

EL CAMINO

Martial Arts Magazine
MAYO 2021 - N° 2

MI HISTORIA
con KJN Patricio
Saavedra

EL MATE y EL KARATE
Ksn Renso Pérez

MI HIJO EL MAESTRO
Adriana Germán

LA CINTA BERGOÑA
Sbn Javier Acosta

LA COLUMNA
FREAKIE-DO
Sbn Mario
Segnini

Investigación
Historia
Libros
Cine y
Mucho
Más...

DESDE EL INTERIOR
DE LA TIERRA
Ksn Daniel
Rodriguez

AIKIDO
Sensei Raul
Pedroza

HAPKIDO
Sbn Ramón
Navarro

ARTES MARCIALES
DE ORIENTE
Sbn Jesús
Antonio Reyes

KINGDOM
Jesús Ricardo
Félix



EL CAMINO

Martial Arts Magazine



El camino Martial Arts Magazine, nace con el objetivo de promover las artes marciales y llegar al mayor número de personas de modo digital, acorde a los tiempos y tecnologías. Esperemos sea de tu agrado y nos acompañes en este hermoso universo marcial, con el cariño de siempre:

Dirección Gráfica:

Mario Segnini Fursa.

Dirección Comercial:

Carlos Omar Urbina.

Dirección Editorial:

Javier Acosta Serrano.

Las opiniones vertidas en esta revista son responsabilidad de cada persona que se publica y promueve; es realizada y distribuida con No.21-01 desde Montevideo Uruguay para el mes de abril. Gracias.

PD: Agradecimiento especial al Sensei Rodolfo Rigueros por el diseño de la Tapa.

INDICE:

02 - DESDE EL INTERIOR DE LA TIERRA
Ksn Daniel Rodríguez

04 - EL MATE Y EL KARATE
Ksn Renso Pérez

06 - Centro Tradicional de Artes Marciales (México)

07 - AIKIDO La unificación cuerpo y espíritu - Sensei Raúl Pedroza

08 - Tang Soo Do (Panamá)

09 - MI HIJO EL MAESTRO
Adriana Germán

10 - Mirko Cro Cop Filipovic

11 - DESDE EL CANAL DE PANAMÁ
Sbn Ramón Navarro

12 - MI HISTORIA
Con KJN Patricio Saavedra

15 - ARTES MARCIALES DE ORIENTE
Mtro. Antonio Reyes

16 - El Freakie-Do
Sbn Mario Segnini

19 - Serie "Kingdom"
Jesús Ricardo Félix

20 - Tang Soo Do (Uruguay)

22 - LA CINTA BERGOÑA
Mtro. Javier Acosta

24 - Pública Aquí

25 - Cuento "EL OSO"
Jorge Bucay

26 - Redes Sociales y Podcast



DESDE EL INTERIOR DE LA TIERRA KSN Daniel Rodríguez García

DESDE EL INTERIOR DE LA TIERRA

Daniel Rodríguez García
Medicina de Rehabilitación
3er Dan Tang Soo Do Moo Duk
Kwan
Correo: daroga14@gmail.com

De lo interno a lo externo, la ciencia se encuentra en las artes marciales? Estamos viviendo una época fabulosa con alcance a información a la distancia entre un dedo. Mientras que apenas hace una década aún debíamos buscar en libros o revistas científicas un tema en específico, y en otro extremo pasar varias horas buscando fuentes confiables de información, el día de hoy las redes sociales nos acercan tanto a las personas, noticias y datos que hace unos años era difícil imaginarlo, sin embargo como todo sucede en la vida existen claroscuros, no todo es bueno y al contrario no todo es malo. Cualquier persona con un teléfono móvil, acceso a internet y tiempo libre puede grabar un video, emitir una opinión y darlo a conocer al mundo, de ésta manera tenemos

coaches en salud, psicología, superación personal, nutricionistas, entrenadores, etc. Etc.

Dentro de éstos últimos muchos mal llamados influyentes o influenciadores, los cuales a su vez fueron aleccionados por otros iguales hoy emiten opiniones teniendo bases dudosas y otros lo toman como una verdad absoluta sin cuestionar la validez y certeza de lo emitido, peor aún se sigue transmitiendo la idea con dudosa procedencia, se dice en el pueblo que una mentira repetida mil veces acabará siendo una verdad.

A través de esta columna quiero plasmar las ideas básicas de aquellas ciencias que muchos profesionales de la salud deberían tener como materia básica durante su formación pero que extrañamente ya no es así, además para todo arte marcialista ya sea maestro o alumno deben conocer en distintos niveles por lo menos de forma básica ciencias físicas, mecánica, anatomía, biología, fisiología entre otras. En esta página y las posteriores me enfocaré en platicar de forma básica las ciencias

de fisiología, física, anatomía y la hermosa combinación de éstas últimas y es la biomecánica por supuesto sin dejar de tocar otras ciencias y disciplinas que también son básicas para nuestro arte como son la ética y la madre de todas las ciencias, la filosofía. Me queda muy claro que no estoy descubriendo el hilo negro ya que desde tiempo atrás tenemos tratados y cánones donde se instrúa de sitios anatómicos vulnerables claves y aquellos segmentos corporales ideales para golpear por ejemplo el Bubishi. Para justificar la importancia del estudio de la física, y su especialización biomecánica debemos entender que el cuerpo humano es una figura geométrica irregular, ocupa volumen en un espacio, tiene masa, está sujeta a diversas fuerzas externas como la gravedad por lo tanto está sujeta a las fuerzas de la física, este razonamiento que parece tan sencillo se olvida cuando se lee un texto enfocado a la biología como si fueran dos universos diferentes separados uno del otro

DESDE EL INTERIOR DE LA TIERRA

**KSN Daniel
Rodríguez García**



y realmente esto es falso, como dice la ley universal todos somos interdependientes y las ciencias no son la excepción.

El diccionario menciona textualmente como definición de Ciencia: "Rama del saber humano constituida por el conjunto de conocimientos objetivos y verificables sobre una materia determinada que son obtenidos mediante la observación y la experimentación, la explicación de sus principios y causas y la formulación y verificación de hipótesis y se caracteriza, además, por la utilización de una metodología adecuada para el objeto de estudio y la sistematización de los conocimientos." En forma más sencilla personalmente me gusta simplificar como ciencia a aquel conjunto de conocimientos que sigue el método científico resaltando que si el conocimiento es repetible y verificable solo así se puede considerar como ciencia. De manera similar una definición sencilla extraída del diccionario tenemos que Física se trata de una ciencia que estudia las propiedades de la

materia y de la energía y establece las leyes que explican los fenómenos naturales, excluyendo los que modifican la estructura molecular de los cuerpos; "la acústica, el electromagnetismo, la mecánica, la óptica y la termodinámica constituyen los cinco grandes campos en que se divide la física clásica" Siendo la mecánica aplicada a las estructuras anatómicas tanto en aparente reposo siendo sometido solo a la acción de gravedad, como al movimiento de las diversas estructuras la que más nos interesan en el arte marcial.

A lo largo la columna DESDE EL INTERIOR DE LA TIERRA hablaremos sobre bases anatómicas y fisiológicas, así como la hermosa conjunción de la física y geometría, los invito a seguirme y veremos como la ciencia siempre nos acompaña en todos los días de nuestra vida y en el arte marcial, así mismo sugerir temas profundizar o aclarar algo de lo comentado pongo a sus órdenes mi correo electrónico al inicio de éstas líneas.

Es cuanto

**KSN Daniel
Rodríguez García**



El Mate y El Karate

Ksn Renso Pérez



EL MATE Y EL KARATE:

Entiéndanse estas líneas como un pensamiento propio!

Quizás alguien pueda identificar o identificarse con lo siguiente...

(El término KARATE, En Uruguay utilizado de forma genérica para referirse a cualquier arte marcial que comprenda uniforme Blanco)

Esto se debe a que hasta mediados de los años 60's, se conocía principalmente el JUDO como arte marcial tradicional y no fué sino hasta entrados los años 70's que el término se generalizó para toda disciplina que implique uniforme y sistema de cinturón amarrado a la cintura.

Compréndase que en Uruguay es muy común que las personas desinteresadas en cierto tema, también resten importancia a su procedencia, y mucho menos se puede esperar que entiendan la diferencia entre Karate, Taekwondo, Tang Soo Do, etc...

Es como preguntarle a un desinteresado del automovilismo, las diferencias o procedencia de las

distintas escuderías.

Entonces, para el Uruguay promedio, toda disciplina marcial se puede poner en una de tres opciones...

(Si da pasos firmes y golpea duro: Karate)

(Si "levanta las patas" y salta ligero: Taekwondo)

(Si te abraza y te tira al suelo: Judo)

Ahora, para tratar de romper con ese estereotipo, vamos a contar un poco de como y cuando surge el Karate con relación al Judo en Uruguay.

En 1964 El Maestro Akamine fundador de la escuela Ken-shin-kan (escuela del espíritu libre) fue invitado al Uruguay por Aquiles Faggiani, quien era muy conocido como profesor de Judo y como precursor de las artes marciales en dicho país.

El maestro viajó acompañado por su alumno Ryuzo Watanabe y así se introdujo por primera vez la escuela del maestro Akamine en Uruguay. No obstante, con el paso del tiempo surgieron algunos problemas con la escuela de ese país y el futuro de la escuela en Uruguay quedaría en

suspense por algún tiempo.

En 1968 llega desde Uruguay Juan Carlos Ryus, quien ya había entrenado con el maestro Akamine en una visita que éste había realizado anteriormente a Montevideo. A Ryus le otorga la representación de la Ken-Shin-Kan en Uruguay (junio de 1968) y desde allí en adelante su escuela empieza a hacer historia.

Años después (y una historia para otro día), de la mano de dos intrépidos instructores de Taekwondo, en 2017, llega a Uruguay el mágico Tang Soo Do, arte marcial tradicional Coreano que se instalaría primero en Montevideo y luego en Florida para arraigarse firmemente en suelo Charrúa.

El arte del Karate:

En mi humilde opinión, (si hablamos de Karate como ARTE) se puede interpretar de muchas maneras, debido a que justamente así se conjuga cualquier clase de ARTE.

Al igual que una pintura o una obra de teatro, cada quien es libre de

interpretarlo como mejor le parezca y cada quien debería respetar la opinión de sus semejantes por mas diferencia haya entre estas; De hecho, esto es parte de lo que nos enseña el mismo Karate "RESPECTO, CORTESÍA, AMABILIDAD, EMPATÍA, HONOR, etc".

Se habla de Arte, cuando la disciplina se basa en recrear con finalidad estética, un aspecto de la realidad valiéndose en la imagen interpretativa a los movimientos corporales del practicante.

Un claro ejemplo de esto son los Katas (Hyungs, poomsae, formas), por esa misma razón hay a quienes les puede gustar o no dicho Arte.

El negocio Marcial:

Hay también quienes se aprovecharon de alguno de los beneficios que ofrecen las artes marciales y vieron en ellas un potencial negocio.

Desde las disciplinas modernas camufladas como arte tradicional, pasando por los falsos disque Maestros de Artes Marciales, hasta el espectáculo mundial de peleas disfrazado como "mezcla de artes marciales", muchos vieron el poder que le provén las artes marciales a sus practicantes y decidieron hacer de ello un sistema lucrativo aunque con ello tuvieran que anteponer el valor monetario a los valores que otorga la verdadera práctica de las mismas.

Valores que se han ido perdiendo con el pasar del tiempo y mas aún en la sociedad a la que pertenecemos hoy día, donde todo se consigue mucho mas facil y rápido, donde todo está al alcance de un botón, donde predomina la tecnología y las máquinas casi que hasta piensan por uno mismo, donde la gente cada vez se esfuerza menos por conseguir lo que quiere y siempre está buscando la manera mas cómoda

Entonces quizás estemos en un

círculo de tendencia tecnológica y sea este el causante de la falta de valores en las personas (principalmente en los mas jóvenes)?

Quienes tenemos en "Karate" como estilo de vida conocemos esas diferencias, pero no quiere decir que las demas personas estén mal, para nada, simplemente somos diferentes y preferimos cosas diferentes. (Como están los que les gusta tomar café y los que prefieren el Mate).

Igual, este "Negocio" tiene su lado bueno también, como el simple hecho de promover las artes marciales como deporte y disciplina de constancia (entre otros beneficios).

Esto no quiere decir que sea La tecnología o la globalización quien está acabando con los valores de las personas, sino que somos las mismas personas quienes nos alejamos cada vez más de lo que representan dichos valores.

Como en la historia de "El barbero y el Vagabundo", los principios existen, están "ahí", solo tengo que ir por ellos, buscarlos, acercarme, hacerme de ellos y adoptarlos a mis hábitos con disciplina y esmero... Eso me ayudará a ser mejor persona.

El "Karate" en Uruguay:

Como fiel practicante de distintas disciplinas marciales y deportes de contacto, tengo el agrado de afirmar que cada vez mas gente se suma a la práctica de estas; Dada justamente la influencia de los nombrados "Negocios Marciales" muchas personas se acercan a los diferentes Dojos y academias buscando quizás formar parte de eso que tanto está moviendo a las masas, o muchas veces se hace tanto "ruido" en las redes sociales que la gente nada mas por curiosidad se acerca para ver "que onda".

Y de ahí salen los tres tipos de alumnos y de los cuales cada uno nos

va a dejar una enseñanza, por más pequeña que esta sea.

Los que van y vuelven, van y vuelven. Los que van una vez y luego no van más.

Los que van y se quedan.

Cada uno nos dejó una lección, cada alumno fué y es un maestro, al igual que los instructores seguimos aprendiendo y los maestros siguen aprendiendo; Moriremos siendo alumnos y viviremos aprendiendo, pues siempre habrá algo nuevo que conocer.

También estamos los que adoptamos las tradiciones y valores de las artes marciales y las complementamos con las tradiciones de nuestra propia tierra.

Pues, que mejor que hacer lo que a uno le gusta y complementarlo con lo que nos hace bien?

En Uruguay nos tomamos "la tierra" muy propia, somos un país chiquito pero de gran corazón, un puñado de poco mas de tres millones de humildes y porfiados que no nos gustan los vanidosos ni los arrogantes, que defendemos nuestra bandera con uñas y dientes. Amamos las tradiciones y compartimos lo poco que tenemos pero nos paramos firmes si nos lo quieren arrebatar (como buenos gauchos guerreros).

Tendrá relación que ya de por si estamos "enchapados a la antigua" y curtimos los mismos valores que las artes marciales?

Tendrá relación que por eso, los artemarcialistas Uruguayos nos sentimos tan a gusto con el bajo perfil que representa un artista marcial?

Tendrá relación que se preservan las tradiciones y los valores del Uruguayo promedio al igual que un artista marcial promedio?

Tendrá relación El Mate y el Karate...

KSN Renso Pérez.



El Centro Tradicional De Artes Marciales

Nace de la idea de no establecer un solo sistema como único y el estudio y enseñanza de la enorme variedad de artes marciales alrededor de la tierra, el estudio, la práctica, la historia, la técnica, la filosofía y sobre todo la apertura ordenada son las bases fundamentales de esta construcción, la cual se comienza a fraguar por el año de 2012, con el interés de Sbn Javier Acosta y el apoyo total de su Kjn Eduardo Martínez V. este último una leyenda mundial de las artes marciales. Acompañado a lo largo de los años, por maestros de Ju jitsu Japonés, Wing Shun, Aikido, Karate, Tkd, Kick Boxing, Muay Thai y Tang Soo Do y habiendo practicado algunos de ellos por espacios prolongados y otros por periodos cortos, la duda se genera, se alinean las ideas y se forma este centro de estudios que hoy día, ofrece a sus alumnos, las diversas variables de la escuela Moo Duk Kwan, así como Aikido, Defensa Personal, Kick Boxing y un híbrido similar a las MMA, que dirige y estudia Ksn Donovan Aguirre, en los estudios de las armas Ksn Dr. Daniel Rodríguez y en el apoyo de organización las Ksn Melba Valenzuela y Ksn Taira Aguirre, todos ellos con la libertad

de buscar y traer a es este proyecto las ideas y conceptos de aquellos que orbitan al mismo pero están en tribunas distintas, ya hace algunos años el CTAM ha rebasado fronteras y tiene relaciones de enseñanza con diversos países, así como su primer escuela filial en Las Tunas Cuba que dirige Ksn Alexei Pérez quien además es parte fundamental del estudio de las artes marciales, contamos con profesores avalados por el CTAM en Uruguay y Argentina para Kick Boxing y Moo Duk Kwan Taekwondo, hoy Sbn Javier Acosta, participa como asesor técnico de distintas organización alrededor del mundo en materia de enseñanza para la discapacidad física, gracias a su trayectoria como maestro voluntario en fundación teletón México, además es director técnico de la World Traditional Tang Soo Do Unión que preside Kjn Patricio Saavedra, representa en México a la World Martial Arts Alliance que preside Sensei Kip Stavrou, dirige la editorial de El Camino Podcast y hasta el día de hoy sigue fiel a su gran maestro Kjn Eduardo Marinez quien es parte de la promoción del Taekwondo Hall Of Fame 2019 y ostenta el grado más alto en México, así como un Dan Bon Directo de Kjn Hwang Kee. El centro tradicional de artes

marciales es el mayor logro de Sbn Javier Acosta y cada uno de sus miembros, es tangible y crece sólido cada día, hoy de la mano de quien se ha convertido en pieza clave para el desarrollo del CTAM en los últimos meses, Sbn Mario Segnini de Uruguay, se estudia y practica el aprendizaje y la masificación de las artes marciales por medio de las tecnologías, es quien hoy recorre el do acompañando a Sbn Acosta y aprendiendo a la par en pro de sus alumnos, como ven, lo importante no es ser un gigante, es caminar con gigantes....





AIKIDO

La unificación cuerpo y espíritu

LA UNIFICACIÓN CUERPO Y ESPÍRITU.

Tanto el cuerpo y el espíritu su relación entre estos dos. El cuerpo se mueve con los dictados del espíritu y este a su vez utiliza al cuerpo.

De tal manera somos fácilmente llevados a la no unificación de nuestro ser. Por las desavenencias somos vapuleados y perdemos nuestro centro, balance y equilibrio perdiendo la vía a seguir. Es aquí donde las artes Marciales afloran y ponen de manifiesto, su gran aporte en beneficio de la humanidad y es menester de sus exponentes llevar esa Cultura, arte y disciplina en proactividad de nuestros semejantes con la entrega, humildad y vocación. Es dónde el arte de la paz. o El Aikido-Aikikai. con su fluidez ,armonía y sus valores entra en juego.

El poder del Ki por medio de la

respiración encontramos la calma en el Mokuzo (concentración) , de la misma forma la oración y La fe fortalecen nuestras vidas. Con templanza .creando resistencia en medio de las circunstancias. Sigamos adelante.

No hay vocación sin sacrificios, constancia y entrega. Atte. Raúl Pedroza Sensei 3er Dan Aikido-Aikikai.

Contacto Sensei Raúl Pedroza:
Móvil: +507-6838-3425





Tang Soo Do Panamá



SBN Carlos Omar Urbina

Desde muy joven presenté interés por las artes marciales; sin embargo, fue cuando vi entrenar al Sabonim Alfonso Jesse que supe que el Tang soo do era lo mio.

De ahí en adelante empecé a entrenar con él, por muchos años. Al inicio, muchos me comentaban que no iba a poder aguantar el entrenamiento; sin embargo, en el año 1989, luego de muchos entrenamientos y difíciles

pruebas pude obtener mi cinturón negro en Tang soo do, de la mano del Sabonim Jesse.

En la actualidad, imparto los conocimientos que me dejó mi maestro en la Academia Patada de Hierro, en donde formó artistas marciales que también sientan pasión por el Tang soo do.

Movil: +507 6636 - 5917



MI HIJO EL MAESTRO

Por
Adriana
Germán



MI HIJO EL MAESTRO

De pequeño se motivó con una serie llamada “Dragon Ball Z”.

Como todo niño inquieto y curioso, a su temprana edad comienza su incursión en las “Artes Marciales” en un estadio de nuestra ciudad, donde practica “Karate”. A medida que fue creciendo su vocación, fue más dedicada.

Cuando decide emigrar a la ciudad de “Montevideo”, capital de nuestro país, se dedica al “Taekwondo”. Como familia asistíamos a cada torneo, exámen y cambio de cinturón, así nos fuimos integrando a la familia marcial. Más tarde comienza a practicar “Tang Soo Do”.

La travesía ha sido larga, pero fructífera y como madre debo confesar que me siento orgullosa. También hemos crecido con él, aprendiendo disciplina, respeto por uno mismo y por el otro, valores muy importantes, etc., Hemos conocido excelentes personas compartiendo

historias de vida, con las cuales seguimos en contacto con el abrazo virtual a la distancia, afectos que él ha creado y que estimamos.

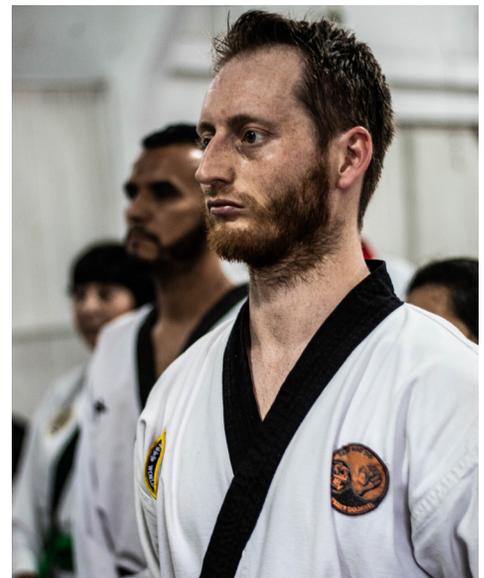
¿Qué decir de su instructor?... Un maestro, un amigo, un guía.

¿De sus colegas?... Excelentes personas que han contribuido a su crecimiento personal y a su gusto por las artes marciales.

¿De John?... Un ser que pone dedicación a todo lo que hace, a cada persona que conoce, con un corazón más grande que su cuerpo. A él un “GRACIAS” de corazón, por tanta satisfacción que nos ha dado, por dejarnos compartir su pasión., A la familia marcial “GRACIAS” por recibirnos y a los que quieran sumarse “Bienvenidos serán”, hay mucho por conocer.

Adriana Germán

PD: Adriana en la foto junto a su hijo el KSN John Suárez y Familia.





Mirko Filipović "Cro Cop" es una de las leyendas de las MMA Y K1. Uno de los históricos de las peleas, que marcó un estilo y una época en las artes marciales. Más conocido por el sobrenombre de Cro Cop. Su apodo le viene por Cro (de Croacia) y Cop (de policía). Su figura es historia y su legado le sitúa como una verdadera leyenda de las artes marciales mixtas, así como uno de los más grandes pesos pesados de la historia de los deportes de contacto. Es famoso por su larga carrera en K-1, PRIDE Fighting Championships y Ultimate Fighting Championship. Así como por su movimiento de firma, una rápida patada a la cabeza descrita como; pierna derecha, al hospital; pierna izquierda, al cementerio.

Cro Cop comenzó su carrera profesional en 1996 como Kick Boxer, siguiendo los pasos de su compatriota Branko Cikatić. En aquella época, Mirko Filipović pertenecía a un comando en el grupo antiterrorista Alpha de la policía, en concreto el ATJ Lucko, donde consiguió su apodo de Cro Cop, aunque en los comienzos de su carrera peleó varias veces bajo el apodo de

Tiger. Comenzó su andadura en las artes marciales en K1 año 1999 pero en el 2001 se pasó a Pride debido a los bajos salarios de K1. Un año después abandonó su trabajo en el cuerpo antiterrorista para centrarse en su carrera como luchador. Desde entonces, Filipović mantuvo un perfil medio de peleador en Kick Boxing, pero consiguió, no obstante, algunas impresionantes victorias en K-1, especialmente contra Mark Hunt en marzo del 2002 (por decisión unánime), Remy Bonjasky en julio del 2002 (con un KO en el segundo round), o Bob Sapp en abril del 2003 (con un KO en el primer round). Muchos aficionados recuerdan ese combate por lo que fue capaz de hacer Cro Cop. Bob Sapp era uno de esos luchadores increíbles, medía 2 metros y sus 150 kilos eran de puro musculo. A pesar de ello Cro Cop, le partió un brazo de una patada.

La racha de victorias de Cro Cop en Pride le aseguraron la posibilidad de enfrentarse con el campeón de los pesos pesados Antonio Rodrigo Nogueira en noviembre de 2003. En el 2003, Filipović suspendió su carrera en K-1 y reclutó a Fabricio Werdum

(un experto en jujitsu brasileño y campeón de peso pesado del mundo) como su entrenador, trabajando en aumentar sus capacidades de combate en el suelo. En el Pride GP heavyweight del 2004 fue noqueado en una inesperada derrota por Kevin Randleman. Al final de ese mismo año, Filipović tomó la revancha, obligando a Randleman a rendirse por estrangulamiento (guillotina) en el combate que les volvió a enfrentar. Posteriormente, Filipović retó repetidamente al campeón de los pesos pesados, Fedor Emelianenko. Después de ganar siete combates seguidos desde su derrota contra Randleman, incluyendo una victoria por noqueo contra Aleksander Emelianenko (el hermano del campeón), Filipović recibió la oportunidad de pelear contra Fedor por el título, el 28 de agosto de 2005. Después de tres asaltos, Fedor Emelianenko ganó por decisión unánime, reteniendo su título, en uno de los mejores combates de la historia.

Tras esta etapa en su vida decidió incorporarse a UFC. Mirko realizó cuatro peleas para esta empresa a cambio de un contrato alrededor de 6 millones de dólares.

Pero esa es otra historia.....





Desde el Canal de Panamá Sbn Ramón Navarro HAPKIDO

Desde el Canal de Panamá con SabomNim Ramón Navarro de HapKiDo

En 1976 el Gran Maestro SongIL Park 9no Dan Cinta Negra en ese tiempo era 7mo Dan e introdujo este arte marcial de defensa personal coreano y donde empezó sus primeras clases las dio por aproximadamente tres años y se mudó a la Base Militar de Howard de la Fuerza Aérea de Los Estados Unidos en la Zona del Canal de Panamá donde creció pero a los tres años y medio nos dimos cuenta de que los soldados estaban por tiempo definido casi siempre por dos años y lo que se vio fue que sería difícil llegar a Cintas Negras y poder tenerlos formarse en instructores así que se mudó de regreso a la ciudad de Panamá donde desde ese tiempo aproximado de 1980 se empezó el desarrollo del Song Moo Kwan HapKiDo.

Ahora han pasado más de 40 años y nos encontramos en este año de 2021 esperando termine esta pandemia para desarrollar metas todos y Yo SabomNim Ramón Navarro 6to Dan Cinta Negra de este arte marcial y estoy desarrollando la Federación Internacional del Song Moo HapKiDo en expansión para hacer crecer este precioso arte de

KwanjangNim Park, SongIL 9no Dan Cinta Negra además de ser el fundador de este sistema.

La mayoría de las artes marciales en este caso el HapKiDo se ha venido transformando en deporte y ha distorsionado su esencia de arte marcial. Como así? Porque se ha acertado el curriculum original del temario para lograr técnicamente y que el estudiante logre la Cinta Negra que es el rango donde realmente empieza el verdadero aprendizaje. También y este modo deportivo se puede correr el riesgo de que se pierda la esencia marcial de este arte ya que si se enfoca en el deporte habrá que cumplir con reglamentos lo que no permitirá que la enseñanza completa se lleve a cabo y se pueda cumplir con la idea del deporte lo que por ejemplo si le enseño algo a mis estudiantes para defenderse en la calle y como este arte estaría enfocado en el deporte decirle a ese estudiante que lo que acaba de aprender no lo podrá usar lo que no es cierto pero es el camino que parece se enfoca llevar al futuro del HapKiDo aunque creo no dejen de haber Maestros que no permitirán esto suceda.

La idea principal del HapKiDo es que sea lo más realista posible y puro o sea que sea para poder defender

a como dé lugar. Así que lo que estamos trabajando en el futuro de HapKiDo es la formación de la Federación Internacional de Song Moo HapKiDo y para eso se harán varios viajes a Colombia y otros países de Centro y Suramérica así que los interesados me pueden contactar por WhatsApp +507 67808222 o llame al 507 67808222 con SabomNim Ramón Navarro Director Técnico de Song Moo Kwan HapKiDo.





MI HISTORIA

KJN Patricio Saavedra

En el año 1979 comienzo mis inicios en las artes marciales, específicamente Karate Shotokan, practicando durante varios años hasta llegar a la graduación de 2do Dan. Ya siendo 2do Dan recibo una invitación del Maestro Arles Fernández para cambiarme de estilo y empezar a practicar Tang Soo Do. En el año 1986 abro mi primera escuela de Tang Soo Do en el Área de Bethania, Ciudad de Panamá, junto a mi hermano Juan Carlos Saavedra. Participamos en varios torneos y en varias actividades relacionadas con las Artes Marciales. A fines del año 1988 tenemos que regresar a Chile por motivos políticos que ocurrieron en Panamá. Fui el primer instructor que llego a Chile con Tang Soo Do, nadie tenía idea de lo que

era Tang Soo Do en ese año. Hay documentos de la Policia Militar de Chile que acreditan que no había nadie en ese momento en Tang Soo Do, después aparecieron varios más pero en ese momento no había nadie. Ahí empezamos la promoción de este nuevo Arte Marcial en Chile. Mi Instructor de Tang Soo Do en ese momento Arles Fernández fue invitado por mi varias veces a Chile para realizar Seminarios y ayudar más a la promoción del Tang Soo Do en Chile.

Luego de haber estado promoviendo y abrir escuela en Chile comienza el crecimiento, se van sumando otros Instructores. En 1994 recibo la graduación de SBN 4to Dan de la World Moo Duk Kwan Tang Soo Do Federation. A partir del año 1998 comienzo la práctica de Brazilian Jiu Jitsu. Con el instructor Samir Dorado viajamos a Rio de Janeiro para entrenar en la Gracie Humaita que es la famosa academia donde están Royler y Rolker Gracie. De ahí seguí mi carrera siendo promovido a diferentes grados en Tang Soo Do. En 2010 fui invitado por el Maestro Chun Sik Kim de la International Tang Soo Do Federation a trabajar



con él en Pittsburgh, Pennsylvania para hacerme cargo de una de las escuelas que tenía franquicia de C S Kim Karate y me mudo a Estados Unidos.

En 2011 soy promovido a Cinturón Negro de Brazilian Jiu Jitsu (Gracie Jiu Jitsu)

En el año 2014 recibo la promoción de 7mo Dan de la World Tang Soo Do General Federation que su cuartel general se encuentra en Seul, Korea. Es una de las más grandes organizaciones de Tang Soo Do a nivel Mundial.

Ya en 2015 dejo de pertenecer a la C S Kim Karate y comienzo a trabajar de manera independiente con respaldo de la World Tang Soo Do General Federation de Korea.

Ahí nace la idea de crear una organización específicamente por un Instructor de Panamá que me solicito ayuda pues se encontraba solo y ahí parte la organización.

El primer nombre de la misma es Federación Nacional de Tang Soo Do Moo Duk Kwan creada en Chile por eso aparece con el nombre de Federación Nacional. Ya después que se empezaron a sumar más países, primero Panamá, luego México y así se fueron sumando. Luego

Argentina, Costa Rica y Uruguay. Entonces se decide buscar otro nombre más acorde para abarcar más países porque consideramos que Federación Nacional representaba solo a un país en particular. Ahí nace la World Traditional Tang Soo Do Unión o Unión Mundial de Tang Soo Do Tradicional.

Actualmente puedo decir que he realizado Seminarios en diferentes países como México, Panamá, Costa Rica, Uruguay, Chile y Argentina. Tenemos representantes en diferentes Países, la Federación ha crecido mucho. En el año 2018 viajo a Seul, Korea para participar en un seminario especial de instructores en el cuartel general de la WTSDGF y en esa ocasión presento exámenes para 8vo Dan. En 2021 en el mes de Mayo ingreso al Salón de la Fama de la WTSDGF en Korea como Embajador de la Organización y recibo la plaqueta con dicha distinción con la carta que acredita el ingreso al Hall of Fame de Korea. En épocas de pandemia nuestra Organización la World Traditional Tang Soo Do Unión fue la primera a



nivel Latinoamericano en realizar un Mundial Virtual Online. Siendo en el mes de octubre el 4to que se realizara en esta modalidad.

Continuamos con la expansión de la World Traditional Tang Soo Do Unión.

KJN Patricio Saavedra 8vo Dan



“El Efímero Observador”

es una obra de carácter filosófico reflexivo, su autor expone temas tan controversiales como comunes, llevándolos a los puntos extremos, y siempre buscando un sano balance individual en el pensamiento, nada de dogmas, muera el radicalismo y sin hipocresías ni contratos, una mirada a la cotidianidad de cada uno de los que habitamos el planeta y los desgastados conceptos y costumbres en espera de ser destruidos a martillazos.

BIOGRAFÍA:

Nace en la ciudad de Hermosillo, en el año de 1976, hijo de Juan Manuel Acosta y Yolanda Serrano (+), se desarrolla en un contexto de educación tradicional su relación social temprana se da de un modo ciertamente distinto, apegado a tener amigos de la tercera edad, siempre cuestionando los cambios sociales que se veían en sus contemporáneos, así como los prejuicios y juicios de valor que se daban en una época avasallada por el capitalismo y el consumismo en México.

Un niño con mucha imaginación, e incluso inventor de sucesos inexistentes, alguien que con base en odiseas fantásticas captaba los mensajes que sus maestros le daban, algunas veces duros, otros tantos con risas de por medio.

Casado con Melba Valenzuela desde 1998, con quien procreó cuatro hijos, estudioso de la sociedad y su comportamiento, lector insaciable y amante del equilibrio de pensamiento, voluntario en distintas causas de carácter social, maestro de artes marciales, seminarista y competidor internacional en Perú, Argentina, Uruguay, etcétera. Hoy debuta como escritor y continúa en sus causas sociales desde su propia

trinchera, el centro tradicional de artes marciales.

ENDOSOS:

“Recomiendo la lectura de este libro, que nos recuerda los valores que se están perdiendo en la actualidad, las formas de enseñanza, los factores que influyen en la personalidad de uno y las buenas costumbres. El orden en tu vida como piedra fundamental, encontrar tu lugar en el mundo, encontrarte con tu ser interno y siempre buscar la verdad”.

Mario Marcelo Segnini Fursa

Profesor de artes marciales

Diseñador Gráfico, Panelista de Radio y Emprendedor.

Montevideo,

Uruguay.

“Siempre que hablamos de enseñanza, nos es fácil pensar en colegios, secundarios, universidades, pero... ¿Qué tal si el camino que recorremos en nuestras vidas está signado por muchos ingredientes más que esos? Has de leer esta obra entonces, y reencontrarte con información que duerme en tu mente. Te invito a reconocer y cambiar viejos patrones”.

John Suárez

Profesor de artes marciales

Emprendedor,

Entrenador en Neuroventas,

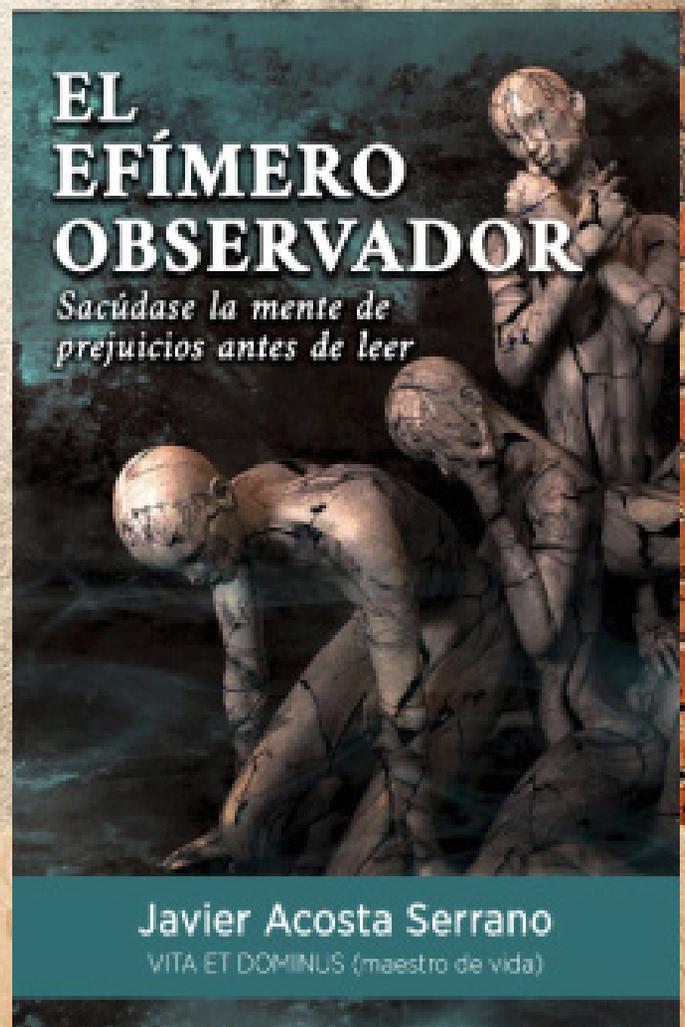
Aprendiz de la vida.

Montevideo Uruguay.

“El Efímero Observador”, una lectura recomendada en estos tiempos donde la brecha generacional pareciera hacerse más y más grande. Hallarse con uno mismo, la importancia de mantener fuertes los valores y raíces de cada ser. Observar, describir, entender y nunca juzgar.

Daniel Rodríguez García

Médico Especialista en Rehabilitación Maestro en Artes Marciales





ARTES MARCIALES DE ORIENTE

Origen y Desarrollo Parte I.

Por el Maestro Jesús Antonio Reyes Del Ángel

Artes Marciales de Oriente Origen y Desarrollo Parte I.

Por Jesús Antonio Reyes Del Ángel

Pocas actividades humanas pueden mezclar tantas disciplinas positivas para la vida del hombre como lo hacen las artes marciales, es por ello, sin temor a equivocarme, que es una actividad muy practicada a nivel mundial, considerada, - cuando se practica como deporte-, uno de los primeros cinco con más adeptos.

Las artes marciales bien pueden ser definidas como “Sistemas estructurados de lucha cuerpo a cuerpo con o sin armas que tienen el objeto de ejercer una defensa propia exitosa de cualquier ataque tanto del índole físico o mental, estas artes de la defensa y el ataque fueron al paso de los siglos siendo influenciadas por filosofías religiosas de oriente, siendo los más influyentes el Taoísmo, El Budismo y el Confucionismo, con los cuales formaron una mezcla sincrética y le otorgaron a estas antiguas técnicas de lucha los

rasgos con los que hoy podemos identificarlas”.

El origen de lo que hoy conocemos como artes marciales es incierto, para explicarlo muchos autores y estudiosos se basan en conjeturas lógicas y algunos vestigios arqueológicos y pictóricos, los que según mi opinión, se acercan mucho a lo que pudo suceder hace algunos milenios, unas de tantas teorías son las siguientes:

El ser humano en su evolución, tuvo una etapa que se le conoce como “la etapa instintiva” donde precisamente el instinto fue quien tomó el control - y en el caso de la defensa personal-, hizo que muy antiguos humanos, posiblemente durante el paleolítico primario hayan tomado y arrojado una piedra para defenderse de algún semejante o tomado un palo para ahuyentar a algún animal salvaje y a partir de allí haber desarrollado la habilidad para arrojar piedras con precisión y manejar un palo para defenderse con

éxito tanto de animales y semejantes (entre otras muchas habilidades y herramientas), esto, hizo que posteriormente transmitiera esa información “técnica” con sus allegados con lo que pudiéramos reconocer como la aparición de un proto arte marcial lo cual suponemos que aconteció alrededor del mundo, posteriormente las técnicas fueron perfeccionándose y enriqueciéndose en base a las ventajas que las personas tenían en base a su constitución física, así como las ventajas que capitalizaban por los lugares donde vivían y el acceso a diferentes materiales que pudieran encontrar en su entorno para construir diferentes armas. Mediante esta teoría podemos concluir, en un sentido estricto, que las artes marciales nacieron en todo el mundo. En la siguiente entrega seguiremos con otras interesantes teorías sobre el origen y el desarrollo de estas antiguas artes de la lucha cuerpo a cuerpo.

Gracias.



El Freakie-Do DAMBE Sbn Mario Segnini

Hoy en la columna de Freakie-Do te vengo a contar sobre un arte marcial de origen Africano. No te confundas que no voy a hablar de Shaka Zulu o sobre la Capoeira que tiene sus orígenes en ese continente. Hoy vamos a hablar sobre el Dambe.

¿Y qué es eso? te estarás preguntando si jamás lo escuchaste.

Las Artes Marciales de origen africano son de las más salvajes que existen en el mundo por su tradición peculiar de no utilizar ninguna protección salvo su propio cuerpo. No hay demasiados registros de esas Artes Marciales seguramente por la ausencia de sistemas de escritura, así como también por la aculturación producida por el colonialismo, pero hay evidencias indirectas de la existencia de sistemas similares por parte de los esclavos llevados a América.

Volviendo entonces a lo que nos compete el día de hoy, El Dambe es el arte marcial de África Occidental, el cual era practicado específicamente por los carniceros de la zona, quienes comenzaron con las luchas como una forma de entretenimiento.

Este arte marcial africano pronto se convirtió en un referente para la masculinidad, al tiempo que instruía

a los hombres en el arte de la guerra desde muy jóvenes.

El significado de la palabra Dambe deriva de la palabra Hausa para boxeo; y también se le conoce con el nombre de Kokawa. Cabe señalar que es un arte marcial practicado exclusivamente por hombres, mayormente adolescentes.

El boxeo Dambe es originario del pueblo Hausa, este arte marcial es popular en Nigeria y Níger, donde los carniceros iniciaron la tradición de los combates de boxeo durante las épocas de cosechas en los pueblos.

Los carniceros viajaban por varios pueblos de la zona, en tiempos de cosechas, cuando el dinero abundaba y era momento de celebrar con festividades. Durante las fiestas, los carniceros comenzaron a pelear ante docenas de espectadores que pronto comenzaron con las apuestas, dando lugar a una de las tradiciones de combate más antiguas de África Occidental.

No se sabe exactamente cuál es el origen del Dambe, pero se cree que provenía del antiguo Egipto, de la forma de combate de los guerreros Helenos.

Las percusiones y los cánticos forman parte importante de la tradición

africana de este arte marcial, en el cual un grupo de hombres tocan los tambores para anunciar el inicio del combate.

Es una forma de acrecentar los ánimos de guerra de los contendientes, de preparar el ambiente en el festival, de enardecer las apuestas, y de presentar y llamar al ring a los boxeadores. El cual por cierto no es como los conocemos, el ring en África es una explanada de tierra, delimitado por un círculo o anillo de espectadores.

Muchas culturas han hecho uso de los tambores como un llamado a la guerra y para que estén alerta, pero también para celebraciones.

En sus inicios, el Dambe era exclusivamente para los carniceros, ningún otro hombre podía participar en los combates.

Sin embargo, con el paso del tiempo, esta regla dejó de ser tan estricta y el Dambe se convirtió en un arte marcial muy popular, practicado sobre todo por jóvenes y adolescentes.

Mientras que las apuestas se incrementaban cada vez más durante las festividades de estos pueblos, razón que motivó a las autoridades a prohibir este tipo de peleas.

Pero como miles de años de tradición no pueden ser frenados así de sencillo, el arte marcial africano, Dambe, se sigue practicando en los pueblos de África Occidental, ahora de forma ilegal, lo que ha aumentado su popularidad entre los más jóvenes. Desde el origen del Dambe, se trató de un combate que dejaba en claro las habilidades y pericia bélica del vencedor. Y se convirtió en un referente de fuerza y virilidad entre los jóvenes ansiosos de mostrar su poder a su gente y a las mujeres.

El Dambe o Kokawa atravesó una reestructuración de simbolismos con el tiempo, ya que las nuevas generaciones acentuaron el carácter viril de estos combates, llegando a



ser incluso un ritual para conseguir novia o un rito antes del matrimonio, mostrando su fuerza y astucia. No obstante, estamos frente a una tradición milenaria que siempre albergó una prueba de inteligencia, coraje, resistencia física y mental, para poder ganar.

Las reglas del Dambe son muy sencillas y prácticas, cada oponente ataca con la mano derecha y defiende con la izquierda, aunque pueden usar ambas para dichos fines.

Se pueden usar todo tipo de golpes con tal de hacer caer a su oponente, de hacerle tocar el piso con una mano, una rodilla o todo el cuerpo.

No suelen establecer categorías de peso o edad, pero los oponentes regularmente tienen la misma estatura, y pueden usar tanto brazos como piernas durante el combate. Tampoco existe una vestimenta obligatoria, lo más común es llevar shorts o pantalones, sin playera y los pies descalzos.

La pelea consiste en tres rounds, los cuales no tienen límite de tiempo, sino que terminan cuando los peleadores están exhaustos y no hay actividad. El combate termina antes en caso de que algún boxeador reciba

un K.O. o cuando el réferi lo indique. Los contrincantes de Dambe suelen cubrir su mano y parte del brazo derecho con una tela llamada lanza, amarrada con una cuerda llamada kara, usualmente bañada en resina y trozos de vidrios rotos.

Con esta mano pueden atacar a su oponente sin piedad y hasta que caiga al piso con cualquier tipo de golpe. Sus ataques con puños suelen ser muy similares a los del boxeo filipino, con letales ganchos al rostro o hígado.

Mientras que su brazo izquierdo

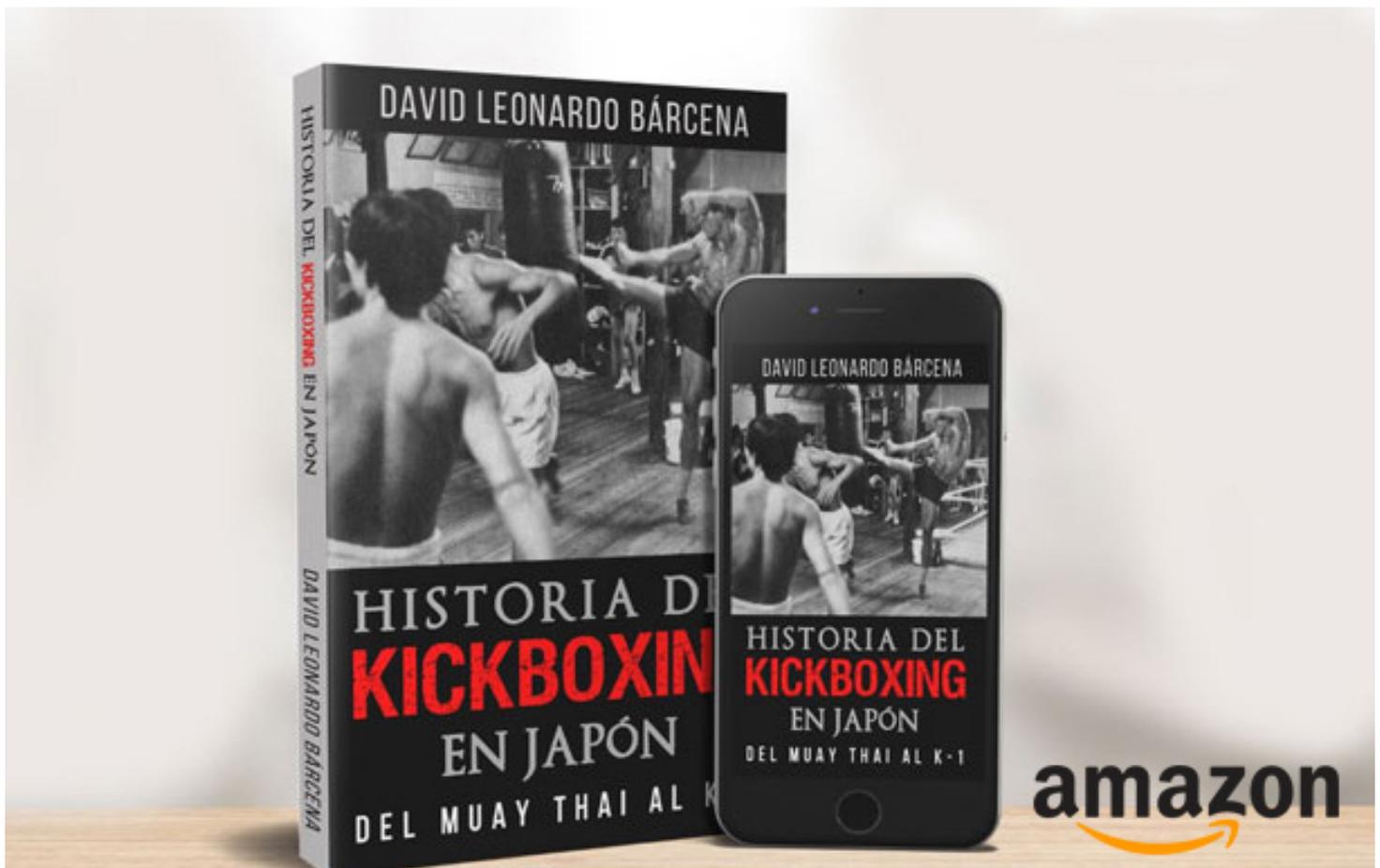
la hace de escudo, con él defienden múltiples ataques, aunque también lo usan para agarrar a su contrincante y golpearlo o someterlo.

Pero eso no es todo, sus piernas son el ingrediente explosivo que vuelve al Dambe un arte marcial brutal. Pueden lanzar todo tipo de patadas con diversas combinaciones a cualquier parte del cuerpo (aunque no se menciona nada sobre el ataque a los testículos). Su propia naturaleza lo hace un arte marcial brutal, principalmente porque no usa ningún tipo de protección, y al contrario, la kara enredada en su brazo es áspera y causa gran daño al contacto.

Participar en un combate de Dambe requiere excelente condición física, tomando en cuenta la larga duración que pueden alcanzar sus rounds, al no tener un tiempo límite como en otras disciplinas.

Se trata de un combate que puede ser decisivo para el prestigio de los jóvenes en sus pueblos o aldeas en África, determinando incluso su popularidad con las mujeres o su falta de suerte. Aquí llegamos al final de una nueva entrega del Freakie-Do, nos vemos en el siguiente capítulo. Que la fuerza te acompañe.

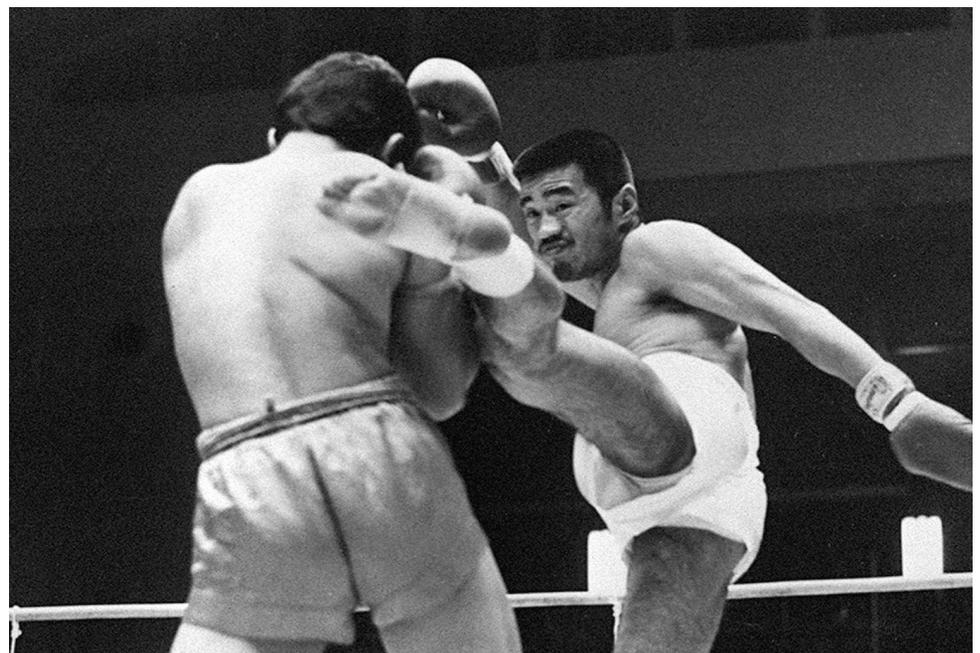




HISTORIA DEL KICKBOXING EN JAPÓN, DEL MUAY THAI AL K-1. Este libro supone la primera publicación en occidente de una obra dedicada en exclusiva a la narración de la apasionante historia del kickboxing japonés. Una crónica que comienza con las primeras interacciones entre el karate y el muay thai, y que nos lleva a revivir la épica de los primeros desafíos entre ambos estilos. El kickboxing fue el resultado de la importación y adaptación del muay thai a Japón, realizada por el promotor Osamu Noguchi en los años 60. En el presente trabajo, descubriremos los antecedentes, el nacimiento, y las diferentes fases de crecimiento y evolución del kickboxing en el país del sol naciente. Veremos también su posterior globalización, y llegaremos hasta la última revolución del kickboxing, el lanzamiento del K-1, por el maestro Kazuyoshi Ishii, en los primeros años 90. Un vibrante relato, repleto

de datos inéditos fuera de Asia, que sorprenderá, y hará cambiar al lector la percepción que hasta ahora tenía de la historia de este deporte marcial. David Leonardo Bárcena tras 10 años de recopilar exhaustivamente, la Historia del KickBoxing nos lo resume en un excelente libro autoeditado.

Puedes adquirirlo en AMAZON
Detalles del producto
Editorial : Independently published
(18 Diciembre 2020)
Idioma : Español
Tapa blanda : 291 páginas
ISBN-10 : 1549802879
ISBN-13 : 978-1549802874



Kingdom

Maestro Jesús
Ricardo Félix



Esta semana nos enteramos entre otras cosas de que Rusia ya tiene lista su vacuna contra el bicho 19, Donald Trump prohíbe TikTok y WeChat en su país y que Charly Slim va proporcionar a México de manera gratuita la vacuna milagrosa (ya sabemos que nada es gratis sino que se cobra de manera indirecta y con redituables intereses).

Pero en medio de los estragos económicos, políticos y sociales que el famoso bicho 19 ha acarreado, en el celuloide estaremos hablando sobre una serie de Corea del sur relacionada con pandemias y virus que provocan que los muertos se conviertan en vivos o acaso en no del todo muertos: Kingdom.

La serie dirigida por Kim Seong-hoon está disponible en Netflix desde el año 2019. La historia está ubicada en la Corea medieval en la época de la dinastía Joseon y al inicio pareciera que estamos viendo una clase híbrido entre Maquiavelo y de Game of thrones (2011). Los personajes están buscando el poder sin importar a quien tengan que eliminar. El rey se ha casado con una mujer muy joven y el suegro que ocupa el puesto de ministro busca aprovechar la posición de su hija para

que su descendencia ocupe el poder y así tomar el control total del reino. Por otro lado el príncipe heredero Lee Chang, más indiferente al poder, busca acabar con la plaga zombie para poner a salvo a los diferentes poblados de la región. Para ello se apoya en su fiel guardaespaldas Moo Young que según la historia lo valora como un amigo personal. También les acompañan la médica Seo-bi y el misterioso Young Shin. Ambos estuvieron presentes desde el arranque de la plaga y parecen conocer el origen de la enfermedad. Sobre todo la doctora que parece ubicar en la herbolaria la raíz de la plaga que los azota.

La otra serie que seguramente van a recordar al ver Kingdom es la famosa The Walking Dead (2010) la popular serie sobre zombies. No se esperen a un desfile de zombies buscando a sus presas a paso lento, aquí los zombies tienen la particularidad de ser nocturnos y bastante rápidos más emparentados con los zombies de Guerra mundial Z (2013).

Los actores y personajes son bastante buenos, desde la ambiciosa reina hasta el ministro, Lee Chang al inicio es un príncipe indiferente y desconocedor del pueblo al que

representa y a lo largo de la serie va humanizándose al tratar de erradicar la plaga de su reino. También hay toques de comedia al conocer personajes como el convenenciero magistrado Jun Suk Ho.

Los productores han elegido esta época por alguna razón, nos describen las vidas de personajes que por un lado son capaces de hacer cualquier cosa por el poder, incluso propagar enfermedades y plagas a su propia conveniencia. Por el otro lado también nos muestran que hay líderes más humanos que se preocupan por la vida de sus gobernados y tratan de brindar salud y equilibrio incluso poniendo en riesgo su propia vida. Definitivamente van a encontrar datos históricos relevantes, como la guerra, las ciudades, la dinastía, y en cuanto a ficción zombies y personajes shakesperianos buscando el poder a toda costa. Está receta oriental entre Juego de tronos y The Walking Dead lleva ya dos temporadas y va directo para una tercera, sabe combinar muy bien los géneros de acción y de zombies dando un toque original a la producción.

Por Jesús Ricardo Félix
15 de Agosto del 2020
La Chicharra



Tang Soo Do Uruguay

¿Por qué Tang Soo Do?

Has llegado hasta aquí, y eso significa entonces que has abierto tu mundo de posibilidades respecto de las artes marciales, ya no son esas “pocas que conocías”.

Hoy tienes la oportunidad de ofrecer en tu reconocida institución una propuesta innovadora y original, hasta ahora inexistente en Uruguay.

Al mismo tiempo ofrecer valores y enseñanzas milenarias a través de un arte como el TSD, el cual lleva centenares de años transmitiendo filosofía de vida de generación en generación.

Llegas a nuestro encuentro en un momento donde se combinan dos de los mejores ingredientes que una organización puede ofrecerte, juventud: llevamos operando aproximadamente cuatro años en Uruguay con un crecimiento sostenido, y experiencia: al TSD uruguayo lo conforma un equipo de instructores que promedian más de quince años de estar al frente de escuelas de artes marciales, trabajar junto a otras instituciones y apostando a la capacitación permanente tanto dentro de las artes marciales, como en diversas áreas (primeros auxilios, educación, nutrición y más).

Nuestro compromiso:

Sin lugar a dudas el mundo es un lugar diferente al que tú y yo recordamos de nuestra infancia, más aún a aquel mundo que dio origen a las artes marciales. Es necesario entonces asumir el reto y hacernos cargo del papel que nos toca en la sociedad a la hora de transmitir nuestras enseñanzas. Hoy se hablan de algunos conceptos que creemos claves:

Bullying - La realidad escolar y otros ámbitos es un hecho y a ese foco va dirigida nuestra atención en lo que a los más pequeños refiere

Defensa personal - Claro que a la hora de pensar en actividades cotidianas, desde salir de nuestros hogares, a las diversas situaciones que también allí dentro se puede suscitar es justo pensar en herramientas para poder resolver éstas situaciones.

Deporte - Dejar al margen las gran variedad dispositivos que nos ofrecen “entretenimiento”, las horas de trabajo interminables, en fin, la rutina. Puede significar un reto, pero hemos decidido decirle NO al sedentarismo.

Meditación - Beneficio exclusivo de los practicantes de Tang Soo Do. No ha sido puesto en esta lista por azar, representa todo aquello que como

seres humanos nos hace únicos, encontrarnos con nuestro sentir, emociones, quienes somos, perseguir armonía y lograr auto-control en el más amplio sentido del concepto.

Valores - Podríamos mencionarte un sinfín de artículos en esta lista, pero cierto es que la base fundamental de las artes marciales, son los valores, actuar como refuerzo y en algunos casos como fuente de inspiración. - Respeto - Confianza - Autocontrol - Si pudiéramos resumir todo esto en un sueño, hablaríamos entonces de integración en el más amplio sentido, personas de todas las edades, géneros, credos practicando en armonía para llevar la sociedad actual a otro nivel, donde la convivencia y la paz sea el común denominador. Pero aclaramos, te necesitamos en el proceso, a ti, a TODOS. Contacto: SBN Mario Segnini: +598 98 731 076



El Legado de la Carpintería se fusiona con las artes Gráficas

Danos tu idea y la haremos en impresión o en madera



artres_estudio



WhatsApp 507-6980-7146
artrespanama@gmail.com



chistes21.com



LA CINTA BERGOÑA

Maestro Javier Acosta Serrano

Las artes marciales, universo puro y corrupto

Las artes marciales un gremio muy infravalorado y lamentablemente corrompido en la actualidad. Hay absolutamente de todo. Solo puede llegarse a entender que es realmente un arte marcial mediante su práctica. Muchos ven a las artes marciales con los ojos equivocados, las ven como un arma, como un medio para alcanzar un nivel de letalidad. Tampoco faltan los que imaginas que son superheroes. Que quede claro. Las artes marciales no te convierten en un ser invencible, nada más alejado de la realidad.

Primero, no deben verse como el final de la batalla. Con el tiempo, esto es comprensible. Su práctica te permite alcanzar un nivel de madurez psicológica, lo que te animará a no pelear y preguntarte: "¿Qué necesita para lastimar a la persona en medio de la calle porque me dice algo estúpido?" Por supuesto, siempre y cuando él es un artista marcial bien entrenado, pero no olvides que hay todo tipo de personas en

todas partes. Pero el concepto es ser selectivo y darse cuenta de que evitar las peleas es una victoria. Obviamente, en circunstancias muy especiales, los artistas marciales pueden verse obligados a recurrir al conocimiento, pero los artistas marciales siempre, siempre, han tenido un buen entrenamiento psicológico y prefieren dar la vuelta cuando se encuentran con insultos o insultos. La provocación, en lugar de hacer claves, conduce finalmente a los escándalos.

Por otro lado, hay que tener muy clara una cosa, las artes marciales tienen un elemento famosísimo a nivel mundial. Los cinturones. Todo el mundo que oiga que alguien tiene un cinturón negro, intuye que el susodicho va a tener cierto nivel en el arte marcial que practica. Ahora bien, ¿qué es realmente un cinturón negro? La respuesta más directa y honesta: un trozo de tela.

La anterior afirmación puede resultar algo confusa, para aclarar, cabe clasificar en varios grupos los portadores de susodichos

denominados trozos de tela. En primer lugar, están aquellos, pocos pero haberlos halos, que se creen, como previamente se ha citado, que son una especie de Neo solo por llevar su cinturoncito de color negro. Otra parte, de nuevo minoritaria y que lamentablemente se ha visto en alguna ocasión, es tal vez la más penosa, denigrante y que peor imagen da al mundo de las artes marciales, un mundo bastante contaminado. Son aquellos que han tenido la "fortuna", depende de cómo se interprete, de que les regalaran rangos sin apenas esforzarse, los que van unos pocos meses antes del examen, y no tienen un maestro con la personalidad necesaria –o uno que sabe comprarse a la gente- para suspenderlo. Esa clase de gente que el cinturón se lo enfunda solo para la foto de perfil de Facebook, esa misma gente.

Pero, como todo, las artes marciales pueden ser buenas y malas. Dada la parte más frustrante de las artes marciales, también debe haber un buen ojo. Quienes viven en las artes marciales deben vivir aquí, disfrutarlas y mantener la cabeza despejada en todo momento. Aquellos que están felices de deslizarse sobre tatamis conservan el espíritu de los niños. Aquellos profesores que creen en los grandes principios de las artes marciales, es decir, sus alumnos no deben ser como ustedes, deben llegar a ser mejores que ustedes. Compañeros que ayudan y se dejan ayudar. Este es un tipo de artista marcial que sigue reishiki o disciplina y está feliz de entrenar con ellos, y lo más importante, saben que los cinturones negros o los grados no saben cómo hacer técnicas con los ojos cerrados o pueden matar a alguien con vida. El nivel está lejos de ser un nivel, es una mentalidad madura, confiada,

autocrítica y, lo más importante, estar siempre abierto a cosas nuevas. Ciertamente, todo el mundo cuando empieza quiere pasar de rango tan rápido como puede, porque llama mucho la atención ver a tus compañeros o senpais en terminología nipona, con cinturones verdes, azules o marrones, y ni mencionar como se iluminan los ojos cuando te imaginas en el futuro con un negro y sus posteriores niveles, llamados dan en japonés. El problema reside en que el objetivo del entrenamiento es como un curso de segundo de bachiller. Nadie va a segundo de bachiller por gusto a aprender, la gente va a hacer el citado curso únicamente para aprobar un examen. Así pues, como aquellos estudiantes que quieren aprobar el segundo de bachillerato para ir a la universidad, los principiantes de las artes marciales entrenan para pasar un examen. ¿Cual? Obviamente, el de su próximo cinturón. Por fortuna, hay una fracción importante de artistas marciales que, llegados a cierto nivel, se dan cuenta de que realmente, por mucho que cambies de cinturón, sigues siendo tú mismo. La misma cabeza, mismos ojos, mismos brazos y mismas piernas. ¿Entonces qué cambia? Un trozo de tela. El cinturón no da el nivel al practicante, una vez más, es únicamente un trozo de tela. Por ello, aquellos que se den cuenta de que realmente no importa el color que portes, van a disfrutar de las artes marciales, porque en lugar de entrenar para aprobar un examen, van a entrenar para aprender, para crecer y para mejorar. Habrán aprendido a disfrutar. En cambio, ahora bien, aquellos que no abren los ojos y siguen obstinados en que hay que aprobar un examen, nunca van a comprender realmente que son las artes marciales, y peor aún, no

las van a disfrutar. En esto influye muchísimo el entorno. Por desgracia, un entorno tóxico, toxifica a todos aquellos que se encuentran inmersos en él, los transforma. Con entorno, se puede comprender a los profesores o sensei y a los compañeros.

Por desgracia, hay muchos profesores tóxicos en el mundo, más de los que aparenta. No por ello hay que restar importancia ni mérito a las artes marciales, hay infinidad de gente excelente y maravillosa, pero su trabajo es manchado por un menor número de energúmenos que mancha la tradición marcial.

Nunca falla el típico que acelera el proceso de aprendizaje, que solo quiere tener el máximo número de cinturones altos posibles para así poder decir ante otros honorables compañeros de afición para ellos, de pasión en el caso de los excelentes profesores que hay por el mundo: “Mirad mis alumnos, todos de cinturones marrones para arriba” o “mirad mis niños que talento tienen”. Un ejemplo distinto, pero que peca de lo mismo, es aquel que da los rangos por conveniencia, porque sabe que puede contentar a alguien con un rango para poder o bien ponerlo de su parte, o bien sacar algo de él.

También hay un ejemplo bastante lamentable, y es aquel que, en lugar de ser un pez pequeño en un maravilloso gran océano, prefiere cerrar la mente de sus alumnos, ser un gran depredador dentro de un pequeño estanque. Esta clase de gente es aquella que tacha de inefectivo, de malo o de inútil las artes marciales que practican otros profesores u otros clubes, así como cargar contra ellos descaradamente con el fin de crear una mala imagen a sus alumnos. En resumen, vendar los ojos de sus alumnos, para que lo único que se pueda ver por un pequeño agujerito sea él mismo.

En resumen, si hay alguna palabra para definir estos ejemplos, es fraude. Así de simple y directo. Fraude hacia unos alumnos a los que está perjudicando y al mundo de las artes marciales, que está manchando. Cabe mencionar que las artes marciales en si no nacieron como deporte, pero sí que han sido “deportivizadas” en los tiempos recientes. Y lamentablemente, no han pasado de ser un deporte minoritario, bajo la sombra del fútbol, el baloncesto o el tenis, entre otros. Es por ello, que probablemente nunca se llegará a conocer del todo está jugosa tradición cultural de orígenes orientales que ha llegado a la actualidad, al menos, en España, puesto que las artes marciales no se pueden comprender sin su práctica. Porque si no, ¿qué sentido tiene ir a un lugar para seguir unos estrictos procedimientos para acabar llevándose golpes? ¿Por qué aguantar dolor y moratones? ¿Por qué tanto sacrificio por hacer las cosas bien hechas, cuando luego otros se dedican a manchar este mundo? ¿Por qué tras un entrenamiento estricto de años, no aprovecharlo en la calle para ser respetado, sino que evitar un conflicto que con mucha probabilidad ganarías? Nuevamente, sencilla respuesta, porque son artes marciales. Así pues, querido lector, invitado queda a probar las artes marciales, pero no con el objetivo de llegar al cinturón negro. El cinturón negro no es el final del camino del artista marcial, irónicamente, es el inicio, es donde tu mente queda abierta completamente y donde realmente llegas a comprender que son realmente las artes marciales. Pero recuerde, no hay que practicarlas por el afán de pasar de cinturón, sino para disfrutarla. El espíritu de un niño, el sacrificio y el esfuerzo, son innegociables.

**QUIERES
PUBLICAR
AQUÍ TU
NEGOCIO O
ACADEMIA?**

**Comunicate al
Movil: +507 6636-5917**

**WORLD TRADITIONAL
TANG SOO DO UNION**



MANTENIENDO LA TRADICIÓN VIVA

Web: wttsdu.com

Facebook: [@worldtraditionaltangsoodounion](https://www.facebook.com/worldtraditionaltangsoodounion)

Correo: worldtraditionaltangsoodounion@gmail.com



EL OSO por Jorge Bucay

Esta historia habla de un sastre, un zar y su oso.

Un día el zar descubrió que uno de los botones de su chaqueta preferida se había caído.

El zar era caprichoso, autoritario y cruel (cruel como todos los que enmarañan por demasiado tiempo en el poder), así que, furioso por la ausencia del botón mandó a buscar a su sastre y ordenó que a la mañana siguiente fuera decapitado por el hacha del verdugo.

Nadie contradecía al emperador de todas las Rusias, así que la guardia fue hasta la casa del sastre y arrancándolo de entre los brazos de su familia lo llevó a la mazmorra del palacio para esperar allí su muerte.

Cuando, cayó el sol un guardiacárcel le llevó al sastre la última cena, el sastre revolvió el plato de comida con la cuchara y mirando al guardiacárcel dijo – Pobre del zar.

- El guardiacárcel no puedo evitar reírse - ¿Pobre del zar?, dijo pobre de ti tu cabeza quedará separada de tu cuerpo unos cuantos metros mañana a la mañana.

- Si, lo sé pero mañana en la mañana el zar perderá mucho más que un sastre, el zar perderá la posibilidad de que su oso la cosa que más quiere en el mundo su propio oso aprenda

a hablar.

- ¿Tú sabes enseñarle a hablar a los osos?, preguntó el guardiacárcel sorprendido.

- Un viejo secreto familiar... – dijo el sastre.

Deseoso de ganarse los favores del zar, el pobre guardia corrió a contarle al soberano su descubrimiento:

¡¡El sastre sabía enseñarle a hablar a los osos!!

El zar se sintió encantado. Mandó rápidamente a buscar al sastre y le ordenó:

-¡¡Enséñale a mi oso a hablar nuestro gustaría complacerlos pero la verdad, es que enseñar a hablar a un oso es una ardua tarea y lleva tiempo... y lamentablemente, tiempo es lo que menos tengo...

-El zar hizo un silencio, y preguntó ¿cuánto tiempo llevaría el aprendizaje?

- Bueno, depende de la inteligencia del oso... Dijo el sastre.

- ¡¡El oso es muy inteligente!! – interrumpió el zar

- De hecho es el oso más inteligente de todos los osos de Rusia.

-Bueno, musitó el sastre... si el oso es inteligente... y siente deseos de aprender... yo creo... que el aprendizaje duraría... duraría... no menos de..... DOS AÑOS.

El zar pensó un momento y luego ordenó:

- Bien, tu pena será suspendida por dos años, mientras tanto tú entrenarás al oso. ¡Mañana empezarás!

- Alteza - dijo el sastre – Si tu mandas al verdugo a ocuparse de mi cabeza, mañana estarán muerto, y mi familia, se las ingeniará para poder sobrevivir. Pero si me conmutas la pena, yo tendré que dedicarle el tiempo a trabajar, no podré dedicarme a tu oso... debo mantener a mi familia.

- Eso no es problema – dijo el zar – A partir de hoy y durante dos años tú y tu familia estarán bajo la protección

real. Serán vestidos, alimentados y educados con el dinero de la corte y nada que necesiten o deseen, les será negado... Pero, eso sí... Si dentro de dos años el oso no habla... te arrepentirás de haber pensado en esta propuesta... Rogarás haber sido muerto por el verdugo... ¿Entiendes, verdad?.

- Sí, alteza.

- Bien... ¡¡Guardias!! - gritó el zar –Que lleven al sastre a su casa en el carruaje de la corte, denle dos bolsas de oro, comida y regalos para sus niños. Ya... ¡¡Fuera!!.

El sastre en reverencia y caminando hacia atrás, comenzó a retirarse mientras musitaba agradecimientos.

- No olvides - le dijo el zar apuntándolo con el dedo a la frente – Si en dos años el oso no habla... – Alteza... -

...Cuando todos en la casa del sastre lloraban por la pérdida del padre de familia, el hombre pequeño apareció en la casa en el carruaje del zar, sonriente, eufórico y con regalos para todos.

La esposa del sastre no cabía en su asombro. Su marido que pocas horas antes había sido llevado al cadalso volvía ahora, exitoso, acaudalado y exultante...

Cuando estuvo a solas el hombre le contó los hechos.

- Estás LOCO – chilló la mujer – enseñar a hablar al oso del zar. Tú, que ni siquiera has visto un oso de cerca, ¡Estás, loco!

Enseñar a hablar al oso... Loco, estás loco...

- Calma mujer, calma. Mira, me iban a cortar la cabeza mañana al amanecer, ahora... ahora tengo dos años... En dos años pueden pasar tantas cosas en dos años.

En dos años... – siguió el sastre - se puede morir el zar... me puedo morir yo... y lo más importante... por ahí el ¡oso habla!!

Síguenos por Facebook o YouTube



LIVE

@7mxradio

@radioculturalcharrua



 **YouTube**
Live

/El Camino Artes Marciales
/Radio Cultural Charrúa

Suscríbete

