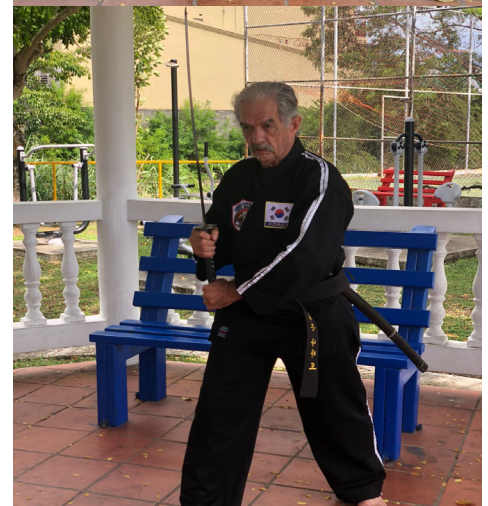
Así mismo hay federaciones que son comerciales, que aceptan miembros a los que les venden la idea de participar en sus actividades y la de que traigan nuevos miembros a los que se le cobra una membresía y esta se renueva cada año lo cual no tiene nada de malo al igual hay federaciones que son tradicionales y hacen parecido esto. Hay federaciones con tendencia deportiva y eso está bien mientras solo que estas actividades distorsionaran la esencia de ese arte marcial. Sin embargo, es posible lograr hacer competencias en combate, formas los artes que la tienen, en armas, en caídas y acrobacias como de rompimiento y en técnicas de defensa personal.

Abran federaciones que agrupan diversos estilos y de un solo estilo con actividades en las que habrá un seminario, paseos y compartir en comidas. Pueden hacer exámenes estas dos clases de federaciones pero no es correcto ni adecuado que vendan grados. Solo por que un integrante diga que tiene muchos integrantes y los incorpora se le da rango al que dirige esas agrupaciones si no cumple con el mínimo requerimiento para tener ese nuevo grado. Las federaciones que venden rangos de cintas negras o niveles altos de cintas negras no es que no sean validos si esa federación es reconocida para la actividad que contiene según su organización.

Así mismo hay federaciones de las conocidas McDojos que le dan a un costo a los integrantes como a dirigentes de grupos que sin verificar lo que esas personas sepan se les

da grados de niveles de Dan. No hay forma legal para regular esto en ningún lugar del mundo según parece. ¿Qué es lo que debe hacerse? En realidad, no hay respuesta exacta solo la de que esa respuesta dependerá de la conciencia de esa persona. Hay veces que es preferible no pertenecer a ninguna organización, pero estar en la organización adecuada brinda del grupo de uno la experiencia de conocer a otras personas interesadas en lo que es el arte tradicional en sí.

Yo, SabomNim Ramon Navarro 6to Dan Cinta Negra soy director técnico de la International Song Moo Kwan HapKiDo Federation y estoy ofreciendo seminarios virtuales. Para saber la fecha del proximo seminario vea el Instagram @hapkido.panama o puede escribirme al WhatsApp +507 67808222





CINE DE ARTES MARCIALES

Los Siete Samuráis Una película influyente

Akira Kurosawa (Tokio, 1910 – 1998) pasa por ser «el más occidental de los realizadores japoneses». Los siete samuráis (1954) es una cinta de acción y aventuras en la que el valor y el honor se entrelazan de forma vibrante. Nominada a 2 Oscar (Mejor Dirección Artística y Mejor Vestuario), el Festival de Venecia le concedió el León de Plata, tras haberle otorgado el de Oro a Rashomon tres años antes.

La historia se sitúa en el Japón del siglo XVI y toma como de partida una aldea de campesinos que es repetidamente atacada y saqueada por una banda de forajidos. Este conflicto que sacude a un poblado de humildes campesinos fuerza a que una representación de los campesinos decida viajar a la ciudad para contratar a varios samuráis

que les protejan. A pesar de que el único salario es comida y techo, varios samuráis se van incorporando hasta formar un grupo de siete que finalmente se dirige a la aldea para protegerla. Este hecho será el detonante de mil y un lances, y estos siete hombres valientes, acompañado de una representación del conjunto de los aldeanos, harán frente a la hostilidad del enemigo.

En Dvd y Blu-ray existe una edición extendida y restaurada que lanzó hace pocos años A Contracorriente Films. Los siete samuráis hace gala de un pulso narrativo admirable que se sostiene a lo largo de las tres horas y media de metraje de esta edición. No es escaso mérito éste, ya que Kurosawa sabe además extraer de sus encuadres, de la sobriedad de su planificación, las dosis justas de expresividad para cautivar al espectador más refinado (así lo han reconocido directores norteamericanos como Lucas, Coppola o Spielberg, que señalaron esta película como una de sus

principales fuentes de inspiración).

Respecto a la versión tradicional, se dedica aquí más tiempo al bosquejo de los diferentes personajes, elevando de este modo el nivel de eficacia de los momentos de mayor intensidad dramática. También el humor cobra especial relevancia en este corte, contribuyendo así a aligerar algunas secuencias de cierto peso emocional.

Los extras de la edición en blu-ray contiene El arte de Akira Kurosawa (49min.), una entrevista a Tony Rayns, rodada el 12 de agosto de 2013 en Londres por el British Film Institute. Tony Rayns es escritor, guionista, colaborador de la revista Sight & Sound y un profundo conocedor de la obra de Akira Kurosawa, a quien conoció personalmente. Rayns repasa la carrera del director y nos aporta multitud de anécdotas sobre su personalidad.

Los siete samuráis es, sin lugar a dudas, un clásico, una obra maestra, una película influyente, de donde beben grandes filmes como el western Los siete magníficos (John Sturges, 1960) o Bichos (John Lasseter, 1998).





Celuloide: El libro de Boba Fett

Por Jesús Ricardo Félix

Secuela, precuela, reboot, remake, Spin-off son términos que resultan familiares para las nuevas generaciones. Anteriormente hemos abordado aquí el tema de las historias poco originales que se reciclan en la industria del cine actual. Pero ¿Cómo culpar a los estudios por apropiarse de una franquicia que cuenta con numerosos seguidores? Uno de los ejemplos más reconocidos es el de Star Wars. Cuando la compañía Disney adquirió los derechos pensábamos que se acercaba el final de la historia. Tiempo después la franquicia ha comprobado que no solo cautiva el mercado de las nuevas generaciones de niños y adolescentes, sino que algunos de los fanáticos de antaño se mantienen fieles al consumo de sus producciones.

Hay una reunión con los productores de Disney y te han elegido como director de la próxima serie o película de la franquicia ¿Optarías por permanecer fiel a la historia original? O ¿Tratarías de seguir nuevas líneas para agradar al mercado más redituable para la compañía? Creo que en mayor o menor medida es uno de los dilemas que enfrentan los realizadores y productores de Star Wars.

Es por eso que en esta semana en El Celuloide hablaremos de la serie El libro de Boba Fett. La serie está producida por Jon Favreau e incluye a directores

como Robert Rodríguez, Dave Filoni y la hija de Ron Howard: Bryce Dallas Howard. La serie aborda las aventuras del cazarrecompensas Boba Fett interpretado por Temuera Morrison y su aliada Fennec Shand personificado por Ming-Na Wen. En varios capítulos aparece el Mandaloriano interpretado por Pedro Pascal. Director chicano, actor neozelandés, actor chileno, coprotagonista china si alguien duda de la universalidad de la franquicia que se quede a ver los créditos finales.

Mientras veía la serie sobra decir que destacan las referencias a Akira Kurosawa con los daimios y la idiosincrasia samurái, la atmósfera infaltable del viejo oeste, Flash Gordon y hasta el robot de la película Metrópolis. Pero eso ya lo hablamos en la reseña a Duna o en el Mandaloriano. La influencia que considero está más latente a lo largo de la serie es la de Duna de Frank Herbert. Y es que a lo mejor la reciente versión de Denis Villeneuve revivió el debate entre las similitudes entre ambos universos. Y es que en la primera parte de la serie cuando vemos Tatooine no podemos dejar de pensar en Arrakis, del mismo modo que los Tusken recuerdan a los Fremen. Una raza guerrera en subdesarrollo que sobrevive en las arenas del desierto rica en recursos naturales pero agobiada por grandes ejércitos que luchan por explotar su riqueza. Después están las Bene Gesserit que usan la voz para controlar la mente como lo hacen los Jedis, después está Paul Skywalker o

Luke Atrides como el clásico recurso del elegido. Y la famosa especia que en ambos casos es una droga que se vende en el mercado negro pero que unos utilizan para expandir la conciencia y otros para traficar.

En fin, en la serie de Boba Fett se despliegan todos esos elementos y a pesar de que está respaldada por muy buenos directores hay capítulos donde la historia no da para mucho. Así de pronto nos confundimos y pensamos que estamos viendo la serie del Mandaloriano. Recomendable pero se queda algo corta, se recurre a personajes de antaño como el Chewbacca negro llamado Krrsantan. Un Rancor que parece salido de El señor de los anillos. Cad Bane que recuerda a los pistoleros de Sergio Leone en las películas del spaghetti western. Me llama la atención que Robert Rodríguez aparezca interpretando uno de los villanos, es el personaje de Dokk Strassi.





El Centro Tradicional De Artes Marciales

Nace de la idea de no establecer un solo sistema como único y el estudio y enseñanza de la enorme variedad de artes marciales alrededor de la tierra, el estudio, la práctica, la historia, la técnica, la filosofía y sobre todo la apertura ordenada son las bases fundamentales de esta construcción, la cual se comienza a fraguar por el año de 2012, con el interés de Sbn Javier Acosta y el apoyo total de su Kjn Eduardo Martínez V. este último una leyenda mundial de las artes marciales.

Acompañado a lo largo de los años, por maestros de Ju jitsu Japonés, WingShun, Aikido, Karate, Tkd, Kick Boxing, Muay Thai y Tang Soo Do y habiendo practicado algunos de ellos por espacios prolongados y otros por periodos cortos, la duda se genera, se alinean las ideas y se forma este centro de estudios que hoy día, ofrece a sus alumnos, las diversas variables de la escuela Moo Duk Kwan, así como Aikido, Defensa Personal, Kick Boxing y un híbrido similar a las MMA, que dirige y estudia Ksn Donovan Aguirre, en los estudios de las armas Ksn Dr. Daniel Rodríguez y en el apoyo de organización las

Ksn Melba Valenzuela y Ksn Taira Aguirre, todos ellos con la libertad de buscar y traer a es este proyecto las ideas y conceptos de aquellos que orbitan al mismo pero están en tribunas distintas, ya hace algunos años el CTAM ha rebasado fronteras y tiene relaciones de enseñanza con diversos países, así como su primer escuela filial en Las Tunas Cuba que dirige Ksn Alexei Pérez quien además es parte fundamental del estudio de las artes marciales, contamos con profesores avalados por el CTAM en Uruguay y Argentina para Kick Boxing y Moo Duk Kwan Taekwondo, hoy Sbn Javier Acosta, participa como asesor técnico de distintas organización alrededor del mundo en materia de enseñanza para la discapacidad física, gracias a su trayectoria como maestro voluntario en fundación teletón México, además, dirige la editorial de El Camino Podcast y hasta el día de hoy sigue fiel a su gran maestro Kjn Eduardo Martinez quien es parte de la promoción del Taekwondo Hall Of Fame 2019 y ostenta el grado más alto en México, así como un Dan Bon Directo de Kjn Hwang Kee.

El centro tradicional de artes marciales es el mayor logro de Sbn Javier Acosta y cada uno de sus miembros, es tangible y crece

solido cada día. Hoy junto a Sbn Mario Segnini de Uruguay, se estudia y practica fraternalmente el aprendizaje y la masificación de las artes marciales por medio de las tecnologías, es quien hoy recorre el do acompañando a Sbn Acosta y aprendiendo a la par en pro de sus alumnos, como ven, lo importante no es ser un gigante, es caminar con gigantes...

SBN Javier Acosta Serrano





La Utopía en las Artes Marciales I

SBN Javier Acosta

La utopía en las artes marciales primera parte...

Sera esto en partes, pues es un tema que necesita mucha reflexión y entregas periódicas, la utopía está lógicamente organizada. Todos los artistas enseñan y viven de un modo similar fundamentado en el respeto y la tolerancia.

En algún momento regresamos al punto anterior si o si...

Los habitantes dedicaran su tiempo libre a la lectura y el arte. Así esta sociedad vive en paz y llena de derechos.

El uso común de la palabra utopía nos permite referirnos a un proyecto, compromiso, sistema, procedimiento, plan o creencia optimista sobre un futuro que a primera vista parece inalcanzable o realizable. En otras palabras, la utopía entiende una sociedad ideal, donde se inspeccionan los aspectos políticos, económicos y sociales equilibrados y permiten a toda la

comunidad una parte perfecta de un sistema ideal.

La utopía en las artes marciales no existió, no existe y no existirá jamás como una regla general, pero, si volvemos a leer el primer párrafo, podemos utilizarlo como bastión para... Decidir a quien queremos en nuestra utopía, la cual sin duda será intermitente, pero dependerá su fluidez y continuidad de elegir bien, no por el hecho de escoger a los mejores, más bien si, a los que en honor al respeto, tolerancia, usos y costumbres, libre pensamiento y catedra sean óptimos y de plausible valor para nuestro entorno, considerando que somos humanos, se recomienda no tener expectativas.

Eres lo que hablas, te proyectas en lo que odias tanto y reflejas tu interior cuando iracundo discutes tu verdad, más allá de que la razón sea tuya o mía, dañamos la esperanza de vivir en paz, finalidad ambigua y paradójica del artista marcial, yo si me siento así, para ello, más que buscar otros éxitos, prefiero

prolongar los ya obtenidos, siempre al lado de quienes han colaborado bajo su espontánea voluntad, así honro su amistad y agradezco ser aprendiz de sus propias mentes, mi órbita, se abre constantemente a ello y se cierra permanente, a lo no grato, más no diré que sea yo mejor.

Hablemos más en general...

Podemos hablar de la utopía económica cuando se alienta a eliminar la existencia de fondos, donde los ciudadanos solo se asignarán a las funciones que se sentirá atraído y las personas se dirigen a intereses comunes. Otra utopía actual son personas con naturaleza religiosa (como una demostración popular en el cielo), así como ambientalistas y políticas.

Finalmente, se debe tener en cuenta que el término utópico se usa a menudo para etiquetar algo muy deseable, pero no se puede lograr, y debe recordar la revolución de la utopía, pero menos realista en este hecho y dondequiera que las personas estén parcialmente.

Así es, difícil de darse por completo por este último y pesado motivo, dicho esto, no queda más que, deshacerse de escombros que viven eternas luchas con insignificantes logros...

Utopía viene del griego y significa "Ningún Lugar".

Es cuanto

Sbn Javier Acosta Serrano

CTAM World.



En esta entrega sobre temas de Judo, continuamos desarrollando un poco sobre los comienzos del Judo en Japón y en el mundo.

Como la visión de un hombre, JIGORO KANO, cambiaría el planteamiento de las Artes Marciales en Japón, establecerse como ejemplo de evolución y búsqueda de hacer llegar a todos, los beneficios de las mismas.

Como vimos en la nota anterior, Japón en la segunda mitad del siglo XIX, se encuentra en una época de grandes cambios, apertura política, comercial y cultural, luego de 300 años de aislamiento. La casta Samurai, despojada de los privilegios que tuvo durante todo el período anterior, viendo que hacer de ahí en adelante y como sobrevivir en una nueva sociedad.

Con el establecimiento del Judo Kodokan, comienza un nuevo enfoque para las Artes Marciales.

Jigoro Kano va desarrollando sus actividades profesionales, paralelamente a la enseñanza del Judo, que con este nuevo enfoque, hace que cada día se acerquen más estudiantes a su Dojo, muchos ya, practicantes de Ju Jutsu y otros sin experiencia, pero atraídos por esta nueva modalidad.

Por supuesto, los problemas con las demás escuelas de Ju Jutsu, son diarios, los desafíos, las descalificaciones, la falta

de respeto. Pero el Judo Kodokan sigue adelante, confiando en la línea que va marcando su fundador. Hasta que en 1886 se enfrentan en una competición organizada por la Policía de Tokyo, la escuela más famosa de Ju Jutsu y Kodokan, ganando el equipo de Judo, ampliamente al equipo rival. Y de ahí en adelante, el crecimiento es imparable.

La enseñanza de Jigoro Kano, se asienta en el estudio profundo de los fundamentos de cada técnica, en por qué y para qué, en el momento justo de la aplicación (ni antes, ni después), en la cantidad de fuerza justa (ni poca, ni demasiada), cuando parar (de acuerdo al objetivo y al resultado obtenido).

Cosas que en el antiguo Ju Jutsu, no se estudiaban, y todo era presentado como una colección de técnicas.

Kano, siempre abierto a todo conocimiento que pudiera ser útil a sus propósitos, enviaba a sus alumnos más



avanzados a practicar en otras escuelas de Artes Marciales, así como aceptaba a Maestros y alumnos de otras escuelas, en la suya. Algo que en Ju Jutsu era impensable.

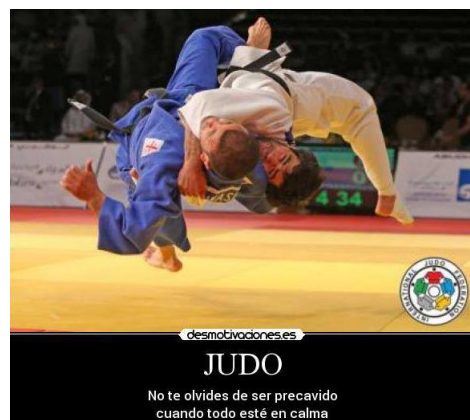
De ahí un tema que trataremos más adelante, la relación con los Maestro Funakoshi y Ueshiba (Karate-Do y Aikido, respectivamente, en esa época todavía Karate Jutsu y Aiki Jutsu).

Kano le imprime a su Judo un alto valor moral, cuidado de la salud, desarrollo corporal, técnico y de respeto mutuo.

“Existen dos tipos de Judo, el pequeño Judo y el gran Judo. El pequeño toca la parte que corresponde a las técnicas y el desarrollo corporal y físico. El gran Judo tiene en mente el encontrar el propósito de la vida. El cuerpo y el alma usados de la mejor manera, para obtener los mejores resultados como ser humano”

El Judo da una gran importancia al estudio técnico en varias formas y abordajes, dependiendo del nivel del estudiante, su grupo etario, su condición física y sus objetivos.

Kano estableció una estructura técnica y teórica para los diferentes niveles, antes de su fallecimiento en 1938, que con cambios y aportes del área técnica de Kodokan, a través de los años, aún está vigente.





El aprendizaje, estudio y desarrollo del Judo, puede ser estudiado de múltiples formas: Kata (Formas pre-establecidas), Randori (Práctica libre), Shiai (Competición), Defensa personal, Judo tradicional y de mantenimiento, etc.

Lo practican niños, jóvenes, adultos, veteranos, personas con discapacidades. Se practica como Judo social, recreativo, alto rendimiento, en fuerzas policiales, militares y de seguridad. Es decir, no hay excusa para no practicarlo.

Cuando Jigoro Kano, tiene establecido Kodokan firmemente, y viaja por el mundo por sus compromisos profesionales, también lleva el Judo para mostrarlo en todos lados, con exhibiciones y conferencias, que abren las puertas a esta nueva actividad y enviando luego, Profesores a todos los continentes, es que se establece en muchos países ya en los primeros años del siglo XX. Países que ya tenían algún deporte de luchas autóctonas, en principio éstas se mantenían al margen y hoy vemos como todos practican todo y se benefician de todo, y ese eran uno de los pensamientos de Kano.

Como vimos antes, al Judo se lo conoce como deporte Olímpico, ya que desde 1964 (Tokyo) tiene ese galardón. Cuando fallece Kano en 1938, regresaba del Cairo, de una reunión del COI (Comité Olímpico Internacional), donde se había votado a Tokyo como sede de los próximos JJ.OO. y la inclusión del Judo como deporte Olímpico en 1942, cosa que no pudo ser, ya que estalló la segunda guerra mundial en 1939.

La Federación Internacional de Judo

(Fundada en 1951), con más de 200 países afiliados, es el organismo rector de la actividad. En cada continente hay una unión continental, subcontinental, regional y por país.

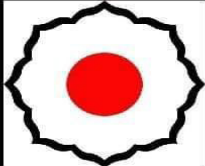
Por ejemplo, en Uruguay la Federación Uruguaya de Judo, es la única entidad rectora, cuando el Judoka está afiliado a ella, tiene sus grados reconocidos con el carné oficial, diploma, titulaciones oficiales de Cinturón Negro, Profesor, Árbitro, etc., puede intervenir en campeonatos a nivel nacional e internacional, en entrenamientos, cursos y seminarios oficiales. Las diferentes graduaciones son oficiales y reconocidas en todas partes del mundo. Uruguay está afiliado a la Confederación

Sudamericana de Judo (Oficial), a la Confederación Panamericana de Judo (Oficial) y a la Federación Internacional de Judo.

Existen otras organizaciones "internacionales" (con nombres parecidos) a nivel sudamericano, panamericano y mundial, que no son las oficiales, nombradas en el párrafo anterior.

Por eso es tan importante la actividad del Judo, por la seriedad, la internacionalización, las actividades y la profesionalización de los docentes.

Nos vemos en La revista "El Camino" y en el Dojo! Prof. Marcelo Ehrlich.

“Existen dos tipos de Judo, el pequeño Judo y el gran Judo, el pequeño toca la parte que corresponde a las técnicas y el desarrollo corporal y físico. El gran Judo tiene en mente el encontrar el propósito de la vida. El cuerpo y el alma usados de la mejor manera para obtener los mejores resultados como ser humano.”



“Te invito a conocer un Judo diferente”



El Mate y El Karate

Ksn Renso Pérez

¿Qué es el harakiri?

Se denomina harakiri o seppuku (en japonés se prefiere el segundo término, ya que el primero es vulgar; pero en español la forma preferida es la primera, a veces castellanizada: haraquiri) a una forma ritual de suicidio proveniente de la tradición japonesa, y que consiste en el desentrañamiento, es decir, la evisceración, por lo general mediante un corte longitudinal en el abdomen, de izquierda a derecha, empleando una daga (tantō) u otra arma blanca.

Esta práctica gozaba de valoración tradicional en el antiguo Japón, como parte del código ético samurái (bushidō), que enseñaba a morir con honra y honor antes que ser derrotados y capturados por el enemigo, pudiendo entonces ser interrogados y torturados.

Al mismo tiempo, era el único modo de lavar la honra de quienes habían cometido actos indignos o habían traicionado a sus facciones de origen. De hecho, los señores feudales del antiguo Japón podían pedir a sus guerreros la consumición de este

suicidio ritual, como una forma de ejecución por mano propia en caso de que le hubieran traído deshonra.

El seppuku se realizaba tradicionalmente luego de limpiar minuciosamente el propio cuerpo, beber sake (licor de arroz) y componer un poema de despedida (zeppitsu) sobre un abanico de guerra (tessen). Por lo general el corte en el vientre se llevaba a cabo frente a uno o más espectadores que, en caso de fallar la mano o la determinación del suicida, debían culminar la tarea por él (conocido como kaishakunin).

La elección para asumir semejante responsabilidad era considerada un honor o una muestra de afecto o reconocimiento. En algunos casos, se esperaba de las esposas o incluso de los esclavos que acompañaran a su amo en el suicidio, lo cual era conocido como jisatsu y oibara, respectivamente.

Con estas valoraciones culturales a cuestas, el harakiri sobrevivió como práctica hasta tiempos contemporáneos, a pesar de su prohibición como pena judicial en 1873. Numerosos militares japoneses

lo practicaron durante los siglos XIX y XX, como método de protesta ante algún decreto imperial o para escapar a la derrota en la Segunda Guerra Mundial. Además, escritores como Emilio Salgari o Yukio Mishima eligieron la muerte mediante este método tradicional.

Hoy día, podemos apreciar este ritual en alguna película o serie de televisión, y Vaya! que se ve impactante. imagínese haber podido presenciarlo en el momento vivo de la tarea, O peor aún, figúrese usted mismo en una situación tan extrema donde pone en juego su honor, su nombre y su orgullo ante la atenta mirada de los presentes, solo con su Tanto en la mano y una conciencia por limpiar, penetrando el cuero, lacerando la carne, desgarrando las entrañas mientras la inercia de la mente ordena detenerse pero la voluntad del espíritu nos obliga a continuar.





Lectores de Tang Soo, ¡feliz marzo! Este mes, continuamos con la discusión del segundo de los ocho conceptos clave de Tang Soo Do. El siguiente es In Neh, también conocido como resistencia. Según el diccionario, aguante es “el hecho o poder de soportar un proceso o situación desagradable o difícil sin ceder”.

A veces, cuando los instructores dicen la palabra resistencia, creo que se puede malinterpretar. Si bien los requisitos de resistencia como flexiones, abdominales, burpees, patadas emergentes, etc. son muy importantes para su resistencia física, la resistencia mental es aún más difícil de conquistar porque sus distorsiones de pensamiento, emociones y su personalidad pueden interponerse en el camino. Es posible que piense que no está progresando porque se pinta a sí mismo de manera negativa, por lo que puede interferir con su resistencia mental y hacer que renuncie.

En muchos sentidos, Tang Soo Do es muy difícil; un instructor incluso me dijo que si fuera fácil, todos lo harían. Estadísticamente hablando, de cada 1000 estudiantes que se unen y comienzan a entrenar en cinturón blanco, solo 100 de ellos llegarán a Cho Dan, y solo 10 de esos 100 llegarán a Sa Dan (Maestro). El tiempo y el compromiso que se necesita para llegar a Cho Dan es un proceso difícil y lento. Considere mi viaje, comencé a entrenar en 2004 como cinturón blanco. No me evaluaron ni ascendieron hasta 2011, 7

años como estudiante de Gup. Luego, después de ser ascendido a Cho Dan, debe esperar 2 años antes de poder realizar la prueba de Ee Dan, y agregar un año más para cada rango después de eso. Es un proceso largo y lento, pero si tu resistencia es buena, resistirás durante esos momentos y seguirás adelante.

Para mí, cuando era niño, dejar de fumar nunca fue una opción en mi mente. Solo he dejado dos cosas en toda mi vida, la gimnasia (que si alguna vez me conoces en persona, entenderás por qué) y los exploradores, principalmente debido al drama. Siempre vi a Tang Soo Do como un viaje a largo plazo, algo que haría por el resto de mi vida. Entonces, incluso cuando era niño, mi resistencia era buena, lo cual no es la norma en la sociedad actual. Los niños se interesan en las cosas, así que comienzan, y eventualmente se aburren y las dejan. Lo he visto a lo largo de toda mi vida. Incluso he visto casos en los que los padres fueron lo suficientemente tercos como para hacer que sus hijos continuaran a pesar de que estaban aburridos, y los niños terminaron obteniendo casi nada de cada clase, y fueron más una molestia que cualquier otra cosa. A esa edad, es difícil ver el panorama general que se avecina, lo cual es comprensible, y creo que ahí es donde entran en juego muchas de las estadísticas discutidas antes.

Aquí hay tres consejos para ayudarlo a mantenerse al tanto de su juego de resistencia. Primero, considere

cuánto progreso hace diariamente, semanalmente o mensualmente. Como dije antes, siempre tendemos a ver lo peor de nosotros mismos, lo que afecta negativamente nuestra resistencia mental. Tomar nota de todas las cosas positivas que Tang Soo Do ha traído a tu vida te ayudará a aumentar tu resistencia mental. En segundo lugar, hable con sus instructores, hágales preguntas, aprenda de ellos (¡para eso están allí)! Algunos siempre son más accesibles que otros, pero si te apoyas en ellos, te ayudarán a guiarte. Tercero y último, sigue viniendo a clase y practica mucho. Es fácil abandonar la práctica de venir a clase 2 o 3 veces por semana, pero si lo hace, le garantizo que logrará un cambio positivo en usted y posiblemente en sus otros camaradas. ¡Construir relaciones también es clave! Pídele a un compañero de kárate que haga un horario contigo para que vengan juntos a clase. Es una de las mejores cosas que puedes hacer, y te harás responsable no solo de ti mismo, sino también de tu amigo. ¡Cuídense todos, sigan practicando, Tang Soo!



MI HISTORIA

KUMU Michelle Manu

by SMaster Guy E. Larke



Lua – Descubriendo un antiguo tesoro

Parte 1

20 preguntas para Kumu Michelle Manu

Hay una miríada de historias de aquellos que se sumergieron a una edad temprana en las antiguas tradiciones de su cultura y se mantuvieron fieles a ellas todo el tiempo. Hay mucho menos sobre aquellos que comienzan en tradiciones exóticas y lentamente regresan a lo que hicieron sus antepasados.

Para mí, me tomó años de estudio en las artes tradicionales coreanas para hacerme apreciar disciplinas como las artes marciales europeas del Renacimiento, Savate y Bartitsu. Al investigar seriamente las artes de otra nación, no solo aprendemos esa cultura, sino que comenzamos a comparar su cultura con la nuestra por curiosidad y tal vez la vemos bajo una nueva luz. Tal vez ese no sea el origen ordenado por Hollywood o Hong Kong de un artista marcial, pero siento que es mucho más creíble y sincero. El maestro de este artículo pasó por una experiencia similar. ¡Se ha convertido en un símbolo no solo para las artistas marciales femeninas, sino para las mujeres en general!

1. ¿Cuál es tu fecha de nacimiento y de dónde eras?

R: Nací en el mes de marzo en Chicago, Illinois.

2. ¿Podría contarnos un poco sobre sus antecedentes familiares?

R: Mi padre era de ascendencia hawaiana, filipina, china e inglesa. Mi madre era de ascendencia noruega, danesa y escocesa. Crecí en el sur de California, pero también viví en Chicago durante 7 años.

3. ¿Hay algún artista marcial en tu familia?

R: Mi padre era un artista marcial. Todos los hermanos han entrenado en alguna forma de artes marciales, tres de nosotros ganamos nuestros Cinturones Negros. Soy el único que ha seguido entrenando y enseñando seriamente.

4. Cuando eras joven cuál era la imagen de las artes marciales en ese momento.

R: Las películas principales durante la década de 1980 ayudaron a la imagen general de las artes marciales en el momento en que comencé a entrenar. No teníamos televisión, así que me vi obligado (literalmente) a probar artes marciales cuando mi madre nos dejó a mí y a mi hermana en un dojo. Me resistí, pero eso cambió rápidamente.

5. ¿Qué te hizo iniciarte en las artes? ¿Qué estilo? ¿Con quién?

R: Mi madre nos llevó a mí y a mi hermana menor, porque tenían un especial de 2 por 1. Comenzamos en la escuela de Kenpo estadounidense más antigua del Condado de Orange, California.



6. ¿Cuál fue tu primera impresión?

R: Bueno, yo era un desertor del ballet a los 4 años. Hice tap, jazz y acróbatas, pero siempre supe que no era lo que realmente me movía. Siempre me ha encantado el hula, pero no entendí su significado.

Mi hermana y yo éramos las únicas chicas de la clase cuando llegamos a entrenar. Yo estaba incómoda. Mi ki se sentía raro. Sentí que necesitaba proteger a mi hermana. Hicieron esta extraña cosa de saludo. ¡Tenía 9 años! Pensé: "Esto es para niños". Me tomó 10 minutos de la primera clase donde tuve la profunda revelación: "¡Esto no es para niños! ¡Esto es para mí!" No tenía idea de lo que significaba ese momento crucial a una edad tan temprana. Ahora me río y digo a los 9 años que sabía que quería ganarme mi cinturón negro, quería un lápiz labial de caramelo de manzana con nariz roja inclinada Porsche 911 (del que tenía un póster), y ser el Presidente de los Estados Unidos.

7. ¿Cuándo fue tu primer cinturón negro / faja / nivel significativo?

R: Dejé Kenpo después de un par de

años. Tomé algunas artes asiáticas en el sur de California y también en Chicago mientras estaba de gira como intérprete profesional polinesio. Encontré a Olohe Solomon Kaihewalu a finales de la década de 1990. Por elección, no había tenido una estudiante desde principios de la década de 1980. Era muy difícil incluso hablar con él por teléfono. Me invitaron a ver una clase, me aceptaron como haumana (estudiante), y fue en ese momento que mi vida comenzó a cumplir parte de su propósito. Me alimentó tanto como pude absorber. No me dieron ninguna excepción. Mis hermanos tenían la tarea de tratar de hacerme renunciar,irme. Me otorgaron mi Cinturón Negro de Primer Grado en 2001 en Kona, Hawai'i.

8. ¿Cómo fue esa experiencia?

R: No lo podía creer. Entrené y esperé desde que tenía 9 años para ese mismo momento, me gané mi Cinturón Negro. Fue un cambio de vida para mí. No podía hablar y apenas podía mantener mis pies debajo de mí. Lo que me han enseñado viene con una gran responsabilidad que acepto de todo corazón, entonces y hoy,



independientemente de mi rango.

9. ¿Te cambió de joven? ¿Cómo?

R: A pesar de que ya estaba involucrado con los movimientos de conciencia corporal: baile, surf, skateboarding, correr y competir con porristas, las artes marciales fueron la actividad disciplinada de contacto completo que me ayudó a desarrollar confianza dentro y fuera del pa lua (dojo). Lo cambió todo y sigue cambiándolo todo, todos los días. Está en cada respiración que tomo y en todo lo que soy y hago.

10. ¿Qué tan difícil es estudiar Lua y artes similares? ¿Hay libros, DVDs, etc.?

R: Estudiar el Kaihewalu Lua, puede ser difícil es un grupo limitado de maestros (Kumu) en el mundo que están autorizados a enseñar por Olohe, Solomon Kaihewalu. Los alineados con la familia Kaihewalu se pueden encontrar aquí: (<https://kaihewalulua.com/kumu-lua-1>). Una vez que un estudiante potencial localiza a un maestro de Lua autorizado, ese maestro puede no aceptar al individuo como estudiante. Si se acepta, el Kaihewalu Lua es físicamente un desafío para las formas naturales de movimiento. Lua está todo el tiempo, no solo en el dojo. Lua eventualmente se convierte en la primera naturaleza después de muchos años de arduo trabajo, enfoque y dedicación.

Olohe Kaihewalu hizo que los estudiantes de todo el mundo participaran en sus seminarios cuando viajaba. Olohe Kaihewalu escribió un libro de estilo manual en 2006 titulado, Ancient Hawaiian Art of Lua of Kaihewalu 'Ohana Lua. Después de su fallecimiento en 2019,



comencé mi propio sistema llamado Nā Koa (Los Guerreros). Enseño interna y semanalmente, físicamente en el dojo y también virtualmente a través de Zoom. También tengo un aula en línea donde todos pueden autoaprendizarse a su conveniencia.

11. Cuando un artista marcial se sumerge en él, ¿qué debe tener en cuenta?

R: Cualquiera que se proponga comprometerse con el camino digno del Kaihewalu Lua debe ser siempre reflexivo con las lecciones que cambian la vida. La palabra Lua significa hoyo, dos o dualidad. Si bien el objetivo es dislocar a un oponente y colocarlo directamente en el pozo (no hay que caminar a su oponente hacia afuera / hacia abajo

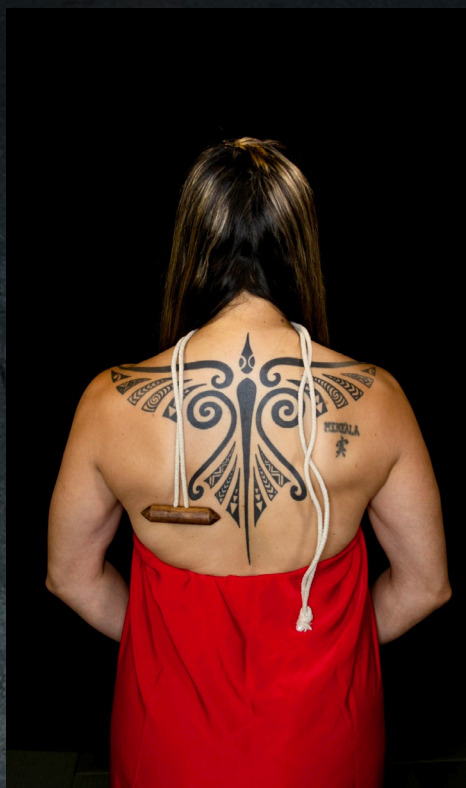
en el Kaihewalu Lua), la dualidad del yo - luz / oscuridad, masculino / femenino, bueno / malo - es la otra lección. Por lo tanto, estudiar y dominar el Kaihewalu Lua no es solo en los movimientos de uno, sino sobre el dominio espiritual sobre uno mismo en todas las áreas de su vida.

12. ¿Cuál es tu opinión sobre la cultura de las artes marciales occidentales? ¿Qué tiene de bueno y qué crees que te falta?

R: Creo que hay una separación de las artes marciales tradicionales o culturales, las artes marciales deportivas o competitivas, las artes marciales deportivas profesionales y la defensa personal. Parece que hay muchos negocios de artes marciales dedicados a mover a las personas al nivel de Cinturón Negro rápidamente sin tener que poner el desarrollo físico o de madurez necesario para alcanzar un logro de vida tan trascendental. Siento que las artes también deberían ayudar a las personas a usar las artes marciales como un camino de autoevolución.

13. ¿Sientes que las mujeres finalmente están empezando a ser tomadas en serio en las artes?

R: Absolutamente, sí. Las redes sociales me han ayudado a ver y apoyar a otras mujeres maestras de sus respectivas artes. Si bien las artes marciales todavía están fuertemente dominadas por los hombres, que pueden y tienen sus desafíos, los hombres son partidarios increíbles a medida que más y más mujeres entrenan en artes marciales. Para mí, me toman muy en serio. Si bien mi apariencia puede hacer que algunos me descarten como un "modelo marcial", muchos saben que eso sería un error. Mi competencia habla por



sí misma.

14. ¿Podrías nombrar a algunos de los artistas marciales que te inspiran y por qué?

R: Todos los artistas marciales que entrenan duro y enseñan. Aquellos que se vierten en los demás sin dejar de cuidarse a sí mismos. Aquellos que no necesitan decir una palabra porque sus acciones evidencian innegablemente quiénes son y qué eligen para convertirse momento a momento. Estos son nuestros modelos a seguir a medida que evolucionan las artes marciales.

15. ¿Alguna palabra de sabiduría o inspiración para los lectores?

R: Yasea que se trate de artes marciales, yoga, surf o tejido, ¡encuentra lo que conmueve tu espíritu! Encuentra lo que te llama y conviértelo en una parte regular de tu camino de autodomínio, como un compromiso contigo mismo. Comprométete a aprender las lecciones que viniste



aquí para aprender por y a través de la actividad que elijas.

16. ¿Cuál dirías que es tu legado?

R: Mi legado, sin duda, es apelar al depredador femenino interno en todas y cada una de las mujeres. Hacer que las mujeres que se cruzan en mi camino, ya sea a través de las artes marciales o de otra manera, aprendan a silenciar y matar el diálogo interno crítico, a detener el doble estándar en el autocuidado y a ayudarlas a encontrar su poder (física y espiritualmente) tomando decisiones proactivas, creativas y beneficiosas para despejar sus caminos y comprometerse consigo mismas mientras aún se preocupan por los demás. "Mantente en tu poder. Sé dueño de tu espacio".

17. Escuché que fuiste nombrado caballero en Hawái. ¿Podría compartir algunos detalles al respecto?

La Real Orden de Kamehameha I es una orden de caballería establecida por el rey Kamehameha V en 1865 para promover y defender la soberanía del Reino de Hawái. Algunos destinatarios del título de caballero han sido otorgados a la Reina del Reino Unido, el Emperador de Japón y el Rey de Italia. Recibir el título de "Caballero Comendador" por la Real Orden de Kamehameha I (el Primero) fue y es profundo. Se ha elevado por kuleana (responsabilidad) de ser un discípulo de los Lua, específicamente del linaje de la familia Kaihewalu, a todo el Reino de Hawai'i.

Cuando me contactaron por primera vez, pensé que era una broma ya que a las mujeres no se les permite ser miembros de la Orden Real, sin mencionar que se les da la designación como caballeros. Luego aprendí que las diferencias en los títulos, como "Dama" es un título para una esposa de un caballero y "Dama" es el título para una mujer caballero. Esta designación es extremadamente significativa para mí y el trabajo que hago en el mundo en (en este orden) protegiendo, promoviendo y perpetuando la cultura hawaiana, por y a través de la Lua, la única práctica guerrera cultural nativa o indígena.

18. Tengo entendido que recientemente terminaste algunos proyectos cinematográficos. ¿Qué nos puedes contar de ellos?

Siendo una artista marcial competente y muy bien entrenada, supongo que solo tendría sentido que algunos en los medios de comunicación, como productores y directores, eventualmente buscaran a una artista marcial femenina competente para mostrar estos



movimientos en la cámara. Si bien la industria está llena de estereotipos y tergiversaciones de mujeres artistas marciales y mujeres de color, veo esto como parte de mi responsabilidad de mostrar el poder de las mujeres y las mujeres artistas marciales en los medios de comunicación. Esto no viene sin grandes desafíos a veces, dentro y fuera del set. El sexismo, la discriminación por edad y los desafíos al color de la piel siguen siendo desafíos en los medios de comunicación para las mujeres.

Para mí, no tomaré ningún papel ni coreografiaré ninguna escena de lucha que no sea específicamente Hawaiana Lua. También rechazaré cualquier papel que perpetúe los estereotipos inútiles y decrecientes y la representación de las mujeres de una manera muy sexual. Otro desafío que experimento es (la mayoría de las veces) no poder

hacer contacto durante la filmación. Supongo que este es un desafío común de todos los artistas marciales que también trabajan en los medios de comunicación. No somos actores que muestran movimientos marciales, somos artistas marciales competentes, probados y verdaderos, mostrando y honrando nuestras respectivas artes en los medios de comunicación.

Hay varios proyectos todavía en preproducción y producción. Este año se estrenan varios proyectos preciados: la película IN3DRAGON de Lao Hollywood, la película The Ultimate Throwdown de American Muscle Entertainment, la serie Immortal Hands de Immortal Films II, la película Kung Fu Femmes y el corto Bad Kill de Kung Fu Femmes.

19. Has trabajado mucho en el campo de la autodefensa para las mujeres.

¿En qué se diferencia su enfoque de los demás?

Siempre he sido, y siempre seré, una defensora y maestra de las mujeres y los grupos minimizados para aprender a protegerse. Comencé a enseñar el Programa SHE (Super Hero Experience) en 2014 a mujeres cotidianas, mujeres sin hogar y violencia doméstica en tiempo real, y niñas jóvenes.

Se ha convertido en capacitación en seguridad personal para mujeres, profesionales y estudiantes en profesiones y universidades de alto riesgo. Esto ha incluido a profesionales inmobiliarios y de la salud. Más recientemente, he creado un nuevo programa titulado "Supervivencia urbana para las mujeres".

Mi enfoque es muy diferente al de otros. Si bien la física, la colocación del cuerpo, la estructura física y el acondicionamiento y entrenamiento constantes importan, en última instancia, las mujeres deben creer que pueden sobrevivir y prometer no darse por vencidas incluso si sienten y huelen su propia sangre. El factor determinante para la supervivencia es la mentalidad predeterminada y la creencia implacable en uno mismo. Te lastimarás. Acepta esto y defiéndete.

"Si crees que puedes sobrevivir a un evento violento sin violencia, ya estás muerto".

- Michelle Manu

20. ¿Qué te depara el futuro?

El futuro no tiene límites. Iré e impactaré donde me lleven. Continuaré representando

poderosamente a las mujeres en los medios de comunicación, ante el mundo y como oradora principal y educadora. Continuaré enseñando en todo el mundo para ayudar en el despertar de otros a su poder inherente. Este es mi propósito y no me detendré hasta que no me quede aliento en mí. Aprecio mucho a todos aquellos que apoyan mi propósito y que me han ayudado a llegar a donde estoy.

La página IMDB de Michelle es <https://www.imdb.com/name/nm5678125/>.

Michelle Manu

Kumu Po'okela | Instructor Jefe

NĀ KOA, INC., 501(c)(3)

Nā Wahine Koa | Nā Kāne Koa

nakoawahine.org | nakoakane.org

Aula: nakoakane.org

Cinturón negro de 10° grado

'Umi Kekele'ele'ele | 'Alihikaua (General)

LUA HĀLAU O KAIHEWALU

El maestro Guy Edward Larke ha pasado la mayor parte de su vida enamorado de las artes marciales, la cultura asiática y la escritura. Esto lo llevó a mudarse a Asia en 2000, donde permanece hasta el día de hoy. Actualmente, vive en Seongnam, Corea del Sur con su esposa Gi-Ryung y su hijo Alex. Juntos operan Kisa-Do Martial Arts & Marketing. Puede ser contactado en Facebook o en kisadomuye@gmail.com.





HOJO UNDO de Kanei Uechi Sensei Cecilia Salbuchi

Hojo Undo de Kanei Uechi

El estilo del Sensei Kanbun Uechi, el Pangainoon Ryu, contemplaba la práctica de 3 katas (Sanchin, Sesan, Sanseryu), algunos ejercicios de acondicionamiento, muchos ejercicios en parejas con las técnicas de las katas, y combate libre. Mirando en retrospectiva, era un estilo bastante difícil de aprender, muy hermético.

A finales de los años 40', tras finalizar la Segunda Guerra Mundial, una devastada Okinawa iniciaba su reconstrucción con el adicional del inicio de una dura convivencia con las bases militares estadounidenses. Lentamente los dojos de Karate fueron aceptando a los militares que en su tiempo libre buscaban aprender o simplemente pasar el tiempo en actividades locales.

El Karate se abrió masivamente a extranjeros, pero también los propios

Okinawenses se preocupaban por organizar sus programas de estudio para prosperar en la sociedad reorganizada. Shoshin Nagamine Sensei (Matsubayashi Ryu) creaba Fukyugata ichi y Chojun Miyagi Sensei (Goju Ryu) creaba Fukyugata ni, que conformaban formas simples para que aprendan los escolares y los aficionados.

En esta misma línea unos años después, en la década del 50', Kanei Uechi Sensei crearía cinco formas y varios ejercicios para poder difundir el arte que su padre le enseñó: el Pangainoon. Con ayuda de los alumnos de Kanbun que aún lo acompañaban, generaron también un set de ejercicios de entrada en calor llamado Junbi Undo y dos sets de combates pre-establecidos: Yakusoku Kyu Kumite y Yakusoku Dan Kumite.

Para simplificar y consolidar aún más el método de enseñanza, Kanei Sensei creó un set de ejercicios llamado Hojo Undo (Ejercicios Complementarios) que consta de 13 ejercicios con técnicas extraídas de las formas. Vale aclarar, que Hojo Undo también se le llama a los Ejercicios Complementarios de fortalecimiento físico que se ejecutan con Chi ishi (pesas de mano), Tetsu Geta (pesa de pie), Nigiri Game (jarrones), etc. Pero en Uechi Ryu específicamente se refiere al set de ejercicios que describiremos a continuación.

Shōmen geri (正面蹴り) Bloqueo con Hirate Mawashi Uke, seguido de Shomen Geri.

Sokutō geri (足刀蹴り) Bloqueo con Hirate Mawashi Uke, seguido de Sokuto Geri en dirección diagonal.

Seiken tsuki (正拳突き) Bloqueo con

Hirate Mawashi Uke, Seiken Tsuki. Seguido de Harai Uke y nuevamente Seiken Tsuki.

Mawashi tsuki (廻し突き) Bloqueo con Hirate Mawashi Uke, seguido de Hiraken Mawashi Tsuki.

Hajiki uke Hiraken tsuki (平拳受け平拳突き) Bloqueo Hajiki Uke, seguido de Hiraken Tsuki.

Shutō uchi Uraken uchi Shōken tsuki (手刀打ち裏拳打ち小拳突き) Bloqueo con Hirate Mawashi Uke, seguido de tres golpes: Shuto Uchi, Uraken Uchi, Shoken Tsuki.

Hiji tsuki (肘突き) Bloqueo con Hirate Mawashi Uke, seguido de Tate Hiji, Yoko Hiji y Ushiro Hiji.

Tenshin zensoku geri (転身前足蹴り) Giro, bloqueo con Hirate Mawashi Uke, Shomen Geri con la pierna adelantada.

Tenshin kōsoku geri (転身後足蹴り) Giro, bloqueo con Hirate Mawashi Uke, Shomen Geri con la pierna retrasada.

Tenshin shōken tsuki (転身小拳突き) Giro, bloqueo con Hirate Mawashi Tsuki y Shoken.

Shōmen hajiki (正面弾き) Osae Uke, Morote Nukite.

Koi no shippo uchi tate uchi (鯉の尻尾打ち縦打ち) Bloqueo con shukoken arriba, abajo, afuera y al centro. Koi no Shippo significa “cola de carpa”.

Koi no shippo uchi yoko uchi (鯉の尻尾打ち横打ち) Bloqueo con shukoken a los laterales.

Se finaliza la serie de ejercicios con

Shinkokyu (深呼吸), ejercicios de respiración.

Actualmente no se aprende Hojo Undo al iniciarse en Uechi Ryu, sino que la mayoría de los instructores enseña diferentes versiones de técnica básica (cada organización tiene su set de ejercicios), que consiste en enseñar los movimientos individuales de golpe con manos, codos y piernas, así como los bloqueos. Cada movimiento se repite de ambos lados consecutivamente, para que su estudio sea mas simple. Cuando el practicante está listo, se le enseña a combinar dichos movimientos para dar forma al Hojo Undo.

Como habrán de imaginarse, también demanda tiempo estudiar el vocabulario que utilizamos. En Uechi Ryu se estila utilizar todos los términos en japonés para identificar los movimientos, no sólo para mantener la tradición, sino porque existen golpes realmente tediosos de traducir al español. Por ejemplo Hiraken Tsuki en español sería algo así como “golpe de puño plano”, que realmente no nos dice mucho... o Shoken Tsuki que el traductor de Google lo procesa como “golpe de puño pequeño”, y es tan poco claro que hace que no merezca la pena utilizar un término tan largo. Es mejor conservar el japonés para transmitir estas técnicas.

Siguiendo con Hojo Undo, hace muchos años elaboramos un video para ayudar a nuestros alumnos a estudiar nombres y ejercicios cuando no están en el dojo. Como vimos que nos fue muy solicitado en el canal, empezamos a hacer una serie nueva en donde explicamos cada ejercicio en detalle, luego ejecutaremos bunkai con en parejas y finalmente

entregaremos una nueva edición de Hojo Undo con un conteo que permita entrenar desde casa.

Resumiendo, Hojo Undo es un set de ejercicios moderno que sirve para poder avanzar con más habilidad dentro de los movimientos de las katas de Uechi Ryu, y es parte oficial del programa para graduar de cinturón negro.

Les dejamos el link a la Lista de Reproducción en YouTube para los interesados:

<https://youtu.be/JUEzh5lC41U>



上地流養秀会空手道
UECHI RYU YOSHUKAI KARATE-DO

HOJO UNDO

Shomen geri

Sokuto geri

Mawashi tsuki

Hiji tsuki

Hajiki uke hiraken tsuki

Seiken tsuki

Uke shuto uchi ura uchi shoken tsuki

Tenshin zensoku geri

Tenshin kosoku geri

Tenshin shoken tsuki

Shomen hajiki

Koi no shippo uchi tate uchi

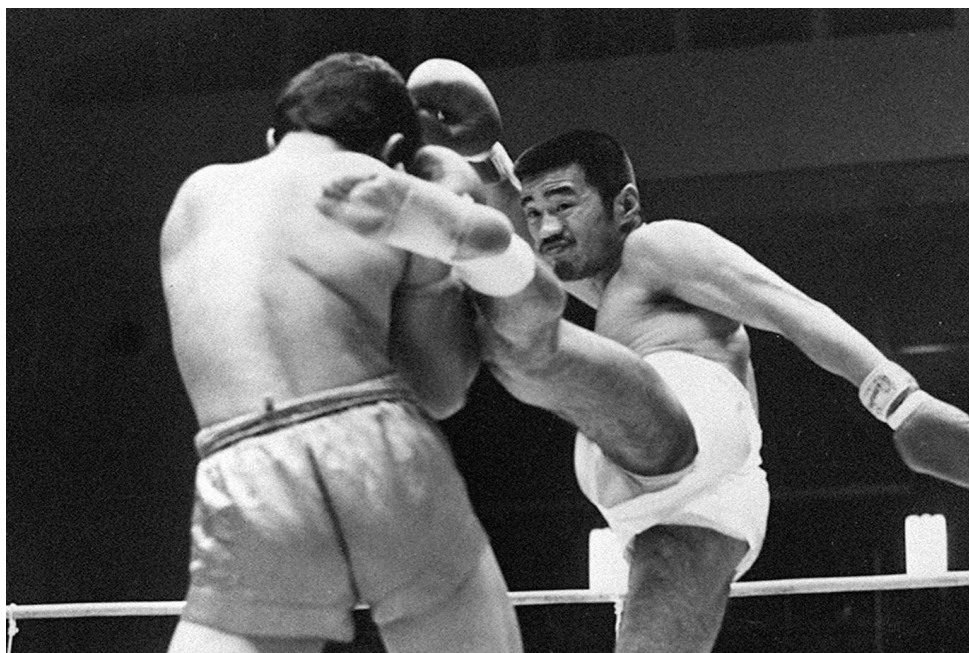
Koi no shippo uchi yoko uchi



HISTORIA DEL KICKBOXING EN JAPÓN, DEL MUAY THAI AL K-1. Este libro supone la primera publicación en occidente de una obra dedicada en exclusiva a la narración de la apasionante historia del kickboxing japonés. Una crónica que comienza con las primeras interacciones entre el karate y el muay thai, y que nos lleva a revivir la épica de los primeros desafíos entre ambos estilos. El kickboxing fue el resultado de la importación y adaptación del muay thai a Japón, realizada por el promotor Osamu Noguchi en los años 60. En el presente trabajo, descubriremos los antecedentes, el nacimiento, y las diferentes fases de crecimiento y evolución del kickboxing en el país del sol naciente. Veremos también su posterior globalización, y llegaremos hasta la última revolución del kickboxing, el lanzamiento del K-1, por el maestro Kazuyoshi Ishii, en los primeros años 90. Un vibrante relato, repleto

de datos inéditos fuera de Asia, que sorprenderá, y hará cambiar al lector la percepción que hasta ahora tenía de la historia de este deporte marcial. David Leonardo Bárcena tras 10 años de recopilar exhaustivamente, la Historia del KickBoxing nos lo resume en un excelente libro autoeditado.

Puedes adquirirlo en AMAZON
 Detalles del producto
 Editorial : Independently published
 (18 Diciembre 2020)
 Idioma : Español
 Tapa blanda : 291 páginas
 ISBN-10 : 1549802879
 ISBN-13 : 978-1549802874





Tang Soo Do Uruguay

¿Por qué Tang Soo Do?

Has llegado hasta aquí, y eso significa entonces que has abierto tu mundo de posibilidades respecto de las artes marciales, ya no son esas “pocas que conocías”.

Hoy tienes la oportunidad de ofrecer en tu reconocida institución una propuesta innovadora y original, hasta ahora inexistente en Uruguay.

Al mismo tiempo ofrecer valores y enseñanzas milenarias a través de un arte como el TSD, el cual lleva centenares de años transmitiendo filosofía de vida de generación en generación.

Llegas a nuestro encuentro en un momento donde se combinan dos de los mejores ingredientes que una organización puede ofrecerte, juventud: llevamos operando aproximadamente cuatro años en Uruguay con un crecimiento sostenido, y experiencia: al TSD uruguayo lo conforma un equipo de instructores que promedian más de quince años de estar al frente de escuelas de artes marciales, trabajar junto a otras instituciones y apostando a la capacitación permanente tanto dentro de las artes marciales, como en diversas áreas (primeros auxilios, educación, nutrición y más).

Nuestro compromiso:

Sin lugar a dudas el mundo es un lugar diferente al que tú y yo recordamos de nuestra infancia, más aún a aquel mundo que dio origen a las artes marciales. Es necesario entonces asumir el reto y hacernos cargo del papel que nos toca en la sociedad a la hora de transmitir nuestras enseñanzas. Hoy se hablan de algunos conceptos que creemos claves:

Bullying - La realidad escolar y otros ámbitos es un hecho y a ese foco va dirigida nuestra atención en lo que a los más pequeños refiere

Defensa personal - Claro que a la hora de pensar en actividades cotidianas, desde salir de nuestros hogares, a las diversas situaciones que también allí dentro se puede suscitar es justo pensar en herramientas para poder resolver éstas situaciones.

Deporte - Dejar al margen las gran variedad dispositivos que nos ofrecen “entretenimiento”, las horas de trabajo interminables, en fin, la rutina. Puede significar un reto, pero hemos decidido decirle NO al sedentarismo.

Meditación - Beneficio exclusivo de los practicantes de Tang Soo Do. No ha sido puesto en esta lista por azar, representa todo aquello que como

seres humanos nos hace únicos, encontrarnos con nuestro sentir, emociones, quienes somos, perseguir armonía y lograr auto-control en el más amplio sentido del concepto.

Valores - Podríamos mencionarte un sinfín de artículos en esta lista, pero cierto es que la base fundamental de las artes marciales, son los valores, actuar como refuerzo y en algunos casos como fuente de inspiración. - Respeto - Confianza - Autocontrol - Si pudiéramos resumir todo esto en un sueño, hablaríamos entonces de integración en el más amplio sentido, personas de todas las edades, géneros, credos practicando en armonía para llevar la sociedad actual a otro nivel, donde la convivencia y la paz sea el común denominador. Pero aclaramos, te necesitamos en el proceso, a ti, a TODOS. Contacto: SBN Mario Segnini: +598 98 731 076



Charla Motivacional y Entrenamiento Técnico

Karate Kyokushin



**28
MAY
14h**

Shihan
Francisco Filho
Campeón Mundial de Kyokushin y Jefe Sudamericano

APOYA:



POLIDEPORTIVO MUNICIPAL LAS PIEDRAS.
DR. POUEY ESQUINA LIBER SEREGNI

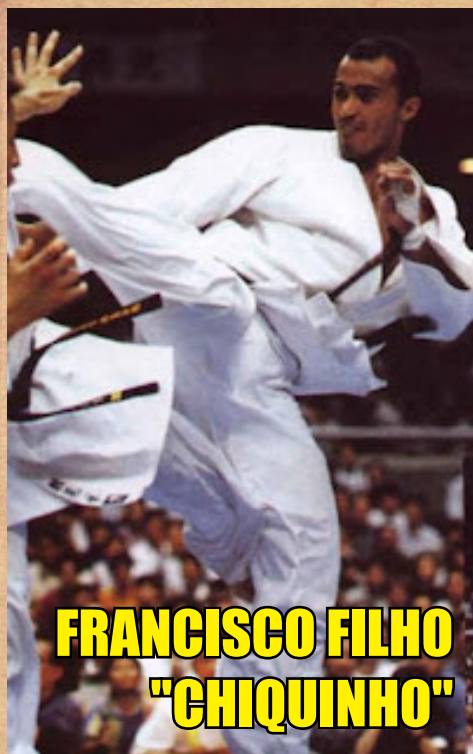
Valor: US\$20

Abierto a todos los grados

Informes e inscripciones: 096111282

ORGANIZA:





**FRANCISCO FILHO
"CHIQUEINHO"**



Francisco "Chiquinho" Filho (nacido el 10 de enero 1971) es un brasileño ex Kyokushin Karateka y kickboxer . Es uno de los pocos karatekas en haber completado con éxito el hombre kumite 100 (contra 100 hombres) más de una vez.

Posee notable victorias K-1 sobre Sam Greco , Andy Hug , Remy Bonjasky , Ernesto Hoost , Peter Aerts y Stefan Leko . Filho ha participado en varios campamentos de entrenamiento en Japón junto a los mayores expertos de Karate Kyokushin. Fue compañero de entrenamiento de Andy Hug y de Kenji Midori, ambos campeones indiscutidos de Karate.

Carrera

Francisco Filho hizo su lucha debut profesional K-1 el 20 de julio de 1997 en el K-1 Dream '97 torneo contra el Kyokushin y Seidokaikan luchador Andy Hug . Este fue su segundo encuentro, el primero fue en el Torneo Mundial de la quinta Kyokushin en 1991 que resultó en una victoria por nocaut controversial para Filho con una técnica que conecta después de que sonara la campana. La segunda pelea fue ganada también por Filho ganando rápidamente el brasileño una gran base de fans en Japón, así como hacer de él uno de los contendientes principales para entonces el K-1 World GP del Campeonato del título.

El mismo año Filho derrotó por K.O. a Duane Van Der Merwe en otro K-1 con una patada a la cabeza en el primer round. Al

poco tiempo derrotó a Sam Greco en el K-1 World Grand Prix 1997 con un gancho de derecha, también en el primer round.

En ese mismo K-1, perdió contra Ernesto Hoost por decisión de los jueces en un combate polémico. La revancha le llegó en 1999 en el K-1 Revenge cuando Filho le ganó a Hoost por K.O. con un poderoso gancho de derecha en 1:37 minutos del primer round.

En 1998 derrotó a otra leyenda, Rick Roufus en el K-1 World GP en el tercer round por K.O. con una patada baja derecha.

Dentro del K-1, Francisco Filho enfrentó a grandes campeones, se impuso sobre Matt Skelton, Cyril Abidi, Stefan Leko, Sergei Ivanovich, Peter Aerts, Lloyd Van Dams, Alexey Ignashov, Toa y su último combate fue contra Remy Bonjaski donde Filho ganó por decisión unánime en el tercer round en el año 2004.

Filho desde entonces ha celebrado dos títulos mundiales, tanto en K-1, así como en la IKO - Kyokushin Kaikan . No ha participado en ninguna competición importante desde 2004, pero se mantiene activo en el desarrollo de los jóvenes combatientes y en la supervisión de Kyokushin Brasil selección nacional.

En 2012, apareció en The Ultimate Fighter: Brazil entrenamiento con Vitor Belfort .

Títulos y logros

Kickboxing

2001 K-1 World Grand Prix Hasta Runner

2001 K-1 World Grand Prix en Fukuoka Repesca un campeón

2000 K-1 World GP en Yokohama Campeón Kyokushin [2]

1999 Séptimo Kyokushin Karate Torneo Mundial Abierto de IKO 1 (derrotó a Hajime Kazumi)

1997 Primero Kyokushin Mundial Peso Pesado del Torneo

1995 Sexto Kyokushin Karate Torneo Mundial Abierto de IKO 1 (perdió ante Hajime Kazumi)

1995 Abierto de Brasil

1994 Mundialito Abierto

1994 Séptimo Campeonatos Sudamericanos

1993 Abierto de Brasil

1992 Sexto Campeonatos Sudamericanos

1992 Abierto de Brasil

1991 quinto Kyokushin Karate Torneo Mundial Abierto definitivo 16 (perdió ante Kenji Yamaki)

1991 Apertura uruguayo Karate Championships

1990 Campeonato Paulista

1990 Abierto de Brasil

1989 Quinto Campeonatos Sudamericanos

1989 Campeonato Paulista

1988 Campeonato Paulista Juniors

Brasil de 1988 6ª posición abierta

1987 Abierto de Brasil el 7º lugar

1987 Campeonato Paulista Juniors

1986 Campeonato Paulista Juniors

1985 Campeonato Paulista Juniors

En 1995 Francisco Filho completando 100 hombres kumite en Brasil y en Japón.

**QUIERES PUBLICAR
TU HISTORIA, TU NEGOCIO,
TU ESCUELA O
TU ORGANIZACIÓN?**

**COMUNICATE AL
WP: +598 98 731 076
CORREO:
radioculturalcharrua@gmail.com**

**WORLD TRADITIONAL
TANG SOO DO UNION**



MANTENIENDO LA TRADICIÓN VIVA

Web: wttsdu.com

Facebook: [@worldtraditionaltangsoodounion](https://www.facebook.com/worldtraditionaltangsoodounion)

Correo: worldtraditionaltangsoodounion@gmail.com

Síguenos por Facebook o YouTube



LIVE

@7mxradio

@radioculturalcharrua



/El Camino Artes Marciales
/Radio Cultural Charrúa

Suscríbete





**SabomNim Carlos Omar Urbina
Panamá 2022**

Un joven panameño de la provincia de Bocas del Toro en su isla principal Isla Colon donde creciendo veía en la televisión Sawamura El Campeón que me gustaba mucho y quería ser como él y según me acuerdo no había escuelas de arte marcial en mi preciosa isla Colon. Yo crecía e iba a la escuela, pero de repente viajé a la capital, Ciudad de Panamá donde terminé la escuela y luego seguí la universidad.

Todavía estando en la escuela creo empezando la secundaria me preguntaba si podía aprender artes marciales, Karate era lo más conocido, pero no se porque vi un par de clases de Karate y no sentí que era lo que quería aprender. En el camino a la escuela y regresando a la casa un día descubrí que pasando frente a la entrada de una barriada que se llama La Cresta había unos locales y vi allí un anuncio de TangSooDo – Karate Coreano y decidí bajarme del bus o transporte público y la visité, me dije “esto me gusta”, fui para averiguar los datos y decirles a mis familiares para poder pagar las clases y matricularme, pero creo como en dos o tres meses la escuela de TangSooDo cerro. Yo quería seguir aprendiendo,

pero no quería Karate y no creía había más Dojang's de TangSooDo, pero un muchacho compañero de las clases me dijo que si quería seguir aprendiéndolo había una Academia en un lugar que se llama Rio Abajo pero que las clases eran muy fuertes y a lo mejor no las aguantaría.

Yo tenía tantas ganas de seguir aprendiendo el TangSooDo que averigüe como llegar hasta ese lugar, el Colegio Episcopal de San Cristóbal en Rio Abajo (es conocido así), pero es en Parque Lefevre. En el colegio San Cristóbal había un gimnasio y allí eran estas clases. Cuando llegue vi que en esta cancha de básquetbol o sea en este gimnasio el espacio de la cancha estaba lleno de estudiantes y se me acerco un estudiante de Cinta Negra que me pregunto cómo me podía ayudar y bueno todavía no diré que el resto es historia. Yo vi la clase y enseguida supe y me dije “esto es lo mío”.

La cosa fue que eran tres días a la semana estas clases todos los lunes, miércoles y viernes, el señor que era el Maestro, un señor moreno, su nombre era Alfonso Jesse, pero me entere de que para dirigirme a él debía ser así: SabomNim Jesse (qepd). Él estaba enfermo y falleció en noviembre del 2020 pero cuando empecé en las clases del SabomNim Alfonso Jesse a principio de los años de 1980 y empecé con temor de que no aguantaría las clases, bueno me percate de que había pocos cinturones negros y con el tiempo me entere de que no cualquiera podía lograr la Cinta Negra. Bueno esto no es exactamente así, pero lo que si es verdad fue que para que él Sabonim Jesse bueno se debe decir SabomNim subiera de los grados o rangos de las cintas de colores a las de los Cintas Negras el estudiante debía mostrar varias cosas como el aguante de lo estricto que eran estas clases también el crecimiento emocional y el desarrollo del carácter del estudiante al punto que más de como 50 años de enseñar del SabomNim Jesse hasta que Dios lo llamo el 6 de noviembre de 2020 solo lograron 8 estudiantes este galardón. Gracias SabomNim Alfonso Jesse por haberme enseñado, por tolerarme tanto

tiempo y aun después de su partida de este mundo lo recuerdo como si todavía viviera, gracias le doy que fui el 7mo cinturón Negro en 1989 que él hizo.



Yo SabomNim Carlos Omar Urbina hasta hace 9 años atrás empecé a enseñar por mi cuenta con autorización de mi Maestro el SabomNim Alfonso Jesse en un gimnasio de la urbanización de Betania. Anteriormente y después de que logre la Cinta Negra con mi maestro ayude en el apoyo a la enseñanza si mi maestro lo necesitaba. Ahora con el pasar del tiempo he aprendido en el TangSooDo por casi 33 años de ser Cinta Negra.

Soy 4to Dan y dirijo la representación de la World Traditional TangSooDo Union Entreno a mis estudiantes con combate todas las clases como aprendí de SabomNim Alfonso Jesse. En la ciudad de Panamá cada vez que haya torneos o competencias de Karate o de TaeKwonDo que sean abiertas llevo a mis estudiantes que están preparados y quieren para no decir que puedan ir a las competencias.

Enseño clases a niños desde los 4 años, así como a adolescentes y a adultos. Entrenamos con calentamientos, patadas, bloqueos y golpes como con Hyong o sea formas lo que llaman Kata en Karate y bastante en el sparring o sea en combate. La verdad es que enseño lo que llamamos física o sea calistenias y estiramientos, etcétera y no siempre



SabomNim Alfonso Jesse

el mismo orden, pero de las diferentes maneras que se puede enseñar el Arte marcial de la Mano China o TangSooDo. Tang simboliza a la dinastía Tang de China, Soo es mano y Do es el camino a seguir en este aprendizaje marcial.

Enseño el TangSooDo para la calle no para meter puntos, aunque como escuela participamos en las competencias seguiremos haciéndolo solo que enseño lecciones las que mis estudiantes aprenden esto no es para las competencias si no para salvar sus vidas en situaciones donde no habría reglas y lo único que vale es salvar la vida. Ellos saben que no es que están aprendiendo un MooDukKwan falso es solo que esta parte que aprenden no la pueden usar en una competencia o torneo. Saben que el TangSooDo que aprenden es para que si deben defenderse en la calle saber controlar la fuerza y la técnica dependiendo de la situación. La escuela MooDukKwan significa así Moo es arte marcial, Duk es virtud y Kwan es escuela o estilo y esto fuera su traducción 'Escuela de Arte Marcial de la Virtud' del 'Arte de la Mano China' o TangSooDo.

Me encanta enseñarle a los niños y adolescentes claro que, a adultos, pero a los mas chicos desde 4 años a 21 años

al enseñarles me recuerdan a cuando empecé lo que me ayudo a mi como persona en general compartirles este beneficio además de la defensa personal. Para los adultos porque además de que les ayudara casi como a los menores ayuda en contra del estrés, controlar el peso, mantener la condición física y a mejorar el estado de salud etc. Puedo con los adultos entrenar practicando más fácil y mejorar ya que en la calle serian adultos los que serian los agresores sea para asaltarnos o solo por agredirnos.



Ahora introduciré a una estudiante mía que muestra el interés y hace el esfuerzo además de cumplir con todos los compromisos que tiene siempre se coordina el tiempo para venir a recibir las clases hasta entrena para ir a competencia a pesar de ser una principiante, así que le pedí escribiera su experiencia entrenando el TangSooDo, su nombre es Andrea Olaciregui:

Mi historia en las artes marciales y el Tang Soo Do inicia a mis 23 años gracias a unos amigos que lo practicaban y al verme en algunas ocasiones haciendo ejercicios en el mismo gimnasio al que ellos eventualmente también asistían, me hacían la invitación con mucha frecuencia ya que ocasionalmente me incorporaba con ellos a practicar algunas técnicas que los veía haciendo y me decían "Andrea, a ti estas técnicas aunque no las practicas te salen bastante fluido, deberías inscribirte en nuestra academia. Puedes venir como invitada nuestra a una clase, ver si te gusta y quedarte", sin embargo, producto de

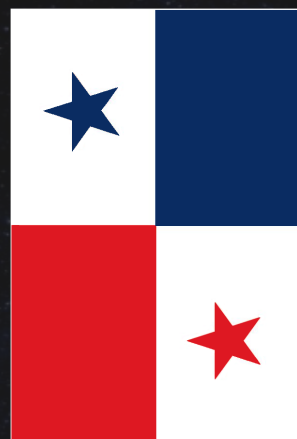
la pandemia se retrasó mi llegada a practicarlo oficialmente poco más de un año después y comencé gracias a mi madre y mi abuela que sentían que sería muy beneficioso para mí y estaban encantadas cuando se los mencioné. Iniciar este arte marcial (Tang Soo Do), significó un nuevo reto para mí ya que a pesar que lo hago con muchas ganas y entusiasmo, era un nuevo compromiso que estaba adquiriendo y ya contaba con mis clases de la universidad, los proyectos de los que soy parte y un trabajo de medio tiempo, sin embargo, pese a ser un nuevo reto, los golpes y moretones, las caídas y demás situaciones que ocurren practicando, el tang soo do se ha convertido en una de mis mayores admiraciones y un gran gusto para mí el poder practicarlo e ir a mis clases. De cierta manera y aunque no suene muy profesional, me convertí en mi propia superheroína como las que veía desde pequeña y quería ser, cosa que me divierte y motiva seguir, aunque haya cansancio. He podido afianzar mi seguridad al salir a la calle y ahora en este momento también es un recuerdo muy especial que tengo con mi abuela, ya que se fue a acompañar a los ángeles al cielo, pero ella me dio el dinero para inscribirme y cada vez que yo llegaba de mis practicas se sentaba y me decía "¿Qué aprendiste hoy? Enséñame y muéstrame tu patada".



Al inicio, muchos me comentaban que no iba a poder aguantar el entrenamiento, sin embargo, en el año 1989, luego de muchos entrenamientos y difíciles pruebas pude obtener mi cinturón negro en Tang Soo Do, de la mano del SabomNim Jesse. En la actualidad, imparto los conocimientos que me dejó mi maestro en la Academia Patada de Hierro, en donde formó artistas marciales que también sientan pasión por el Tang Soo Do. Para mayor información al Móvil o Whatsapp: +507 6636 – 5917 con mucho gusto.



당
수
도



**CONTINUANDO
EL LEGADO
DEL SABOMNIM
ALFONSO JESSE**



**Academia
Patada de Hierro
Formando Artistas
Marciales que
también sientan
pasión por el
Tang Soo Do.
Movil: +507 6636 - 5917**



“El Efímero Observador”

es una obra de carácter filosófico reflexivo, su autor expone temas tan controversiales como comunes, llevándolos a los puntos extremos, y siempre buscando un sano balance individual en el pensamiento, nada de dogmas, muera el radicalismo y sin hipocresías ni contratos, una mirada a la cotidianidad de cada uno de los que habitamos el planeta y los desgastados conceptos y costumbres en espera de ser destruidos a martillazos.

BIOGRAFÍA:

Nace en la ciudad de Hermosillo, en el año de 1976, hijo de Juan Manuel Acosta y Yolanda Serrano (+), se desarrolla en un contexto de educación tradicional su relación social temprana se da de un modo ciertamente distinto, apegado a tener amigos de la tercera edad, siempre cuestionando los cambios sociales que se veían en sus contemporáneos, así como los prejuicios y juicios de valor que se daban en una época avasallada por el capitalismo y el consumismo en México.

Un niño con mucha imaginación, e incluso inventor de sucesos inexistentes, alguien que con base en odiseas fantásticas captaba los mensajes que sus maestros le daban, algunas veces duros, otros tantos con risas de por medio.

Casado con Melba Valenzuela desde 1998, con quien procreó cuatro hijos, estudioso de la sociedad y su comportamiento, lector insaciable y amante del equilibrio de pensamiento, voluntario en distintas causas de carácter social, maestro de artes marciales, seminarista y competidor internacional en Perú, Argentina, Uruguay, etcétera. Hoy debuta como escritor y continúa en sus causas sociales desde su propia

trinchera, el centro tradicional de artes marciales.

ENDOSOS:

“Recomiendo la lectura de este libro, que nos recuerda los valores que se están perdiendo en la actualidad, las formas de enseñanza, los factores que influyen en la personalidad de uno y las buenas costumbres. El orden en tu vida como piedra fundamental, encontrar tu lugar en el mundo, encontrarte con tu ser interno y siempre buscar la verdad”.

Mario Marcelo Segnini Fursa

Profesor de artes marciales

Diseñador Gráfico, Panelista de Radio y Emprendedor.

Montevideo, Uruguay.

“Siempre que hablamos de enseñanza, nos es fácil pensar en colegios, secundarios, universidades, pero... ¿Qué tal si el camino que recorremos en nuestras vidas está signado por muchos ingredientes más que esos? Has de leer esta obra entonces, y reencontrarte con información que duerme en tu mente. Te invito a reconocer y cambiar viejos patrones”.

John Suárez

Profesor de artes marciales

Emprendedor,

Entrenador en

Neuroventas,

Aprendiz de la vida.

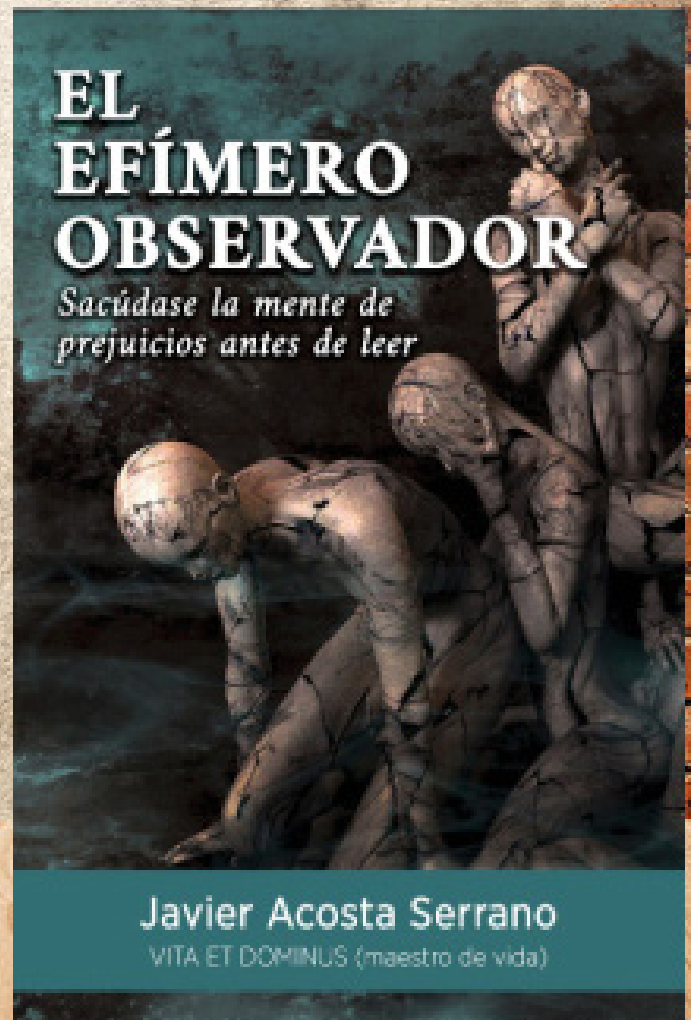
Montevideo Uruguay.

“El Efímero Observador”, una lectura recomendada en estos tiempos donde la brecha generacional pareciera hacerse más y más grande. Hallarse con uno mismo, la importancia de mantener fuertes los valores y raíces de cada ser. Observar, describir, entender y nunca juzgar.

Daniel Rodríguez García

Médico Especialista en Rehabilitación
Maestro en Artes Marciales

amazon





LAS ARTES MARCIALES Y YO (Cap. 7)

Profesor Carlos Damasco

Descartando el torneo que ya se había realizado con sus claros oscuros, con su cosa positiva, con sus cosas negativas, pasamos a vivir ese año 87 posteriores al verano, que es cuando empiezan las actividades fuertes se lograron varias cosas. Por un lado, empecé a dar clases en el Club Tabaré y ya tenía un grupo que estaba dando en otro lado que lo dejé solo para niños. Un año bueno, vino Semana Santa, pudimos ir a entrenar toda la semana a la asociación Chung Do Kwan en Argentina, logrando perfeccionamiento, entrenando con cinturones negros, cosa que fue muy beneficiosa para mi persona y para otros compañeros que participaron de la aventura.

Volviendo ya a Montevideo, seguimos con nuestras clases. Logramos hacer torneos pequeños pero internos. Ya teniendo la experiencia de un torneo grande se pudieron aplicar y bueno con la academia el profesor Rubén González, del profesor Jorge Gutiérrez, que en ese momento estaba con nosotros se hicieron en el club de Bochas Belvedere varios torneos tanto para niños como para adultos, teniendo un buen resultado y manteniendo toda la historia de taekwondo acá en la asociación Chung Do Kwan. A mediados de año somos invitados por la asociación Chung Do Kwan Argentina para participar en un torneo que se hizo allá, que era solo de la asociación. Yo lleve un alumno y con Rubén González llevo cuatro. Mi alumno logra un primer puesto en su categoría de amarillo verde. Los alumnos

de Rubén González, dos lograron un primer puesto, uno quedó en el camino y otro logró un segundo puesto haciendo un balance muy positivo de la asociación. Seguimos con los avatares, entrenándonos, haciendo cosas buenas y llegando a fin de año nuestra relación con la asociación Chung Do Kwan llega a su fin por discrepancias que tenía mi Maestro Rubén González con el Maestro Oscar Tajés.

Yo lo sigo a él y nos decidimos pasar a la asociación Seng Do dirigida por el Profesor Carlos Filippa, una asociación que estaba más deportiva, más en el centro del Camino, es decir, deportivo. Un modelo que era en ese momento Carlos Filippa, entrenador de la Selección Argentina. Eso nos dio un plus especial para poder entrenar la parte deportiva. Yo viajé con dos alumnos y estuvimos en el Centro de Alto Rendimiento, vimos buenos entrenamientos y se desarrollaron cosas muy interesantes. Acá continuando dando las clases, con grupos bastante interesantes y desarrollando, cambiando un poco ese panorama que era más marcial a un poco más deportivo, que siempre beneficia porque los alumnos en realidad quieren lograr eso, esa parte deportiva, por lo menos en la parte de su carrera. Yo sin descuidar mi parte marcial, que siempre fue la que me interesó más, perfeccionando siempre las formas me sentí conforme.

Ya en esos momentos Rubén González tuvo

una caída de alumnos, no se desarrolló lo suficiente y tuvo problemas personales que lo llevaron a que estuviera un poco preocupado por el taekwondo y con problemas laborales.

Yo en ese sentido no tenía problema y seguí dando mis clases de Taekwondo. Bueno, descartando el torneo que ya se había realizado con sus claros oscuros, con su cosa positiva, con sus cosas negativas, pasamos a vivir ese año 87 posteriores al verano, que es cuando empiezan las actividades fuertes se lograron varias cosas. Por un lado, empecé a dar clases en el Club Tabaré y ya tenía un grupo que estaba dando en otro lado que lo dejé solo para niños. Un año bueno, vino Semana Santa, pudimos ir a entrenar toda la semana a la asociación Chung Do Kwan en Argentina, logrando perfeccionamiento, entrenando con cinturones negros, cosa que fue muy beneficiosa para mi persona y para otros compañeros que participaron de la aventura.

Volviendo ya a Montevideo, seguimos con nuestras clases. Logramos hacer torneos pequeños pero internos. Ya teniendo la experiencia de un torneo grande se pudieron aplicar y bueno con la academia el profesor Rubén González, del profesor Jorge Gutiérrez, que en ese momento estaba con nosotros se hicieron en el club de Bochas Belvedere varios torneos tanto para niños como para adultos, teniendo un buen resultado y manteniendo toda la historia de taekwondo acá en la asociación Chung Do

Kwan. A mediados de año somos invitados por la asociación Chung Do Kwan Argentina para participar en un torneo que se hizo allá, que era solo de la asociación. Yo lleve un alumno y con Rubén González llevo cuatro. Mi alumno logra un primer puesto en su categoría de amarillo verde. Los alumnos de Rubén González, dos lograron un primer puesto, uno quedó en el camino y otro logró un segundo puesto haciendo un balance muy positivo de la asociación. Seguimos con los avatares, entrenándonos, haciendo cosas buenas y llegando a fin de año nuestra relación con la asociación Chung Do Kwan llega a su fin por discrepancias que tenía mi Maestro Rubén González con el Maestro Oscar Tajés.

Yo lo sigo a él y nos decidimos pasar a la asociación Seng Do dirigida por el Profesor Carlos Filippa, una asociación que estaba más deportiva, más en el centro del Camino, es decir, deportivo. Un modelo que era en ese momento Carlos Filippa, entrenador de la Selección Argentina. Eso nos dio un plus especial para poder entrenar la parte deportiva. Yo viajé con dos alumnos y estuvimos en el Centro de Alto Rendimiento, vimos buenos entrenamientos y se desarrollaron cosas muy interesantes. Acá continuando dando las clases, con grupos bastante interesantes y desarrollando, cambiando un poco ese panorama que era más marcial a un poco más deportivo, que siempre beneficia porque los alumnos en realidad quieren lograr eso, esa parte deportiva, por lo menos en la parte de su carrera. Yo sin descuidar mi parte marcial, que siempre fue la que me interesó más, perfeccionando siempre las formas me sentí conforme.

Ya en esos momentos Rubén González tuvo una caída de alumnos, no se desarrolló lo suficiente y tuvo problemas personales que lo llevaron a que estuviera un poco preocupado por el taekwondo y con problemas laborales. Yo en ese sentido no tenía problema y seguí dando mis clases de Taekwondo.

Fin de año participe de un torneo nacional que se hizo en Seng Do en el Parque Sarmiento. También llevando dos alumnos los cuales perdieron en la primera pelea en un nivel muy bueno. Yo hice de árbitro central en categoría Gup. De árbitro de esquina en la categoría Danes, fue un gran halago. Me desempeñé correctamente, siempre con los avatares de lo que trae ser un árbitro o un Juez de Línea, vamos a decir. Pero encontré un grupo ameno, se practicó en el gimnasio Gumha. Los días que se

estuvo se programó para que el maestro Carlos Filippa viniera a Montevideo, cosa que posteriormente hizo. Yo fui autorizado ya para tomar grados hasta Punta Negra porque hay que aclarar una cosa, nosotros de acuerdo a lo que hacía la asociación Chung Do Kwan, se daban cinturones enteros, era amarillo, verde, azul, rojo y después se pasaba al negro. La asociación Seng Do establecía medio grado, punta amarilla, punta verde y así sucesivamente, pero eso le daba la oportunidad al alumno a tener exámenes en menos tiempo y saber menos cosas, cosa que a mí me pareció muy favorable y tener un buen programa para desarrollarlo. Así que siempre conforme con esas actividades, yo progresando en lo mío y no decir un año que no fue muy, es decir, destacado en cosas, sino que algún torneito más que se me puede escapar interno que se ha hecho, yo hacía en mi academia, sobre todo para niños, para darles ese incentivo, pero siempre buscando un poquito la excelencia que no se logra, pero hay que trabajarla. Así que yo puedo decir que el 87 fue un año productivo en la evolución de lo que fue primero asociación Chung Do Kwan y después asociación Seng Do dándole un vuelco un poco más adelantado a la parte deportiva.

Yo no, no tuve ningún problema con el maestro Oscar Tajés, que aún hoy estoy vinculado, así puedo hablar con él sin ningún problema, sino que yo seguí al maestro mío acá en el Uruguay. Uno por suerte va dejando por lo menos una buena cara y una buena imagen en el arte marcial y puede mirar a la cara sin sentirse traidor de muchas cosas, sino que es un cambio de rumbo que uno va estableciendo y no por dinero, sino que por otro tipo de cosas que son las que uno piensa en su momento. Si hoy me dicen si yo hubiese sido cabeza de la escuela, yo hubiese seguido en la asociación Chung Do Kwan pero eso ya pasó y estamos en otra historia.

Así que el 88 arranca también muy bien, se vienen haciendo cosas. Yo cambio de Academia, en el Tabaré no puedo dar más, no por un problema mío, sino que es por un gimnasio de pesas y ya no había lugar para mí. Agradecido y con dolor tuve que abandonar el Tabaré. Conseguí un buen lugar en el momento, un gimnasio me había en Obligado y Maldonado, llegué a dar en tres horarios, teniendo para niños, ya no dando tampoco en el gimnasio chiquito que daba, cerca de mi casa teniendo tres horarios, uno para niños, uno para adolescentes y otro para

adultos. Era los lunes, miércoles y viernes. Ese gimnasio duró un año y algo, el dueño de gimnasio era una actividad más que tenía porque él era bancario y finalmente decide vender el gimnasio. Lamentablemente esas cosas cuando los gimnasios no son de uno dependen de otros avatares y con parte de los alumnos que me siguieron, fui a dar al club Aldea allá cerca de mi casa por Ábalos y Luis Alberto Herrera.

Un club en el que estuve 5 o 6 años más o menos dando clases, lamentablemente perdiendo un grupo interesante que había formado en el otro lugar porque no todo el mundo tiene la posibilidad de trasladarse tan lejos.

Siempre en esa lucha interna, viajando nuevamente a Buenos Aires para perfeccionarme, por suerte podía lograrlo con asiduidad, viajando generalmente solo, tratando de traer nuevas técnicas para mejorar uno mismo y lograr que mis alumnos también mejoraran.

Posterior a eso lamentablemente tuve una lesión grave, rotura de tendón de Aquiles lo cual me mantuvo un tiempo semiactivo porque igual concurría a dar clases con yeso y todo, pero un poco limitado en los movimientos.

En el siguiente capítulo charlaremos sobre la visita del Maestro Carlos Filippa al Uruguay y la posibilidad de realizar exámenes....





La corona española estimaba en más de 50 mil los españoles fallecidos por causa directa de la guerra de Arauco solo entre los años 1550 y 1790. Dos gobernadores: Valdivia y Oñez de Loyola talentosos estrategas militares, con éxitos fuera de Chile, encontrarían la muerte a mano de los mapuches.

Estas cifras históricas no son cosa del azar. Los antiguos mapuche, organizados en una compleja red social de caciques (lonkos) que practicaban la poligamia a gran escala (hasta veinte mujeres por cada patriarca), y con un avanzado sistema de caseríos en los valles que permitía la agricultura y ganadería de subsistencia, tenía que ser protegida por una fuerte casta militar, estos eran los “conas”, y su elite respectiva los “Weichafes”.

La alta preparación militar a nivel de estrategias, con un entrenamiento tanto físico y mental del Weichafe, permitió la resistencia ante el imperio español. Este entrenamiento era llamado Kollellaullin, el cual consistía en una variada gama de ejercicios y actividades.

El Kollellaullin es un arte marcial de origen mapuche, cuya palabra significa en mapudungun (lengua mapuche) «cintura de hormiga» o «potencia de hormiga». Esto refiriéndose a la potencia física de este insecto capaz de llevar cargas muy superiores a su propio peso. Otra explicación era el estado en el que quedaba el guerrero luego de someterse a este entrenamiento, espalda ancha con torso musculoso y cintura pequeña como la de una hormiga.

El Kollellaullin consistía en un riguroso entrenamiento que se llevaba a cabo durante toda la vida del guerrero mapuche (Cona), formándolo en destrezas físicas, endurecimiento de su musculatura y en adaptación a su medio ambiente para así transformarlo en Weichafe, elite guerrera sagrada dentro de la antigua sociedad mapuche. Se podía considerar al Kollellaullin como al budo japonés, ya que consistía más que en un sistema cerrado, en un conjunto de prácticas físicas e intelectuales como las siguientes:

Palín: juego de la chueca, rudo deporte parecido al hockey; Pillman:

juego de la pelota de viento (como el juego del quemado); Linao: parecido al rugby, de este modo se aprendía a esquivar armas arrojadas e incluso los proyectiles de artillería; Choiquepin: correr en una pierna; Lazu ó ladu: prácticas de los lazos con cuerda, para sujetar prisioneros; Curantun: lanzamiento de piedras; Waikitun: pelea con lanza; Lekaitun: uso de boleadoras; Ngurukuram: robarle el huevo al zorro; Trentrikan: caminar sobre zancos; Llighkan: Esgrima de cañas de colihues; Lonkotun: Lucha tomándose el cabello, y arrastrar al contrincante hasta que tocara el suelo con la frente; Lefkawellun: carrera a caballo; Lonkoquilquil: Makana, para ejercicios y combate con maza; Metratur: Lucha tomando los brazos; Pülkitun: Ejercicios con arco y flecha; Reñitun: Esgrima de lanzas; Rüllun: Ejercicios de saltos en ríos y lagos desde altura; Rünkütun: Ejercicios de saltos sobre obstáculos; Wadatun: Ejercicios con lanza-anzuelo para derribar jinetes; Weyeltun: Ejercicios de natación, dominaban la técnica de zambullirse o Rilun lanzándose de grandes alturas a los ríos. Los ríos torrentosos eran atravesados a nado llevando los caballos de las riendas para que no se ahogaran. Era corriente la práctica de nadar debajo del agua manteniendo la respiración; Witruwetun: Ejercicios con honda autóctona (banda de lana con ensanchamiento de cuero para el proyectil); Boxeo mapuche: se daban golpes de puño en forma alternada sin cubrirse ni defenderse hasta que uno de los combatientes decía basta.

Cada guerrero luego de tener una formación general en el arsenal de armas (jabalina, pica, arco y flecha, macana, lanza larga, boleadora, etc...) elegía un arma con la cual se sentía más a gusto y se especializaba

durante toda su vida con ella, así luego los ejércitos se formaban según el arma de especialización del guerrero.

Sin duda el arma en la que más se especializaron fue la macana, la que usaban para destrozarse las armaduras hispanas de un solo golpe. Se han encontrado macanas de madera de más de 15 kilogramos, lo que habla de la fuerza de quienes las portaban. En cuanto a uso del caballo, existían diversas técnicas sobre el, como el lanzar la lanza y la boleadora montado sobre el, también el tomar las riendas por los dientes para usar armas en ambas manos, el esconderse sobre un costado del caballo y saltar sobre el caballo en galope.

Algunas prácticas de los weichafes consistían en inyectarse debajo de la piel de hombros, espaldas, piernas, brazos y cuello, polvo fino de roca durísima (Lauenkura) o de huesos de puma pulverizados para adquirir dureza, fuerza y valentía. Algunos soldados se convertían así en «inmortales» de gran ferocidad en el combate.

La preparación espiritual: El “Trepelaimidzuam”

La resistencia al dolor era importante entre los Weichafes, como la entrega en paz consigo mismo ante una “buena muerte”. Se veía, el morir en combate como algo sagrado, y un curso natural de la vida de un guerrero. Largos ayunos en solitario en los bosques o montañas, sentarse en brazas hirviendo, o desnudos en la nieve eran prácticas habituales dentro de los estados de trance del Weichafe.

Bañarse varias veces al día en las frías aguas de cascadas (Traitraiko)

para purificar el alma y el espíritu, acostumbraba al cuerpo a condiciones extremas y endurecía el carácter y los mantenía limpios y sanos. El guerrero mapuche iba a la guerra recién bañado y con ropa limpia, pues para el la guerra era algo sagrado, un campo de acciones en que podían manifestar lo mejor de sí mismos y sus más altas cualidades.

Los guerreros mapuches tenían una palabra: TREPELAIMIDZUAM, que quiere decir «vigilarse a sí mismo», es la auto disciplina de una vida recta, dedicada al entrenamiento físico, la purificación espiritual y la destreza mental, esto al masificarse permitía que la “Ad Mapu” (justicia-ley-costumbres de la tierra o tierra justa) mantuviera a la sociedad cohesionada por medio de una armonía de los elementos, susceptibles a la animosidad colectiva de las personas de toda la sociedad mapuche.

De esa forma es que el Weichafe adquiría el “Newen” (Poder),

el “Newen Mapu” (poder de la tierra), el “Newen Lüfke” (poder del relámpago), venido de los animales totémicos respectivos de cada guerrero, muchas veces, emparentados al clan o familias respectivas, quienes provenían de un mismo “Rewe” o ancestro. Es el momento en el cual se inicia el “Inchin Aukan” (yo resisto), concepción que hace referencia a que la tierra que pisas es sagrada, y es por eso que el arte de la guerra no proviene del odio si no del “Dwan” (amor a la tierra madre o patria).

La rigurosa preparación física/mental e espiritual y la destreza en el manejo de las armas, hizo del araucano un guerrero digno de ser considerado uno de los mejores en el mundo, por su capacidad física, su alta motivación patriótica, su severa disciplina, por un verdadero culto al cuidado y manejo de las armas, por su capacidad de soportar el frío, el calor, el hambre, la sed y el dolor y desprecio por la muerte.





TOSHUKUKEN y KOBU JUTSU

Autor: Héctor E. Maroli

Podemos exponer la hipótesis que el Toshukuken y el Kobu jutsu se nutrieron de las artes marciales de los Minamoto, que poseían técnicas derivadas de las artes de guerra de la era medieval japonesa, cultivadas y transmitidas por los Peichin de las familias nobles de Shuri, de las cuales se destacan:

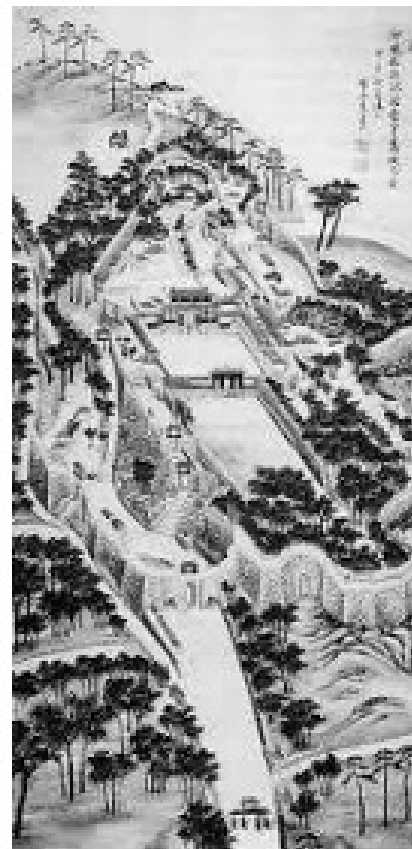
los desplazamientos en De Ai (movimiento de choque, ante un avance del oponente) similar a la técnica de la antigua escuela jiguen ryu de Ken jutsu (katana), enseñada a través del yo jutsu (palo corto) en Okinawa por Yara Chikudun Peichin, quien desarrolló las katas de kobudo Chatan Yara no Sai, Chatan Yara no Kuun, Yara gua no Tonfa y la forma de karate Yara no Kushanku.

la técnica Chudan shuto uke similar al gesto defensivo con el escudo y dar corte horizontal con la espada simultáneamente, y tres, las técnicas de mano abierta shuto (borde contiguo al dedo meñique) y haito

(borde entre el pulgar y el dedo índice) posiblemente derivadas de la utilización del kote (protector metálico del dorso de la mano) para cortar la cara o zonas blandas con sus bordes, o defensa con el dorso de la mano ante ataques circulares de puñales o dagas. Técnicas todas ellas aun conservadas en las líneas descendientes del Shuri-te y Tomari-te.

El manejo de la lanza y alabarda dio fundamento a los entrenamientos con el cuerpo de madera de dichas armas, sin los metales cortantes o percutores de sus extremos. Su posterior desarrollo y sistematización derivó en el Bo jutsu.

Es para destacar que tanto Yara Chikudun Peichin, Makabe Choken, y Matsumora Kosaku no se formaron como artista marciales en China, y se los menciona como diestros Bushi. La historia del arte marcial de Okinawa no demuestra quienes fueron sus primeros maestros y como desarrollaron sus habilidades guerreras, con esta duda iniciamos el planteo hipotético de la existencia de artes marciales derivadas de las facciones guerreras de los Minamoto.



Esta hipótesis intenta humildemente abrir un camino de investigación, en búsqueda de los datos que nos permitan fundamentar la existencia de artes y expertos artistas marciales en Okinawa, antes del inicio de las relaciones comerciales y culturales con la dinastía China Ming.

Según la historia de Chuzan (Chuzan seikan), genealogía de Chuzan (Chuzan seifu) y las crónicas de ryukyu (Kiuyo), en el siglo XIII la isla estaba dividida en tres reinos HOKUZAN, CHUZAN y NENZAN.

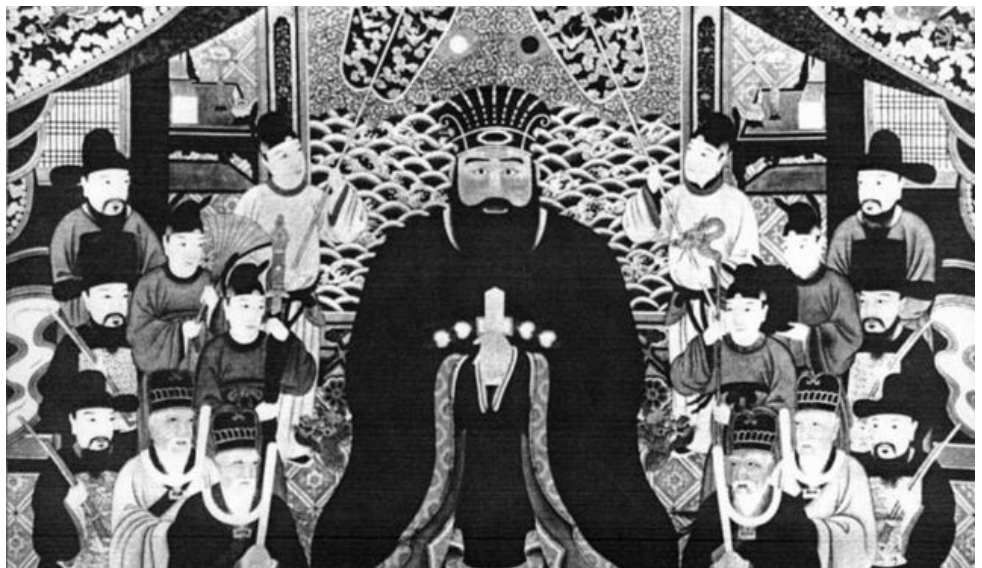
Este dato fundamenta la hipótesis de existencia de artes marciales en cada uno de ellos. Según los textos históricos afirman que los tres reinos tenían relaciones de vasallaje, comerciales y culturales con la dinastía China del MING, con la intención que se reconozcan sus tronos y territorios; pero no detallan datos sobre algún aporte

militar chino. Si de los guerreros japoneses que integraban las cortes del periodo de los tres reinos, para dirigir o entrenar las fuerzas de combate. De aquí suponemos la hipótesis que las primeras técnicas marciales, pudieron ser enseñadas y transmitidas en Okinawa por los “Bushis” de las fuerzas Minamoto, desplazadas por las derrotas y persecuciones del clan triunfador Taira, posterior a la guerra Genpei (1180 a 1185).



En 1429 el monarca SHO- HASHI, segundo rey de la primera dinastía Sho, logra la unificación de los reinos estableciendo la capital real en Shuri, y construye el puerto de Naha para promover el comercio exterior. Esta primera dinastía no logra una verdadera estabilidad social, debido a que los señores de las comarcas vecinas eran muy belicosos y desafiaban permanentemente al poder central.

Durante 47 años turbulentos y cinco reyes sucesores, cae la primera dinastía a manos del hábil administrador de los tesoros reales entronizado en 1470 con el nombre de Sho-en, dando inicio a la segunda Dinastía Sho.



En 1477 asume al trono el tercer rey de esta segunda dinastía de nombre SHO-SHIN, quien estableció un sistema de control central obligando a los nobles a residir en el castillo de Shuri con toda su familia.

Dejando sus tierras en manos de los administradores reales, y promulgó un edicto real ordenando que todo habitante de Okinawa no debía portar armas.

Almacenando las existentes en el castillo de Shuri.

Los nobles residentes de la ciudad real, dedicaron su tiempo libre en cultivar sabiduría por medio de las artes, se abocaron al estudio del Budismo Zen y la moral Confuciana con la intención de adoptar un código moral y ético que debía cumplir todo hombre digno. Esta situación social influyó en la práctica del Ti, que produjo un gran florecimiento de todo lo relacionado con la cultura guerrera local.

El desarrollo sistemático de las artes marciales de Okinawa comienza a partir de la caída del rey Sho-nei, séptimo rey de la segunda dinastía Sho en 1609, bajo el dominio militar del clan Japonés de SATSUMA

Quienes ejercieron la prohibición de portar todo tipo de armas y prácticas de artes marciales. Estas últimas adquieren una fuerte identidad localista, siendo resguardadas y transmitidas de forma oculta a través de los Kemochi (familias nobles) quienes buscaron fundamentar el arte a través de la lectura del libro Ki ko shin sho publicado en 1595.

Quizás en aquella época se desarrolló el sistema autóctono de pugilato llamado Te (mano) practicado solo por miembros de la clase noble de Shuri, del cual no hay datos ciertos de quienes lo enseñaban ni cómo eran sus prácticas. Se supone existía un maestro y su discípulo en forma secreta, por lo cual su difusión y evolución fue lenta.

Dicho arte marcial se encuentra mencionado en un poema de Nago Oyakata que data de 1663. y dice: “No importa cuánto se tiene de excelencia en el arte del Ti, y en sus esfuerzos cotidianos, no hay nada más importante que la conducta y la humanidad observadas en la vida diaria”. El escrito antecede en 95 años a las primeras menciones de prácticas del To Te en la literatura Okinawense.



PYUNG AHN HYUNGS
Ksn Leonardo Vargas

El desarrollo del equilibrio en la vida, a través de la práctica de los PYUNG AHN HYUNGS 平安

Quienes practicamos Tang Soo Do hace muchos años sabemos que no se trata solo de tirar patadas, puños o “ser bueno en combate”. Sino que la practica constante de este arte, ofrece incontables enseñanzas que nos edifican como persona dentro y fuera del doyang (lugar de práctica).

Esto es parte de lo que llamamos “Filosofía MOO DO - camino marcial”. Desde mi punto de vista, se trata de un compendio de enseñanzas que diferencian al practicante de Tang Soo Do del resto de las personas ya que este arte marcial proporciona una forma o método de vida que se adquiere después de muchos años de entrenamiento y entrega. Por esto, yo creo que el Tang Soo Do además de formar excelentes practicantes, forma excelentes personas.

Por eso, para mi test a cho dan decidí abordar la filosofía que se encuentra detrás de la práctica de los Pyung Ahn Hyungs.

En principio, podríamos traducir “Pyung Ahn” como “calma y seguridad”, “paz y confianza”, “paz y tranquilidad”, o “tranquilidad y seguridad interior”.

En esta tesis, trataré de reflexionar profundamente sobre lo que representa esto en la vida del practicante. A priori, puedo decir que se trata de una importante enseñanza que, por lo menos a mí, me acompañará por siempre.

A continuación, profundizaremos sobre el significado que de por sí trae la escritura de “Pyung Ahn” en hanja 平安 (caracteres chinos que los coreanos tomaron prestados e incorporaron a su idioma, cambiando su pronunciación).



Pyung Ahn 平安 se traduce como “calma y seguridad”. La calma hace referencia al equilibrio interno de la persona y está representada por una balanza en los caracteres. La seguridad se refiere al hogar como lugar seguro (la casa y la mujer-madre).

Al analizar cada ideograma encontramos que, por un lado, “PYUNG 平” se traduce como “balanceado”, “relajado” o “calmo”.

De hecho, se muestra una balanza con un peso en cada brazo (balanza de platillos), esto nos remite al concepto de equilibrio, calma, relajación y paz.

Por su parte, el ideograma “AHN 安” puede ser interpretado como la superposición de dos partes. La parte superior representa un techo (con chimenea) dando la idea de refugio, de hogar, de casa... Debajo del techo se encuentra el segundo carácter que representa una mujer sentada amamantando a su hijo. [En Oriente, antiguamente se consideraba que el lugar de la mujer era dentro de la casa, cuidando de los niños, cocinando y cosas similares]. Por lo tanto, AHN se puede leer como la sensación de seguridad interior.

En síntesis, Pyung representa estar en equilibrio (mental y físicamente), tener una sensación de calma y paz. Ahn representa tener un sentimiento de seguridad, protección y confianza.

Estas formas y, por ende, sus enseñanzas, son introducidas en los primeros momentos dentro de la vida del practicante del Tang Soo Do y lo acompaña en todo el recorrido de GUP y cómo veremos, más allá también (Filosofía 철학 | CHUL HAK). El primer Pyung Ahn Hyung que aprendemos es Pyung Ahn Cho Dan. Los estudiantes de Tang Soo Do típicamente comienzan a aprender la serie de formas Pyung Ahn en Orange Belt (8th Gup). Si bien es una forma que “a priori” se puede entender como una secuencia de movimientos básicos, lo cierto es que toma años dominar el arte de lo sencillo. Estas formas son una parte importante de nuestro desarrollo Moo Do (disciplina marcial).

Cada vez que uno comienza a profundizar en los Pyung Ahn entiende su fuerte desarrollo técnico, histórico y filosófico. La práctica de estas formas es toda una experiencia física y espiritual que nos remonta a varios momentos históricos (Historia 역사 | YUK SA) que me interesa rescatar:

Las formas Pyung Ahn fueron sistematizadas en Okinawa por el gran maestro: Yasutsune Itosu, también llamado Anko Itosu. Este maestro nació en 1831 y murió en 1915. Fue un guerrero considerado maestro de maestros en el karate ya que formó a los fundadores de los estilos Shorin Ryu, Shotokan, Shudokan y Shito Ryu.

GM Itosu aprendió los movimientos de Pyung Ahn de un náufrago chino que vivía en Okinawa. Este maestro le enseñó una forma del sur china, muy larga y antigua llamada "Chiang Nan", conocida en ese momento como "Channan" (una aproximación okinawense de la pronunciación china). Estos movimientos eran veloces, agresivos y dinámicos.

Tiempo después (alrededor de 1887), Itosu dividió "Channan o Jae-Nam" en una serie de 5 formas ya que pensó que serían más fáciles de enseñar a jóvenes estudiantes e introducir la práctica de artes marciales en los sistemas escolares. A su vez, las renombró como "Pinan" porque la pronunciación de "Chiang-Nan" no era sencilla. La forma original Channan se pierde (aunque en algunos estilos continúan enseñando las formas Pyung Ahn bajo ese nombre).

Las formas Pinan se introdujeron en los sistemas educativos de Okinawa en la primavera de 1904 y, posteriormente, fueron adoptados por muchos profesores y escuelas. Por eso están presentes en los currículos de diversos estilos marciales.

Esas 5 formas eran: Pinan Shodan, Nidan, Sandan, Yondan y Godan. En coreano: Pyung Ahn Cho Dan, Ee Dan, Sam Dan, Sah Dan, Oh Dan.

Cuando el GM Gichin Funakoshi difundió el karate en todo Japón, cambió el nombre de las formas "Pinan" a "Heian" que era la pronunciación japonesa, y que también significaba "paz y tranquilidad". Cuando llegan estas formas a Corea, se traducen como "Pyung Ahn". Del Karate Shotokan se adaptaron para su uso en

Tang Soo Do.

Estas formas fueron introducidas en el plan de estudios de Tang Soo Do por Kwan Jang Nim Hwang Kee y asignó a la tortuga como el símbolo de los Pyung-Ahn Hyungs.

La tortuga tiene un significado especial en la cultura de Corea comparable a la del dragón en China. En todo el territorio de este país se pueden apreciar esculturas de tortugas muy antiguas, especialmente en jardines y templos.

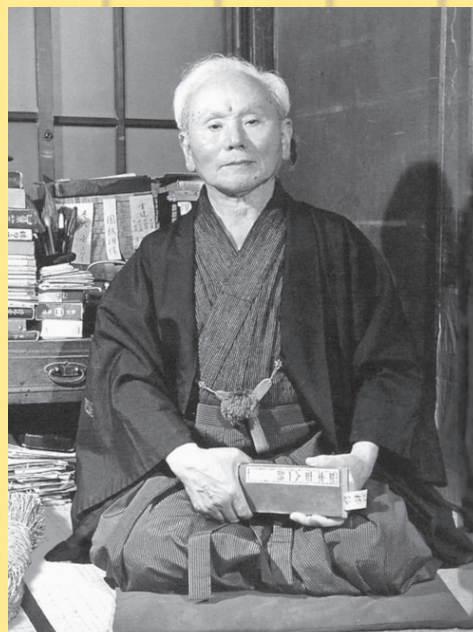
Su cabeza representa la tierra, su garra, los cielos y su cuerpo, el agua. Como intermediario entre el cielo y la tierra, el agua también representa a la humanidad. De esta manera, se cree que la tortuga encarna la longevidad y la plenitud.

El significado de la tortuga conforma un especial lugar al momento de analizar la filosofía que encarnan los Pyung Ahn Hyungs, ya que de justamente el camino hacia la longevidad y la plenitud es justamente el poder alcanzar y sostener el equilibrio. De hecho, la interacción misma de UM y YANG es la representación más clara del equilibrio y siendo esta relación una característica esencial para sostener la energía vital (KI). La relación entre UM y YANG es dinámica, su unión representa el equilibrio perfecto entre los aspectos terrenales y celestiales de la vida.

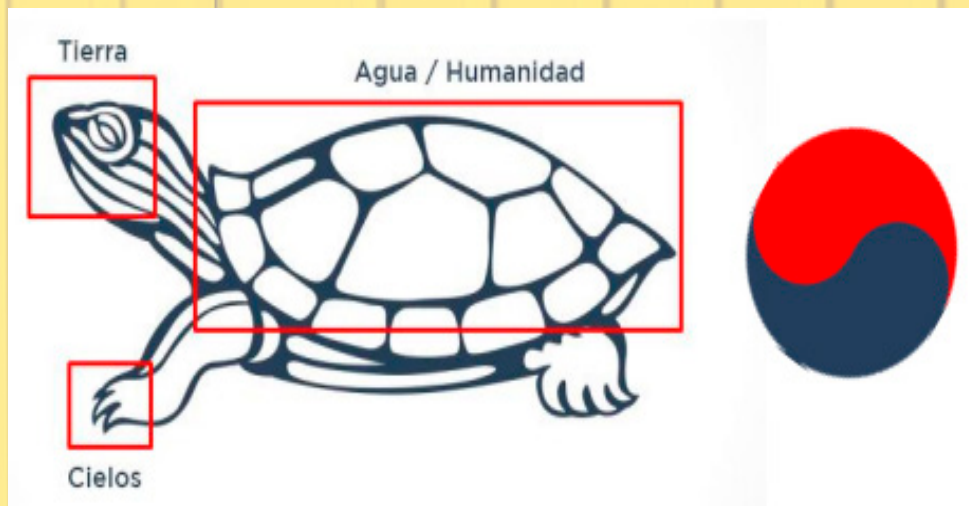
Continuara.....



Yasutsune Itosu



Gichin Funakoshi



HIGA YUCHOKU

Sensei Gerardo Balves



HIGA YUCHOKU fundador del Kyudokan Kobayashi ryu

Higa dai sensei a mi humilde entender fue un "iluminado" del karate, tuvo entre otras cosas la facultad de asimilar una amplia visión del karate si bien fue un fiel continuador del Kobayashi Ryu (Shorin Ryu) de Chibana dai sensei.

Dai Sensei Yuchoku Higa fallece a la edad de 84 años el 6 de noviembre de 1994. Su legado permanecerá por siempre en la Historia del Karate de Okinawa y en la memoria de quienes lo conocimos.

Higa Yuchoku, fundador de Kyudokan Kobayashi ryu nació en la ciudad de Naha, Okinawa el 10 de febrero de 1910. Fue uno de los décimos danes más conocidos y respetados de Okinawa y siempre fue reconocido como: el puño fuerte de Okinawa, por el asombroso poder generado en su tsuki. Tenía el físico fuerte del guerrero dedicado a la práctica del Ti. Claramente se describía como poseedor de un Karate, (que él denomina

preferentemente Ti), fuerte y verdadero, lo que muchas veces le creó problemas con otros maestros, pero eso nunca le ha preocupado, nunca tuvo reparos para expresar lo que pensaba.

Cuando era niño, era muy flaco y tenía una constitución débil. Su abuelo estaba preocupado por la salud de su nieto, por lo que un día lo llevó a la casa del Maestro Gichin Funakoshi (Más tarde, fundador de Shotokan Karate), e hizo que el joven Yuchoku pasara una estancia con la familia Funakoshi. El abuelo esperaba que Higa aprendiera Karate de este maestro, al mismo tiempo Funakoshi sensei lo ayudara a su nieto con sus estudios. En ese momento el maestro Funakoshi trabajaba como maestro en la escuela. Cuatro días más tarde, (Yuchoku que estaba en el cuarto grado de la escuela primaria en ese entonces), se escapó de casa del Maestro Funakoshi y regresó a su casa. Tenía mucho miedo y se sentía solo cuando vivía separado de su familia.

Sin embargo, el abuelo no podía renunciar

a su idea, así que trató de nuevo cuando Yuchoku estaba en el sexto grado de la escuela primaria. Esta vez se llevó a su nieto a la casa del Chojun Miyagi sensei, quien era su tío segundo y que por aquellos años enseñaba Naha te. Pero de nuevo se escapó de la casa. Y le dijo a su abuelo: "¡Por favor, por favor no me obliguen a aprender Ti!" Finalmente, el abuelo se dio por vencido y nunca más lo intentó.

Cuando Higa era estudiante de la Escuela Secundaria Comercial de Naha a los 16 años, se sintió con las ganas suficientes de aprender de verdad. Él seguía siendo físicamente débil, flaco y pálido. Además, era considerado un ratón de biblioteca. Le gustaba leer mucho. Higa era un blanco fácil de los abusadores que siempre han existido. Y continuamente estaba siendo intimidado. Por lo que se empezó a mostrar reacio a ir a la escuela. Se sentía tan deprimido que incluso pensó en intentar suicidarse. Pero por suerte cambió de opinión. ¡Pensó que si podía morir en cualquier momento lo haría vengándose!". Así que se decidió y comenzó a buscar quien le pudiera enseñar karate.

Él empezó a aprender Karate bajo la severa dirección del famoso maestro de Shuri-te, Jiro Shiroma.

Al principio, Shiroma rechazó este chico demasiado débil. Después de tres rechazos, el viejo maestro terminó aceptándolo. Yuchoku tenía que limpiar el Dojo y lavar las gettas. Entonces, Jiro Shiroma, decidió que el estaba listo para recibir las instrucciones de su arte. Sin embargo, el Maestro impuso una condición: Yuchoku nunca tendría que hablar en público sobre Ti y por supuesto, el joven, se comprometió a respetar ese deseo. Así fue su comienzo.

El Karate que se practicaba en Okinawa en aquella época era muy diferente del actual. Las prácticas se centraban fundamentalmente en el trabajo de kata.

Después de la muerte de Shiroma en 1933, se convirtió en un estudiante casi simultáneamente con Jinnan Shinzato y Miyahira Seiyei. Se entrenó en el Naha-te del maestro Shinzato, quien era el alumno más aventajado de Chojun Miyagi. Con él aprendió el kata en Seisan. Del Maestro



Miyahira Seiei aprendió su famosa técnica de tsuki, ya que este era un verdadero especialista en esta técnica. Esto llevo al Maestro Higa a ser su heredero técnico. Este maestro era bien versado en varias formas de Te habiendo sido su principal instructor un hombre llamado Kiyuma PECHIN (también conocido como Chunna TANMEI o Tiji-kun BUSHI – el guerrero del poderoso puño), quien era un verdadero experto del Shuri-te y había sido alumno de uno de los más grandes Maestros de Okinawa, Sokon ‘Bushí’ Matsumura. También había sido guardián de las tumbas reales de Tama Uden, en las proximidades del Castillo de Shuri. Tal honor solo se confería a los mejores luchadores.

De Seiyei Miyahira, Yuchoku aprendió la versión del Shuri-te de los Katas Seisan y Sanchin.

A la edad de 20 años Higa también ya había aprendido los katas Jitte y Arakaki no Shochin de un experto de Ti llamado Akamine, así como el kata Niseishi, de un karateka llamado Kokuba, pero este kata nunca lo enseñó.

En 1941 se convirtió en estudiante del famoso Maestro de Shuri te, Chosin Chibana, quien era uno de los alumnos más talentosos de Anko Itosu. Chibana acepta a Higa sensei reconociéndolo como maestro de Naha te, lo cual lo ponía en una posición superior en relación al resto de los alumnos de este maestro. Es así que se convirtió también en ser el primero que recibió el noveno dan de parte de Chibana

Dai sensei. (Chibana Sensei solo otorgo cinco novenos Danes antes de su muerte). En su visión del karate siempre se sintió más cercano a la figura de Matsumura Sokon que a la de Itosu Anko.

En 1945, con la calificación oficial de policía, el Maestro Higa trabajó en la jefatura de policía Yonabaru, trasladándose dos años más tarde a la sede de la policía de Naha.

En el año 1947 inauguró el Kyudokan Karate Dojo y se dedicó a perfeccionar y desarrollar todo aquello que había aprendido de sus maestros, especialmente de Chosin Chibana, con quien continuó practicando.

En 1961, cuando se fundó la primera Asociación Shorin ryu de Karate-do de Okinawa, presidida por el Maestro Chibana, a Yuchoku Higa se le asignó el papel de vicepresidente.

Durante ese período alternó sus asuntos políticos con su papel de maestro de karate. Además de tener un cargo en la Cámara de Representantes de Okinawa, ya sea como presidente o miembro, en ocho ocasiones sucesivas.

También fue presidente de la Federación de Okinawa de Karate y Kobudo, asesor jefe de la Asociación de Maestros de Okinawa Karate-do, etc. Higa sensei también recibió innumerables premios, entre los que había uno para las personas ilustres que fueron invitados al Palacio Real, en Tokio, por el emperador Hirohito.

En 1976 recibió el 10mo. Dan Hanshi, el rango más alto al que puede aspirar un maestro.

En 1991, junto con otros grandes maestros, participó en una de sus últimas exposiciones públicas en el Castillo de Shuri. Al año siguiente, en febrero, recibió el Premio al Mérito en karate-do otorgado por el periódico Ryu Kyu Shimpo.

En 1972, fue remodelado a como esta hoy el dojo para el Maestro Higa por parte de sus principales alumnos. Sin embargo, el propio Maestro Higa pensaba que un dojo no es tan necesario para la práctica del

karate.

También fue muy crítico a la hora de hablar de los torneos de karate. Jamás los acepto.

En una época en que la competencia no existía, el Maestro Higa fue la estrella de numerosos Kakidamishi (retos de combate), incrementando así sus atributos físicos, mentales y espirituales y una reputación que aun hoy es recordada.

Higa decía que el Shorin-ryu (Escuela de la Joven Foresta) fue nombrado por Anko Itosu, mientras que Chosin Chibana lo llamaba Kobashi-ryu, que en si dice lo mismo, pero en dialecto de Okinawa (Uchinango). Expresa que es un estilo natural, que es como caminar por un largo camino, él lo describía como un karate suave que contiene puntos de dureza. Explica que el karate duro está bien para la edad joven, pero se hace difícil para la edad madura. También manifestaba que el círculo representa lo suave y que dentro del círculo se hallan los puntos de dureza necesarios. El creía firmemente que es el principio perseguido por todas las artes marciales.

Higa dice que tanto el Goju-ryu como el Shorin-ryu tienen sus puntos fuertes. El Shorin-ryu tiene la fluidez dadas por posiciones naturales que le permiten libertad de movimientos y velocidad. El Goju-ryu por otra parte posee posiciones poderosas y fuertes bloqueos, poniendo especial énfasis en la construcción de un cuerpo férreo.

A pesar de su pensamiento actual, Higa admite que cuando era joven él había cometido el error de realizar trabajos para obtener un cuello macizo y hombros intencionalmente desarrollados haciéndolo aparecer como un toro grotesco. Luego recapacito y dejo ese tipo de entrenamiento.

Antes de empezar sus clases el Maestro Higa golpea su cuerpo de arriba abajo con dos racimos (uno en cada mano) delgados de bambú que el mismo había diseñado y construido y que llamaba Daruma (Dharma), cuando se le preguntaba por su beneficio indicaba que al golpearse

revitalizaba todas las partes de su cuerpo mejorando cualquier calentamiento que se pudiera realizar, dotándolo de mucha energía a la vez que generaba

una mejor circulación de la sangre, dicho ejercicio lo realizaba siempre al medio día y también en la tarde.

También utilizaba dos pequeños cilindros de paja de arroz que apretaba con sus manos y hacia girar con sus dedos. Contaba que los nigiritaba (así les llamaba) los había inventado cuando tendría unos 19 años y que eran muy buenos para darle poder a sus dedos y mejorar la musculatura de sus manos.

Y que al ser portátiles los consideraba mejores que los elementos de agarre que se usaban en Goju Ryu.

Su técnica para golpear fue tan famosa en la isla de Okinawa que era conocido en el dialecto local como "Yuchoku no tijikun", (Yuchoku el del puño fuerte), la realidad es que dedicaba varias horas de su práctica diaria al makiwara. Contrariamente a lo que mucha gente podría imaginar, no era un personaje duro e insensible y esto queda demostrado por su pasión por los árboles bonsái. Mantuvo numerosos de ellos en la entrada de su dojo, así mismo alternó esta pasión con su gran interés por los pájaros.

Sostenía que estos pasatiempos eran fundamentales para el crecimiento de su sensibilidad espiritual.

Sintetizando sus pensamientos acerca de karate afirmó: "hasta cierto tiempo yo pensaba que ser fuerte era la cosa más importante con el tiempo me di cuenta de que lo más importante es estar preparado para dar asistencia a otros. Además, no es lo más importante para establecer los límites de uno mismo, pero hoy predico "Kyudo Mugen" (el camino del estudio nunca termina). "El camino de karate es tan inmensamente vasto, profundo y ciertamente desconocido como los cielos que van para siempre más allá de todos los límites."

Gerardo Balves

Ganbatte Kudasai por siempre

Algunos de sus pensamientos:

"El Karate es Zen, los katas son Zen en movimiento (doteki zen). El objetivo del Karate siempre es la vida. Y la vida es como una montaña, a la cual se sube por distintos caminos. Algunos caminos toman la forma de músicos, sacerdotes, artesanos, artistas marciales, etc. Pero todos buscan la misma meta, llegar a la cima. Algunos toman los caminos más largos, y por lo tanto demoraran más en llegar."

"Un verdadero y serio practicante de Karate, debe seguir el ejemplo del agua en ebullición que si se apaga el fuego este se enfriará y tendrá que volver a calentarse..."

"A los principiantes siempre les aconsejo que dejen caer los hombros naturalmente y pongan todo el énfasis en concentrarse en su tanden (hara), porque es allí en donde radica la verdadera fuerza, es en ese punto donde se genera la energía y el poder (ki)."

"El estudiante que se apega desde el principio a un solo concepto de la verdad, estará sentado viendo todo desde una esquina de la mesa, y por lo tanto será incapaz de comprender que hay otras tres esquinas, y más formas de ver una misma realidad. La experiencia lo es todo.... Finalmente, cuando siga a un Maestro debe saber que ha tomado una gran decisión, pero si el Maestro lo acepta, este habrá tomado una enorme responsabilidad."

"Antes de que el dojo fuera construido, practiqué karate en el patio o jardín de mi casa. Había Gajimaru (un árbol de higuera de Bengala) y Sakura (cerezo). Me encantaba practicar karate allí, bajo la luz de luna. Creo que, si practican karate en un lugar rodeado de las bellezas de la naturaleza, podremos dar un valor maravilloso al karate y entenderlo mejor."

"No es karate si se interrumpe el golpe antes del contacto. Es imposible luchar sin la posibilidad de que exista una lesión, muchas veces la lesión es inevitable. Esencialmente el karate no es apto para un torneo. Es imposible hacer del verdadero karate un deporte de competición."

Muchos maestros de karate enseñan estilos aguados, no hay acción de la cadera, no hay tsukis profundos. Es muy fácil deducir que estos maestros no tienen un conocimiento autentico. Usted es lo que su maestro es... Si en verdad sabe mucho, entonces usted tendría que ser capaz de demostrarlo.

"Me gustaría que la esencia del Karate jutsu no se pierda, es la única herencia de nuestra tierra natal y lo que nuestros antepasados dejaron al mundo con orgullo".

"Hay un elemento fundamental que todo practicante deberá tener en cuenta, y se basa en desarrollar una habilidad especial que solo él pueda dominar. Una vez conseguido esto, el karate también pasara a ser una disciplina espiritual."

- Higa Yuchoku -

