

# EL CAMINO

## THE WAY

**MI HISTORIA**

**SGM Koe Woong**

**Choung**

por Master Guy E. Larke

**COMIENZOS DEL JUDO**

**Prof. Marcelo Ehrlich**

**RESPIRAR ES LA**

**BASE DE TODO**

**Sbn Ramón Navarro**

**DYNAMIC**

**TANG SOO DO**

**Kjn Patricio Saavedra**

**VIVE TU KARATE**

**Kyoshi Fiore Tartaglia**

**WESTWORLD**

**Maestro J. Ricardo Félix**

**UNA EXPLORACIÓN POR LOS**

**8 CONCEPTOS CLAVES**

**DEL TANG SOO DO: TONG IL**

**Sbn Mary Cayte Reiland**

**Martial Arts Magazine**

**FEBRUARY 2022 - N° 10**



**PADRES DE FAMILIA**

**Sbn Javier Acosta**

**TANG SOO DO PANAMÁ**

**Sbn Carlos O. Urbina**

**UCHINA-TE**

**Hanshi Héctor E. Maroli**

**ITF FACETA DEPORTIVA**

**Sbn Gabriel Colina**

**ESGRIMA CRIOLLA**

**Prof. D. Eduardo Luzardo**

**TIPS DE MARKETING**

**PARA ARTISTAS MARCIALES**

**Sensei Cecilia Salbuchi**

**Investigación,**

**Historia,**

**Noticias y**

**Mucho**

**Más...**



# EL CAMINO

Martial Arts Magazine



El Camino Martial Arts Magazine, nace con el objetivo de promover las artes marciales y llegar al mayor número de personas de modo digital, acorde a los tiempos y tecnologías. Esperemos sea de tu agrado y nos acompañes en este hermoso universo marcial, con el cariño de siempre:

Dirección Gráfica:

Mario Segnini Fursa.

Dirección Comercial:

Carlos Omar Urbina.

Dirección Editorial:

Javier Acosta Serrano.

Las opiniones vertidas en esta revista son responsabilidad de cada persona que se publica y promueve; es realizada y distribuida con No.22-02 desde Montevideo Uruguay para el mes de Febrero. Gracias.

## INDICE:

**02 - RESPIRAR ES LA BASE DE TODO**  
SBN Ramón Navarro

**04 - CINE DE ARTES MARCIALES**  
Fighter in The Wind

**05 - WESTWORLD**  
MAESTRO J. Ricardo Félix

**06 - CENTRO TRADICIONAL DE**  
ARTES MARCIALES MÉXICO

**07 - PADRES DE FAMILIA**  
SBN Javier Acosta

**08 - COMIENZOS DEL JUDO**  
PROF. Marcelo Ehrlich

**10 - DYNAMIC TANG SOO DO**  
KJN Patricio Saavedra

**11 - VIVE TU KARATE**  
KYOSHI Fiore Tartaglia

**12 - MI HISTORIA**  
SGM Koe Woong Choung

**16 - TKD ITF y SU FACETA DEPORTIVA**  
SBN Gabriel Colina

**18 - TIPS DE MARKETING DIGITAL**  
PARA ARTISTAS MARCIALES  
SENSEI Cecilia Salbuchi

**21 - TANG SOO DO URUGUAY**  
SBN Mario Segnini Fursa

**23 - ANTONIO RODRIGO**  
"MINOTAURO" NOGUEIRA

**26 - TANG SOO DO PANAMÁ**  
SBN Carlos O. Urbina

**30 - UNA EXPLORACIÓN POR**  
LOS CONCEPTOS CLAVES  
DEL TSD: TONG IL

SBN Mary Cayte Reiland

**31 - EL FREAKIE-DO: HUKA HUKA**

**32 - FESTIVAL DE ARTE MARCIALES**  
DE COREA 2022

**34 - UCHINA - TE**  
HANSHI Héctor E. Maroli

**36 - ESGRIMA CRIOLLA**  
PROF. D. Eduardo Luzardo

**38 - INTERNATIONAL INST. COURSE**  
ITF Uruguay

**39 - POEMA: UNO Y CERO**  
César Brandon



Respirar es la Base de Todo

Lo primero para vivir al nacer es respirar si no, no hay vida y cuando una persona empieza en el arte marcial se dice que nació en ese arte marcial cual sea solo que hay un guía el que nos dice hacer posición de atención y concentre la respiración hacia el abdomen bajo. Después nos dicen que hay que hacer una venia o saludo y nos muestran como se hace y dicen que es para mostrar respeto al maestro. Bueno esa lección no solo nos dice que se da respeto al maestro y lo que psicológicamente nos dice esa lección es que se debe respetar a los mayores o sea a nuestros padres, pero así mismo a los mayores o sea a la autoridad bueno ese es otro tema.

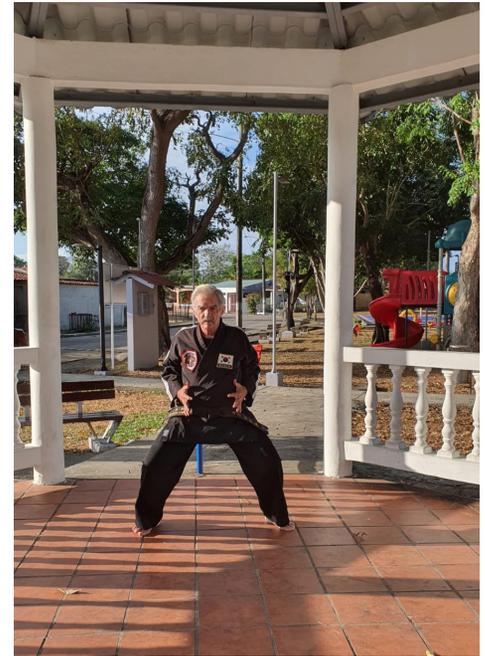
Se dice que el artista marcial debe poder ser rápido y fuerte. ¿Que esta fuerza se basa en el entrenamiento, pero quien dice que este entrenamiento es adecuado para la salud? La verdad creo es que después de que este entrenamiento

funcione se supone es el correcto, pero y a pesar de que el cuerpo del ser humano se acostumbra a todo claro por decir, pero es realmente bueno para la salud.

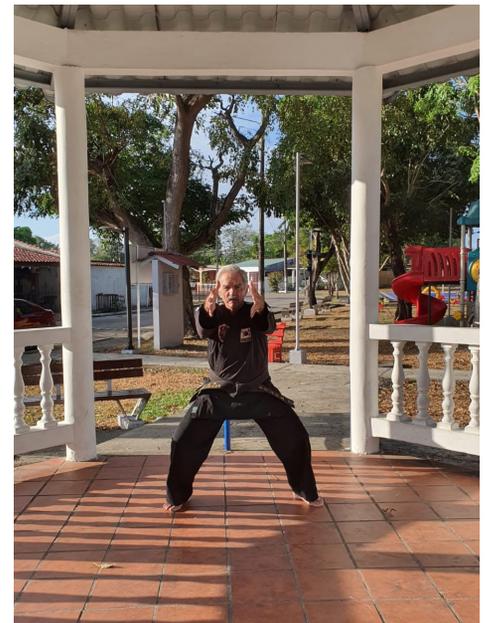
El arte marcial este hecho para hacer a una persona mejor como ser humano por eso se sabe que este entrenamiento o aprendizaje debe desarrollar la paciencia de esta persona que practica el arte marcial, que le formara el carácter. Hablando de paciencia que es el arte de esperar se desarrolla por medio de la meditación. En el arte marcial se supone se empieza la clase y termina con una sesión de meditación pero que es meditar bueno se supone es para relajar el cuerpo y aclarar la mente preparándolo a uno para empezar la clase y poder concentrarse en lo que se va a hacer. Bueno no realmente ya que es para regular su respiración. Aquí se aprende que uno debe enfocar el uso de su respiración con calma llenando hasta debajo del ombligo que en el área del cuerpo en las artes marciales tiene un nombre, pero no abundemos en lo de la terminología y digamos es un lugar en el cuerpo en donde se guarda la energía interna. Esta energía tiene un nombre y depende de donde es ese arte marcial para como se le llame a esa energía interna y los modos mas tradicionales sabemos en KungFu es el Chi y en los métodos japoneses y coreanos se le llama Ki. Este Ki se debe concentrar en el DanJon y la respiración debe bajar hasta debajo del ombligo y el aire al respirarlo debe entrar por la nariz y salir por la boca si esta haciendo actividad marcial y cuando no entonces inhalar y exhalar por la nariz.

Así mismo se dice que hay veces

que cuando cambia el clima uno puede enfermarse o recibir una alergia reacción de ese cambio de clima como en el que uno sale de un lugar caliente y entra a un lugar frio o al revés bueno cuando usted este anuente a que saldrá de un lugar



Esta es la posición base para hacer Dan Jeon Ho Hup Bop o Ejercicios de respiración para el desarrollo del Ki o Energía Vital en HapKiDo



Este es el primero y se trata sobre Atraer la Energía del Cielo Hacia Mi

y habrá cambio de clima lo mejor para evitar molestias en la salud del lugar a salir o de afuera entrar a un lugar que tendrá temperatura diferente llene su pulmón por la nariz y justo al empezar la transición también bote el aire por la boca y este cambio no le afectará tanto.

Lo importante es desarrollar fortaleciendo su energía interna o sea su Ki y la mejor manera es meditando, pero también puede de la forma en la que el HapKiDo lo hace que es de forma dinámica en donde al usar 'la teoría de la respiración basada en el globo' o sea que si su movimiento sube inhalar y si baja exhalar y si sale o aleja de uno exhalar y si este se acerca o viene hacia usted entonces inhalar para que el correcto desarrollo del Ki ayude a su sistema inmunológico y al pasar esto se fortalezcan sus defensas.

Este tipo de ejercicio se le llama Dan-Jon Ho-Hup Bop o Dan Jon (es Jeon pero suena a Jon en inglés o Yon en español) es el sinabrio o caldera así Ho Hup es método de respiración y Bop es técnica y mostrare los 4 ejercicios básicos para esto pero diré los nombres simbólicos: El primero es hacia delante o 'Atraer la Energía del Cielo Hacia Mi' el segundo es hacia abajo y es el de 'Atraer la Energía de la Tierra hacia Mi' el tercero es hacia los lados y es el de 'El Desarrollo de la Energía Interna' y el cuarto es hacia arriba es 'El Desarrollo de la Energía Externa'. Estos ejercicios especiales se deben hacer antes de empezar la clase claro que justo después de abrir la clase. Ya sabe porque Ki está en el nombre.



Este es el segundo y se trata sobre Atraer la Energía de la Tierra Hacia Mi



Este es el tercero y se trata sobre Desarrollar la Energía Externa



Este es el cuarto y se trata de Desarrollar la Energía Interna



Soy maestro de HapKiDo ahora hace 45 años ya en el país de Panamá y agradezco que las cosas hayan ido bien en este nuevo proyecto de expansión internacional de este HapKiDo con el estilo del Song Moo Kwan fundado por mi maestro el KwanjangNim Park, Song-IL 9th Dan Cinta Negra quien me ha permitido hacer este trabajo como director técnico de la Federación Internacional Song Moo Kwan HapKiDo. Soy SabomNim Ramon Navarro 6h Dan Cinta Negra además de ser miembro de la Federación Coreana de HapKiDo. Tuve un seminario internacional en febrero pasado y fue muy exitoso que un grupo al que le gustó lo que enseñe en el seminario me pidieron les enseñara y les estoy enseñando virtualmente tres días a la semana así que los estoy invitando estimado lector a ser parte de esta familia y proyecto. Sea parte de nuestro crecimiento y para hacer eso llámeme o escríbame al WhatsApp +507 67808222 y aclare su intriga.



### CINE DE ARTES MARCIALES

Hoy quiero recomendar una película que vi que me pareció muy buena. Abténanse aquellos que detesten las películas orientales y/o de Artes Marciales. La película de la que quiero hablarles narra una historia verídica, sobre un personaje verídico. Al contrario que muchas otras que se centran en una lucha repetitiva durante toda la película y se olvidan de la trama, esta película posee un buen argumento y un buen desarrollo -sin olvidarse de la lucha- de los sucesos. "Fighter in the Wind" (así se llama la película, ¿O creían que el título del artículo me lo invente por inspiración divina?) narra la historia de Choi Bae Dal, del que se dice que mató a un toro con sus propias manos, uno de los hombres más fuertes habidos y por haber. Se sitúa en 1938 y va avanzando durante varios años mientras habla sobre la discriminación de los Japoneses hacia los Coreanos (En aquella época, Corea era una colonia de Japón) y como ésta se perpetúa tras la Segunda Guerra Mundial cuando Corea se independiza.

La historia nos cuenta como Choi Bae Dal, un Coreano muy discriminado y luchador de Kárate, está harto de saber Artes Marciales y siempre perder ante los ataques de los xenófobos y algunos mafiosos. Choi Bae Dal recibe el libro "Los Cinco Anillos" de Miyamoto Musashi (libro que recomiendo a cualquiera que sienta interés por los Samurais), un samurai que sentó las bases de la filosofía samurai en el Siglo XVII, y se marcha a realizar un durísimo y casi mortal entrenamiento para fortalecerse. Su regreso resulta impactante para los medios japoneses, pues Choi Bae Dal, tras alcanzar

la fortaleza de una roca, marcha Dojo tras Dojo (un Dojo, pronunciado Doyo, es un gimnasio donde se practica alguna Arte Marcial) retando a los Maestros y venciendo uno a uno, lo que hará que el Presidente de la Organización de Artes Marciales (Kato) desee retarle y acabar con el Coreano que está desprestigiando las Artes Marciales. Como trasfondo de la historia encontramos su relación con una Geisha (Dama de Compañía) Japonesa a la que había salvado de unos violadores tiempo atrás.

El argumento es atrapante, los efectos especiales son buenos, la lucha carece de palabras que puedan describirla, la música es genial y se funde con las imágenes alcanzando -casi- la perfección. Es una película que recomiendo tanto a los amantes de la cultura oriental como a cualquier buen cinéfilo que se precie. Tampoco le faltan frases geniales a la película, de las que me quedo con dos:

"Tengo miedo de luchar.  
Tengo miedo de ser golpeado y perder.  
Pero tengo más miedo de sobrevivir como un inválido que de morir en la lucha.  
Oigo el aullido del viento.  
Oigo el miedo dentro de mí."

"La justicia sin poder no sirve de nada, está vacía, pero el poder sin justicia es sólo violencia."

Pelicula Completa:  
<https://www.youtube.com/watch?v=K7WuwSP9mvU>



**WESTWORLD**  
**Maestro Jesús**  
**Ricardo Félix**



# WESTWORLD

El nombre de Michael Crichton está asociado a películas como Parque jurásico, Twister, Disclosure, entre otras. Pero no solo fue un reconocido escritor además dirigió y produjo algunas series como ER Sala de emergencias. Sin dejar de lado su formación profesional como médico sus historias más exitosas giran en torno a la ciencia y la tecnología pero al mismo tiempo y sin querer queriendo al estudio del comportamiento humano. Algunas de sus principales influencias reconocidas por el mismo fueron Arthur Conan Doyle, Mark Twain y Alfred Hitchcock. Tomando en cuenta los personajes que se incluyen en la lista es normal que nutra sus guiones bajo atmósferas de suspenso con explicaciones científicas que rayan en la ficción mientras va tejiendo el hilo narrativo. Es por eso que en esta ocasión hablaremos de la serie Westworld del 2016 basada en su propia obra llevada al cine en 1973.

Westworld es una historia de ciencia ficción con aire distópico que guarda algunas similitudes con Parque jurásico, más adelante trataré de aclarar por qué lo pienso. Entre los productores sobresalen nombres como el de J. J. Abrams o Jonathan Nolan (hermano del director Christopher Nolan). La trama gira en torno a un parque

de diversiones futurista controlado por un corporativo llamado Delos. Los turistas de clase acomodada tienen acceso a este mundo ficticio, casi como un viaje al pasado donde pueden experimentar la vida en el viejo oeste. En la película del 73 también se incluían las temáticas de la edad media y el imperio romano. Los anfitriones son androides programados con una personalidad particular cuyo objetivo es satisfacer las necesidades más básicas de los clientes.

Los anfitriones comienzan a presentar algunas fallas o modificar su programación, no sabemos si provocadas por alguna falla tecnológica o la intromisión de un hacker.

Si recordamos la primer ley de la robótica de Asimov está nos dice que “un robot no hará daño a un ser humano”, en Westworld la especie humana no solo está expuesta al daño sino es ubicada bajo el foco del análisis mostrando su naturaleza egoísta, arrogante, sádica. En las respuestas de algunos asesinos seriales estos afirmaban que al atacar una víctima experimentaban una sensación de poder única que se veían en la necesidad de repetir. A fines del siglo XIX el británico Lord Acton dijo

“El poder corrompe” en el mundo de las ciencias sociales se ha buscado dar respuesta a estas interrogantes. El psicólogo Philip Zimbardo dirigió algunos experimentos donde pretendía analizar el comportamiento humano en contextos donde se le otorgaba cierto poder o autoridad, el experimento de la cárcel de Stanford es uno de los más conocidos y sus resultados no son muy optimistas respecto a nuestra naturaleza.

Al inicio mencione que Parque jurásico y Westworld guardaban ciertas similitudes y es que ambos son parques de diversión creados por el hombre para satisfacer sus necesidades y crear vida como jugando a ser dios. El ego del hombre se ciega al punto de no percibir la amenaza que representa su Frankenstein para la vida misma. Los dinosaurios demuestran más inteligencia y capacidad de adaptación de la que calculaban sus creadores al igual que los androides quienes se cansan de la arrogancia de la especie humana.

Definitivamente recomendable, los turistas buscan explorar nuevos mundos, sin la barrera de las leyes o el límite que impone la moral religiosa de su sociedad original. En el viejo oeste se vive bajo la premisa darwinista de la ley del más fuerte o el más rápido para disparar. Los androides comienzan a generar una clase de conciencia sobre su propia existencia y paso seguido buscan emanciparse del verdugo que los oprime como esclavos. Hay grandes actuaciones como la de Ed Harris, Evan Rachel Wood y Anthony Hopkins como uno de los socios fundadores. Al final uno se llega a hacer la pregunta ¿es verdad que estas sociedades artificiales corrompen al hombre o será que lo desnudan hasta mostrar su verdadera esencia?



### El Centro Tradicional De Artes Marciales

Nace de la idea de no establecer un solo sistema como único y el estudio y enseñanza de la enorme variedad de artes marciales alrededor de la tierra, el estudio, la práctica, la historia, la técnica, la filosofía y sobre todo la apertura ordenada son las bases fundamentales de esta construcción, la cual se comienza a fraguar por el año de 2012, con el interés de Sbn Javier Acosta y el apoyo total de su Kjn Eduardo Martínez V. este último una leyenda mundial de las artes marciales. Acompañado a lo largo de los años, por maestros de Ju jitsu Japonés, Wing Shun, Aikido, Karate, Tkd, Kick Boxing, Muay Thai y Tang Soo Do y habiendo practicado algunos de ellos por espacios prolongados y otros por periodos cortos, la duda se genera, se alinean las ideas y se forma este centro de estudios que hoy día, ofrece a sus alumnos, las diversas variables de la escuela Moo Duk Kwan, así como Aikido, Defensa Personal, Kick Boxing y un híbrido similar a las MMA, que dirige y estudia Ksn Donovan Aguirre, en los estudios de las armas Ksn Dr. Daniel Rodríguez y en el apoyo de organización las Ksn Melba Valenzuela y Ksn Taira

Aguirre, todos ellos con la libertad de buscar y traer a es este proyecto las ideas y conceptos de aquellos que orbitan al mismo pero están en tribunas distintas, ya hace algunos años el CTAM ha rebasado fronteras y tiene relaciones de enseñanza con diversos países, así como su primer escuela filial en Las Tunas Cuba que dirige Ksn Alexei Pérez quien además es parte fundamental del estudio de las artes marciales, contamos con profesores avalados por el CTAM en Uruguay y Argentina para Kick Boxing y Moo Duk Kwan Taekwondo, hoy Sbn Javier Acosta, participa como asesor técnico de distintas organización alrededor del mundo en materia de enseñanza para la discapacidad física, gracias a su trayectoria como maestro voluntario en fundación teletón México, además, dirige la editorial de El

Camino Podcast y hasta el día de hoy sigue fiel a su gran maestro Kjn Eduardo Marinez quien es parte de la promoción del Taekwondo Hall Of Fame 2019 y ostenta el grado más alto en México, así como un Dan Bon Directo de Kjn Hwang Kee.

El centro tradicional de artes marciales es el mayor logro de Sbn Javier Acosta y cada uno de sus miembros, es tangible y crece sólido cada día.

Hoy junto a Sbn Mario Segnini de Uruguay, se estudia y practica fraternalmente el aprendizaje y la masificación de las artes marciales por medio de las tecnologías, es quien hoy recorre el do acompañando a Sbn Acosta y aprendiendo a la par en pro de sus alumnos, como ven, lo importante no es ser un gigante, es caminar con gigantes...

SBN Javier Acosta Serrano





## **Padres de Familia** **SBN Javier Acosta**

Padres de familia, un apoyo o un obstáculo?.

Siempre he dicho que los hijos son un reflejo de los padres, por ello el estar en equilibrio mental, físico y emocional nos ayuda a evitar dolor y desesperanza en nuestros hijos, debemos aprender a vivir en armonía y siendo tolerantes.

Si en tu niñez tuviste experiencias desagradables, baja autoestima, o bien “No lograste tus metas”, la solución no es copiar el modelo de tu crianza o girar 360 grados y la excusa que incubaba la mediocridad no debe ser: “nadie nos enseña a ser padres”, pretender verte reflejado en tu hijo, es sumamente egoísta y refleja tu nivel de frustración.

Los padres frustrados, inconscientemente generan frustración en sus hijos, transmitiendo su ansiedad aun sin quererlo...

Las razones por las cuales se crece con frustración pueden ser varias, lo importante es que en introspección y trabajo personal se puede cambiar esta conducta.

Una vez que nos estrenamos como padres, los fantasmas del pasado son los primeros en visitar nuestra mente y el primer mecanismo de defensa es la hoy Reyna de las conductas: la sobreprotección.

“Es mi hijo y si tengo como se lo doy”, “Me duele verlo así, se lo doy”, “Yo nunca lo tuve, así que se lo doy”, “Mi hijo gano, el jurado estaba vendido”. Frases como estas, las he escuchado en un sin número de ocasiones, me limito a decirme a mi mismo: no son tus hijos, no te involucres, pero hoy quiero expresar públicamente mi sentir sin hacer particular este escrito, de estas frases vendrán las que en consecuencia nos harán sufrir en un futuro.

“Si no lo ayudas, no te metas”, “Su condición es distinta”, “Es un enfermo”, “Cuanto necesitas?”, “Me disculpo en nombre de mi hijo pues...”. Y muchas otras más...

Deben enfrentar...

Es de suma importancia, ejercitar la tolerancia a la frustración en los niños, obviamente un padre frustrado jamás podrá enseñar esto pues no lo posee, de manera que se volverá un círculo vicioso que

poco a poco carcomerá a la familia entera. ¿Qué pasa cuando nuestros hijos crecen sin esta tolerancia a la frustración?, sencillo, serán adultos que a la primera vicisitud se derrumben, a la primera diferencia de opiniones se sientan atacados o bien hoy se ve mucho que al tener una figura de autoridad cerca o en el trabajo los hace clientes de la renuncia y el cambio de actividad.

En nuestras manos está el futuro de nuestros hijos y por consiguiente la felicidad de nuestra vejez, dejemos los traumas y fantasmas de lado, superemos nuestras carencias, la familia es el tesoro más grande que hemos conseguido, no vayamos de lo sublime a lo ridículo.

Eres Autoritario, democrático o permisivo?

Tu estabilidad emocional debe ser tan fuerte y saludable, que garantice la no codependencia futura de tus hijos.

Enséñales a disfrutar el proceso y aceptar los resultados, a respetar figuras de ejemplo y autoridad, en mi oficio te pido, no te entrometas en las clases o trabajo del profesor, evita la pena de llamar cordialmente tu atención o prescindir de tu membresía una vez comprometida la hermosa tolerancia, enseña a que una victoria o derrota son lo mismo, solo que enseñan distintas lecciones, a no agredir física o verbalmente, a no copiar conductas de otros y ser ellos mismo, a ser honestos más que hábiles, en un futuro te lo van a agradecer, o bien te recuerdo que nadie es tan inocente que pueda escapar el tribunal de su propia conciencia.

Gracias.

F. Javier Acosta Serrano  
Director CTAM



Hola a todos los practicantes de Artes Marciales, deportes de combate y sistemas de combate, que estamos leyendo “El Camino”!

La difusión seria, es muy importante para hacer llegar a todos, la realidad de nuestra actividad, hacia donde nos encaminamos y como fueron los comienzos. Esos comienzos que a veces se desconocen por falta de registros históricos, o se adornaron con fantasías porque no había como contrastarlos o para acercar más adeptos a los mismos.

A partir de este número en “El Camino”, tendremos una exposición mensual sobre JUDO. La historia del Judo es muy rica en su aspecto histórico, debido a toda la documentación existente. Hay libros enteros dedicados a este tema de los comienzos, publicaciones internacionales que se han ocupado de ello, es decir hay muchísimo material para entender los orígenes y como llega hasta nuestros días. Como nosotros tendremos una comunicación constante, comenzaremos dándoles los detalles históricos más relevantes y los pensamientos que acompañan esta evolución, en forma resumida e iremos ampliándolos, en cada número para que sea una lectura amena.

#### ORÍGENES.

En 1877, Jigoro Kano (1860-1938) es estudiante en la Universidad de Tokio, mientras Japón pasa por una época de grandes cambios, de relacionamiento con el resto del mundo, cambio de mentalidad respecto a lo antiguo, buscando adaptarse a otras realidades, y entre esos cambios también

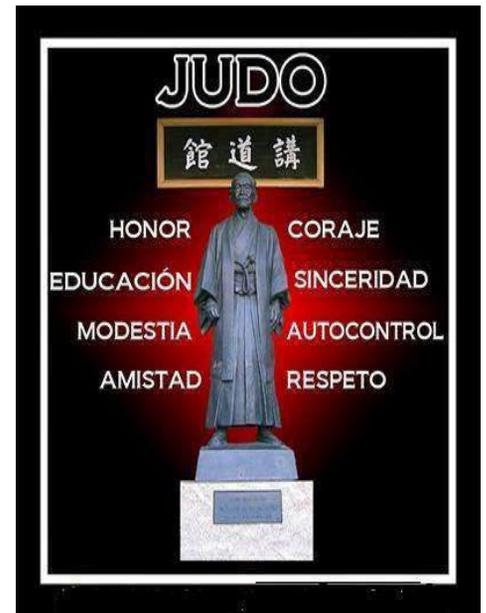
está el cuestionamiento a la práctica de Artes Marciales, que ya no están bien vistas. En ese año Jigoro Kano comienza con la práctica de Ju Jutsu del estilo Tenshin Shin yo-Ryu, bajo la tutela del Maestro Hachinosuke Fukuda, que se especializaba sobre todo en Atemi waza (Técnicas de golpes) y en Katame waza (Técnicas de control). Al poco tiempo fallece el Maestro Fukuda y sigue entrenando con el Maestro Masamoto Iso, de la misma escuela. Al fallecer el Maestro Iso, Kano comienza el estudio del Ju Jutsu de la escuela Kito Ryu, bajo las órdenes del Maestro Tsunetoshi Iikubo, escuela esta que se especializaba sobre todo en Nage waza (Técnicas de lanzamientos). En 1882 Jigoro Kano establece su sistema propio, sintetizado básicamente de estas dos escuelas y otras, lo que se denominó en su momento, Kano Ryu, y que enseguida pasó a denominarlo JUDO. El cambio de Ju Jutsu (o Jiu Jitsu) a Judo, fue para diferenciarlo de sus predecesores, en cuanto a mentalidad y práctica, imprimiéndole un alto espíritu humanista, científico y de utilidad práctica para la vida.

JUTSU (Arte), se convierte en DO (Camino), luego abordaremos en profundidad, la importancia fundamental de este cambio, para entender la evolución del Judo.

KODOKAN JUDO, como se conocería hasta el día de hoy, comienza en el recinto de un templo budista en Eisho-ji en Tokio, con pocos tatamis y nueve alumnos. En los primeros tiempos, el Maestro Iikubo seguía pasando unos días a la semana, para seguir reforzando el aprendizaje de los nuevos alumnos. Cada día se enrolaban practicantes nuevos, con y sin experiencia en Artes Marciales, demostrando que ese cambio notable que estaba haciendo Kano, era lo



Entrada al KDK ayer, templo de Eishoji



Código moral Judo

que la gente buscaba.

KODOKAN (Escuela para el estudio del Camino), establece en 1884 las reglas de funcionamiento y comienza un crecimiento continuo, que lo llevaría a cambiar numerosas veces de lugar de práctica, ya que la cantidad de alumnos y la mejora de las instalaciones, así lo exigían. Al entrenamiento técnico y disciplinado, se le suma el pensamiento filosófico para sustentarlo y la gente comienza a usar de manera habitual, las palabras y frases que va destilando el JUDO. Mucho para hablar de este tema en particular, rico en contenido y aplicación a nuestra vida diaria.

Las grandes Máximas del Judo, nos acompañan en forma natural a los practicantes:

JITA KYOEI: Amistad y prosperidad mutua.  
SEIRYOKU ZENYO: El máximo de eficiencia con el mínimo esfuerzo.

JIKO NO KANSEI: Perfección como persona. Paralelo a la enseñanza de la nueva disciplina, donde aplica también similares métodos en las aulas y el Dojo, Kano tiene un desarrollo profesional brillante en la Educación de Japón, llegando a ocupar los cargos más altos en el País. También se involucra en el desarrollo de la Educación Física, apoyando las nuevas teorías para la mejora continua y su aplicación en todas las áreas. En este campo JIGORO KANO funda el primer club de baseball de Japón, es Presidente de la Asociación Atlética Japonesa, es el primer japonés miembro del Comité Olímpico Internacional, asistiendo a los Juegos Olímpicos de Estocolmo en 1912,

Los Ángeles en 1932 y Berlín en 1936.

El JUDO se divulgó por los cinco continentes de la mano de Kano y otras veces de sus alumnos ya Maestros, logrando un desarrollo internacional como ninguna otra actividad tuvo. Sin lugar a dudas, la visión de KANO de Judo para todos y en todos lados, se hizo realidad hace tiempo. Para salvaguardar la esencia del conocimiento, KODOKAN sigue siendo la guía y muchas organizaciones internacionales oficiales, siguen siendo la estructura que sustenta la práctica deportiva, docente y reguladora de la actividad. Es así que hoy encontramos a la Federación Internacional de Judo, como la única Institución oficial representante de todos los países donde se practica Judo. 207 países afiliados, en los cinco continentes, con millones de practicantes, y un solo ente rector en cada país miembro, en el caso de Uruguay, la Federación Uruguaya de Judo. La mayoría de las personas, conoce al Judo, por su faceta deportiva, ya que en 1956 se realiza el primer Campeonato Mundial en Tokio y desde 1965 en Río de Janeiro, el primer Campeonato Mundial por categorías de peso. Desde 1964 el Judo es deporte olímpico (hasta nuestros días). En 1951 se crea la Federación Internacional de Judo que dirige, sobre todo, la difusión deportiva del Judo. La realización de Campeonatos Mundiales para Judokas ciegos y de baja visión y para Judokas Hipoacúsicos.

Grandes Maestros, Entrenadores, Profesores y Atletas de primer nivel, se desplazan por todo el mundo, aportando conocimientos, desarrollando líneas de enseñanza y creando lazos de amistad entre los practicantes. A raíz de esa súper difusión del área deportiva, es que la gente no practicante, tal vez solo

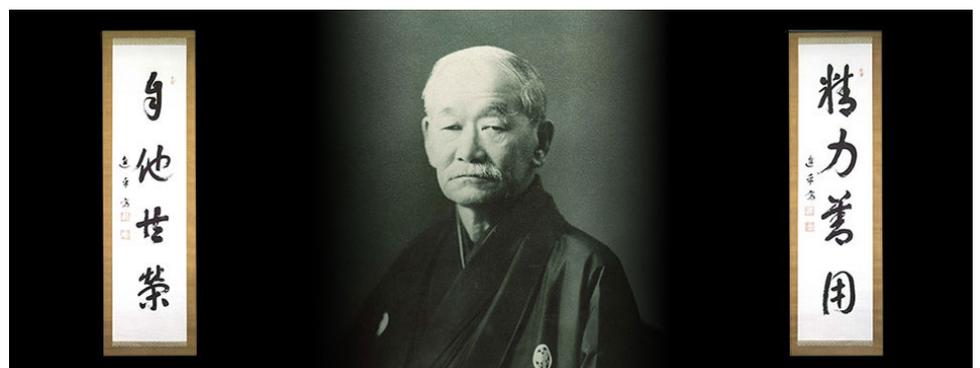


Edificio Kodokan hoy



conoce esa faceta del Judo. Pero, así como Jigoro Kano estableció hace muchos años, la enseñanza técnica ya dividida en niveles, para un mejor aprendizaje, también dejó establecido el estudio y la práctica de KATA (Formas pre-establecidas), RANDORI (Práctica libre, estudio del combate, etc), SHIAI (Competición). Los diferentes programas de estudios de KODOKAN se van actualizando cada poco tiempo y ahora más que nunca se trabaja en conjunto con la FIJ. Desde hace tiempo se pone énfasis en el estudio y desarrollo de las técnicas de defensa personal, de formación docente para enseñanza en niños, jóvenes y adultos, buscando realmente que el Judo llegue a la mayor cantidad de gente, en sus variadas formas, y que sirva como herramienta de superación personal.

Nos vemos en el próximo número de "El Camino". Prof. Marcelo Ehrlich



# DYNAMIC TANG SOO DO

## KJN Patricio Saavedra



Me encontraba mirando en Facebook cuando me tope con el posteo del Maestro John Correlje el cual solicitaba ayuda con su libro, el necesitaba a alguien que supiera las formas Tan Tui o Damtoi en Coreano. Las tantui son una serie de formas cortas 12 en total que pertenecen al Wushu y se pueden encontrar también en muchos estilos del norte de China.

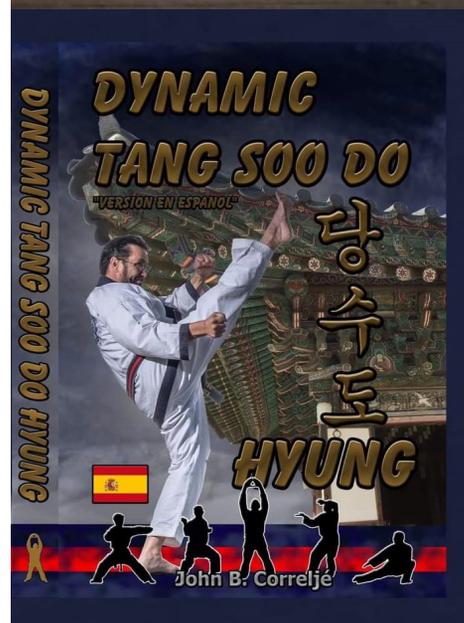
GM Hwang Kee aprendió estas formas durante su estadía de 14 meses en China cuando entreno con Yang Kuk Jin y después entreno algún tiempo con Li De Jiang quien fue un instructor de Quanfa (kung fu). Estas formas influenciaron fuertemente el Soo Bahk Do por eso me intereso estudiarlas. Por ese motivo me ofrecí ayudar al Maestro Correlje en su libro.

Fue una experiencia muy enriquecedora poder cooperar con él. Al tiempo recibí el libro completo en mi casa enviado por el maestro John Correlje desde Holanda en agradecimiento por mi ayuda. Ahí pude ver la calidad del material que se encontraba en este libro, durante todos los años de práctica en las artes marciales he tenido muchos libros, pero este libro es sencillamente el libro de los libros en tang soo do. Contiene una historia de todos los maestros que crearon las formas y que de alguna manera influenciaron a que estas formas fueran parte del tang soo do. Además en algunos casos contiene más de una versión de algunas formas, ya que depende de la organización a veces las formas tienen cambios. Los dibujos son muy buenos,

te ayudan a ver paso a paso el desarrollo de las formas en cuestión.

Creo que todo practicante serio de tang soo do debería tener este libro que tiene la cooperación de diferentes maestros de diferentes partes del mundo.

Luego el maestro John Correlje me solicito si podía traducir el libro al español lo cual obviamente accedí ahora podrán tener este libro en su idioma y poder entenderlo aún más. No se arrepentirán.



# VIVE TU KARATE

## Kyoshi Fiore Tartaglia



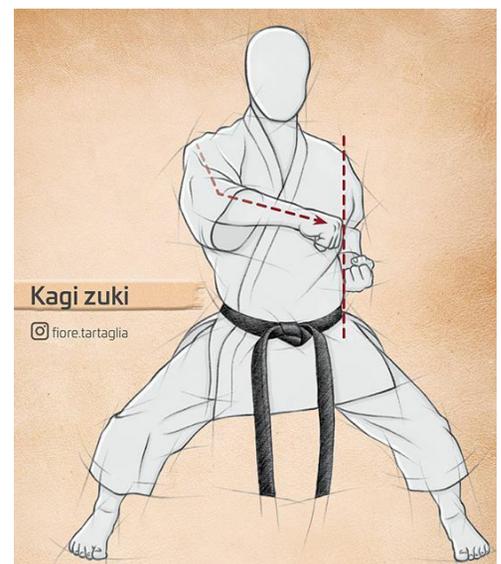
### VIVE TU KARATE

Cada Karateka decide lo que el Karate es y significa para sí mismo. Sus propios límites, así como su propio potencial, se establecen en sus propios pensamientos. Para Fiore Tartaglia, el Karate es una filosofía de vida, una disciplina de la vida cotidiana y, por lo tanto, una parte de la vida. cosmovisión. Desde la edad de 16 años, y ahora por más de 47 años, ha practicado Shōtōkan Karate-dō en su propio Dōjō y más allá. Entrena diariamente con su corazón y alma. Además del Karate, también se dedica a Zen y varias artes marciales en su vida diaria. Fue capaz de convertir su pasión en una profesión y ha escrito nueve

libros de Karate con diferentes Karate se centra en cinco idiomas diferentes, que se ofrecen internacionalmente, en forma impresa y también como Libros electrónicos. También ofrece cursos de Karate en toda Alemania y pronto en línea. En su app “ShotokanKata” sus libros de Kata se pueden encontrar en una forma simplificada. La serie Shōtōkan Kata, también conocidos como “los libros” se consideran libros estándar para Shōtōkan Karateka en el campo de Kata en países de habla alemana (Alemania, Austria y Suiza). Además, aparece como profesor en escuelas sobre el tema de “transmisión de valores a través del Karate”. Sus libros se caracterizan por su atención a los detalles, así como su pasión por

la disciplina, que es evidente en el contenido y las ilustraciones detalladas. Con más de 57.000 libros vendidos en todo el mundo, es considerado como el libro de Karate más vendido. autor en Europa y es conocido como Millennium Trainer desde 2014. La comunidad de redes sociales de Fiore Tartaglia, que actualmente tiene 61.500 seguidores, recibe regularmente nueva inspiración de él en Pinterest, Instagram y Facebook. Sus videos en YouTube tienen más de un millón de visitas. En octubre de 2021, Fiore Tartaglia logró su próxima graduación en Karate: el 7º Dan en Shōtōkan. Sobre esto, dice: “Esto me llena de orgullo y siento gratitud hacia todos los que me han acompañado en mi viaje personal, a mi lado y siempre apoyándome. Esto me ha permitido profundizar mis conocimientos de Karate y desarrollarme aún más. Ahora, a través de esta graduación, quiero estar a la altura a mi siguiente nivel de responsabilidad y también quiero utilizar este conocimiento para acompañar a tantos Karateka como sea posible en su propio viaje de Karate y ayúdelos a lograr su goles”.

Fiore Tartaglia vive su Karate todos los días y desea para todos los Karateka que también vivan su Karate personal intensamente todos los días y que por lo tanto aumentan de manera sostenible su bienestar holístico



# MI HISTORIA

## SGM Koe Woong Choung

por Master Guy E. Larke



*Liderando el cambio en el mundo  
del Tang Soo Do*

*Por el SMaster Guy Edward Larke*

Hasta ahora hemos conocido prácticamente todos los arquetipos de grandes maestros, desde el campeón retirado hasta el descendiente de un sistema. Llega a ser que podemos adivinar más o menos cuál de las 3 o 4 personalidades es el líder de una organización a los pocos minutos de conocerlo. No digo que eso sea necesariamente algo malo, pero como alguien que investiga varios sistemas y métodos, la mayoría de las veces me siento atraído por aquellos que no encajan perfectamente en ningún estereotipo.

Cuando me mudé a Corea del Sur hace 18 años, uno de mis objetivos era estudiar el arte coreano del Tang Soo Do para poder experimentarlo como lo hizo mi héroe de la infancia, Chuck Norris. Después de muchos callejones sin salida y paredes de ladrillo, me presentaron a una organización ubicada en el distrito de Dong-dae-moon en Seúl.

Esa tarde fue sorprendente, ya que conocí a la leyenda retirada del cine de Hong Kong, Hwang Jung-Lee, y a mi futuro maestro de Tang Soo Do, Chang Il-Do (también conocido como Bruce Lai en las películas de Hong Kong). Ese mismo día me presentaron a un caballero anodino que resultó ser la columna vertebral y el motor que mantuvo a la federación en marcha. Su nombre era Choung Koe-Woong (Jung Kway-Oong) y resultó ser mucho más importante para mí y para muchos otros exponentes de Tang Soo Do en todo el mundo.

Durante un período de años, mi esposa



(que ingresó a la Federación General Mundial de Tang Soo Do) y yo trabajamos en estrecha colaboración con las personas clave de la federación a medida que iban y venían. Una de las fuerzas consistentes que nunca titubeó o tuvo dudas fue GM Choung. Se me ocurrió en varias ocasiones que, aunque la organización ha crecido tanto a lo largo de los años, no mucha gente sabía mucho sobre él o cómo llegó a estar donde está ahora. Mientras que tengo el privilegio de tener una relación cercana con el hombre, pensé que compartiría su historia única.

Comienza en el año 1940 (irónicamente el mismo año en que nació Carlos Ray, o Chuck, Norris) en una provincia llamada Kyoung-nam-do. En ese momento, Corea todavía estaba bajo la ocupación japonesa y sufría terriblemente de muchas maneras. Nació en una familia coreana típicamente numerosa con tres hermanas y dos hermanos. Su padre era cazador, mientras que su madre se ocupaba de todo lo demás. Su infancia fue muy similar a la de la mayoría de los niños, mientras que aprendió a apreciar el simple hecho de poder sobrevivir.

Asistió a la escuela secundaria en 1952 en la escuela secundaria Kyoung-nam. Fue allí donde conoció el arte marcial de Kong Soo Do. Como en la mayoría de los dojangs, las condiciones eran deplorables. Decir que estaban sucias y olían mal era quedarse corto. Pero los estudiantes ignoraron en su mayor parte mientras se concentraban en soportar un duro entrenamiento. Estudió esa disciplina durante 3 años

con Hong Jung-Ryo.

Después de terminar la escuela secundaria, su familia se mudó a la ciudad de Daegu, donde asistió a la escuela secundaria. Fue allí donde experimentó por primera vez a Moo Duk Kwon con Hong Jong-Soo. En ese momento, los "Kwons" eran muy similares, por lo que cambiar de "estilo" no fue nada difícil. De hecho, había tan pocos dojangs que muchas veces era absolutamente necesario.

Como muchos hicieron en esos tiempos, se mudó al norte a Seúl para asistir a la universidad (especialización en Comercio). Por suerte, conoció a J. J. (Jae Joon) Kim, quien llueve en un gimnasio cerca de la ciudad. No solo poseía una técnica fuerte, sino que también tenía una gran educación (algo extraño para los artistas marciales en ese momento) y había estudiado inglés en la Universidad de Dangoock anteriormente. Se quedó con él y finalmente alcanzó el rango de 4º Dan debajo de él. Durante ese período, se convirtió en instructor (desde 1964). Fue de forma voluntaria para ayudar a su maestro a propagar el arte.

Más tarde, se convirtió en uno de los miembros fundadores de la ahora masiva entidad bancaria coreana, Kookmin Bank. A pesar de los compromisos, abrió su propio dojang una vez que fue ascendido a 6º Dan a finales de los años 60 en Seúl, llamado Wuhl Suk Dojang. Tres años más tarde abrió un segundo dojang cerca del Ayuntamiento de Seúl llamado Han Mee Dojang.

Durante ese período, formó su familia en



1969 (eventualmente para incluir a su esposa, dos hijos, una hija y una nieta). Lamentablemente, sus compromisos comerciales lo obligaron a cerrar sus dojangs en 1980. En ese momento, J. J. Kim lo nombró 8º Dan.

Un gran cambio se produjo en el gran maestro emergente en 1980. En ese momento, muchos todavía consideraban a los artistas marciales como hooligans y sicarios. No hace falta decir que administrar un dojang con éxito fue un desafío. Un amigo cercano sugirió que, dado que su personaje estaba lejos de la imagen de "chico malo", debería elegir un grupo diferente para identificarse. Lions Club International era lo que tenía en mente. Incluso en Corea era LA organización de servicio en la nación y muy respetada.

A Choung le gustó la declaración de misión de "Servimos". Quería modificarlo a "Servimos a través de las artes marciales". Una vez que se sumergió en el funcionamiento interno de la organización, ayudó a formar el Club de Leones Mudo de Seúl. Una forma para que los caballeros artistas marciales se separen de otros maestros y marquen la diferencia en al mismo tiempo. De hecho, se convirtió en el primer presidente. Comenzó con 46 miembros de maestros 5º Dan y superiores. Para Charter Night en 1981, 5 clubes similares habían abierto cambiando la forma en que el público veía a los artistas marciales. De hecho, estos clubes TODAVÍA están funcionando. El 37.º aniversario se celebró en abril de este año con la asistencia de más de 300 miembros.

Choung se mudó con su familia a Detroit en los años 90 para ocuparse de los negocios familiares y hacerse cargo de un gran negocio. Su antiguo maestro de MMK estaba allí y presentó al vicedetective y experto en Tang Soo Do James A. Saffold. Los dos se hicieron amigos rápidamente y son inseparables hasta el día de hoy.

Después de algunos años en los EE. UU., Choung y su esposa regresaron a Corea y reanudó el negocio en su tierra natal. No sucedió mucho hasta que el mundo del Tang Soo Do se vio sacudido por el trágico fallecimiento de su fundador



Hwang Kee en 2002. En la cultura coreana, los miembros de la familia celebran "Días Conmemorativos" para sus seres queridos fallecidos. El primero (en 2003) incluyó a Choung y varios otros maestros de alto nivel en el arte. Muchos estuvieron entre los primeros estudiantes de Hwang Kee. Decidieron formar una organización para promover Tang Soo Do como se les enseñó originalmente y ayudar a que avance al mismo tiempo.

El 29 de diciembre de ese año se estableció la Federación General Mundial de Moodukwon con más de 100 miembros. Yong Duk Kim (Dan Bong no. 2) fue el primer presidente. JJ Kim fue vicepresidente. Choung fue secretario general. Kang-Uk Lee (ahora en el Reino Unido) estuvo a cargo del comité de pruebas. CS Kim fue el vicepresidente de relaciones exteriores para completar la cabeza del grupo.

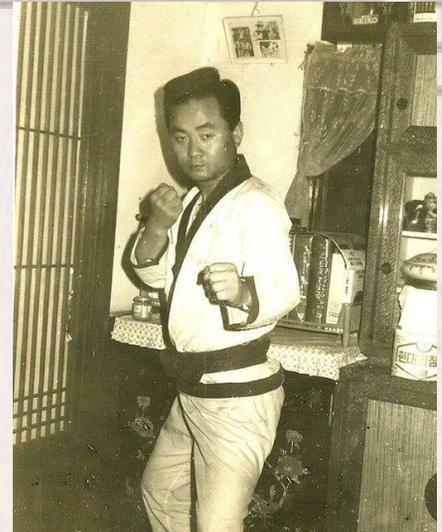
La federación estaba destinada a ser una especie de COI y quería llevar a Tang Soo Do al siguiente nivel, técnica y espiritualmente. Lamentablemente, hubo demasiadas disputas internas sobre quién era mayor/menor que quién. Esto sabotó al grupo y lo lastimó mucho. Varias personas clave se fueron para encontrar su propio camino. Para 2010, quedaba un puñado de miembros. Choung se conectó con un benefactor (Kwon Jae-Joong) que creía

en los objetivos de la federación y ayudó a restablecer la federación pero cambiando Moodukwon a Moodukwan. Parece una pequeña diferencia para los extranjeros, pero para los coreanos la diferencia en la redacción es significativa. El grupo se convirtió en una organización coreana sin fines de lucro.

En 2012, la federación cambió (solo de nombre) a Federación General Mundial de Tang Soo Do y celebró ese cambio con un foro mundial único en su tipo en noviembre de ese año. Los grandes maestros de todo el mundo se reunieron y estuvieron hombro con hombro con los maestros coreanos mientras discutían asuntos de interés mutuo. Poco después, Choung y un grupo muy unido de grandes maestros extranjeros formaron la World Tang Soo Do Elite Grand Master Society. Eso lo llevó a ser nominado al 10º Dan por los miembros extranjeros y recomendado para asumir el cargo de Presidente.

Los cambios e innovaciones que ha hecho posible el nuevo liderazgo se hicieron evidentes el pasado mes de noviembre en el segundo foro mundial y primera conferencia Tang Soo Do (ver noticia en este número). Asistieron 60 miembros de varias naciones, preparando el escenario para varios otros eventos en Corea y otras naciones en el futuro.

Para llegar a sus miembros en todo el mundo



durante la pandemia, el Sr. GM Choung ha planeado una serie de eventos y pasos para el futuro, que incluyen:

- Escribir y desarrollar un libro de texto completo sobre el arte de Tang Soo Do
- Organizar el próximo Salón de la fama en línea
- Seminario de educación y pruebas para maestros senior en Suecia y Noruega en mayo
- Dirigir un seminario integral de verano en Suecia y Noruega en junio
- Organizar una contingencia de América del Norte y del Sur en septiembre para entrenamiento y pruebas





- Asistir a un seminario internacional en Marruecos en el mes de noviembre Como era cuando comenzó a enseñar a principios de la década de 1960, GM Choung considera que su posición es la de "servicio". Como él dice, las artes marciales son un camino muy difícil si lo haces por el dinero. Las siguientes son una serie de citas de sus fervientes seguidores:

Trabajar con GM Choung ha sido muy gratificante, es diferente a muchos otros maestros, es muy humilde y está dispuesto a ayudarte, escucha tus opiniones y las tiene en cuenta. se ha esforzado mucho por mantener vivas las raíces de Tang Soo Do.

-Patricio Saavedra, Estados Unidos  
El gran maestro Koe Woong Choung ha sido una inspiración positiva y un



líder para mí. Ha ayudado a desarrollar TSD a un alto nivel y está disponible para todos en la federación. Ser parte de la federación y entrenar con él en Corea fue un gran honor para mí.

Tengo muchos compromisos de trabajo en los últimos años y, a pesar de esto, GM Choung siempre se ha mantenido en contacto y me ha dado la inspiración para seguir entrenando. Me siento honrado de tenerlo como mi Gran Maestro. Mis mejores deseos para el GM Choung.

- Des Galligan, Irlanda

Estamos agradecidos por SGM Koe Woong Choung, ya que es uno de los sucesores de nuestro difunto CKJN Jae Joon Kim, quien mantiene la tradición de Tang Soo Do con un trabajo maravilloso para WTSDGE, llamando al GM y Maestros de nuestro arte Tang Soo Do más experimentados del mundo. ¡Respetos, Tang Soo!

- Frank Schneider, Alemania

Felicitaciones por su artículo, Gran Maestro Choung, no creo que lo sepa, pero usted es un Gran Maestro de Tang Soo Do muy respetado y la gente de Tang Soo Do en Europa pregunta constantemente por usted y cuándo regresará a Europa nuevamente. Eres un buen líder que se encuentra en una misión difícil para recopilar Tang Soo Do en todo el mundo. Es un placer que usted pueda enseñarnos cada vez que estamos en Corea y espero que continúe por muchos años.

- Erik Kristensen, Dinamarca

GM Choung mantiene los más altos

estándares tradicionales. Durante mi prueba, insistió en la necesidad de fuerza y poder internos. De sus propias actuaciones de hyung, todos pueden ver el tremendo y completo enfoque que tiene.

-David Reed, Estados Unidos

La Federación General Mundial de Tang Soo Do se puede encontrar en línea en [www.moodukwonkorea.org](http://www.moodukwonkorea.org).

Las partes interesadas que vivan en América del Sur o Central deben comunicarse con el Director para América Latina, el GM Patricio Saavedra, en Facebook o en [masterpsaavedra@gmail.com](mailto:masterpsaavedra@gmail.com).  
TANG SOO

El maestro Guy Edward Larke ha dedicado su vida a la búsqueda de las artes marciales, la cultura asiática y la hoplogía. Lo llevó a Corea en 2000 y ahora vive en Bundang con su esposa, Gi-Ryung, y su hijo, Alexander. Tiene cinturones negros en varias artes marciales, como Tae Kwon Do, Hapkido, Taekgyeon, Bon Kuk Kumdo, Karate-do, Teuk Gong Moo Sool y Wushu. Actualmente, enseña varias disciplinas coreanas y Kisa-Do Muye (su arte), además de escribir para varias revistas y dirigir Kisa-Do Muye & Marketing. Puede ser contactado en [kisadomuye@gmail.com](mailto:kisadomuye@gmail.com).





El Taekwon-Do ITF y su faceta deportiva.

Sin dudas el TaeKwon-Do I.T.F. tradicional se destaca como arte marcial, es una forma de vida, cuenta con diversos programas de desarrollo social y tiene una faceta deportiva muy bien desarrollada.

En esta oportunidad veremos qué es lo más destacado de la faceta deportiva que desarrolla la I.T.F. que supera por lejos las más altas expectativas que un atleta puede esperar.

El Mundial y Copa del Mundo oficial son los campeonatos oficiales de la I.T.F.

El primer campeonato mundial de I.T.F. fue realizado en Montreal Canadá 1974.

El último mundial con el Gral. Choi Hong Hi vivo fue en Rimini Italia 2001.

I.T.F. Luego del Gral. Choi. Continuando el legado.

En 2003 el Mundial de Polonia desarrollado por nuestra I.T.F. logro convocar a todos los campeones de todo los pesos masculinos adultos de Rimini Italia 2001 dejando en claro que para ser un campeón de I.T.F. y

suceder a los campeones de esa época hay que estar en la I.T.F.

En cada edición la I.T.F. ha logro un campeonato tan convocante en calidad y cantidad que logro mantener y mejorar las características de los mundiales I.T.F. con el Gral. Choi en vida.

No es ajeno a nadie que personalidades como Tomaz Barada, Julia Cross, Suska, Solovey, Mark Troter. etc. sean referentes para todo practicante de TaeKwon-Do I.T.F. afiliado a cualquier organización.

Fueron los campeonatos de I.T.F. de nuestra organización los que dieron visibilidad a estos competidores referentes de excelencia técnica, si hiciéramos una lista de referentes argentinos me atrevo a decir que más del 90% se destacaron en nuestros mundiales y en ese 90% están sin dudas los nombres que más resaltan.

Basta nombrar tres coach. Maestro Edgardo Villanueva, Master Jurek Jedut y Master Willy Van de Mortel (ex entrenador de Master Tomaz Barada) y actual entrenador de Noruega, para darnos cuenta del nivel que marca el mejor estado del arte en esta faceta.

La I.T.F. en términos organizativos puso los estándares de calidad tan altos que es impensable pensar que un competidor pueda tener un mundial fuera de nuestra I.T.F. que pueda ofrecer el prestigio y los servicios que nuestros mundiales brindan, aquí todo funciona de forma cronometrada y solo quienes pudimos vivir varios mundiales lo sabemos.

La estandarización técnica junto al perfeccionamiento de los reglamentos, los recursos logísticos y la tecnología han llevado el arte de la competencia del TaeKwon-Do I.T.F. a su máximo desarrollo.

En I.T.F. se controlan los equipos de protección de los competidores, se capacitan previamente a los árbitros, se aprueba la seguridad de los estadios y se aplica el Código Mundial Antidoping de la Asociación Mundial Antidopaje (WADA, por sus siglas en inglés).

En I.T.F. la alta competencia debe ofrecer a sus participantes un primer nivel en todo aspecto y garantizando a los principales actores el mejor escenario para la alta competencia.

La Asamblea General de I.T.F. como órgano superior de gobierno decide las sedes y las fechas de los mundiales y copas del mundo a partir de una lista de candidatos calificados que muestran sus proyectos y hacen sus presentaciones en los congresos.

El Comités de Torneos y de Árbitros, coordinan el calendario de competencia anual con los cursos de calificación de árbitros y otros eventos oficiales.

Campeonatos Mundiales

Los Campeonatos Mundiales se celebran cada dos años, en los años



impares. Para competir en Campeonatos Mundiales, los participantes deben tener un título de cinturón negro de la ITF y ser campeones nacionales en sus propios países o ser seleccionados por prueba.

La Asociación Nacional de cada país nombra una delegación de competidores y otros, que representarán a ese país en el campeonato.

### La Copa del Mundo

Es una competición abierta, se celebra cada dos años en los años pares y pueden participar cinturones azul, rojo y negro.

Cualquier escuela, club y / o individuo que no sea parte de la ITF debe tener el permiso de la Asociación Nacional para participar en la Copa del Mundo.

Personalmente viaje a participar como coach a cuatro mundiales de I.T.F. Mar del Plata Argentina 2009, Jesolo Italia 2015, Dublín Irlanda 2017 y el último presencial hasta el momento, Inzell Alemania 2019, en todos ellos además fui delegado al congreso por Uruguay. por eso aunque base mi artículo en

el Book Institucional de I.T.F. 2021, he escrito este artículo habiendo participado de esta experiencia maravillosa de representar a Uruguay en cada oportunidad en eventos súper organizados que albergan de la mejor manera a más de 1200 atletas cinturones negros representantes de más de 50 países.

Cuando se escucha de que I.T.F. debe ser olímpico, personalmente no me preocupa, como no le preocupa a un jugador de FIFA ir a las olimpiadas, el Mundial ofrece en nuestra organización un escenario que solo puede mejorar el equipo de I.T.F. y es ese escenario en el que deseo nuestros alumnos puedan llegar al podio sintiéndose VERDADEROS CAMPEONES MUNDIALES.

Los próximos eventos son la Copa del Mundo de Koper en Slovenia y el Mundial en Finlandia. Junto a Leonel y Yamila pensamos hacer la primera experiencia de Uruguay en una copa del mundo.

En nuestra próxima columna de "El Camino" desarrollaremos cada uno de los ítems de competencia individual y por equipo y sus detalles reglamentarios.





## **Tips de Marketing Digital para Artistas Marciales Sensei Cecilia Salbuchi**

Los artistas marciales estamos tan inmersos en nuestro mundo, que olvidamos completamente que el neófito no tiene idea de las diferencias entre Karate y Taekwondo, entre JiuJitsu y Judo, o entre Kung fu y Taichi. La gente ajena a las AA.MM. no sabe de federaciones, linajes, tradiciones, más que lo que llegue a ver en alguna película que les sea de su agrado y que esté de moda. Ahora que Karate Kid fue resucitado gracias a la serie Kobra Kai todos los adeptos saben que el Karate viene

de Okinawa, Japón, pero hasta hace poco ¡esto era un misterio para ellos! Nosotros podemos identificar con facilidad origen de cada AAMM, especialidad, si es deportivo, marcial o terapéutico. E incluso conocemos a los instructores de nuestra región y seguramente sabemos quién goza de más o menos prestigio, quién es especialista en niños, quién en competencias, quién es más tradicional o por el contrario quién está más aggiornato en su método de enseñanza.

Y dado que nosotros tenemos ese conocimiento, es nuestra responsabilidad brindarlo a la comunidad para orientarlos debidamente en lo que hacemos. ¡No podemos pretender que quién no tiene experiencia en este camino pueda decidir sabiamente sobre el lugar en donde habrá de formarse si no le ofrecemos información! Debemos hacer docencia con el público. Y en este caso, hacemos docencia desde el Marketing.

Es de suma importancia que las academias que tengan intención de prosperar en esta era digitalizada, aprendan ciertas nociones básicas de Marketing Digital. En una academia de considerable tamaño siempre puede contratarse a un experto que encontraremos por recomendación, pero los centros de enseñanza más pequeños deberán invertir tiempo y esfuerzo en capacitarse para explotar al máximo todas las herramientas gratuitas que tenemos a disposición en internet.

En primer lugar, necesitamos indicar exactamente en donde estamos y cómo contactarnos, esto incluye mencionar dirección completa (localidad, provincia o estado y país), WhatsApp de contacto y redes. La mayoría de las personas necesita intercambiar algunas palabras antes de acercarse a nuestro lugar, y debemos ofrecerles la posibilidad de ver material nuestro en las redes.

Primera herramienta indispensable: Google My Business. Totalmente gratuita, apoya aplicaciones que tienen millones de usuarios en el mundo como Google Maps, opera como red social en donde se pueden compartir notificaciones y contenido multimedia, y además sirve para que la gente opine sobre tu lugar y te deje consultas.

En segundo lugar, es buena idea mostrarle a la gente lo que hacemos,

algo que opere como contenido de prueba para que el candidato se convenza de que nuestra actividad es algo que él puede hacer. Aquí es en donde echamos mano a las redes sociales (Facebook, Instagram, YouTube, Tiktok) para mostrar nuestra clase, mostrarnos a nosotros mismos y a algunos de nuestros alumnos.

Aparecen grandes desafíos para algunos instructores más reservados, ya que necesitamos aprender a amigarnos con la cámara y mostrar extractos de alguna clase, o directamente generar un contenido en video para este fin. Las imágenes acompañadas de algún texto descriptivo sirven, pero ya están teniendo cada vez menos impacto.

Lo mejor es aprender a identificar el perfil de alumnos que deseamos atraer para usar la red social que corresponda. Facebook e Instagram son las redes más populares entre adultos (35 años en adelante), pero si queremos apuntar a adolescentes necesitamos dominar Tiktok, YouTube y conocer Snapchat. YouTube es muy consultado por todas las edades, aunque es popular entre los más pequeños (niños) que pasan horas navegando por contenido marcado como generado especialmente para ellos. Y hay muchas más redes sociales, como Twitch, Twitter, etc...

¿Y cómo podemos abordarlas todas? Es simple, de a una. Lo recomendado es que empiecen a amigarse con la que usan todos los días: ej. Facebook. Crean una página de Facebook de su academia, van generando contenido, compartiéndolo, respondiendo comentarios. Cuando eso esté bajo control, añaden Instagram (ambas redes pueden vincularse). Al pasar el tiempo replican los videos en YouTube. Lentamente van generando una comunidad (gente a que los sigue

en las redes) e interactuando con ellos, dejándonos conocer a nosotros mismos y a nuestro trabajo.

Recomendación: Conceptos básicos del Marketing Digital, de Google. ¡Uno de los cursos más completos del tema en internet... y totalmente gratuito!

Si somos afortunados podremos encontrar la ayuda de algún estudiante avanzado de nuestra academia, quién no sólo nos ayudará a controlar una o varias redes sociales, sino que además se prestará de buena gana a darnos ideas para generar contenidos. Un mismo contenido normalmente se adapta para todas las redes sociales, lo que reduce el trabajo considerablemente. Este trabajo debe ser regular y constante. No es necesario que sea diario, sino periódico. Subir contenido tres veces a la semana puede dar un resultado excelente si se hace de forma prolija y ordenada. Por ejemplo, los lunes podemos subir 5 fotos de nuestra clase acompañando con un texto que indique lo que sucede en las imágenes (poco texto), los miércoles subimos un flyer con nuestros horarios y una invitación a entrenar con nosotros, y todos los viernes compartimos un video que

puede ser nuestro o de un maestro referente de nuestra actividad y lo acompañamos con algún texto breve. Para finalizar hay una tercera recomendación para brindar una imagen digital de nuestra academia: elaborar un sitio web.

Muchos profesores y dirigentes creen que es oneroso, pero la realidad es que hoy tenemos muchas opciones de diversos valores que van desde gratis a todo lo que uno desee invertir. El sitio web es la tarjeta de presentación más confiable y robusta que podemos tener, ya que nos permite plasmar todos nuestros datos, subir todos nuestros videos y galerías de fotos, artículos, clases virtuales, tienda de productos, etc.

Dentro de las opciones gratuitas las más populares son Wix.com, Wordpress.com y Jimdo.com. Los tres tienen plantillas gratuitas muy modernas para elegir y constructores intuitivos para crear un sitio web muy bonito sin necesidad de saber nada de códigos.

En principio podemos generar un sitio con una dirección del tipo miacademia.wix.com (subdominio), pero si lo deseamos podemos invertir una módica suma y la empresa nos permitirá tener un dominio del tipo



miacademia.com.

Las redes sociales aparecen y desaparecen, se orientan a una edad determinada o a un tipo de contenidos. Pero los sitios webs institucionales permanecen inmutables ante los cambios de la moda y admiten toda clase de contenidos.

Un último consejo: dedica tiempo a investigar a tu competencia online (redes, sitio web), y luego haz lo propio con un referente lejano. Por ejemplo, puedes buscar inspiración para hacer un buen sitio web buscando una academia de Karate de Estados Unidos, y chequear sus redes para ver como las manejan. Esto puede ayudarte a generar una idea más firme de cómo quieres que sea tu propia identidad digital.

Esperamos que esta nota les haya sido útil. Si quieren saber más de Marketing Digital estamos brindando la materia dentro de la Diplomatura en AA.MM. y Deportes de Combate de IUYMCA, más información: <https://iuymca.edu.ar/index.php/diplomatura-en-artes-marciales-y-deportes-de-combate/>



**DESCUENTO**  
PARA LOS ALUMNOS/AS DE FEDERACIONES FIRMANTES DE CONVENIO:

- FAKKO, FNK, FED. DE KARATE TIERRA DEL FUEGO,
- FEDERACIÓN ARGENTINA DE ESGRIMA, FEDERACIÓN ARGENTINA DE WUSHU Y
- FEDERACIÓN METROPOLITANA DE JUDO.

**10% EN MATRÍCULA**

**DIPLOMATURA UNIVERSITARIA**  
**• EN ARTES MARCIALES Y DEPORTES DE COMBATE**

**INICIO: ABRIL 2022**

**DURACIÓN: 8 MESES**

**CONTENIDO:**

- Psicología Dinámica de Grupo.
- Deporte de Contacto y su Didáctica.
- Anatomía y Fisiología.
- Salud, RCP y Primeros Auxilios.
- Metodología del entrenamiento de los deportes de combate.
- Marketing Digital.
- Historia de las artes marciales y los deportes de combate.
- Liderazgo y desarrollo organizacional.
- Ética y legislación deportiva.
- Talleres Federativos.

+54 11 5844-9033    www.iuymca.edu.ar    inscripcion@iuymca.edu.ar



# Tang Soo Do Uruguay

## ¿Por qué Tang Soo Do?

Has llegado hasta aquí, y eso significa entonces que has abierto tu mundo de posibilidades respecto de las artes marciales, ya no son esas “pocas que conocías”.

Hoy tienes la oportunidad de ofrecer en tu reconocida institución una propuesta innovadora y original, hasta ahora inexistente en Uruguay.

Al mismo tiempo ofrecer valores y enseñanzas milenarias a través de un arte como el TSD, el cual lleva centenas de años transmitiendo filosofía de vida de generación en generación.

Llegas a nuestro encuentro en un momento donde se combinan dos de los mejores ingredientes que una organización puede ofrecerte, juventud: llevamos operando aproximadamente cuatro años en Uruguay con un crecimiento sostenido, y experiencia: al TSD uruguayo lo conforma un equipo de instructores que promedian más de quince años de estar al frente de escuelas de artes marciales, trabajar junto a otras instituciones y apostando a la capacitación permanente tanto dentro de las artes marciales, como en diversas áreas (primeros auxilios, educación, nutrición y más).

Nuestro compromiso:

Sin lugar a dudas el mundo es un lugar diferente al que tú y yo recordamos de nuestra infancia, más aún a aquel mundo que dio origen a las artes marciales. Es necesario entonces asumir el reto y hacernos cargo del papel que nos toca en la sociedad a la hora de transmitir nuestras enseñanzas. Hoy se hablan de algunos conceptos que creemos claves:

Bullying - La realidad escolar y otros ámbitos es un hecho y a ese foco va dirigida nuestra atención en lo que a los más pequeños refiere

Defensa personal - Claro que a la hora de pensar en actividades cotidianas, desde salir de nuestros hogares, a las diversas situaciones que también allí dentro se puede suscitar es justo pensar en herramientas para poder resolver éstas situaciones.

Deporte - Dejar al margen las gran variedad dispositivos que nos ofrecen “entretenimiento”, las horas de trabajo interminables, en fin, la rutina. Puede significar un reto, pero hemos decidido decirle NO al sedentarismo.

Meditación - Beneficio exclusivo de los practicantes de Tang Soo Do. No ha sido puesto en esta lista por azar, representa todo aquello que como

seres humanos nos hace únicos, encontrarnos con nuestro sentir, emociones, quienes somos, perseguir armonía y lograr auto-control en el más amplio sentido del concepto.

Valores - Podríamos mencionarte un sinfín de artículos en esta lista, pero cierto es que la base fundamental de las artes marciales, son los valores, actuar como refuerzo y en algunos casos como fuente de inspiración. - Respeto - Confianza - Autocontrol - Si pudiéramos resumir todo esto en un sueño, hablaríamos entonces de integración en el más amplio sentido, personas de todas las edades, géneros, credos practicando en armonía para llevar la sociedad actual a otro nivel, donde la convivencia y la paz sea el común denominador. Pero aclaramos, te necesitamos en el proceso, a ti, a TODOS. Contacto: SBN Mario Segnini: +598 98 731 076

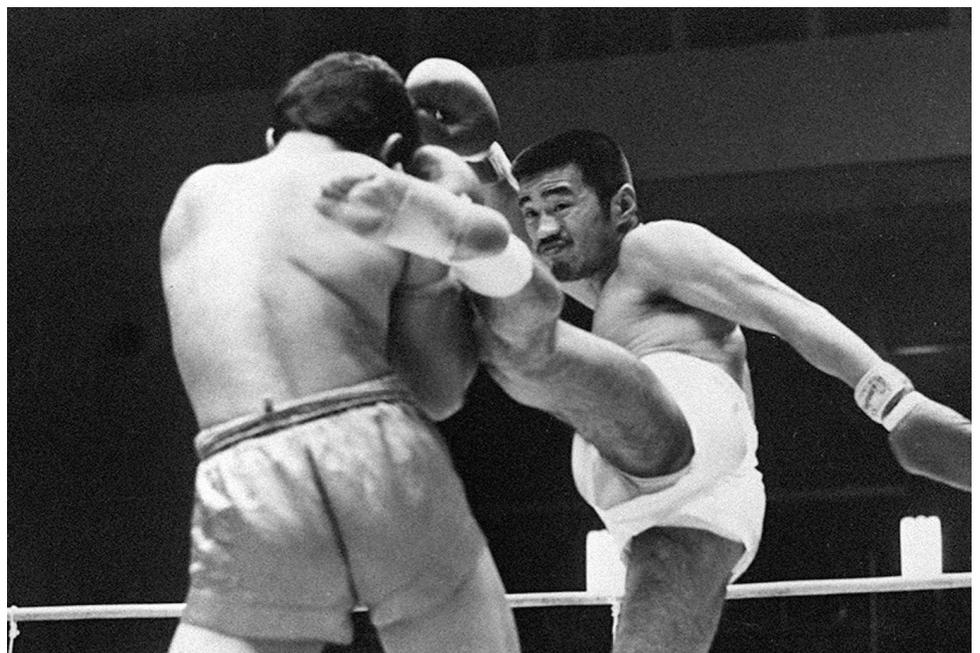




HISTORIA DEL KICKBOXING EN JAPÓN, DEL MUAY THAI AL K-1. Este libro supone la primera publicación en occidente de una obra dedicada en exclusiva a la narración de la apasionante historia del kickboxing japonés. Una crónica que comienza con las primeras interacciones entre el karate y el muay thai, y que nos lleva a revivir la épica de los primeros desafíos entre ambos estilos. El kickboxing fue el resultado de la importación y adaptación del muay thai a Japón, realizada por el promotor Osamu Noguchi en los años 60. En el presente trabajo, descubriremos los antecedentes, el nacimiento, y las diferentes fases de crecimiento y evolución del kickboxing en el país del sol naciente. Veremos también su posterior globalización, y llegaremos hasta la última revolución del kickboxing, el lanzamiento del K-1, por el maestro Kazuyoshi Ishii, en los primeros años 90. Un vibrante relato, repleto

de datos inéditos fuera de Asia, que sorprenderá, y hará cambiar al lector la percepción que hasta ahora tenía de la historia de este deporte marcial. David Leonardo Bárcena tras 10 años de recopilar exhaustivamente, la Historia del KickBoxing nos lo resume en un excelente libro autoeditado.

Puedes adquirirlo en AMAZON  
 Detalles del producto  
 Editorial : Independently published  
 (18 Diciembre 2020)  
 Idioma : Español  
 Tapa blanda : 291 páginas  
 ISBN-10 : 1549802879  
 ISBN-13 : 978-1549802874





## ANTONIO RODRIGO NOGUEIRA "MINOTAURO"



¿Qué define a una leyenda deportiva?  
¿Superar la adversidad? ¿Los títulos?  
¿Las guerras disputadas? ¿El amor de los  
aficionados?

Antonio Rodrigo 'Minotauro' Nogueira, lo hizo todo en una vida que lo ha visto convertirse en un embajador de UFC y las Artes Marciales Mixtas en todo el mundo. Originario de Vitória da Conquista, en el estado de Bahía en Brasil, Minotauro inició su paso por las Artes Marciales tradicionales a los 4 años de edad entrenando Judo, pero una tragedia a los 10 años nos dejaría claro que su destino era pelear.

Jugando en la calle con su hermano gemelo y también peleador de UFC, Antonio Rogerio Nogueira, Minotauro sería atropellado por un camión que retrocedió sin verlo. Pasaría cuatro días en coma y 11 meses en el hospital. El recordatorio de por vida sería la cicatriz que lo caracteriza en la parte baja del lado derecho de su espalda.

A los 14 años descubriría el boxeo y a los 18 uno de sus grandes amores, el Jiu Jitsu Brasileño que le daría 21 de 34 victorias en el MMA por vía de la sumisión. Cinco años después de descubrir el Jiu Jitsu Brasileño, debutaría como profesional en las Artes Marciales Mixtas, y tres peleas después llegaría al país donde se realizarían 32 de sus 46 peleas, y que lo vería madurar como atleta, coronarse como campeón y convertirse en leyenda: Japón.

Después de una etapa en la promoción Rings, Minotauro puso en alerta a todo el deporte con sus dos primeras peleas en la afamada PRIDE, sometiendo a Gary Goodridge y Mark Coleman. En su tercer pelea tendría el cinturón completo de la organización.

Su legado comenzaría a escribirse al regalarnos una de las mejores peleas de su carrera. Ante Bob Sapp, cediendo una cantidad importante de peso, Nogueira sería azotado en la lona una y otra vez, hasta que atrapó a Sapp con una palanca al brazo. Dos peleas después vencía a Dan Henderson con la misma sumisión.

El momento más grande su paso por PRIDE llegaría en noviembre de 2003 ante Mirko Cro Cop en una de las mejores peleas en la historia de la división completa. Un dramático duelo que vio a Minotauro, cerca de ser finalizado en el primer asalto frente a casi 70,000 personas en Tokio, llevarse una dramática victoria por sumisión.

En 2007 llegaría al octágono de UFC y en su segunda pelea en la promoción, en UFC 81, sometía a Tim Sylvia para levantar el cinturón interino completo de UFC, convirtiéndose en el único peleador en la historia en lograr títulos en PRIDE y UFC.

Tras su retiro en agosto de 2015, Minotauro tomó una posición en la oficina de UFC en Brasil como embajador de la promoción, sirviendo como un enlace entre UFC y los

atletas, patrocinadores, medios y agencias de gobierno.

Su carrera ha pasado a la memoria colectiva de un pueblo brasileño que seguirá rindiendo honor a una verdadera leyenda quien enamoró a generaciones y fue responsable de la explosión del MMA en este país.

Antonio Rodrigo 'Minotauro' Nogueira continuará siendo una parte importante del deporte y su influencia seguirá presente en todo el mundo, y hoy rendimos tributo.



**QUIERES PUBLICAR  
TU HISTORIA, TU NEGOCIO,  
TU ESCUELA O  
TU ORGANIZACIÓN?**

**COMUNICATE AL  
WP: +598 98 731 076**

**CORREO:  
radioculturalcharrua@gmail.com**

**WORLD TRADITIONAL  
TANG SOO DO UNION**



**MANTENIENDO LA TRADICIÓN VIVA**

**Web: [wttsdu.com](http://wttsdu.com)**

**Facebook: [@worldtraditionaltangsoodounion](https://www.facebook.com/worldtraditionaltangsoodounion)**

**Correo: [worldtraditionaltangsoodounion@gmail.com](mailto:worldtraditionaltangsoodounion@gmail.com)**

# Síguenos por Facebook o YouTube



LIVE

@7mxradio

@radioculturalcharrua



 **YouTube**  
**Live**

/El Camino Artes Marciales  
/Radio Cultural Charrúa

Suscríbete





**SabomNim Carlos Omar Urbina  
Panamá 2022**

Un joven panameño de la provincia de Bocas del Toro en su isla principal Isla Colon donde creciendo veía en la televisión Sawamura El Campeón que me gustaba mucho y quería ser como él y según me acuerdo no había escuelas de arte marcial en mi preciosa isla Colon. Yo crecía e iba a la escuela, pero de repente viajé a la capital, Ciudad de Panamá donde terminé la escuela y luego seguí la universidad.

Todavía estando en la escuela creo empezando la secundaria me preguntaba si podía aprender artes marciales, Karate era lo más conocido, pero no se porque vi un par de clases de Karate y no sentí que era lo que quería aprender. En el camino a la escuela y regresando a la casa un día descubrí que pasando frente a la entrada de una barriada que se llama La Cresta había unos locales y vi allí un anuncio de TangSooDo – Karate Coreano y decidí bajarme del bus o transporte público y la visité, me dije “esto me gusta”, fui para averiguar los datos y decirles a mis familiares para poder pagar las clases y matricularme, pero creo como en dos o tres meses la escuela de TangSooDo cerro. Yo quería seguir aprendiendo,

pero no quería Karate y no creía había más Dojang’s de TangSooDo, pero un muchacho compañero de las clases me dijo que si quería seguir aprendiéndolo había una Academia en un lugar que se llama Rio Abajo pero que las clases eran muy fuertes y a lo mejor no las aguantaría.

Yo tenía tantas ganas de seguir aprendiendo el TangSooDo que averigüe como llegar hasta ese lugar, el Colegio Episcopal de San Cristóbal en Rio Abajo (es conocido así), pero es en Parque Lefevre. En el colegio San Cristóbal había un gimnasio y allí eran estas clases. Cuando llegue vi que en esta cancha de básquetbol o sea en este gimnasio el espacio de la cancha estaba lleno de estudiantes y se me acerco un estudiante de Cinta Negra que me pregunto cómo me podía ayudar y bueno todavía no diré que el resto es historia. Yo vi la clase y enseguida supe y me dije “esto es lo mío”.

La cosa fue que eran tres días a la semana estas clases todos los lunes, miércoles y viernes, el señor que era el Maestro, un señor moreno, su nombre era Alfonso Jesse, pero me entere de que para dirigirme a él debía ser así: SabomNim Jesse (qepd). Él estaba enfermo y falleció en noviembre del 2020 pero cuando empecé en las clases del SabomNim Alfonso Jesse a principio de los años de 1980 y empecé con temor de que no aguantaría las clases, bueno me percate de que había pocos cinturones negros y con el tiempo me entere de que no cualquiera podía lograr la Cinta Negra. Bueno esto no es exactamente así, pero lo que si es verdad fue que para que él Sabonim Jesse bueno se debe decir SabomNim subiera de los grados o rangos de las cintas de colores a las de los Cintas Negras el estudiante debía mostrar varias cosas como el aguante de lo estricto que eran estas clases también el crecimiento emocional y el desarrollo del carácter del estudiante al punto que más de como 50 años de enseñar del SabomNim Jesse hasta que Dios lo llamo el 6 de noviembre de 2020 solo lograron 8 estudiantes este galardón. Gracias SabomNim Alfonso Jesse por haberme enseñado, por tolerarme tanto

tiempo y aun después de su partida de este mundo lo recuerdo como si todavía viviera, gracias le doy que fui el 7mo cinturón Negro en 1989 que él hizo.



Yo SabomNim Carlos Omar Urbina hasta hace 9 años atrás empecé a enseñar por mi cuenta con autorización de mi Maestro el SabomNim Alfonso Jesse en un gimnasio de la urbanización de Betania. Anteriormente y después de que logre la Cinta Negra con mi maestro ayude en el apoyo a la enseñanza si mi maestro lo necesitaba. Ahora con el pasar del tiempo he aprendido en el TangSooDo por casi 33 años de ser Cinta Negra.

Soy 4to Dan y dirijo la representación de la World Traditional TangSooDo Union Entreno a mis estudiantes con combate todas las clases como aprendí de SabomNim Alfonso Jesse. En la ciudad de Panamá cada vez que haya torneos o competencias de Karate o de TaeKwonDo que sean abiertas llevo a mis estudiantes que están preparados y quieren para no decir que puedan ir a las competencias.

Enseño clases a niños desde los 4 años, así como a adolescentes y a adultos. Entrenamos con calentamientos, patadas, bloqueos y golpes como con Hyong o sea formas lo que llaman Kata en Karate y bastante en el sparring o sea en combate. La verdad es que enseño lo que llamamos física o sea calistenias y estiramientos, etcétera y no siempre



SabomNim Alfonso Jesse

el mismo orden, pero de las diferentes maneras que se puede enseñar el Arte marcial de la Mano China o TangSooDo. Tang simboliza a la dinastía Tang de China, Soo es mano y Do es el camino a seguir en este aprendizaje marcial.

Enseño el TangSooDo para la calle no para meter puntos, aunque como escuela participamos en las competencias seguiremos haciéndolo solo que enseño lecciones las que mis estudiantes aprenden esto no es para las competencias si no para salvar sus vidas en situaciones donde no habría reglas y lo único que vale es salvar la vida. Ellos saben que no es que están aprendiendo un MooDukKwan falso es solo que esta parte que aprenden no la pueden usar en una competencia o torneo. Saben que el TangSooDo que aprenden es para que si deben defenderse en la calle saber controlar la fuerza y la técnica dependiendo de la situación. La escuela MooDukKwan significa así Moo es arte marcial, Duk es virtud y Kwan es escuela o estilo y esto fuera su traducción 'Escuela de Arte Marcial de la Virtud' del 'Arte de la Mano China' o TangSooDo.

Me encanta enseñarle a los niños y adolescentes claro que, a adultos, pero a los mas chicos desde 4 años a 21 años

al enseñarles me recuerdan a cuando empecé lo que me ayudo a mi como persona en general compartirles este beneficio además de la defensa personal. Para los adultos porque además de que les ayudara casi como a los menores ayuda en contra del estrés, controlar el peso, mantener la condición física y a mejorar el estado de salud etc. Puedo con los adultos entrenar practicando más fácil y mejorar ya que en la calle serian adultos los que serian los agresores sea para asaltarnos o solo por agredirnos.



Ahora introduciré a una estudiante mía que muestra el interés y hace el esfuerzo además de cumplir con todos los compromisos que tiene siempre se coordina el tiempo para venir a recibir las clases hasta entrena para ir a competencia a pesar de ser una principiante, así que le pedí escribiera su experiencia entrenando el TangSooDo, su nombre es Andrea Olaciregui:

Mi historia en las artes marciales y el Tang Soo Do inicia a mis 23 años gracias a unos amigos que lo practicaban y al verme en algunas ocasiones haciendo ejercicios en el mismo gimnasio al que ellos eventualmente también asistían, me hacían la invitación con mucha frecuencia ya que ocasionalmente me incorporaba con ellos a practicar algunas técnicas que los veía haciendo y me decían "Andrea, a ti estas técnicas aunque no las practicas te salen bastante fluido, deberías inscribirte en nuestra academia. Puedes venir como invitada nuestra a una clase, ver si te gusta y quedarte", sin embargo, producto de

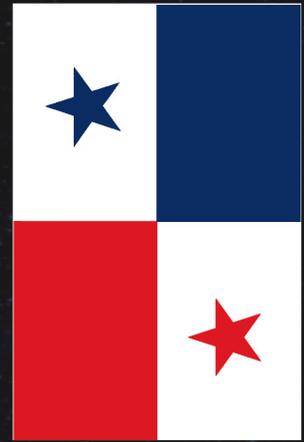
la pandemia se retrasó mi llegada a practicarlo oficialmente poco más de un año después y comencé gracias a mi madre y mi abuela que sentían que sería muy beneficioso para mi y estaban encantadas cuando se los mencioné. Iniciar este arte marcial (Tang Soo Do), significó un nuevo reto para mí ya que a pesar que lo hago con muchas ganas y entusiasmo, era un nuevo compromiso que estaba adquiriendo y ya contaba con mis clases de la universidad, los proyectos de los que soy parte y un trabajo de medio tiempo, sin embargo, pese a ser un nuevo reto, los golpes y moretones, las caídas y demás situaciones que ocurren practicando, el tang soo do se ha convertido en una de mis mayores admiraciones y un gran gusto para mi el poder practicarlo e ir a mis clases. De cierta manera y aunque no suene muy profesional, me convertí en mi propia superheroína como las que veía desde pequeña y quería ser, cosa que me divierte y motiva seguir, aunque haya cansancio. He podido afianzar mi seguridad al salir a la calle y ahora en este momento también es un recuerdo muy especial que tengo con mi abuela, ya que se fue a acompañar a los ángeles al cielo, pero ella me dio el dinero para inscribirme y cada vez que yo llegaba de mis practicas se sentaba y me decía "¿Qué aprendiste hoy? Enséñame y muéstrame tu patada".



Al inicio, muchos me comentaban que no iba a poder aguantar el entrenamiento, sin embargo, en el año 1989, luego de muchos entrenamientos y difíciles pruebas pude obtener mi cinturón negro en Tang Soo Do, de la mano del SabomNim Jesse. En la actualidad, imparto los conocimientos que me dejó mi maestro en la Academia Patada de Hierro, en donde formó artistas marciales que también sientan pasión por el Tang Soo Do. Para mayor información al Móvil o Whatsapp: +507 6636 – 5917 con mucho gusto.



당수도



**CONTINUANDO  
EL LEGADO  
DEL SABOMNIM  
ALFONSO JESSE**



**Academia  
Patada de Hierro  
Formando Artistas  
Marciales que  
también sientan  
pasión por el  
Tang Soo Do.  
Movil: +507 6636 - 5917**



## “El Efímero Observador”

es una obra de carácter filosófico reflexivo, su autor expone temas tan controversiales como comunes, llevándolos a los puntos extremos, y siempre buscando un sano balance individual en el pensamiento, nada de dogmas, muera el radicalismo y sin hipocresías ni contratos, una mirada a la cotidianidad de cada uno de los que habitamos el planeta y los desgastados conceptos y costumbres en espera de ser destruidos a martillazos.

### BIOGRAFÍA:

Nace en la ciudad de Hermosillo, en el año de 1976, hijo de Juan Manuel Acosta y Yolanda Serrano (+), se desarrolla en un contexto de educación tradicional su relación social temprana se da de un modo ciertamente distinto, apegado a tener amigos de la tercera edad, siempre cuestionando los cambios sociales que se veían en sus contemporáneos, así como los prejuicios y juicios de valor que se daban en una época avasallada por el capitalismo y el consumismo en México.

Un niño con mucha imaginación, e incluso inventor de sucesos inexistentes, alguien que con base en odiseas fantásticas captaba los mensajes que sus maestros le daban, algunas veces duros, otros tantos con risas de por medio.

Casado con Melba Valenzuela desde 1998, con quien procreó cuatro hijos, estudioso de la sociedad y su comportamiento, lector insaciable y amante del equilibrio de pensamiento, voluntario en distintas causas de carácter social, maestro de artes marciales, seminarista y competidor internacional en Perú, Argentina, Uruguay, etcétera. Hoy debuta como escritor y continúa en sus causas sociales desde su propia

trinchera, el centro tradicional de artes marciales.

ENDOSOS:

“Recomiendo la lectura de este libro, que nos recuerda los valores que se están perdiendo en la actualidad, las formas de enseñanza, los factores que influyen en la personalidad de uno y las buenas costumbres. El orden en tu vida como piedra fundamental, encontrar tu lugar en el mundo, encontrarte con tu ser interno y siempre buscar la verdad”.

Mario Marcelo Segnini Fursa

Profesor de artes marciales

Diseñador Gráfico, Panelista de Radio y Emprendedor.

Montevideo,

Uruguay.

“Siempre que hablamos de enseñanza, nos es fácil pensar en colegios, secundarios, universidades, pero... ¿Qué tal si el camino que recorremos en nuestras vidas está signado por muchos ingredientes más que esos? Has de leer esta obra entonces, y reencontrarte con información que duerme en tu mente. Te invito a reconocer y cambiar viejos patrones”.

John Suárez

Profesor de artes marciales

Emprendedor,

Entrenador en Neuroventas,

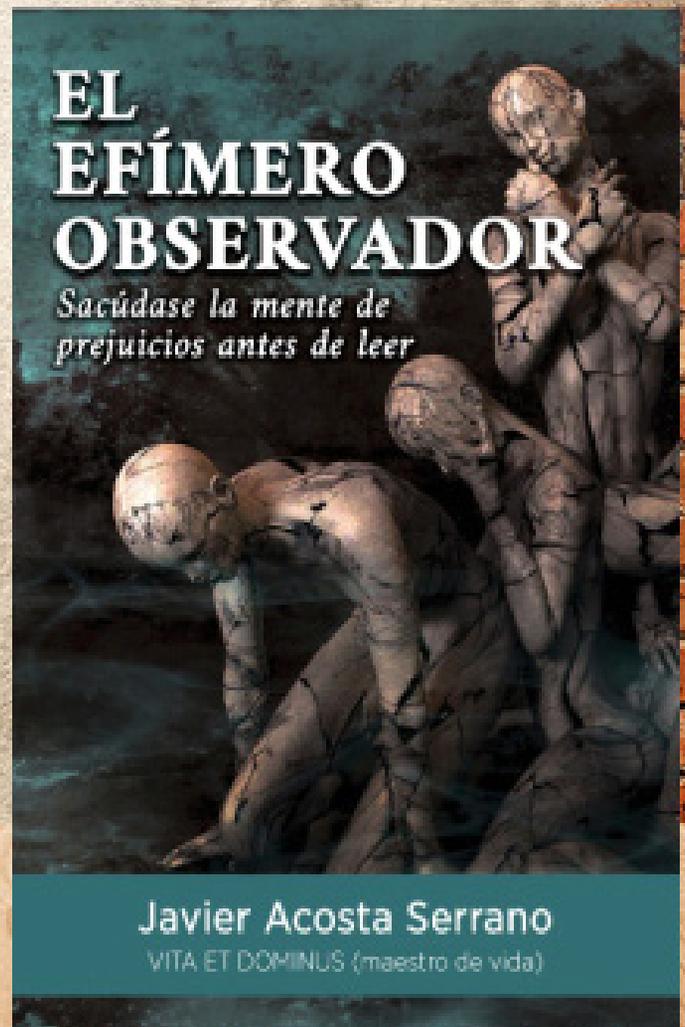
Aprendiz de la vida.

Montevideo Uruguay.

“El Efímero Observador”, una lectura recomendada en estos tiempos donde la brecha generacional pareciera hacerse más y más grande. Hallarse con uno mismo, la importancia de mantener fuertes los valores y raíces de cada ser. Observar, describir, entender y nunca juzgar.

Daniel Rodríguez García

Médico Especialista en Rehabilitación Maestro en Artes Marciales





Una exploración de los ocho conceptos clave de Tang Soo Do: Chung Shin Tong Il  
SBN Mary C Reiland, Estados Unidos

Tang Soo lectores, ¡feliz febrero! Este mes, continuamos con la discusión del segundo de los Tang so Do Eight Key Concepts. Hoy en día es Chung Shin Tong Il (IL), también conocido como concentración. Según el diccionario, la concentración es "la acción o el poder de enfocar la atención o el esfuerzo mental". Cuando pienso en la concentración (o el enfoque), lo primero que me viene a la mente es el remake de Karate Kid con Jackie Chan y Jaden Smith. Están entrenando después de su viaje a la montaña para beber del pozo del dragón, y Jaden dice que ya tiene un gran enfoque. Jackie luego casi derriba a Jaden del muelle en el agua, diciendo: "Tu enfoque necesita más enfoque". Esto no solo es divertido, sino que demuestra un punto sobre el entrenamiento a lo largo del tiempo y la concentración. Una vez que aprenden algunas cosas, los novatos (cinturones blancos y amarillos) piensan que pueden manejar cualquier cosa, pero ese no es siempre el caso. La concentración y el enfoque vienen con el tiempo, cuanto más practiques, mejor será tu concentración. Cuando estaba haciendo una lluvia de ideas e investigando este artículo, se me

ocurrió que la concentración no es un concepto tan obvio como el coraje o la resistencia (que llegará el próximo mes). Realmente tuve que profundizar en mis experiencias pasadas para definir mejor la concentración y cómo entra en el entrenamiento, lo que realmente lo hace "clave". Cuando era un novato, mi concentración era horrenda. Durante la clase, el más mínimo ruido me hizo temblar o cambiar mi enfoque de lo que estaba haciendo. En lugar de centrarme en mi enemigo invisible, miraba a mi instructor, esperando la siguiente instrucción. Mientras hacía un formulario, miraba a todas partes, en lugar de centrarme en mi línea de visión. Una vez que esto se hizo evidente para mí, trabajé duro para solucionarlo, pero fue muy difícil y tomó mucho tiempo. Una de las cosas más geniales que ayudó a mejorar mi concentración y enfoque fue este ejercicio de meditación. Apagábamos las luces en el aula, encendíamos una sola vela y nos sentábamos en un círculo enfocándonos en la vela. Ni siquiera se nos permitió parpadear, tal era nuestra concentración. Obviamente, no pudimos hacer esto por mucho tiempo, pero fue una forma genial de enfocar nuestra atención. El mes pasado, en mi artículo sobre el coraje, tuve una discusión sobre un maestro senior que me enseñó a hacer la patada de barrido del dragón, lo que

finalmente me ayudó a vencer mi miedo a romper la tabla. Ese mismo maestro superior era un gigantesco defensor de la concentración y el enfoque. Solíamos tener estos ejercicios en los que nos asociábamos y practicábamos combates cuerpo a cuerpo. Principalmente, lo que quiero discutir sobre esto es cuánta concentración y enfoque se necesita para luchar a la distancia de los brazos de otra persona y no hacer contacto, o bloquear a tiempo antes de ser golpeado. Cuando la mayoría de la gente piensa en la lucha, los conceptos que vienen a la mente son el control del poder (# 6) y el control de velocidad (# 8), pero realmente se necesita una gran concentración para luchar de manera efectiva. En última instancia, todos necesitamos una buena concentración para ser buenos artistas marciales. Sigue luchando, sigue practicando, sigue avanzando. Cuida a todos, y como siempre, ¡Tang so!



## EL FREAKIE-DO HUKA HUKA La Lucha Indígena Genuinamente Brasileira



En todo el mundo, las artes marciales están asociadas con la cultura oriental. Luchadores icónicos como Bruce Lee (China/EE. UU.) y Miyamoto Musashi (Japón), además de los famosos ninjas, prueban esta regla. Sin embargo, a principios del siglo XXI hubo una rápida popularización del UFC (Ultimate Fighting Championship). Así, varios luchadores occidentales, principalmente de Brasil, ganaron fama internacional. Ejemplos de esta nueva etapa de las artes marciales son la Familia Grace, padres del Brazilian Jiu-Jitsu, Anderson Silva, Antônio Rodrigo "Minotauro" Nogueira, entre otros campeones.

Desconocido entre el gran público, una de las artes marciales más auténticamente brasileñas y con mayor tradición es el Huka-huka. Este estilo de lucha fue creado por los pueblos indígenas Bakairi y Xingu, ubicados en el estado de Mato Grosso. El huka-huka es una práctica muy extendida en esta región y representa una de las modalidades de los Juegos de los Pueblos Indígenas, una competición deportiva creada en 1996.

La lucha se practica con los atletas de

rodillas. En el ritual, un jefe, que es considerado el dueño de la pelea, se dirige a la parte central de una arena y elige a los oponentes llamándolos por su nombre. Luego, los luchadores se paran cara a cara, se arrodillan y giran en un círculo en el sentido de las agujas del reloj. Se enfrentan y empiezan a pelear. El objetivo es levantar al oponente y luego llevarlo al suelo.

Fuera de competición, el huka-huka es un ritual tradicional para poner a prueba la fuerza de los jóvenes indios. Se suele hacer después del Quarup, el ritual del Xingu de homenaje a

los muertos. Al amanecer del día siguiente a Quarup, los campeones de cada tribu se enfrentan en competiciones de huka-huka. Tras el combate entre adultos, grupos de jóvenes también se enfrentan para demostrar su virilidad.

El arte marcial indígena es tan eficiente que, en São Paulo, ha sido probado en el entrenamiento de la Policía Militar. Otro campo donde está presente el huka-huka es el UFC. Un ejemplo es el peleador Anderson Silva, un peso mediano que fue al Xingu a aprender de los indígenas que originaron el arte marcial. Silva recibió explicaciones sobre las tácticas utilizadas en el combate y se introdujo en la lucha de la manera más tradicional posible: pintura corporal especial, telas gruesas para proteger sus articulaciones, piel de jaguar alrededor de la cintura y un collar hecho de placas de caracol alrededor del cuello.

Los indígenas Xingu le revelaron al luchador que tienen un cinturón, que va al último campeón entre las luchas tribales. Silva participó en una de las peleas pero no duró ni 15 segundos en la arena. Huka Huka: <https://www.youtube.com/watch?v=MJ41YvUc2c>





## El Festival de Artes Marciales de Corea 2021

Todo el mundo quiere pertenecer  
Por el maestro Guy Edward Larke

A veces quieres ir  
Donde todos saben tu nombre  
Y siempre están contentos de que hayas venido.  
Quieres estar donde puedas ver  
Nuestros problemas son todos iguales  
Quieres estar donde todos sepan tu nombre  
- Gary Portnoy, tema principal de Cheers

La crisis de COVID ha afectado al mundo de muchas maneras, financiera, política, sanitaria, etc. El daño a la comunidad de artes marciales en general también ha sido inmenso. La cantidad de cierres de escuelas e incluso organizaciones que cierran o reducen su tamaño no tienen precedentes. Lo único que nadie discute, ya sea porque parece sin importancia o como una ocurrencia tardía, es la camaradería en la comunidad de artes marciales. Como dice el viejo adagio, ningún hombre (o mujer) es una isla. Más que nunca, el artista marcial (ya sea profesional o aficionado) necesita un lugar al que llamar hogar sin vender su alma a alguna organización.

Ingrese a la creación del Maestro Thomas Gordon, el Festival de Artes Marciales de Corea. Nació hace más de 15 años simplemente como una forma de reunir a los exponentes de las artes coreanas, independientemente de su rango, estilo o cualquier otra barrera perceptible. Comenzó con una respuesta modesta pero esperanzadora y creció cada año sin fallar.

Los lectores de la mayoría de las publicaciones de artes marciales en América del Norte deben estar bien familiarizados con el legado del Maestro Gordon, así como con la hermandad que ha formado a lo largo de los años. A pesar de los efectos paralizantes de la pandemia mundial, ha luchado para unir más los lazos espirituales de la comunidad de artes marciales. Donde la mayoría de los eventos son exclusivos o intentan atraer a nuevas personas a su organización, Gordon solo

quiere que las personas compartan su pasión, su espíritu y su sudor entre sí. ¿Es mucho pedir como requisito?

¡El pasado mes de abril se celebró el 15º evento! ¿Cómo las organizaciones de hombres pueden afirmar eso? No solo en Estados Unidos, sino internacionalmente. Lo que sigue fue el itinerario:

En el Centro Comunitario de Crestview en 1446 Commerce Dr.

Seminario Adultos 1 Seminario Adultos 2 Seminario Junior  
Viernes 6:00-6:45PM GM Kunz Master Munyon KSN Young  
Viernes 6:45-7:45 PM Ronda Robin KSN DuFour

En el Centro Comunitario de Crestview en 1446 Commerce Dr.

Seminario Adultos 1 Seminario Adultos 2 Seminario Junior  
Sábado 8:30-8:45 AM Puertas Abiertas / Meet & Greet  
Sábado 8:45-9:30AM GM Faralli GM Janisse GM McMurray  
Sábado 9:30-10:30AM GM McMurray Master DuFour  
Sábado 10:30-11:30 AM Sr. Severn Master Morgan  
Sábado 11:30-12:30PM GM Kim Master Munyon  
Sábado 12:30-12:45 Anuncios y Fotos  
Sábado 12:45-1:30 PM Almuerzo (Atención)  
Sábado 13:30-14:30 GM MacKenzie  
Sábado 2:30-3:15PM GM Cayer Master Burrese  
Sábado 3:15-4:00PM GM Widmeyer Master Longton

Banquete en Warrior Hall en 201 Stillwell Blvd.  
Las puertas abren a las 7PM

En Gordon Martial Arts en 130 West Oakdale Ave.

Seminario para adultos 1 Seminario para adultos 2  
Domingo 8:30-9:15AM KSN Young Master Lee  
Domingo 9:15-10:00AM Maestro Morgan Maestro DuFour

Para KMAF2022, por parte de los líderes de sesión, se confirma lo siguiente (sin ningún orden en particular):

Dr. He-Young Kimm

GM Rudy Timmerman (provisional)  
 GM Michael DeAlba  
 El gerente general Jim McMurray  
 Gerente General Kevin Janisse  
 GM Joe Cayer  
 GM William Widmeyer  
 GM Jimmie Faralli  
 maestro stinson  
 CM John Orndoff  
 Maestro John Ellis  
 Maestro Chris DuFour  
 Maestro Calvin Longton  
 Maestro Alain Burrese  
 SBN Amanda Howard  
 SBN Lucas Oeste

Otros pueden unirse a la alineación a medida que pasa el tiempo.

Maestro Chris Dufour: Si eres un artista marcial en un viaje para mejorar continuamente, entonces el KMAF es el evento para ti. La calidad y variedad de instrucción proporcionada para todas las edades y rangos es asombrosa. Cada año, Master Gordon va más allá para brindar una experiencia que supera a la anterior. El entorno de entrenamiento libre de ego es el mejor. ¡Esperamos verte en KMAF 2022!

Maestro Jae-Sik Yang: Mi equipo de Jikimi Taekgyeon y yo volamos desde Corea del Sur para este evento y nos sorprendió la hospitalidad del anfitrión, sus alumnos y todos los que asistieron al evento. TODOS se tiraron al piso y entrenaron. Hubo mucho sudor, risas y recuerdos. Espero volver...

El evento del próximo año será del 22 al 24 de abril de 2022. Las partes interesadas pueden llamar al +1-850-682-0720 o visitar [www.KMAF.info](http://www.KMAF.info).

El maestro senior Guy Edward Larke ha pasado la mayor parte de su vida enamorado de las artes marciales de Asia y de las culturas asiáticas en general. Esto lo llevó a mudarse a Corea del Sur hace 20 años, donde continuó estudiando, investigando y escribiendo sobre las diversas disciplinas que dieron forma a su vida. Además de enseñar artes marciales en Corea, EE. UU., Malasia y Dinamarca, ha escrito más de 800 artículos en más de 20 revistas. Llamó a la síntesis de su peregrinaje Kisa-Do Muye (las Artes Marciales del Camino de los Caballeros). Larke se puede encontrar en Facebook o por correo electrónico a [kisadomuye@gmail.com](mailto:kisadomuye@gmail.com).



# UCHINA - TE

## HANSHI Héctor E. Maroli



### UCHINA - TE

La relación comercial marítima en el siglo XV con China, Corea y Japón producida por la habilidad de los marinos Unchinanchues en el manejo de las técnicas de navegación de altura (similar a los españoles y portugueses) se extendió hacia el sur del océano Pacífico, donde establecen relaciones directas con las fantásticas y productivas islas de Java, Sumatra, Borneo, Malaya y Luzón; con las cuales además de comerciar absorben su cultura que luego transmitieron en su tierra natal reformando al gusto y forma local.

Los viajes de ultramar tuvieron un primordial efecto sobre las artes marciales de Okinawa que las nutrieron de una variada cantidad y calidad técnica proveniente de casi toda el Asia a través de los navegantes y comerciantes que abordaban las naves oficiales en comercio con los reinos amigos. Nueva hipótesis

La actividad arqueológica en Okinawa surgida post segunda guerra mundial, halló en las excavaciones elementos líticos, restos óseos y de cerámica muy imbricada con las culturas del Ming y el Yamato; este descubrimiento abre nuevas corrientes de investigación sobre el origen de las artes marciales de Okinawa, dando posibilidad de fundamentar que el TOSHUKUKEN y el KO BU-JUTSU se nutrieron de las técnicas provenientes de los guerreros del clan Minamoto.

### RUTAS MARÍTIMAS Y RELACIONES COMERCIALES

El Yamato (Japón) en sus relaciones

diplomáticas y comerciales con la China de Tang, navegaba desde el siglo IV d.C la ruta marítima más segura en busca de la entrada del río azul (Yangtzé), bordeando las islas Ryukyu: Amami Oshima, Tokunoshina, Okierabu y Okinawa, dicha ruta permitía tener siempre tierra a la vista; por lo cual algunos Bushis (guerreros) japoneses desterrados o aventureros se embarcaban en las naves con escala de abastecimiento en Okinawa donde desembarcaban; siendo bien recibidos en las cortes de las dinastías locales en pugna por la unificación del territorio en la isla, obteniendo posiciones de privilegio.

La existencia de las Ryukyu esta descrito en los anales chinos "Han" que relatan sobre los 100 reinos en las islas del este o de los "Wa" describiendo su tipo físico, sus costumbres y economía basada en la cría del buey y del cerdo, estos datos son valiosos ya que todavía perduran dichos rasgos en las Ryukyu.

### TAMETOMO EL GRAN ARQUERO

La historia de Okinawa y los relatos épico mitológicos del Japón destacan a un Bushi de nombre Minamoto no Tametomo (1139 -1170) hijo de Tameyoshi y hermano de Yukiie e Yoshitomo, guerrero que peleó en la rebelión Hōgen de 1156 para defender la Shirakawa-den (fortaleza) junto a su padre contra las fuerzas aliadas de Taira no Kiyomori y de su traidor hermano Yoshitomo quien al obtener la victoria dio la orden de matar a su padre e incendiar la fortaleza. Ante la derrota en el campo de batalla y el fracaso de la rebelión Hōgen,



Tametomo fue desterrado a Izu en la isla de Amami Oshima. En 1170, el conflicto entre los Minamoto y los Taira continuaba.

El relato de las crónicas épicas Tametomo es conocido como el poderoso arquero que hundió un barco de guerra de la escuadra enemiga Taira asestando un flechazo bajo su línea de flotación, tal acción provocó su persecución siendo cercado en una cueva por los guerreros del clan dominante, por no estar dispuesto a rendirse realizó el Seppuku (desventramiento) siendo el primer guerrero en ejecutar su propia muerte por honor.

El clan Minamoto fue de relevante importancia en la historia del shogunato, sus tropas eran identificadas por el símbolo de Hachiman en sus estandartes, dicho símbolo fue adoptado por un ancestro de Tametomo de nombre Yoshi-ye (Raiko), quien celebró la ceremonia que señalaba la mayoría de edad (14 años) ante el santuario de "Hachiman" dios-héroe de la guerra e hijo de la emperatriz Jingo, a quien se lo veneró como patrono de los ejércitos del clan Minamoto; a posteriori dicho símbolo fue adoptado como emblema oficial de los reyes Okinawenses por considerarse descendientes del hijo de Minamoto no Tametomo, Shunten el primer rey de Okinawa coronado en 1187.

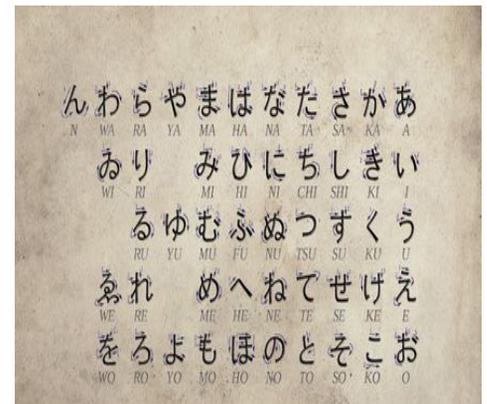


## LA CONEXIÓN IDEOLÓGICA CON EL YAMATO

La historia de Okinawa relata que, Tametomo Minamoto escapo del exilio en la isla de Amami Oshima, desde donde se hizo a la mar junto con sus hombres durante un tifón que los arrastro durante varios días, la corriente y el destino los dejó en la costa de Nakijin al norte de Okinawa, por tal episodio el puerto fue denominado Unten ko (puerto del destino celestial), Tametomo una vez restablecido de la travesía se trasladó a la parte central de Okinawa, y luego de un tiempo de paz y afianzamiento se casó con la hija del Aji Ozato, con quien tuvo un hijo de nombre Shunten. A causa de las rebeliones organizadas por sus sobrinos para derrocar al clan Taira decidió el retorno a Japón y pelear en dicha campaña militar, dejando a su esposa e hijo quienes lo aguardaron por largo tiempo en el área llamada Machinato (Makiminato) "puerto de espera" al que nunca regreso, Shunten su hijo a la mayoría de edad se convirtió en el primer rey del Chuzan. Según hipótesis del historiador en mitología japonesa Anesaki Masaru el relato fue incluido en el Chuzan Seikan (crónicas de chuzan) por Shō Shōken probablemente para fundamentar desde lo mitológico la conexión ideológica entre las Ryūkyū y el Japón.



Aunque existen otros datos valiosos que demuestran la relación del reino de Okinawa con los clanes guerreros del Yamato, tales como la escritura Hiragana desarrollada por una dama de la corte del shimazu introducida en la corte de Shuri en 1187, el mismo año de la entronización del rey Shunten. Con dicha escritura fue realizado el Omoro Saushi una colección de 22 volúmenes de canticos reproduciendo la fonética de la lengua Uchinaguchi (lengua de Okinawa) concluidos en 1632, en ellos se expresan los sentimientos aldeanos, revolucionarios e imperiales de Okinawa.

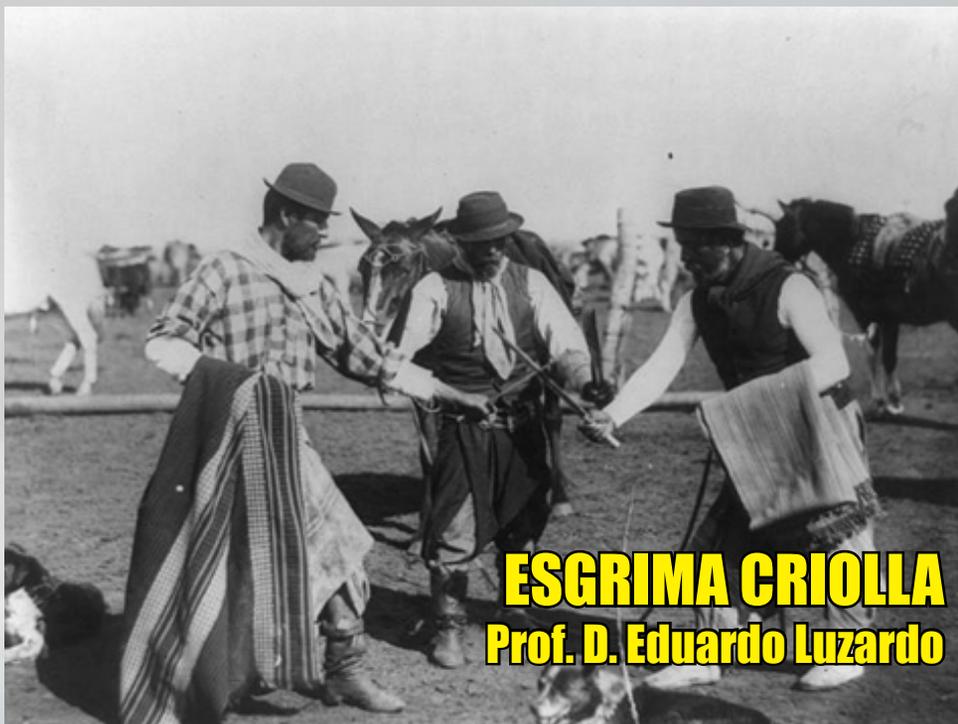


Escritura Hiragana



Simbolo Hachiman





## **ESGRIMA CRIOLLA**

**Prof. D. Eduardo Luzardo**

### **ESGRIMA CRIOLLA**

En la edición número cinco de esta misma revista, «El Camino», publicamos un artículo sobre la esgrima española de siglo XVI, conocida como Verdadera Destreza. Hoy, traemos a escena a un curioso heredero de este arte bélico occidental, por lo que les recomiendo que lean el artículo citado anterior, para ver con mayor claridad los paralelismos entre ambas esgrimas. La figura del gaucho, a día de hoy, ha alcanzado ribetes de gran mística. Un duro personaje, que habitaba las llanuras y zonas aledañas, en varios países del continente sudamericano. Imaginar a un gaucho, es visualizar un modo de vida particular y curioso, siendo trabajadores rurales semi nómades, se convirtieron en habilidosos jinetes y en hombres de carácter, con gran sentido del honor. En el contexto de la campaña de los siglos XVIII y XIX, los gauchos se desarrollaban en variadas tareas, pero para todas ellas utilizaban un elemento en común, pues resulta imposible tratar de reducir un concepto que los describa, sin

reparar en su principal herramienta, los cuchillos.

El gaucho era un hombre muy práctico, que utilizaba al cuchillo como una herramienta para un sinfín de tareas en lo cotidiano, como alimentarse, capar un animal o degollarlo, así también como para la defensa de su integridad física, y en particular, para la defensa de su honor. En la misma línea utilizaba el poncho, un atuendo que protege tanto del frío como de los embistes de un filoso o punzante ataque enemigo. En el contexto de cierta belicosidad y beligerancia donde el gaucho se desempeñaba, resultó normal que heredara formas soldadescas españolas y las hiciera propias, dándole un toque criollo y devenido. Espadas roperas devenidas en enormes cuchillos, lanzas españolas en chuzas, ponchos empleados como capas, cazoletas en gavilanes, duelos, frases, técnicas y mañas heredadas, confundidas y/o perfeccionadas, constituyeron y dieron forma a la gran destreza exhibida en combate, por los ágiles y osados exponentes de la Esgrima Criolla.

Los gauchos, contaban con algunas

herramientas utilizadas como armas, dentro de estas destacaban las boleadoras de combate, las cuales consistían en tres ramales de cuero crudo torcido, con una longitud de casi dos metros, en cuyos extremos anidaban tres bolas de contundente material, cada una con unos diez centímetros de diámetro, que al ser lanzadas golpeaban y enrollaban al objetivo. Otras herramientas usadas en combate eran el rebenque, el poncho en faceta defensiva, o el cuchillo y el lazo.

Dentro de este armamento destacaba el empleo de las hojas blancas, puñales como el cuchillo verijero, con una hoja de unos diez centímetros, utilizado principalmente para castrar ganado, o la daga, similar a un puñal pero con filo y contrafilo, elaborado a partir de bayonetas desechadas y/o restos de hoja de espada, el resultado era una hoja de entre veinte y sesenta centímetros de largo, a la cual le solían hacer una canaleta en las caras longitudinales de la hoja, la cual servía como sangría a la hora de seccionar la vena yugular de un animal que sería carneado. Otra arma blanca utilizada, era el cuchillo caronero, dueño de una hoja de unos ochenta centímetros de largo y sin gavlán para facilitar la extracción del arma, hecho con restos de espadas, empleado principalmente para la caza o para matar reses, su nombre, proviene del hecho que era guardado en el recado, entre las caronas. Luego, podemos citar a la que quizás sea la más famosa de sus hojas, la del facón. El facón, era un cuchillo de un solo filo, con eje simétrico, que presentaba gavlán o guarnición, generalmente un travesaño recto en forma de cruz o curvas en forma de «U» o «S», estos gavilanes estaban pensados para proteger la mano de algunos golpes de hojas enemigas, la hoja de este gran cuchillo podía rondar cerca del

medio metro de largo, se solía llevar cruzado a la espalda, con el filo hacia arriba, pronto para desenvainar en un cortante gesto.

Dentro de su arsenal, en ocasiones también contaban con la chuza, una suerte de lanza, armada con una caña de tacuara de unos tres metros, a la cual endosaban en su punta, un extremo de hierro forjado, o una hoja de cuchillo o de tijera de esquilar.

A la hora del combate, era común que se produjeran duelos para comprobar quien era el más habilidoso cuchillero, o para ponerle punto final a una simple discusión.

Las técnicas empleadas se centraban en el uso diestro del facón, aunque muchas veces combinaban, al facón con el rebenque, tomado este último con la mano menos hábil y de forma que sobresalga el duro cabo, arma preferida cuando uno de los combatientes quería demostrar su superioridad frente al otro, golpeándolo en dura forma con el cabo o buscando marcarle una cicatriz en el rostro con el facón, de esas que perduran y humillan para toda la vida. Otra combinación, quizás la más común, era el facón en mano hábil y el poncho envuelto en el antebrazo contrario, a modo defensivo, similar a la técnica empleada por la esgrima española con la capa y ropera.

Al poncho se le dejaba un tramo final para que cuelgue con los flecos, táctica utilizada para realizar ciertas tretas, como hacer que el oponente pise el poncho para desestabilizarlo, esconder algún movimiento o cegar al rival momentáneamente de un flecazo. En combate, la guardia solía ser con la pierna hábil adelantada, el cuerpo perfilado hacia delante y un centro de gravedad más bien bajo, con rodillas semi flexionadas, cuidando el balance, con el peso distribuido sobre ambas piernas y

una separación máxima de ancho y medio de hombros, posición que permitía estar listos para actuar en avance, retroceso, o esquives laterales. Los desplazamientos eran similares a los de un actual boxeador, sumándoles ágiles saltos para «esquivar el bulto», es decir, sortear la rápida hoja enemiga. Los ataques consistían fundamentalmente de «planchazos», golpes con el lateral de la hoja, utilizados para hacer gala de la superioridad en combate mientras asestaban un fuerte golpe seco, efectivo pero sin herida cortante. También del temible «hachazo» o «Dios te guarde», un corte dirigido principalmente a la cabeza, asestado con cuantiosa energía y utilizando el filo de hoja, o «la que baja las tripas», un corte destinado a zona media, arriesgado de asestar pero sumamente letal, a esto hay que sumarle cortes al rostro y estoques o puñaladas.

En esta esgrima también se observan las tretas, algunas ya descritas, recibían curiosos nombres como el «flecazo», que buscaba cegar al oponente con los flecos del poncho, o hacer «pisar el poncho», para luego hacer caer al oponente. También

tácticas como amagues o cegar al rival mediante el lance de tierra podían ocurrir.

Los gauchos, eran hombres de extrema habilidad en el manejo de los cuchillos, para poder alcanzar esta habilidad, practicaban desde niños por medio del juego, tiznándose el dedo índice para marcar un corte simulado, o delimitando un área a modo de cuadrilátero para potenciar las cualidades necesarias en combate. Sin dudas, exponentes temibles de enfrentar y tratar, que permearon en la cultura de sus zonas de influencia, dejando claras marcas que persisten hasta la actualidad, por ejemplo, en la guapeza criolla de países como Uruguay o Argentina, donde hasta el siglo anterior, se habían cambiado las pasturas por cemento y los ponchos por sacos, para practicar duelos amparados en normas republicanas. La llamada Ley de Duelos, en Uruguay, fue derogada en 1992, mientras que en Argentina, el último duelo público fue probablemente en 1968.

Gauchos del Río de la Plata, en «duelo de honor», a fines del siglo XIX.



## PARA TODO CINTURON NEGRO IIC EL EVENTO FORMATIVO MAS IMPORTANTE

**27 AL 29 DE MAYO - 2022**  
IIC IAC IKC IHC  
MARANO OROS DUEK IZQUIERDO CASERO  
**ÉXITO TOTAL!  
INSCRIPCIÓN COMPLETA**  
Comité Organizador: I.T.F. FEDERATION  
54 - 11 3827-3774

**INTERNATIONAL INSTRUCTOR COURSE** 28 al 30 JULIO 2022  
I.T.F. FEDERATION  
MASTER L. OROS DUEK  
**URUGUAY TE BRINDA OTRA OPORTUNIDAD!**

**REALIZA TU INSCRIPCIÓN ITF**  
<https://tkd-books.com/>

Estimados Colegas de Uruguay, la región y el mundo entero.

La I.T.F. ha desarrollado tres IIC en Uruguay.

En el primero colaboré para que el curso tuviera la promoción necesaria y aporté mi experiencia en la organización

En los últimos dos he sido miembro del comité organizador junto al hoy presidente de CITI Sbn Víctor Hugo Benítez, siendo estos dos últimos declarados de interés ministerial y desarrollado en el Raddison Victoria Plaza. Es así como nació la denominación de IIC cinco estrellas.

Los IIC 2017 - 124 y 2019 - 147, fueron notorios casos de éxito, debido a que el comité organizador puso el énfasis en ofrecer un estupendo entorno con una organización que fuera el privilegio de todo participante, brindando comodidades y una hospitalidad que caracteriza al pueblo uruguayo.

La pandemia limitó los eventos en la región, lo que creó una necesidad que había que cubrir, los miembros de Centro y Sudamérica querían volver a vivir el curso más importante del mundo I.T.F., el curso de instructor internacional.

Argentina propuso ser sede este 2022 y el IIC de Pilar Buenos Aires es un éxito rotundo que agotó su capacidad.

La asamblea de FCST y los líderes de la región hicieron notar la necesidad de poder participar pronto de otro IIC.

Fue entonces cuando tomé la posta de desarrollar un tercer IIC cinco estrellas y le pedí al Sbn Víctor H. Benítez que me acompañara en este nuevo desafío, el desafío de ofrecer el mejor ambiente y la mejor organización a muchos instructores que quieren volver a vivir un evento tan importante.

Esta vez vienen tres disertantes de lujo. GM Hector Marano jefe del comité técnico,

GM Lang Ung y Master Jedut Jurek, no necesitan presentación. ¿Quiénes que porten un DOBOK no conocen a estas personalidades? Los mencionados son destacados taekwondoines de fama mundial, que integran nuestro comité técnico, encargado de mantener el legado del Gral. Choi Hong Hi en todo el mundo I.T.F.

IIC + IAC, siempre queremos ofrecer un plus y nuevamente el programa IAC vuelve a Uruguay de manos del Maestro Leo Oros Duek, nacido en Uruguay, el maestro siempre estuvo presente colaborando con nuestras ideas, en los IIC y en los FUJI Mae Tour.

"Los Cursos Internacionales para Instructores (IIC, por sus siglas en inglés)

fueron concebidos para certificar a los primeros instructores coreanos que se dedicarían a la difusión y enseñanza del Taekwon-Do alrededor del mundo.

Para ello, había que estandarizar la técnica y establecer un lenguaje común". Con la muerte del Gral. Choi fue el comité técnico presidido por GM Héctor Marano, el encargado de mantener el legado intacto en los 120 países que integran la I.T.F.

El programa de TaeKwon-Do Adaptado es uno de los más recientes programas de I.T.F. que al igual que Harmony y Kids tienen un tremendo valor social. Ha posibilitado a cientos de instructores de los países de la región tener nuevas oportunidades de crear grupos de alumnos con las características específicas que cada programa trata.

"Desarrollado por profesionales y especialistas, este programa brinda la información general y guía necesarias para la inclusión de personas con diferentes condiciones, sean ellas deficiencias físicas, intelectuales, trastornos de carácter emocional o psicológicos, o comorbilidad, en las clases de Taekwon-Do.

Ese conocimiento permite adaptar los diferentes ejercicios de Taekwon-Do al tiempo que colabora con las terapias particulares de cada alumno, desde las áreas de salud, educación u otra, todo lo cual contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas."

Invito a todos los practicantes de la región a participar del IIC 2022 de Uruguay.

Les sugiero que se pongan en contacto con sus respectivas Asociaciones Nacionales y no pierdan tiempo para inscribirse.

El IIC 2022 ya tiene sus primeros inscriptos y los cupos son limitados.

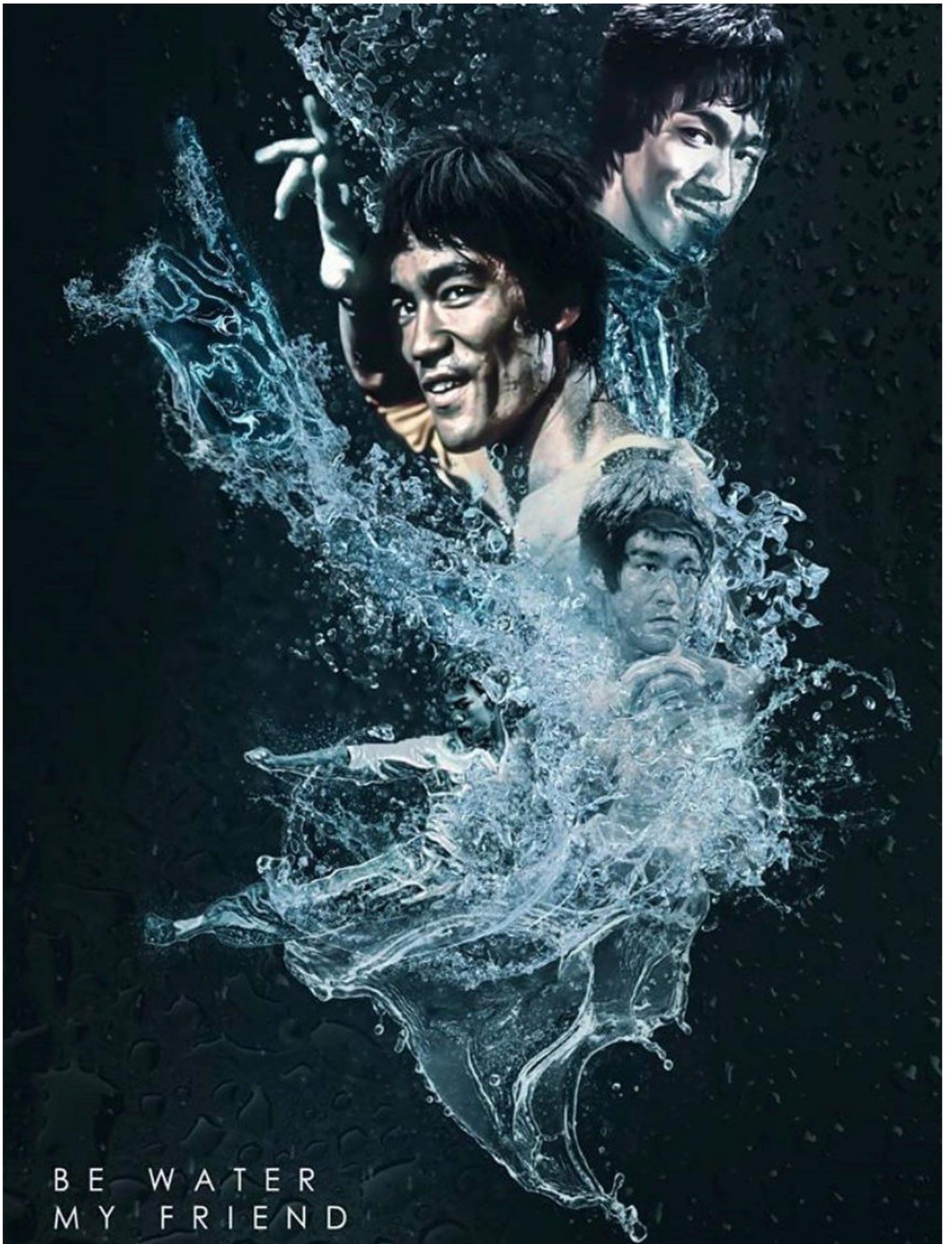
Cabe destacar que las frases que cité entre comillas son frases extraídas del libro institucional de I.T.F. 2022, no son de mi autoría, son del comité de comunicaciones de nuestra federación, la I.T.F.

Desde Uruguay  
Gabriel Colina V Dan I.T.F.  
Secretario de CITI  
Tesorero de FCST.

UNO NO QUERÍA CONTAR CON NADIE  
Y UNO NO ENTENDÍA PORQUE ERA IMPAR  
SI ANTES DE ÉL HABÍA ALGUIEN  
UNO NO QUERÍA CONTAR CON NADIE  
Y UNO SENTÍA QUE DESPUES DE ÉL ESTABA EL  
INFINITO  
Y A UNO ESE EPÍTETO LE DABA MIEDO  
ASÍ QUE UNO MUERTO DE PAVOR SE FIJÓ EN CERO  
Y CUANDO UNO VIO A CERO PENSÓ QUE CERO ERA  
EL NUMERO MÁS BONITO QUE HABÍA VISTO  
Y QUE AUN VINIENDO ANTES QUE ÉL ERA ENTERO  
PENSÓ QUE EN CERO HABÍA ENCONTRADO EL AMOR  
VERDADERO  
EN CERO HABÍA ENCONTRADO A SU PAR  
ASÍ QUE DECIDIÓ SER SINCERO CON CERO  
Y DECIRLE QUE AUNQUE ERA UN CERO A LA  
IZQUIERDA  
SERÍA EL CERO QUE DARÍA VALOR Y SENTIDO A  
SU VIDA  
ESO DE SER EL PRIMERO YA NO LE IBA  
ASÍ QUE LE DIO A CERO LA GRAN BIENVENIDA  
JUNTOS ERAN PURA ALEGRIA Y SE COMPLETABAN  
UNO TENIA CERO TOLERANCIA AL ALCOHOL  
PERO CON CERO SE PODÍA TOMAR UNA CERVEZA  
CERO POR SU ANIVERSARIO  
QUE PARA ESO TENIA QUE INVENTARSE UNA FECHA  
CERO EN EL CALENDARIO  
PERO ERA ALGO CERRADO Y LE COSTABA  
REPRESENTAR TEXTOS  
PERO JUNTO A UNO HACÍAN EL PERFECTO CÓDIGO  
BINARIO  
Y ERAN LOS DÍGITOS DEL BARRIO  
Y PROCESABAN EL AMOR A DIARIO  
PERO UNO NO SABE LO QUE TIENE HASTA QUE LO  
PIERDE  
ASÍ QUE UNO PERDIÓ A CERO  
Y PARA CUANDO UNO SE DIO CUENTA  
CERO YA CONTABA DE LA MANO CON MENOS UNO  
QUE A PESAR DE SER ALGO NEGATIVO LA TRATABA  
COMO A UNA REINA  
A CERO LE GUSTABA QUE MENOS UNO FUERA  
ORIGINAL  
TENER UN HUECO EN MENOS UNO  
UN GUIÓN CON EL QUE PODÍAN JUGAR  
A CERO LE GUSTABA QUE MENOS UNO NO FUERA  
UNO MÁS  
QUE MENOS UNO NO FUESE ORDINAL  
QUE FUESE JUSTAMENTE COMPETITIVO  
Y QUE CUANDO JUGASEN AL UNO  
MENOS UNO NO LE DEJASE GANAR  
CERO SENTIA QUE A DIFERENCIA DE UNO,  
MENOS UNO LE TRATABA COMO A UN NÚMERO DE  
VERDAD  
Y MENOS UNO NO PONÍA PEROS NI PRETENDÍA  
DARLE VALOR A CERO

PONIENDO COMAS ENTRE ELLOS  
MENOS UNO NO TENIA COMPLEJOS  
Y CUANDO HACÍAN EL AMOR  
A MENOS UNO LE ENCANTABA ESTAR BAJO CERO  
Y UNO UNA VEZ MÁS VOLVIÓ A QUEDARSE SOLO  
SEPARADO COMO UNA UNIDAD,  
SIN CERO SU VIDA SE CONSUMÍA COMO UNA VELA  
SIN CERO EL TIEMPO EN ÉL HACÍA MELLA  
Y UNO EMPEZÓ A CONTAR  
PERO SIN CERO  
SE OLVIDÓ DE LOS PESOS DE CERO  
DEL SEXO CON CERO  
DE LOS CELOS DE CERO  
Y EMPEZÓ A CONTAR PERO SIN CERO  
UNO SE OLVIDÓ DE CERO Y LE DIJO ADIÓS  
UNO SE OLVIDÓ DE CERO Y TAL VEZ DEL AMOR  
Y EMPEZÓ A CONTAR HACIA LO QUE MÁS MIEDO LE  
DABA  
HASTA EL INFINITO O TAL VEZ SOLO HASTA DOS.





BE WATER  
MY FRIEND